

عبد مبارک

ماکینہ

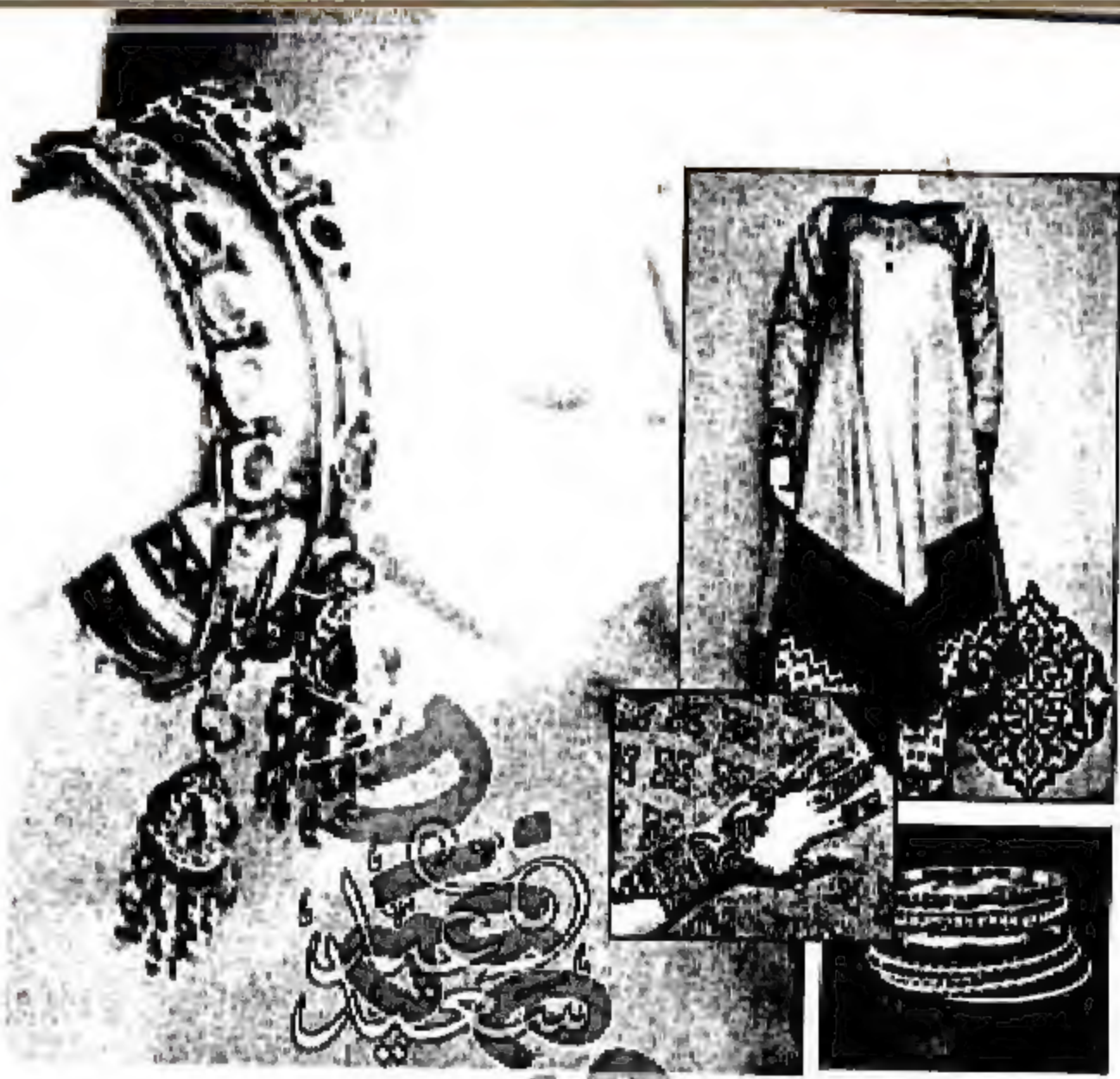
WWW.PARSOCIETY.COM

پارسیوں کی تعلیم و ترقی
پارسیوں کی تعلیم و ترقی
پارسیوں کی تعلیم و ترقی



47	مدیرہ 15	مجموعہ کتب
87	سلسلے وار ناول	امانت
121	رفعت سراج 18	شہر یاران
131	عفیضہ سید 92	نازلت
157	نایاب جیلانی 54	ترک و فنا
167	سمیرا حمید 138	پروہدیت
187	مکمل ناول	
197	انکسیر کے بعد	
207	نگہت سیما 218	
249		
259		

پبلشر و پراکٹر: نیشنل رسول ملکا اشاعت: گرو ٹڈ فلور-83 فینا ایکس لینڈ، لیفٹنس مین کورنگی روڈ کراچی 75500
پرنٹر: جمیل حسن و مطبوعہ: امین حسن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی



مستقل عنوانات

296	پاکیزہ بہنیں	خوش الحلقہ	16	ادارہ	دین کی باتیں
299	پاکیزہ بہنیں	سیریلے	274	مدیرہ	بہنوں کی محفل
300	ادارہ	روحانی نشوونما	286	عظمیٰ آفاق سعید	پاکیزہ ڈائری
302		ہومیوپیتھک	290	انجم انصار	جسٹریکٹ
			294	صغریٰ زیدی	میں اکثر تنہا ہوں

شعبہ غیر شہادت نمبر 0333-2256789 نمبر 0333-2168391 گھوٹان خان
 اشتہارات رابطہ سیکرٹری 0332-4214400 رابطہ سیکرٹری 0323-2895528
 مٹل: رابطہ سیکرٹری: روزیوٹی ہارلر۔ فونوگراف: موسیٰ رضا
 جلد 42، شمارہ 05، اگست 2014ء، سالانہ 700 روپے، قیمت فی پرچہ پاکستان 60 روپے
 پتہ: 74200، فون: 74200، 74200، 74200، 74200، 74200، 74200، 74200، 74200، 74200، 74200

کراچی

پاکینہ

ماہنامہ

کی ایک امدقابل فخر اور طنز
پیش کش پاکینہ کی دیرینہ
ساتھی اور مایہ ناز قلم کار

نگہت سیم

کے مشق قلم کا حسین شاہکار

اعتبارِ وفا

قسط وار کہانی کی صورت بہت
جا اپنے خوش ذوق قارئین کے لیے
ان صفحات کی زینت بننے جا رہا ہے

ایک دلنشین اور پُر اثر کہانی آپ کے اعلیٰ ذوق کی نذر





مجھے کچھ کہنا ہے

دنیا میں ہر قوم کا ایک دن خوشی اور اظہارِ مسرت کا ہوتا ہے۔ ہر قوم اپنے خوشی کے دن اپنے مذہب و ملت کی تعلیمات کے مطابق مناتی ہے۔ بھارت میں بھارتیہ مذہب اسلام نے بھی مسلم ائمہ کے لیے دو ایسے دن مقرر کیے ہیں جو خوشی اور شادمانی سے مزین ہیں۔ وہ دن عید الفطر اور عید الاضحیٰ کے ہیں۔ عید الفطر اسلام کی عظمت و عظمت کی علامت، مسلم ائمہ کے اتحاد و یکجہات کا مظہر اور ہماری عظیم روایات کا یومِ مسرت ہے۔ یہ ہمارا ایسا مذہبی تہوار ہے جس میں اسلامی برادری کا ہر فرد خواہ وہ کسی بھی مکتبہ فکر یا عقیدے سے تعلق رکھتا ہو اجتماعی زندگی کے اس عظیم الشان اور ایمان افروز اجتماع عید میں حسبِ توفیق شامل ہوتا ہے اور اس بات کو ثابت کرتا ہے مسلمان مذہبی طور پر ایک ہیں اور اللہ تعالیٰ کی رسی کو مضبوطی سے پکڑے ہوئے ہیں۔ عید الفطر کا دن بڑا ہی پُر سعادت دن ہے جس میں اللہ تعالیٰ نے بہشت کو پیدا فرمایا۔ جبریل امین کو پیغامِ خداوندی لے جانے کے لیے عید کا دن منتخب کیا۔ فرعون کے چادو گروں نے عید کے دن نوایہ ہدایت پایا اور اللہ نے انہیں بخشش سے نوازا۔ یہ دن روزے داروں کے لیے بھی مسلسل مجاہدے کے بعد انعام کے طور پر کہنے والوں میں جہادوں خوشیوں اور مسرتوں کا پیغام لے کر آتا ہے۔ آئیں آج کے ہمارے دن ہم اس بات کا عہد کریں کہ آج سے ہمارا جو بھی اقدام عمل ہو گا وہ اسلام کی سر بلندی، امت مسلمہ کی بہبود اور فلاحِ انسانی کے لیے ہو گا۔ ہم معاشرے کے اندر پیدا شدہ ہر قسم کی برائیوں، نفرتوں، عداوتوں اور تعصبات کو ختم کریں گے اور باہمی صلح اور رواداری کی فضا قائم کریں گے تاکہ ہمیں پھر پوری دنیا میں باعزت، باوقار اور قابلِ احترام قوم کے طور پر جانا جائے جیسا کہ ہماری ملت اسلامیہ کا طرہٴ امتیاز رہا ہے۔

مدیر
انجم انصار

ہین کس باتیں



شب بے

علم... معرفت الہی

ایک مرتبہ آدیوں کے ایک گروہ نے حضرت علی کریم اللہ اجد سے ایک ہی سوال کیا مگر جواب جداگانے چاہے آپ نے سوال "علم بہتر ہے یا مال" کے جوابات کچھ اس طرح فرمائے۔

4۔ علم..... اس لیے بہتر ہے کہ مال دیر تک رکھنے سے فرسودہ ہو جاتا ہے مگر علم کو کچھ نقصان نہیں پہنچتا۔

5۔ علم..... اس لیے بہتر ہے کہ اس سے دل کو روشنی ملتی ہے اور مال سے دل تیر ہوتا رہ جاتا ہے۔

6۔ علم..... اس لیے بہتر ہے کہ کثرت مال سے فرعون نے دعویٰ خدائی کیا مگر کثرت علم سے رسول اللہ ﷺ نے

مابعد ناک حق عبادت کیا۔

7۔ علم..... اس لیے بہتر ہے کہ مال کو ہر وقت جدی کا خطرہ ہے مگر علم کو نہیں۔

8۔ علم..... اس لیے بہتر ہے کہ صاحب مال کہیں بخل بھی کہلاتا ہے مگر صاحب علم کریم ہی کہلاتا ہے۔

9۔ علم..... اس لیے بہتر ہے کہ مال دوزخ سے بے شمار دشمن پیدا کرتے ہیں مگر علم سے ہر دل عزیزی حاصل

ہوتی ہے۔

10۔ علم..... اس لیے بہتر ہے کہ ہم قیامت کو مال کا حساب ہو گا مگر علم کا کوئی حساب نہ ہو گا۔

بہتر ہے

علم عقل و دانش کا منبع ہے۔

اس طرح حضرت امام جعفر صادقؑ کی زندگی کے چند سالوں میں دنیا آپ کے علوم سے معمور اور احادیث و آراء سے روشن و تابندہ ہو گئی۔ آپ کے گھر کو ایک یونیورسٹی سے تعبیر کیا گیا۔

استاد محمد صادقؑ نکات جو جامعہ الازہر کا ہرہ کے کلیۃ الآداب کے استاد ہیں۔ کہتے ہیں کہ خلاصہ یہ ہے کہ حضرت جعفر صادقؑ کا گھر ایک بہت بڑی یونیورسٹی تھا..... جو علامہ ابوالحسن علیؑ کے جہوم سے چمک رہا تھا۔ آپ ان کے سوالوں کے جواب دیتے، ان کے مذاہب و مسالک و مکاتب فکر اور مقاصد کی طرف توجہ کیے بغیر ان کی مشکلات کو حل فرماتے تھے۔ آپ کے در سے کا معیار فیض علم یہ تھا کہ مسلمان ہر علاقہ اور مقام سے آکر آپ کے شیریں چشمہ علم سے سیراب ہوتے۔ آپ نے اپنے شاگرد جابر بن حیان میں استعداد و لیاقت دیکھی تو اسے مخصوص وقت دیا، جس میں اسے علم سکھایا اور دیگر علوم تعلیم فرمائے۔ یہاں تک کہ جابر بن حیان نے امام کے مختلف دروس اور اجلاس سے کئی سو مسائل تحریر کیے۔ امام نے اسے چمکنے والی سیاہی بنانے کا طریقہ سکھایا جس سے وہ قیمتی کتب کے خطوط پڑھنے میں فائدہ اٹھاتا تھا۔ کیونکہ انہیں تاریکی میں پڑھا جاسکتا۔

آپ مسلمانوں کے ساتھ کتاب و سنت سے اور فلسفیوں کے ساتھ فلسفہ و حکمت سے اور طبیب کے ساتھ طب کے درپے گفتگو فرماتے۔

ایک دفعہ ایک ہندوستانی نے منصور کے پاس طب کی کتاب کی قرأت کی اس وقت حضرت امام جعفر صادقؑ بھی موجود تھے۔ آپ خاموشی سے سنتے رہے جب وہ فارغ ہوا تو اس نے عرض کیا۔ "اے ابا عبد اللہؑ کیا آپ اس

میں سے کچھ چاہتے ہیں جو میرے پاس ہے۔"

آپؐ نے فرمایا..... "نہیں! کیونکہ جو میرے پاس ہے وہ اس سے بہتر ہے جو تیرے پاس ہے۔" پھر آپؐ نے فرمایا..... "میں گرم کا سرد سے اور سرد کا گرم سے اور تر کا خشک سے اور خشک کا تر سے علاج کرتا ہوں اور ہر چیز کو میں خدا کی طرف پلٹاتا ہوں اور میں اس پر عمل کرتا ہوں جو حکم رسول ﷺ نے فرمایا ہے اور یہ بات جان لے کہ معدہ بیماریوں کا گھر ہے اور احتیاط ہی بہت بڑی دوا ہے اور میں بدن کو جس چیز کا چاہتا ہوں عادی بناتا ہوں۔"

تب اس طبیب نے کہا "کہ کیا طب میں اس کے علاوہ کچھ ہے؟"

آپؐ نے فرمایا کہ "میں طب کو زیادہ جانتا ہوں یا تم.....؟" اس نے کہا کہ..... "میں زیادہ جانتا ہوں۔"

آپؐ نے فرمایا..... "میں تجھ سے کچھ سوالات کرتا ہوں تو مجھے بتا....."

۱۔ آنسوؤں اور رطوبتوں کی جگہ سر میں کیوں ہے؟ اور سر پر بال کیوں ہیں.....؟

۲۔ پیشانی بالوں سے خالی کیوں ہے.....؟ نیز اس پر خط اور شکن کیوں ہیں.....؟

۳۔ دونوں ہاتھیں آنکھوں کے اوپر کیوں ہیں.....؟

۴۔ ناک دونوں آنکھوں کے درمیان کیوں ہے.....؟

۵۔ آنکھیں باؤمی فعل کی کیوں ہیں.....؟

۶۔ ناک کا سوراخ نیچے کی طرف کیوں ہے.....؟

۷۔ منہ پر دو ہونٹ کیوں بنائے گئے ہیں.....؟

۸۔ سامنے کے دانت تیز اور دائرہ چوڑی کیوں ہے.....؟

۹۔ وہلوں ہتھیلیاں بالوں سے خالی کیوں ہیں.....؟

۱۰۔ مردوں کی دائرگی کیوں ہے.....؟

۱۱۔ ناخن اور بال میں جان کیوں لگتی ہیں.....؟

۱۲۔ دل صوبری فعل کا کیوں ہے.....؟

۱۳۔ پیچھڑوں کے دو ٹکڑے کیوں ہیں.....؟

۱۴۔ جگر کی فعل صوب کیوں ہے.....؟

۱۵۔ گھٹے آگے کو جھکتے ہیں پیچھے کو کیوں نہیں جھکتے.....؟

۱۶۔ دونوں پاؤں کے کھوے ٹکڑے خالی کیوں ہیں.....؟

طبیب نے یہ سب سن کر کہا۔ "میں ان تمام باتوں کا جواب نہیں دے سکتا۔"

امامؐ نے فرمایا..... "بفضل خدا تعالیٰ میں ان سب کا جواب جانتا

ہوں۔"

طبیب نے کہا تو پھر فرمائیں۔

امامؐ جعفر صادقؑ نے فرمایا کہ.....

(جادی سے)

لو سے پیچھے پڑتے ہیں برگ و بار کے موسم
 بھیر یوں لگا دینا شجر آسمان کتنا ہے
 جنہوں نے سوپ کی دشواریاں بھیلیں بتائیں گے
 جن پر سایہ دیوار و در آسمان کتنا ہے
 گھٹ خاک سے لے کر گھو پالی کے مفریح
 ذرا دشوار ہے رستہ مگر آسمان کتنا ہے

امانت

قصیدہ

قسط 20

ہات ایک امانت ہے، ذات ایک امانت ہے عفت ایک امانت ہے، زندگی خدا
 کی امانت ہے، زمین کے وجود پر سورج کی روشنی امانت ہے،
 تاروں کا نور..... چاند کی چاندنی امانت۔ امانت کو خیانت سے
 بدل دیا جائے تو چہار سو اندھیروں کا راج ہے کسی اندھیروں میں
 امانت کی تابانیاں پھر سے روشنی کی کرنیں بکھیرتے ہوئے
 چہار سو اجالا کر دیتی ہیں۔

امانت و خیانت کو واضح کرتی ایک پروردگار خوب سہرا کرتی ہے





گزشتہ اقسام کا خلاصہ

ڈاکٹر مہر جان نے دوسرے جن جنس۔ اپنی بہن گل جان اور بیٹیوں راجا اور رمانہ کے لیے ایک سخت گیر بہن اور ماں تھیں۔ اصل خان ان کے گھر کا ایک ملازم اور معتبر خاص تھا۔ کاناز اپنے دادا شاہ عالم کے ساتھ ڈاکٹر مہر جان کے بڑے بیٹے براتی ہے وہ اور دوا بیٹ لڑھکے ہیں۔ ایس بی شاہ زمان خان، جاہر علی کو اپنے قابو میں کرنے کے لیے اس کی بیٹی کی شادی کے لیے اپنے ایک شریک کار و بار وارث علی کا رشتہ دیتا ہے جو برہان کو باقاعدگی قبول ہوتا ہے۔ دالی، شاہ عالم کے گھر چلی جاتی ہے۔ مہر جان کو ہوش آتا ہے تو گل جان کو پتا چلتا کہ وہ حال کو کفر اسوش کر چکی ہیں۔ صابرہ، ستارہ سے ملنے کے لیے بے یقین ہوتی ہے۔ دوا، شاہ عالم کے گھر آ جاتی ہے۔ جاہر علی، ستارہ سے اپنے ساتھ ملے کو کہتا ہے تو وہ منع کر دیتی ہے۔ شاہ عالم اخبار میں لگی خبر میں برہان کا نام پڑھ کر چمکتے ہیں۔ برہان، شاہ عالم کا فون آنے پر انہیں بتاتا ہے کہ اس کی بہن کا مرور ہو گیا ہے وہ اب دوا کو نہیں پڑھا سکے گا۔ مہر جان اپنے مرحوم باپ کو خدا میں دیتی ہیں وہ گل جان سے کہتی ہیں کہ باہان سے ملے بغیر مکی نہیں گئے تو اب کیسے ملے گئے۔ ایس بی وارث علی کو خبردار کرتا ہے۔ دالی کو برہان کی بہن کے مرور کی خبر ہوتی ہے تو وہ سوچتی ہے کہ شاید اب وہ اسے نہیں دیکھ پائے۔ شاہ عالم، دالی کی بہت بندھ جاتا ہے شاہ عالم، برہان کے گھر جاتے ہیں اسے تسلی دیتے ہیں۔ شہینہ، برہان سے جاہر علی کے بارے میں پوچھتی ہے تو برہان کہتا ہے کہ وہ اب ان سے نہیں ملے گا۔ دالی، کاناز اور دوا کو برہان کے ساتھ ہونے والے حادثے کے بارے میں بتاتی ہے تو وہ حیران رہ جاتی ہیں۔ وارث علی، ایس بی شاہ زمان سے کہتا ہے کہ وہ جاہر کے لیے سے وہ قائل ٹھکرائے۔ ستارہ کی تدبیریں ہو جاتی ہیں۔ دالی، شاہ عالم سے کہتی ہے کہ وہ کاناز کو بتائیں کہ اب برہان انہیں پڑھا لے نہیں آئے گا تو شاہ عالم کہتے ہیں کہ وہ برہان کو سمجھانے کی کوشش کریں گے۔ دوا، کاناز کے ساتھ اپنے گھر چلی جاتی ہے تو مہر جان سے نہیں پہچانتی، ایس بی جاہر علی سے بات کرتا ہے کہ وہ قائل اسے دے دے۔ وارث علی، برہان سے قائل کی بات کرتا ہے کہ اگر وہ قائل اسے نہ ملی تو ان کے لیے اچھا نہیں ہوگا۔ برہان قائل کے بارے میں شہینہ سے پوچھتا ہے تو وہ بھی پریشان ہو جاتی ہے مگر شہینہ بھی اس بات سے بہت ڈر رہتی ہے کہ کاناز، شہینہ سے کوئی تعلق نہ رکھے۔ وارث علی ایس بی سے کہتا ہے کہ وہ جاہر علی کی بیٹی کو اٹھا لے گا۔ دوا، اصل خان سے کہتی ہے کہ وہ اس کے باپ کے بارے میں بتائے، اصل خان اسے صرف اتنا بتاتا ہے کہ اس نے دوا کے باپ کو دیکھا ہے۔ شہینہ صابرہ کو غینہ کی دوا دیتی ہے، وہ وارث علی کا فون ملتی ہے تو وارث علی، برہان کو دیکھ کر دیتا ہے تو برہان، شہینہ کو شاہ عالم کے گھر لے جاتا ہے۔ وہ گاڑی سے کہہ کر کاناز کو بلاتا ہے اسے بتاتا ہے کہ شہینہ اس کی بہن ہے وہ اسے یہاں رکھنے کا شاہ عالم سے بات کر لے گا۔ کاناز، اصرار سے کہتی ہے کہ وہ شہینہ سے ملے گا۔ سمجھانے کہ وہ شہینہ سے دوستی نہیں کر سکتی۔ کاناز اور دوا، شہینہ کے آنے پر بہت حیران ہوتی ہیں۔ شاہ عالم کو صبح بچا کاناز برہان کی بہن کے آنے کا بتاتی ہے۔ برہان، گل جان کو شاہ عالم کے گھر لے آتا ہے۔ برہان، شاہ عالم سے کہتا ہے کہ وہ انہیں کرائے پر لے کر تو نہیں رہ سکتا لیکن وہ اس بد میں جگہ پیسے ضرور دے گا۔ برہان، شاہ زمان کے پاس وارث علی کے خلاف ایف آئی آر درج کرائے جاتا ہے۔ وارث علی اگر شاہ زمان کو بتاتا ہے کہ وہ لوگ گھر چھوڑ کر کہیں چلے گئے ہیں۔ دالی اب نورما سے خوشتر اپنا پہلے دلا چہرہ حاصل کرنا چاہتی ہے لیکن گل جان اسے اپنے بیٹے پر متل ہوتی ہے۔ یہ خوشنیل، شاہ عالم کو کہتے ہیں کہ وہ کاناز کے لیے ان کی پسند کے مطابق رشتہ تلاش کر رہے ہیں۔ کاناز، صابرہ کو دوا کی والدہ کی طبیعت کا بتاتی ہے تو وہ دوا کی دلجوئی کرتی ہے۔ گل جان ماسٹل خان کو بتاتی ہے کہ دالی، جاہر علی چاہتی ہے تو وہ کہتا ہے کہ جہاں جانا چاہتی ہے اسے جانے دے دے۔ دوا کہیں۔۔۔ وارث علی، ایس بی کو بتاتا ہے کہ جاہر کے گھر والے کچھ روپوش ہو گئے ہیں اور اب انہیں اپنی جان بچانے کے لیے جاہر علی کی دوسری بیٹی کو اپنے قابو میں کرنا ہے۔ برہان، دالی کو دیکھتا ہے تو حیرت زدہ رہ جاتا ہے۔ جاہر علی کے ساتھ لاک اپ میں ٹھن لیدی اور آگے تھے جو اس سے بہت متاثر ہوئے تھے۔ دوا، شاہ عالم سے کہتی ہے کہ وہ گل جان کو سمجھائیں کہ وہ مہر جان کا علاج کرائیں۔ کاناز، صابرہ سے کہتی ہے کہ وہ برہان سے کہے کہ وہ انہیں پڑھا شروع کر دے۔ شہینہ، اسلام آباد چلی ہیں تو موصوعہ قیمت جان کر حرا اور فائزہ، شہینہ کے گھر آتے ہیں لیکن ان کا گھر بندھا ہے۔ شاہ عالم، صابرہ اور برہان سے کہتے ہیں کہ وہ ان کی کوئی مدد کر سکتے ہیں تو ضرور کریں گے۔ صابرہ کہتی ہے کہ وہ اپنی بیٹی کو لے کر گاؤں چلی جائے گی۔ برہان رات کو لان میں دوا کو روکتے دیکھ کر پریشان ہو جاتا ہے۔ اسی رات کو دوا اور برہان کو لان میں دیکھ کر دالی کو بے یقینی لگ جاتی ہے۔ وارث علی، شاہ عالم کو جاہر علی کا سر کہتا ہے۔ برہان بے غور رہ جاتا ہے تو اسے ہرجا انہیں محسوس ہوتی ہے۔

اب آگے پڑھیں

”ہمارے مذہب میں والدین کے حقوق کے بارے میں بہت واضح احکامات ہیں۔۔۔ یہاں تک کہا گیا ہے کہ ہر حال میں والدین کے حقوق ادا کرنا ہیں اور اس وقت تک ادا کرنے ہیں جس وقت تک وہ کفر کے راستے پر چلنے کے لیے مجبور نہ کریں۔۔۔ صرف اسی صورت میں والدین کی بات نہیں مانتی ہے لیکن۔۔۔ اس کے علاوہ والدین کے حقوق ادا نہ کرنے کے معاملے کو کلی بافرمانی سے تعبیر کیا گیا ہے۔“ شاہ صاحب اس وقت صابرہ سے ہم کلام تھے جو تھوڑی دیر قبل شاہ صاحب کو سلام کرنے حاضر ہوئی تھی۔ جب سے وہ اس گھر میں آئی تھی اظہار تشکر کے طور پر وہ دن میں ایک مرتبہ شاہ صاحب کو سلام کرنے ضرور آتی تھی۔

وہ بات جو شاہ صاحب کے ذہن میں ہر وقت رہتی تھی آج انہوں نے اس کا برملا اظہار کر دیا تھا۔۔۔ چونکہ برہان نے اپنے طور سے ان سے طریقہ کسی قسم کی مدد نہیں چاہی تھی۔۔۔ لیکن وہ مستحضر تھے کہ برہان اپنے باپ کے بارے میں ان سے کوئی بات کرے۔۔۔ کوئی اخلاقی بدو مانگے یا اس معاملے میں اپنی ذمہ داری کا احساس کرتا ہوا دکھائی دے۔۔۔ کلی دن گزرنے کے بعد ایسا کچھ نہیں ہوا تو انہوں نے خود ہی سے بات شروع کی تھی۔ شاہ صاحب کی یہ بات سن کر صابرہ کے چہرے پر کئی رنگ آ کر گزر گئے۔۔۔ پورا ایک گھرے گم کا تاثر اس کے چہرے پر ظہور کیا۔۔۔ چند لمحے سر جھکائے سوچتی رہی۔۔۔ پھر رقت پیری آواز میں گویا ہوئی۔

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں شاہ صاحب۔۔۔! میرا اور برہان کے باپ کا رشتہ دنیاوی رشتہ ہے اور صرف ہم دونوں کی زندگی تک ہائی ہے لیکن بچوں کا رشتہ۔۔۔ ہاں، باپ کا رشتہ قیامت تک کا رشتہ ہے۔ برہان بہت اچھا بچہ ہے، اس نے بھی ادنیٰ آواز میں میرے ساتھ بات تک نہیں کی۔۔۔ لیکن شاید بہن کی مظلومیت پر وہ بہت غمزہ ہے۔۔۔ اور باپ کی طرف سے اس کا دل بھر گیا ہے۔۔۔ میں نے کئی دفعہ اس سے بات کرنے کی کوشش کی مگر وہ اس معاملے میں یہ کہہ کر خاموش ہو جاتا ہے کہ آپ مجھے میرے حال پر چھوڑ دیں۔ کسی بات پر مجبور نہ کریں۔۔۔“ صابرہ کی آواز آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی تھی۔

”وہ تو ٹھیک ہے، بچہ ہے۔۔۔ اتنا بڑا حادثہ ایک بلا کی طرح نازل ہوا ہے۔ سنہلنے میں وقت تو لگے گا مگر مجھے اور آپ کو اس کی دنیاوی کی فکر آخرت کی بھی فکر کرنی ہے۔۔۔ جیسا کہ ہم اپنی دنیا اور آخرت کی فکر کرتے ہیں۔۔۔ آپ کے شوہر نے جو کچھ بھی کیا۔۔۔ وہ دنیا کے کٹھنوں میں تو کھڑے ہو گئے ہیں۔۔۔ ایک دن آخرت کے کٹھنوں میں بھی کھڑے ہوں گے اور صرف انہی سوالات کا جواب دیں گے جن کا تعلق ان کے اپنے اعمال سے ہوگا۔۔۔ مجھے آپ کو ہم سب کو صرف اپنے اپنے عمل کا جواب دینا ہے۔“

”میں بھی اسی طرح سوچتی ہوں شاہ صاحب۔۔۔ لیکن اس کے باوجود کہہ دیتے ہی دیکھتے اپنی ہمتی کھیتی اولاد سے محروم ہوگئی۔ اپنی اس بیٹی کا چہرہ ہر وقت میری نگاہ میں رہتا ہے۔۔۔ پھر بھی میں نے سوچا ان بچوں کے باپ کے ساتھ ایک ممر گزاردی۔۔۔ اسی کی محنت کی کمائی کھا کر آج تک زندہ تھی اور اس کے دیلے سے ملنے والی عزت کی وجہ سے سر چھپا کر بیٹھی ہوئی تھی۔“ صابرہ بدقت کہہ رہی تھی۔

شاہ صاحب چند لمحے کھوئی، کھوئی کم صم کیفیت میں بیٹھے رہے پھر اس کی طرف دیکھے بغیر بولے کہ صابرہ کی بات نے انہیں از حد متاثر کیا تھا۔

”میں آپ کی ہر قسم کی اخلاقی اور مالی مدد کرنے کے لیے تیار ہوں۔۔۔ بس آپ برہان کو سمجھانے کی کوشش کیجیے۔ بچوں کو بہر حال اپنے باپ سے ملاقات کرنی چاہیے۔ ایسا بھی تو ہوتا ہے ناں کہ بعض اوقات انسان کوئی غلطی کرنے کے بعد بہت کچھ مانتا ہے۔۔۔ اور دوبارہ کرا اللہ سے توبہ لے کر اپنے استغفار کرتا ہے۔۔۔ کیا خیر

قسطی کرنے والے کی قسطی کب معاف کر دی جائے اور ہم بندے اس قسطی کو پکڑے بیٹھے رہیں۔ جبکہ ہم میں سے کسی کو اس کا فائدہ نہیں..... ہو سکتا ہے جس کا نقصان ہوا تھا اسے کسی فائدے سے بدل دیا گیا ہو اور ہمارے فرشتوں کو خبر بھی نہ ہوئی ہو۔" شاہ عالم بہت غور و خوض کرتے ہوئے اس طرح سے بات کر رہے تھے کہ ان کے منہ سے نکلنے والا ایک، ایک قسط گنا جاسکتا تھا۔ شاہ صاحب کی یہ بات سن کر صابرہ اب مضبوط نہ کر سکی۔ ہچکیاں لے کر رونے لگی۔ پھر روتے روتے بولی۔

"شاہ صاحب ہم تو اگر اس بات پر اللہ کا جتنا بھی شکر ادا کریں کم ہے کہ اس گھپ اندھیرے میں آپ جیسے اللہ کا خوف رکھنے والے بندے نے ہمارے سر پر ہاتھ رکھ دیا..... اگر آپ بھی دنیا داروں کی طرح اپنے دروازے ہم پر بند کر دیتے تو ہم بھلا کہاں جاتے؟" صابرہ کی یہ بات سن کر شاہ صاحب کے جسم پر ایک لرزہ سا طاری ہو گیا۔ ایک دم ہاتھ اٹھا کر تڑپ کر پڑے۔

"نہیں..... نہیں..... میں کسی قابل نہیں ہوں..... آپ میرے بارے میں اس طرح نہ سوچیں..... میں صرف اپنے گناہوں سے ڈرتا ہوں..... وہ گناہ جن کا مجھے ہر حال میں جواب دینا ہے اور صرف جواب دینا ہے اس عدالت میں جہاں صرف جواب طلب کیے جائیں گے جواز نہیں۔" صابرہ اب کچھ نہ بولی اسی طرح ہچکیاں لے کر روتی رہی۔ میں اس لئے گھر کے ایک ملازم نے شاہ صاحب کو آکر اطلاع دی تھی۔

"صاحب کوئی مہمان آئے ہیں....." شاہ صاحب نے چمک کر ملازم کی نقل دیکھی۔ "مہمان..... کیا نام بتاتے ہیں؟" شاہ صاحب اپنے ملازم سے سوال کر رہے تھے اور صابرہ اپنے اپنے والے آنسو پونچھ رہی تھی..... لیکن اس کی سسکیاں اب بھی بلند میں بھری ہوئی تھیں۔ "صاحب، وارث علی نام بتا رہے ہیں۔"

"وارث علی....." شاہ صاحب کے منہ سے نکلا..... صابرہ بدحواس ہو کر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی اور خوف زدہ انداز میں شاہ صاحب کی طرف دیکھ کر بولی۔

"شاہ صاحب..... ایہ..... یہ وہی..... وہی ہے جس کی وجہ سے ہم آج آپ کے گھر میں آ کر بیٹھ گئے ہیں..... یہ یہاں بھی پہنچ گیا..... یہ کتاب بڑا شیطان ہے۔ اسے کیسے خبر مل گئی کہ ہم یہاں ہیں۔ شاہ صاحب آپ اسے منع کر دیں..... اسے گھر میں نہ بلائیں، یہ بہت خطرناک آدمی ہے۔" صابرہ اپنا رونا دھونا بھول کر بہت طویل زدہ دکھائی دے رہی تھی۔ شاہ صاحب کے چہرے پر بھی تلکرات کی لکیریں نمودار ہوئیں۔ ملازم ابھی حکم کا منتظر کھڑا ہوا تھا۔

"آپ اپنے کمرے میں جا کر آرام کیجیے..... میں اس شخص سے بات کرتا ہوں..... بقول آپ کے یہ خطرناک آدمی ہے اگر اس سے بات نہ کی گئی تو پھر یہ دوبارہ بھی آئے گا..... پلیز آپ جا کر آرام کیجیے، میں اس سے بات کرتا ہوں اور وارث نے، گھبرانے کی بالکل ضرورت نہیں..... جس اللہ نے آپ کو آج تک زندہ اور محفوظ رکھا، آگے بھی اس کی اتنے داری ہے، ہمیں اسی پر بھروسہ کرنا چاہیے..... اور جو اللہ سے نہیں ڈرتا ہمیں اس سے ڈرنے کی ضرورت نہیں۔" شاہ صاحب نے بہت وقار اور بے خوفی سے اس طرح بات کی مگر صابرہ کے دل کو بڑی تقویت پہنچی تھی۔ وہ چپ چاپ سر جھٹکا کر اس طرف نکل گئی جس طرف کاراستہ ایسی کو جاتا تھا۔ "اسے بھیج دو....." شاہ صاحب نے ملازم کی طرف دیکھا اور آہستگی سے بولے۔

اصلیت

ملازم واپس چلا گیا۔ شاہ صاحب اپنی جگہ ٹھہرنے لگے۔ ان کے چہرے پر اسی طرح سے تلکرات کا جال بچھا ہوا تھا۔ وہ تین منٹ گزرے اور وارث علی اندر داخل ہوا۔

"السلام علیکم ناناجان....." شاہ صاحب قدرے حیران ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگے..... دوسرے پاؤں تک وارث علی کا جائزہ لے رہے تھے جو اس وقت بڑی تک تک سے تیار تھا..... اس کے چہرے پر پھیلی خباثتیں اس کے دل کی کیفیات کو منعکس کر رہی تھیں۔

"وعلیکم السلام..... تشریف رکھیں۔" شاہ صاحب ہاؤتار انداز میں گویا ہوئے..... وارث علی جھٹ ان کے سامنے رکھے ہوئے بھاری بھرکم صوفے پر گرنے کے سے انداز میں دھنسن گیا..... اس کے انداز میں عجیب سی بے تکلفی تھی جو شاہ صاحب کو بہت مل رہی تھی مگر اس وقت وہ علم و تدبیر کا پیکر نظر آ رہے تھے۔

"ناناجان..... میں سمجھتا ہوں کہ آپ سے ملاقات میرے لیے بہت عزت کی بات ہے۔" وارث علی نے اپنی دانست میں ادب و تہذیب کا مظاہرہ کرنے کی کوشش کی تھی..... شاہ صاحب نے ایک گہری نظر اس پر ڈالی اور پھر گویا ہوئے۔

"مجھے ناناجان کہہ رہے ہیں..... کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ میں کس حوالے، کس رشتے سے آپ کا ناناجانیت ہو رہا ہوں؟" شاہ صاحب نے اس انداز میں کہا کہ ان کے چہرے پر کسی قسم کی ناگواری کا تاثر اخذ نہیں کیا جاسکتا تھا۔

"جی..... آپ میری مرحوم بیوی کے ناناجان ہیں تو کیا میری بات ہے اس رشتے سے میرے بھی ناناجان ہیں۔"

"مرحوم بیوی.....؟" اب شاہ صاحب قدرے چکرائے تھے۔

"جی..... جی..... میں مرحوم ستارہ بیگم کی بات کر رہا ہوں۔"

"ستارہ بیگم.....!" شاہ صاحب پھر اچھک کر وارث علی کی طرف دیکھنے لگے۔

"جی وہ..... کیا کہتے ہیں..... آپ یہ بیان کے ناناجان ہیں ناں..... تو ظاہر ہے ستارہ اور اس کی بہن کے بھی ناناجان ہیں..... ممکن..... حیرت کی بات ہے کہ میری مرحوم بیوی نے آپ کا ذکر ہی نہیں کیا..... جب مجھے پتا چلا کہ میری مرحوم بیوی کے ناناجان بالکل میرے قریب ہی رہتے ہیں..... تو مجھ سے رہا نہیں گیا..... میں فوراً آپ سے ملنے چلا آیا۔"

"بہت نوازش..... بڑی مہربانی کی آپ نے لیکن میں آپ کی اطلاع کے لیے یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ جتنا ہر جود نیاوی رشتے بنائے جاتے ہیں اس طرح کا کوئی رشتہ میرا اور آپ کی مرحوم بیوی کا نہیں تھا۔"

"جی.....!" وارث علی کو خاک سمجھ نہیں آئی وہ آنکھیں پھاڑ کر شاہ صاحب کی طرف دیکھنے لگا۔

"میرا خیال ہے آپ کو میری بات سمجھ لینی چاہیے کہ میں یہ بیان کا ناناجان نہیں ہوں البتہ..... ان کے خیر خواہوں میں سے ایک ہوں..... اب فرمائیں..... آپ کو مجھ سے کوئی کام ہے، میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟" شاہ صاحب بہت توفیقی ہوئی نظروں سے وارث علی کے چہرے سے کچھ اخذ کرنے کی کوشش بھی کر رہے تھے۔

"جی..... میں بس عرض کرنے لگا ہوں۔ آپ سے درخواست ہے کہ آپ میری بات توجہ سے سنے گا۔"

وارث علی جو شاہ صاحب کی بات سن کر بری طرح چکرا گیا تھا۔ ایک دم سنبھل کر گویا ہوا۔

"جی فرمائیں، میں سن رہا ہوں۔"

☆☆☆

"امی کیا کہہ رہی ہیں آپ، وارث علی، شاہ صاحب سے ملنے آیا ہے؟" شینہ بری طرح بدحواس اور خوفزدہ دکھائی دے رہی تھی۔۔۔۔۔ صابرہ بری طرح لرزہ بر اندام تھی۔ اس کی ٹوٹ گویائی سبب ہو چکی تھی۔ اس نے شینہ کو صرف اتنا ہی بتایا تھا کہ وارث علی، شاہ صاحب کے پاس بیٹھا ہے۔ اس کے بعد خوف سے گویا ٹھکی ہوئی تھی اور وہ بولنے کے قابل ہی نہیں رہی تھی۔ شینہ اگرچہ خود بھی حالت خوف میں تھی لیکن اس نے لرزتی کانپتی ماں کو سہارا دے کر بٹھا دیا تھا۔

"وہ یہاں بھی پہنچ گیا شینہ۔۔۔۔۔ جس سے چپ کر ہم یہاں آکر بیٹھے تھے۔۔۔۔۔" صابرہ بڑی مشکل سے خود کو سنبھال کر ایک، ایک کر بول رہی تھی۔ ایک، ایک لفظ جیسے کسی گہری گھائی سے گزر کر باہر آ رہا تھا۔۔۔۔۔ شینہ کا دل سوکے پتے کی طرح لرز رہا تھا مگر اس پر ڈہری اتار دی تھی۔ ایک تو یہ کہ خود کو سنبھالنا تھا۔۔۔۔۔ اور دوسرے یہ کہ ماں کو اب مزید اتر حالت تک پہنچنے سے بچانا تھا۔

وہ لرزیدہ ٹانگوں کے ساتھ بہ مشکل کچن تک گئی۔۔۔۔۔ گلاس میں پانی ڈالا اور اسی طرح لرزتی، کانپتی اس کے پاس آئی۔

"امی! یہ پانی پی لیں۔۔۔۔۔" صابرہ اٹار میں گردن ہلاتے گی۔۔۔۔۔ وہ بری طرح خوف زدہ تھی۔ اس کے اوسان بخور خطا تھے۔

"امی آپ پریشان نہ ہوں۔۔۔۔۔ وہ شاہ صاحب ہیں ماں، خود ان سے منٹ لیں گے۔ ہم کوئی گھر سے باہر روڈ پر تو نہیں بیٹھے ہوئے۔۔۔۔۔ وہ شاہ صاحب کی مرضی کے بغیر ہم سے نہیں مل سکتا۔ بات نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔ پلیز آپ خود کو سنبھالیں۔۔۔۔۔ کچھ بھی نہیں ہوگا، مدت پریشان ہوں۔" شینہ، ماں کو سنبھالنے کے لیے ہر جتن کر رہی تھی۔ صابرہ نے گردن ہلاتے ہوئے گلاس لے لیا اور دو چادر گھونٹ لے کر حلق کو تر کیا۔۔۔۔۔ پھر گلاس واپس کرتے ہوئے بولی۔

"ٹھیک ہے بیٹا۔۔۔۔۔ ہم گھر میں بیٹھے ہیں۔ شاہ صاحب نے ہمارے سر پر ہاتھ رکھا ہوا ہے۔۔۔۔۔ مگر میرا چہ تو پاہر جاتا ہے ماں۔۔۔۔۔ یہ بہت خطرناک آواز ہے، مجھے تو اپنے بچے کی فکر پڑ گئی ہے۔" صابرہ کو اب غلبہ قسم کے اندیشوں نے سنا شروع کر دیا۔

"امی، شاہ صاحب اس سے بات کر رہے ہیں ماں۔۔۔۔۔ بس وہ اس سے منٹ لیں گے، آپ خود کو سنبھالیں۔ خدا نخواستہ آپ کو کچھ ہو گیا تو ہمارا کیا ہوگا۔" ماں کے پاس بیٹھ کر انہیں تسلی دیتے ہوئے اس کی آواز بھرتا لے گی۔ صابرہ نے ایک نظر بیٹی پر ڈالی اور بے اختیار یہ کیفیت میں اس کا ہاتھ کھینچ کر اسے اپنے سینے سے نکال لیا۔ اس نے شینہ کو زور سے بھینچا ہوا تھا۔ شینہ کے وجود کی گری سے اسے عجیب سی تعزیت پہنچی تو اس کے اوسان بحال ہونے لگے۔

"ہاں بیٹا۔۔۔۔۔ شاہ صاحب تو بہانہ ہیں، مدد تو اللہ ہی کرتا ہے۔ جب ملتا ہے، دعا کرو، اللہ ہم پر رحم کرے۔" وہ شینہ کے سر پر ہاتھ بھیرتے ہوئے رقت بھری آواز میں کہہ رہی تھی۔

☆☆☆

"دیکھیے میں آپ سے لمبی چوڑی بحث نہیں کرنا چاہتا۔ یہ میرا گھر ہے، یہاں پر وہی آسکتا ہے جسے میں آنے کی اجازت دوں۔۔۔۔۔ آپ اس وقت یہاں پر بیٹھ کر مجھ سے بات کر رہے ہیں تو اس کا مطلب یہ ہے کہ میں نے خود چاہا تھا کہ آپ سے بات کی جائے۔ اب کیونکہ میں آپ کی تمام بات سن چکا۔۔۔۔۔ اس لیے

صرف اتنا کہنا چاہوں گا..... کہ ہائے مہربانی آپ دوبارہ زحمت مت کیجیے گا..... لھیک ہے آپ کا اس خاندان سے ایک رشتہ قائم ہوا تھا۔ مگر مرحومہ کے بعد اب آپ کا اس خاندان سے کوئی تعلق واسطہ نہیں ہے۔ جب بیوی دنیا سے رخصت ہو جاتی ہے اسی وقت بیوی کا شوہر سے یہ رشتہ ختم ہو جاتا ہے۔ اس دنیا میں دونوں کی زندگی تک ہی باقی رہتا ہے۔“

”لیکن..... نانا جان میں اس خاندان سے اپنا رشتہ قائم رکھنا چاہتا ہوں۔ اتنے بڑے وقت میں ان لوگوں کو اکیلا نہیں چھوڑ سکتا۔“ وارث علی نے اپنا اخلاق جتاتے ہوئے اور کمال ہوشیاری سے اپنی نگاری کے تاثرات چھپاتے ہوئے بڑے فدا و پائندہ لہجے میں کہا تھا۔

”لیکن جب وہ لوگ آپ سے کسی قسم کا تعلق قائم رکھنے میں دلچسپی نہیں رکھتے تو آپ کیوں اصرار کرتے ہیں اور پھر..... کچھ سمجھ نہیں آتی آپ اس خاندان سے کس بنیاد پر تعلقات آگے بڑھانا چاہتے ہیں مگر آپ مجھے مطمئن کر سکتے ہیں تو میرے سوال کا جواب دیں۔۔۔۔۔ ورنہ برائے مہربانی تشریف لے جائیں۔“ شاہ صاحب نے بے مروتی کو بھی مروت کے خوب صورت لہادے میں استعمال کیا تھا۔

”اس لیے نانا جان کہ یہ لوگ بہت اچھے ہیں، اتنے اچھے لوگ دنیا میں بہت کم ہوتے ہیں اور پھر آپ یہ دیکھیں کہ ان دونوں بچوں کا باپ جیل جا چکا ہے۔ اس پر قتل کا گھسلاؤں نہیں ہے بلکہ اس پر قتل کا مقدمہ بن چکا ہے اور وہ اپنے جرم کا اعتراف بھی کر چکا ہے۔ ظاہری بات ہے کہ اب اللہ ہی جانے کہ وہ ہمارا آتا ہے یا.....؟ آپ میری بات سمجھ رہے ہیں ناں.....؟“ وارث علی نے اپنی بات ادھوری چھوڑ کر شاہ صاحب سے سوال کیا۔

”بالکل، میں آپ کی بات سمجھ گیا مگر میرا خیال ہے اس خاندان کو آپ کی ہمدردی اور آپ کے اخلاقی تعاون کی تکلیف کوئی ضرورت نہیں ہے تو آپ کی فہم اور اصرار بالکل بے جا اور بے گل ہیں۔ برائے مہربانی آپ اپنے کام سے کام لیں اور ان لوگوں کا پیچھا کاڑھ دیتے اور میں آپ سے پھر کہوں گا کہ اتنا دیر سے گھر تشریف نہ لائیں۔“

وارث علی، شاہ صاحب کی بات سن کر قد رے سوچ میں پڑ گیا۔ اس کی سوچ کسی نئے مکر کے لیے وقف تھی۔ شاہ صاحب کو اس کی سوچ کی گائیڈ کا ایک، ایک جیل بہت بوجھل محسوس ہو رہا تھا یوں لگتا تھا جیسے انہوں نے کتہ حوں پر پہاڑ اٹھایا ہوا ہے۔ وہ بڑی بردباری اور گل سے اس کے اٹھ جانے کا انتظار کر رہے تھے۔ اور اس پر اپنے مزید الفاظ ضائع کرنے کے لیے تیار نہیں تھے۔ وارث علی، شاہ صاحب کی طرف سے مکمل خاموشی کا فائدہ یہ پا کر طوطا کر رہا اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا اور بڑی عاجزی سے گویا ہوا۔

”آپ جیسے کہتے ہیں..... آپ کی بات مان لیتا ہوں لیکن آپ یہ نہیں سمجھیں کہ میں اتنی آسانی سے ان لوگوں سے تعلق ختم کر لوں گا..... یہ میرے اپنے ہیں، ان لوگوں کا درد میرا اپنا درد ہے۔ میں تو ان لوگوں کی ہمدردی میں یہاں تک چلا آیا تھا..... اور میری یہ ہمدردی وہی نہیں ہے۔ میں جج اس مشکل وقت میں ان لوگوں کا ساتھ دینا چاہتا ہوں۔“ وارث علی اتنا کہہ بیٹھا..... مگر اب شاہ صاحب بالکل خاموش تھے..... اور ان کی خاموشی وارث علی کو کہہ رہی تھی کہ اسے یہاں سے چلے جانا چاہیے۔

وارث علی نے اپنی بات کا جواب نہ پا کر شاہ صاحب کی طرف دیکھا اور مصالحتی کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ ”آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی، مجھے نہیں پتا تھا کہ ان لوگوں کو آپ جیسا سر پرست میسر ہے مگر یہ لوگ مجھے پہلے بتا دیتے تو میں بہت پہلے آپ کو سلام کرنے حاضر ہو جاتا۔ ان لوگوں کے یہاں آنے سے پہلے.....“ اس

نے بھر کر درپ سے لپٹے ہوئے الفاظ ادا کیے۔۔۔۔۔ مگر شاہ صاحب بنور خاموش تھے۔ بہر حال انہوں نے وارث علی کا بڑھا ہوا ہاتھ تھام لیا۔۔۔۔۔ اور معاملے کے انداز سے اسے جتا دیا کہ یہ اس کا ان کے ساتھ آخری معاملہ ہے۔

☆☆☆

برہان اب انٹیکسی جانے کے لیے وہی راستہ اختیار کرتا تھا جو صرف انٹیکسی کے لیے مخصوص تھا۔ اس لیے آج جب وہ شاہ صاحب کے گھر میں داخل ہوا تو شاہ صاحب سے اس کا آمنا سامنا نہیں ہوا۔۔۔۔۔ وہ غالباً اپنے کمرے میں تھے۔۔۔۔۔ مگر میں مکمل خاموش بیٹھ گیا تھا۔

شام ۱۲ بجے کا وقت تھا۔ برہان شل اعصاب کے ساتھ جب ماں کے سامنے آیا تو مجھے اس کے چہرے پر کچھ لکھا ہوا تھا۔۔۔۔۔ وہ ابھن بھری نظروں سے ماں کے چہرے سے کچھ اخذ کرنے لگا۔۔۔۔۔ مگر کچھ سمجھ نہ آئی۔۔۔۔۔ جبکہ صابرہ دم بخود کیفیت میں اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

"امی کیا بات ہے؟ آپ اس طرح سے مجھے کیوں دیکھ رہی ہیں؟" برہان کی آواز ماحول میں ابھری تو صابرہ جیسے ایک دم اپنے حواسوں میں آگئی اور بڑی تیزی سے آگے بڑھ کر اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں سے تھام لیا۔۔۔۔۔ پھر اس کا سر اپنے سامنے جھکا کر پیشانی چومتے ہوئے بولی۔

"یا اللہ، تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے۔۔۔۔۔ میرا بیٹا ساتھ خیریت کے واپس آ گیا۔" ماں کی یہ بات سن کر برہان بری طرح چونک پڑا تھا۔۔۔۔۔ اور تشویش بھری نظروں سے ماں کی طرف دیکھا تھا۔۔۔۔۔ صابرہ کے اس جملے میں ان گنت معنی پوشیدہ تھے۔ ایسے معنی جو دلوں میں دھواں پیدا کرتے ہیں، اچھے بٹے ابھارتے ہیں۔۔۔۔۔ خوف کے راستوں کی طرف دھکیلنے کی کوشش کرتے ہیں۔۔۔۔۔ پھر اس نے چاروں طرف نظریں دوڑا کر بہن کو تلاش کیا مگر وہ اسے دکھائی نہیں دی۔

"کیا بات ہے امی، آپ اتنی پریشان کیوں ہیں۔۔۔۔۔ اور شبینہ کہاں ہے؟"

"بیٹا۔۔۔۔۔ شبینہ تو چھت پر ہوگی وہ بھی کیا کرے۔۔۔۔۔ دو چار کام کر کے ایک کونے میں بیٹھ جاتی ہے۔ انسان ہے، بندہ کمرے میں دل گھیرا جاتا ہے۔ خود ہی کہتی ہوں بیٹا چھت پر چلی جاؤ، کچھ دم کلی ہوا میں بیٹھو گی تو سکون ملے گا۔"

"اور آپ۔۔۔۔۔ آپ کیوں پریشان ہیں؟ کوئی خبر آئی ہے یا شاہ صاحب نے کچھ کہا ہے؟ کیونکہ ہمارے ملنے جلنے والوں میں سے کوئی یہاں نہیں آ سکتا۔۔۔۔۔ کسی کو بھی نہیں بتا کہ ہم لوگ یہاں ہیں۔" برہان پر غلبت سی طاری ہو گئی۔ لہجہ ٹھکڑا لے لگا کیونکہ اسے جلدی، جلدی بولنے کی عادت نہیں تھی۔۔۔۔۔ لیکن خیالات کی یلغار نے جیسے اس کے حواسوں پر قبضہ کر لیا تھا۔

"بیٹا۔۔۔۔۔ آرام سے بیٹھو بتاتی ہوں میں تمہیں۔۔۔۔۔ پریشانی والی بات ہے بھی اور نہیں بھی۔۔۔۔۔"

"کیا مطلب۔۔۔۔۔؟" برہان پھر الجھا۔

"بیٹا۔۔۔۔۔ وارث علی آیا تھا۔۔۔۔۔" صابرہ نے گویا ایک دھماکا کیا تھا۔ برہان نے پوری آنکھیں کھول کر ماں کی طرف دیکھا۔

"وارث علی آیا تھا؟ اندر آ گیا تھا وہ۔۔۔۔۔؟"

"ہاں۔۔۔۔۔ ہاں بیٹا اندر آ گیا تھا۔ شاہ صاحب نے اندر بلوایا۔۔۔۔۔ وہ تو اتفاق سے میں شاہ صاحب کے پاس بیٹھی ہوئی تھی تو ان کے نوکر نے آکر بتایا۔ میری تو ناگھٹیں کانپ گئیں۔ بڑی مشکل سے خود کو سنبھالا۔۔۔۔۔"

امانت

شاہ صاحب سے بہت کہا کہ اسے اندر نہ بلائیں۔۔۔۔۔ مگر وہ کہنے لگا کہ میں نے اسے اندر نہ بلا دیا تو وہ روز آئے گا۔۔۔۔۔ اس سے بات کرنا بہت ضروری ہے اور اس کے آنے کا مقصد جانتا بھی بہت ضروری ہے۔

”پھر۔۔۔۔۔؟“ برہان نے بے تابی سے پوچھا۔

”پھر۔۔۔۔۔ یہ کہ چنا میں تو اٹھ کر آگئی تھی۔۔۔۔۔ میں کیوں اس کے سامنے بیٹھتی، کیوں اس سے باتیں کرتی۔۔۔۔۔ اس سے کیا لینا دینا۔۔۔۔۔ شاہ صاحب سے جانے کیا بات ہوئی، وہ تو تمہیں ہی بتائیں گے۔۔۔۔۔ میری تو امت ہی نہیں ہوئی پھر ان کے سامنے جانے کی۔۔۔۔۔ حالانکہ دل تو بہت چاہ رہا تھا کہ پوچھوں کیا کہہ کر گیا ہے؟ اور کیوں آیا تھا۔۔۔۔۔؟“ صابرہ کی بات سن کر اس نے ایک گہری سانس لی۔۔۔۔۔ جیسے اپنے اور سامان سنبھالنے کی کوشش کر رہا ہو پھر چند لمحوں کی خاموشی کے بعد گویا ہوا۔

”وہ تو میں شاہ صاحب سے پتا کر لوں گا امی لیکن۔۔۔۔۔ وہ یہاں کیسے پہنچ گیا۔ اسے اس گھر کا پتا کس نے بتایا۔ میں نے تو کسی پڑوسی سے بھی بات نہیں کی تھی۔۔۔۔۔ اس لیے کہ کوئی ضرورت ہی نہیں تھی۔ یہ تو بڑی حیرت کی بات ہے کہ وہ یہاں تک پہنچ گیا۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ ہاں بیٹا میں تو خود پریشان اور رنج ہوں کہ آخر اسے کس نے ہمارے ٹھکانے کا پتا دیا۔“

”یہ بھی معلوم ہو جائے گا۔۔۔۔۔ لگتا ہے کہ یہ بہت بڑا کمرشل ہے اور اس طرح کے لوگوں کے ہاتھ بہت لمبے ہوتے ہیں مگر میں دیکھ لوں گا۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں بیٹا۔۔۔۔۔ زیادہ جوش میں مت آنا، ایسے خطرناک لوگوں کے مت نہیں لگنا چاہیے۔۔۔۔۔ ارے ہمیں کیا۔۔۔۔۔ میں نے تو پہلے ہی سوچ لیا ہے۔۔۔۔۔ کسی ان شیزنگ کو لے کر گاؤں چلی جاؤں گی۔ مگر تمہاری فکر تو ہے ناں مجھے۔۔۔۔۔“

”امی میری فکر آپ چھوڑیں، میں اپنا خیال خود رکھ سکتا ہوں، کیا بگاڑ لے گا وہ میرا۔۔۔۔۔؟ کیا قتل کر دے گا؟ اب ایسا بھی نہیں ہے۔۔۔۔۔ وہ بہت لاپرواہی آدمی ہے اور جو آدمی لاپرواہی ہوتا ہے ناں۔۔۔۔۔ وہ بے سوچ، بگے قتل و غارتگری کا بازار گرم نہیں کرتا۔۔۔۔۔ چونکہ اسے تو اپنی دولت انجمائے کرنا ہوتی ہے۔ وہ تو زندگی کے حیرے لوٹنا چاہتا ہے۔۔۔۔۔ ایسی حرکت کیوں کرے گا کہ ہائی کی عمر سلاخوں کے پیچھے گزر جائے۔۔۔۔۔ اس طرح کے لوگ بڑی ہوشیاری سے کام کرتے ہیں۔“

”بہن تو میں کہہ رہی ہوں۔۔۔۔۔ کہ وہ بہت خطرناک ہے، بڑی ہوشیاری سے کچھ بھی کر سکتا ہے۔۔۔۔۔“

صابرہ سہمے، سہمے لہجے میں بڑی برہنگی کے ساتھ بولی تھی۔ گویا اس نے برہان کی بات پکڑ لی تھی۔

”امی دیکھیں ڈر اور خوف حقیقت میں کچھ نہیں ہوتے، یہ انسان کے اپنے اندر ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ جب کسی چیز سے بہت زیادہ ڈر لگے ناں تو اس چیز کا سامنا ضرور کرنا چاہیے۔ تاکہ خوف ختم ہو جائے۔ ورنہ یہ خوف انسان کو کہیں کا کہیں رہنے دیتا۔۔۔۔۔“

”میں پھر کہہ رہی ہوں برہان۔۔۔۔۔ میں تم شاہ صاحب سے کہو کہ اس کا بندوبست کریں۔۔۔۔۔ اتنے بڑے آدمی ہیں۔۔۔۔۔ بڑے، بڑے لوگوں تک ان کی پہنچ ہوگی۔“

”امی یہ پہنچ دینا چھوڑیں اللہ سے مدد مانگیں۔ انسان قتل دے سکتا ہے، ضمانت نہیں۔۔۔۔۔“ یہ کہہ کر وہ اس کمرے کی طرف بڑھ گیا۔۔۔۔۔ جو آج کل اس کا ٹھکانا تھا۔

☆☆☆

”دادا جان! کیا بات ہے آج آپ کمرے سے ہی نہیں نکل رہے۔۔۔ طبیعت ٹھیک ہے ناں آپ کی؟“
 کاناز بہت پریشانی کی کیفیت میں شاد صاحب کی بیٹھائی پر ہاتھ رکھ کر پوچھ رہی تھی۔
 وہ پوتی کی طرف دیکھ کر مسکرا دیے۔۔۔ اس کے ہاتھوں کا لمس ان کی روح میں زندگی بن کر دوڑنے لگا
 تھا۔۔۔ انہوں نے کاناز کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا۔۔۔ اور پھیلی کی پشت پر بہت محبت بھرا ہوا سا لیا۔
 ”بیٹا۔۔۔ ابندو بشر ہوں، کبھی۔ کبھی ایسے بھی ہوتا ہے۔۔۔ بندے کا خاموش رہنے کو دل چاہتا ہے۔ تنہائی
 ابھی گنتی ہے سوچنا اچھا لگتا ہے۔“

”کئی نہیں۔۔۔ کئی نہیں۔۔۔“ کاناز نے تیزی سے ان کی بات کاٹ دی۔ ”سوچنے کی اجازت نہیں
 ہے۔۔۔ وہ۔۔۔ ڈاکٹر انکل کہتے ہیں ناں کہ آپ فضول سی کوئی بات نہیں سوچیں گے۔۔۔ سوچنے سے ڈپریشن
 پیدا ہوتا ہے اور ڈپریشن آپ کے لیے بہت خطرناک ہے۔۔۔ چلیں انٹیں، آئیں میرے ساتھ لان میں۔۔۔ ہم
 وہاں بیٹھ کر باتیں کرتے ہیں۔“ اس نے شاہ عالم کا ہاتھ پکڑ کر کھینچ لیا۔

”اچھا، اچھا بیٹا اچھا ہوں، اچھا ہوں، تم تھوڑی دیر یہاں میرے پاس تو بیٹھو اور یہ تو عائد تم آج کیا
 کرتی رہیں۔۔۔ کالج میں کوئی تیر مارا یا سارے تیر خطا گئے۔۔۔ میرا مطلب ہے پونٹنی انٹی سپریم پڑھائی کر کے
 واپس آئیں؟“ شاہ صاحب نے زبردستی اپنے لہجے میں بٹاشت پیدا کرنے کی کوشش کی اور اٹھ کر بیٹھ گئے۔
 ”کالج میں اب میرا دل ہی نہیں لگ رہا۔۔۔ آپ کو پتا ہے ناں، دو ماہ سے ناگوار ہو گئی ہے ایک دن جاتی
 ہے۔۔۔ پھر دو دن چھٹی۔ بس اسی طبع کی وجہ سے کچھ کرنے کا دل ہی نہیں چاہتا۔“ کاناز منہ پھلا کر بولی۔
 شاہ صاحب نے اس کے سر پر شفقت بھرا ہاتھ رکھ کر ہلکا سا ہانڈا لایا۔

”پھر وہی بات پتا، ہر انسان کی اپنی، اپنی زندگی ہے۔ یہ دو چار دن کی دوستی۔۔۔ ساری زندگی کی نہیں ہے۔“
 ”دادا جان آپ کیوں بد دعا دیتے ہیں۔ اگر یہ فریڈ شپ نہ رہی تو ہم دونوں میں سے کوئی بھی خوش نہیں
 رہ سکے گا۔ اتنی لمبا عادت پڑ چکی ہے ہمیں ایک دوسرے کی۔۔۔“ وہ اپنے اسی لا اہالی لہجے میں بولی جو اس کی
 ذات کا سب سے خاص حصہ بن کر رہ گیا تھا۔

”ارے نہیں، نہیں بیٹا۔۔۔ خدا بخیر اس میں کیوں بد دعا دینے لگا، میں تو دن رات دعا کرتا ہوں کہ اللہ ان
 پیاری، پیاری بچیوں کو ہمیشہ ساتھ رکھے اور ان کی شادی کے بعد بھی ان کے گھر برابر ہونے چاہئیں۔ بھی اللہ
 کے لیے کچھ بھی ناممکن نہیں ہے۔ اللہ کی ذات سے ہمیشہ امید رکھنی چاہیے کہ وہ سب کچھ کر سکتا ہے اور سب کچھ
 کرنے کی طاقت بھی اسی کے پاس ہے۔“

”دادا جان، آپ یہ دعا کیوں نہیں کرتے کہ اگر شادی ہونا اتنی ہی ضروری ہے تو ہم دونوں کی شادی ایک
 ہی گھر میں ہو۔“ کاناز اب شرارت کے انداز میں شاہ عالم سے گویا ہوئی تھی اور مسکراہٹ دہا کر روکنے کی
 کوشش کر رہی تھی۔

دادا، پوتی کی اتنی دوستی تھی کہ اس نے کبھی شاد عالم کے سامنے اپنے ہونٹوں پر آئی ہوئی بات نہیں روکی
 تھی۔ اسے اپنے دادا سے کوئی خوف، کوئی ہچکچاہٹ محسوس نہیں ہوتی تھی۔ اور انہوں نے بھی کوئی روک ٹوک
 نہیں کی تھی اس لیے اسے بولتے ہوئے احساس ہی نہیں ہوتا تھا کہ وہ کچھ زیادہ ہی بول گئی ہے یا وہ کچھ بول گئی
 ہے جو اسے بولنا نہیں چاہیے تھا۔

”ایسا بھی ہو سکتا ہے، کبھی میں تو اللہ تعالیٰ کی ذات سے سب کچھ ہونے کی امید رکھتا ہوں کیونکہ انسان تو

امانت

کچھ نہیں کرتا..... بس جو کچھ ہونا ہوتا ہے اللہ کے حکم سے ہوتا ہے۔ تم میں سے جس کی شادی پہلے ہو جائے وہ اپنی سبکی کے لیے پہلے اپنے گھر میں رہتے تلاش کرے..... بھئی شوہر کا کوئی کزن، بھائی جو ہو سکتا ہے اس کے ساتھ ہی رہتا ہو یا پھر قریب والے گھر میں جہاں تک لے..... کہ شاید ادھر کوئی دلہنسی ہو..... ایسا ہو سکتا ہے ناں.....! شاہ صاحب کا ناز کے ساتھ گویا اپنے منتشر ذہن کو لاشعوری طور پر بھلانے کی کوشش کر رہے تھے..... کا ناز نے ان خیالات کا سلسلہ تو منقطع کر دیا تھا..... جن کی پورش نے شاہ صاحب کے اعصاب شل کر دیے تھے۔ جب سے وارث ملی گیا تھا تب سے ان کا ذہن صرف اور صرف اسی کی کمی ہوئی باتوں کے گرد گھوم رہا تھا لیکن اب کا ناز ان کا ذہن ادھر ادھر لگانے میں کامیاب ہو گئی تھی۔

"اچھا ٹھیکس چھوڑیں، یہ تو بہت کمی پلاننگ ہے، ابھی تو ہم چھوٹے ہیں، بڑھ رہے ہیں....." کا ناز نے شرمیلیں مسکراہٹ کے ساتھ دارا کی طرف دیکھا..... ان کا بازو پکڑ کر اٹھانے کی کوشش کی..... "آئیں، آپ میرے ساتھ روماکو بھی بلاتی ہوں۔"

"صرف روماکو.....؟ ارے بھئی رانی کو بھی کہہ دو۔"

"چھوڑیں رانی آپا کو..... وہ تو سووی ہیں، بس آپ آ جائیں....." یہ کہہ کر اس نے جھک کر ان کے سلپرز ان کے پاؤں میں پہنانا شروع کر دیے..... انہیں اپنی پوتی کی یہ ادا بہت بھاتی تھی۔ انہوں نے کمال شفقت سے اس کے بالوں پر بوسہ دیا تھا۔

"اللہ میری بیٹی کو ہمیشہ ہستہ مسکراتا رکھے..... آمین۔" یہ کہہ کر وہ اللہ کھڑے ہوئے اور کا ناز ان کا بازو تھام کر باہر کی طرف قدم بڑھانے لگی۔

☆ ☆ ☆

"بیٹا ہمارے معاشرے کا سب سے بڑا مسئلہ یہی ہے کہ مذہب کو سمجھنے کی کوشش نہیں کی جاتی..... ہر انسان اپنی اپنی عقل سمجھ کے لگاؤ سے مذہب کی تشریح کرتا پھرتا ہے۔ حالانکہ مذہب کا تو بہت سادہ سا فلسفہ ہے جیو اور جینے دو۔ بڑی عجیب سی صورت حال ہوئی ہے۔ مذہب دو گروہوں میں تقسیم ہو گیا ہے۔ ایک گروہ وہ ہے جو ایک دو ظاہری اعمال، بھالا کر ٹھو کو مسلمان ثابت کرتا ہے۔ مثلاً جسے اور عید کی نماز پڑھ لی۔ رمضان میں سکر و اظہار کا اہتمام کر لیا..... دوسرا گروہ وہ ہے جو انتہا پسندی کا مظاہرہ کرتا ہے۔ جہاں سانس لینے کے عمل کو بھی شریعت کا پابند کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ شریعت بھی وہ جو انہوں نے سمجھی۔" صبح کے چلے لورانی اجالے میں شاہ صاحب سوچ سوچ کر بولتے ہوئے خود بھی بہت لورانی سے محسوس ہو رہے تھے۔

کچھ دیر تک شاہ صاحب اور برہان دونوں فجر کی نماز ادا کر کے گھر لوٹے تھے۔ شاہ صاحب اپنے معمول کے مطابق اپنے بڑے سے سر ہنزلان میں چھل قدمی کرنے لگے تو برہان بھی ان کی صبح کی راک میں شریک ہو گیا..... ادھر ادھر کی دوجا رہائیں کر کے شاہ صاحب جا بر علی پر آ گئے..... وہ برہان کو کچھ سمجھانا چاہتے تھے مگر اس سے پہلے برہان سے کچھ سننا چاہتے تھے۔

برہان نے بہت اختصار سے جا بر علی کی مذہبی انتہا پسندی کے بارے میں بتا دیا تھا۔ اب وہ اسی کو موضوع بنا کر آگے بڑھ رہے تھے۔

"قرآن کو صرف گھر میں روزی کی برکت اور مردے کی بخشش کا ذریعہ سمجھا جاتا ہے۔ قرآن اس لیے اتارا گیا ہے کہ اس کے مطلب پر تدبیر غور و فکر کیا جائے۔ قرآن تو خود کہتا ہے کہ سب سے اچھی راہ درمیان کی

راہ ہے۔ بہت کم نہ بہت زیادہ، مومن کی نشانی یہ ہے کہ وہ طعنے ضبط کرتا ہے۔۔۔ اور نہ ہی الجھا پسند ہر وقت لڑنے، مرنے کو تیار رہتے ہیں۔“

”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں، آج کل تو انسانوں کی برداشت علی جواب دے گئی ہے لیکن جو صبر کرتا ہے، برداشت کرتا ہے اسے بڑا دل اور بڑا ہونک سمجھا جاتا ہے۔“ برہان کے لہجے میں لاشعوری طور پر کئی لہجے آئی۔

”سمجھنے دیں۔۔۔ شیطان تو چاہتا تھا یہی ہے کہ برائی کا جواب برائی سے دیا جائے، خاموش رہنے کو انا و غیرت کا مسئلہ بنالیا جائے۔۔۔ بیٹا طعنے میں مزید غلطیاں ہوتی ہیں۔ دشمن کو شکست دینے کے لیے دماغ کو لٹخا رکھنا چاہیے۔“ شاہ صاحب نے اپنے مخصوص انداز میں برہان کو سمجھایا۔۔۔ بات پتے کی تھی۔ برہان کے کھولتے لہو میں برف گھلتے تھی۔

☆☆☆

”تم سب کچھ چھوڑ دو۔۔۔ قاتل کی فکر کرو۔۔۔ ساری توجہ قاتل پر آدھ کرنے پر لگاؤ۔۔۔ مجھے کیا ضرورت پڑی ہے کہ میں جاؤں اور چھان بین شروع کروں کہ شاہ عالم کون ہیں، کیا کہتے ہیں۔۔۔ ان کے کیا کاروبار ہیں، ان کے کون، کون رشتے دار ہیں۔۔۔ وارث علی لگتا ہے کہ تمہارا ذہن ٹھیک سے کام نہیں کر رہا۔۔۔ خود بھی الجھ رہے ہو اور خواہ مخواہ میں مجھے بھی الجھا رہے ہو۔“ انیس بی، وارث علی کے اگلے سیدھے پریشان کن خیالات سن کر چڑ سا گیا تھا۔

”سر جی۔۔۔ مجھے ان لوگوں سے کیا لینا دینا۔۔۔ جاہد علی سلاطین کے پیچھے نہ ہوتا، آزاد ہوتا تو بات دوسری تھی اب اس پر پریشر کیسے لائیں گے آپ، سارا جھگڑا اسی قاتل علی کا تو ہے۔۔۔ آپ میری بات سمجھنے کی کوشش کیوں نہیں کرتے جب تک اس پر پریشر نہیں ڈالا جائے گا اور وہ بھی ٹھیک ٹھاک قسم کا پریشر۔۔۔ قاتل ہمارے ہاتھ نہیں لگنے والی۔“ وارث علی اب بارے جذبات کے ہماگ اڑانے لگا تھا۔ ایک سانس میں بولنا چلا گیا۔

”جاہد علی جیسا آدمی۔۔۔ اب کسی پریشر میں نہیں آئے گا۔ سارے پریشر دم توڑ چکے ہیں۔۔۔ وہ اقبال مجرم ہے، اپنے جرم کا اعتراف کر چکا ہے۔ اس کے سامنے پھانسی کا پھندا مچھول رہا ہے۔۔۔ سرکاری وکیل اسے بچا لیں گے گا۔۔۔ اور جس بندے کے سامنے موت کھڑی تھی وہ کس پریشر میں آئے گا۔۔۔ ہاں، اس پر اسی بندے کا پریشر اثر ڈال سکتا ہے جو بندہ اسے ہار لانے کی بات کرے بلکہ گارنٹی سے۔۔۔ مگر اس کے خاندان والے تو اسے ملے تک نہیں آئے۔۔۔ کون کرائے گا اس کی ضمانت اور جب bail ہی نہیں ہونے والی تو ظاہری بات ہے کہ جاہد علی کسی بھی وقت پھانسی کے پھندے پر چڑھ جائے گا۔“

”سر جی، جاہد علی سے فائل لکھوائی ہے، ایسی باتیں کر کے لارا میں نہیں۔۔۔ ہماری ساری زندگی کی بھلائی دوزخ اور عنت کا سوال ہے اگر یہ قاتل ہمارے ہاتھ سے نکل گئی تو سمجھیں لکھ نہیں ہے ہمارے پاس۔ اگر فرمان علی کے وارث مقابلے پر آگئے ہاں تو سمجھ لیں ہم نانوے پڑ سے گئے۔۔۔ سانپ اور میٹھی کا کھیل ہے یہ۔۔۔“ وہ انیس بی کو بہت کچھ سمجھانا چاہ رہا تھا۔ جہاں فلم و نا انصافی، جبر و استبداد کا رائج ہو وہاں اندیشوں اور دوسروں کے سوا کچھ نہیں ہوتا، خاص طور پر جرائم پیشہ انسان کے دل میں وگرنہ جسے صالح دل ملتا ہے اور تو شیطان خود منہ کے بل کر کر بار، ہار خاک چاٹتا ہے اور ایسا مجرم جو تمام حدود پھلانگ چکا ہو چھوٹے، بڑے بر جرم کا ڈانٹ چکے ہو۔۔۔ وہ تو سو فیصد عقل کا اندھا ہوتا ہے اس کی شامت اور اس کی بری موت ٹھگم ایسی اسے ان راستوں پر لے کر چلتی ہے جن راستوں پر چٹنے کے بعد اسے اپنے طے شدہ حقیقی انجام سے دو چار ہونا ہوتا ہے اور یہ راہیں ایسے مجرموں کے لیے

اصلیت

بڑی پُرکشش بنادی جاتی ہیں۔ وہ سارے راستے چھوڑ کر انہی راستوں پر چل پڑتے ہیں جو دنیا..... زمانے کی لمبھانے دینے والی اولادوں کے ساتھ ان لوگوں کے قدموں تلے چھگی ہوئی ہیں۔

"میں آج رات ایک بجے کے بعد جا رہی ہوں گا اور پوری کوشش کروں گا کہ وہ فائل کا آٹا پتا بتا دے۔ ابھی اس کی ایک غیر شادی شدہ بیٹی موجود ہے۔ یہی وہ تیرپ کا پتا ہے جو آخری پتا بھی ہے۔ اگر یہ پتا نہیں چلا تو سمجھو کہ زمین تو گئی ہمارے ہاتھ سے۔" انیس بی ایب ٹیوٹکلائی میں جھلا ہو چکا تھا کیونکہ فائل کی جتنی اہمیت وارث علی کے لیے تھی اس سے بھی زیادہ اس کے اپنے لیے تھی۔ وہ تو ایک چمکا کھیل کر پولیس ڈیپارٹمنٹ سے کل از وقت ریٹائرمنٹ لینے کے خواب دیکھ رہا تھا..... اسی فائل کے بل بوتے پر۔

☆☆☆

"آپا اتنی رات کو میں سر سے کیا باتیں کروں گی آپ خود سوچیں۔۔۔۔۔؟" رومانا حیران، پریشان رانی کی شکل دیکھ رہی تھی آخر کار رانی نے اسے جالیا تھا۔ وہ شاید گل جان کے پاس جانے کے لیے گھر سے باہر جا رہی تھی۔ رانی نے اپنے کمرے کی کھڑکی سے اسے دیکھا اور دوڑتے ہوئے اس کے پیچھے آئی اور اسے اپنے کمرے میں لے آئی۔۔۔۔۔ چند لمحے بوجھ اور کھربا کی بات کرنے کے بعد اس نے اپنے مطلب کی بات شروع کر دی تھی۔

پہلا سوال یہی تھا کہ وہ کل رات برمان سے کیا باتیں کر رہی تھی۔ اس نے رومانا بھی تنگ کسی قسم کا شک ظاہر نہیں کیا تھا خود کو بہت سنبھال کر بات کر رہی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ رومانا اس کے سوال کو ایک عام سا سوال سمجھ کر الجھ رہی تھی۔

"آپا میں وہاں اکیلی بیٹھی تھی اور میں یہی مانتا ہوں کہ میں کیوں رو رہی تھی۔ مجھے پتا نہیں..... میرے اوپر سے دیکھ لیا..... میرے پاس آگئے اور پوچھنے لگے کہ میں کیوں رو رہی ہوں..... پتہ رومانی کی مصیبت سے بول رہی تھی اور رانی کے غم کے سارے سے جیسے ساری ہوا اسی نکل گئی تھی۔

"آہ....." رانی کے منہ سے نکلا تھا۔ "یہ شک بھی کتنا بڑا اعذاب ہے، کل رات سے اب تک میرے دماغ کی پھولیں بل گئیں، اتنی آنکھیں سارے تو میں نے ڈاکٹر صاحبہ کے تیرہ خستہ سے ہوئے بھی نہیں کی تھی۔" وہ کچھ سوچے سوچے پھر بولی۔

"تم کیوں رو رہی تھیں۔۔۔۔۔؟"

"بس میرا دل چاہ رہا تھا....." رومانا نے جیسے چڑ کر کہا تھا اور ساتھ ہی یہ بھی منہ یہ دے دیا تھا کہ وہ اس ٹاپک پر بات نہیں کرنا چاہتی۔۔۔۔۔ اسی لیے الٹا جواب دے رہی ہے۔

"رومنے کا جب دل چاہتا ہے تو کوئی خاص وجہ ہوتی ہے، کوئی ایسی بات جو انسان کو اتنا بے بس کر دے جو وہ کسی سے کہہ نہ سکے تو آخری راستہ یہی رہ جاتا ہے کہ وہ رو کر اپنے دل کی بھڑاس نکالتا ہے۔۔۔۔۔ کسی کو نہیں بتا سکتیں مگر مجھے تو بتا دو..... کیوں رو رہی تھیں؟"

رومنا اس کے سوال کے جواب میں خاموش رہی۔

"میں کیا پوچھ رہی ہوں رومانا، کیوں رو رہی تھیں تم.....؟"

رومنا نے فضا، خفا، نظروں سے بہن کی طرف دیکھا اور بولی۔

"اگر آپ کو رومانا نہیں آتا تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ دوسروں کو بھی نہیں آتا۔۔۔۔۔ اور رومنا کے لیے کوئی بہت بڑی بات ہونا ضروری نہیں ہے۔ کبھی کبھی بہت چھوٹی سی بات پر بھی رونا آ جاتا ہے۔" رومانا نے اپنی دانست میں بڑا عظیم فلسفہ بھاڑا۔

”چلو تو وہ چھوٹی بات ہی بتا دو۔۔۔۔۔“

”کیوں بتاؤں۔۔۔۔۔ ابس میں بروہنگی باب میرے لائن میں کچھ بھی نہیں ہے جو میں آپ کو بتاؤں۔۔۔۔۔“
 ”بھئی تمہارے سر نے بھی تو تم سے پوچھا ہو گا میں کہ بروہا کیا بات ہے، کیوں بروہا ہی ہو؟ تم نے انہیں کیا جواب دیا تھا۔“ رانی اب قدرے ہلکی ہلکی ہو کر بات کر رہی تھی۔۔۔۔۔ سر سے جیسے منوں، منوں بوجھ اتر گیا تھا۔
 ”کچھ بھی نہیں۔۔۔۔۔“

”ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔۔۔۔۔ انہوں نے تم سے کچھ پوچھا ہو اور تم نے جواب ہی نہیں دیا ہو۔۔۔۔۔ بتاؤ ناں مجھے کیا جواب دیا تھا۔“

”بس دے دیا تھا ناں۔۔۔۔۔ کوئی جواب۔۔۔۔۔ اب آپ کو کیوں بتاؤں؟“ وہ بھر چڑ گئی۔
 ”مجھے دلچسپی ہے کہ روتے ہوئے تم نے جو بھی جواب دیا ہو گا بڑا سچا ہو گا۔ جی، جی بتاؤ کیا جواب دیا تھا۔“ رانی تو جیسے ہاتھ دھو کر پیچھے ہی پڑ گئی تھی۔

”کچھ نہیں کہا تھا میں نے سر سے، ہاں یہ کہا تھا کہ ہماری تو قسمت ہی غریب ہے۔ ہمیں تو رونای ہی ہے۔“
 رومانے اتھا کہا اور پاؤں پٹختے ہوئے کمرے سے باہر چلی گئی۔ رانی کو نہ اس کا سخت جواب برا لگا اور نہ ہی پاؤں پٹختا۔۔۔۔۔ وہ تو جیسے تنگ جوتا اتار کر پُر سکون ہو گئی تھی۔

☆☆☆

رات دو بجے کا عمل تھا۔ برہان خود کو سمجھا، سمجھا کر تھک گیا تھا رانی کی کتابیں، فائلیں سامنے رکھے یوں تک رہا تھا جیسے یہ سب فائلیں، کتابیں، نوٹ بکس پہلی بار دیکھ رہا ہو، آنکھوں میں عجیب سا خالی پن اس کی ذہنی کیفیت کا عکاس تھا۔ جیسے ہی کوئی کتاب کھولتا، کوئی ذیلیل پھڑ پھڑاتا ہو اس کے سر پر منڈلانے لگتا۔۔۔۔۔ بھی قید خانے میں متقیہ لڑپ کی طرف سوچ جاتی، کبھی وارث علی کی آج کی آمد کی طرف۔۔۔۔۔ کبھی شاہ صاحب کی مہربانیوں کی طرف۔۔۔۔۔ کبھی اپنی زندگی کی مشکلات کی طرف۔۔۔۔۔ اور اسی کے بچ، بچہ دھندلا سا لٹکا سا ایک منظر گاہے گاہے جھٹک جاتا تھا۔ وہ منظر جس میں رومانہ تھی۔۔۔۔۔ انتہائی برات گولان میں تنہا بیٹھی آنسو بہاتی ہوئی۔۔۔۔۔

کئی بار رومانہ کی طرف دھیان کیا تو ایک عجیب سا بحس بیدار ہو گیا۔ وہ لاشعوری طور پر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور دھیرے دھیرے چلتا ہوا کھڑکی تک آیا اور باہر جھانکنے لگا۔ یوں جیسے کسی نے اسے زبردستی ہلکا کر اٹھا دیا تھا۔ تاکہ وہ رومانہ کو ایک مرتبہ پھر روتا ہوا دیکھ لے۔ اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔ جب اس کا وہم یقین میں ڈھلتا ہوا محسوس ہوا۔۔۔۔۔ آج بھی رومانہ اسی بیٹھی پر بیٹھی تھی اور وہ بھی رہی تھی۔۔۔۔۔ وہ ایک سکتے کی ہی کیفیت میں رومانہ کو دیکھنے لگا۔ دل پر ایک بوجھ سا آ پڑا۔۔۔۔۔ کل کی بات اور تھی اور آج اس کے پاس اپنا سوال ڈھرانے کی ہمت نہیں تھی۔ جانے کیوں اسے محسوس ہوا کہ رومانہ کے آنسو اس کے دل پر ٹپک رہے ہیں۔ یہ معصومی لڑکی پہلے ہی دن، پہلی ہی نظر میں اس کے لیے بہت اہم ہو چکی تھی۔ اس کے اندر کسی نفسیاتی خیال کا عمل دخل نہیں تھا۔۔۔۔۔ بس صرف ایک احساس تھا۔۔۔۔۔ یہ لڑکی بہت معصوم ہے۔۔۔۔۔ اتنی سادہ اور معصوم ہی لڑکی کا آج کے زمانے میں تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔۔۔۔۔ لڑکیاں باہر جا رہے نہ گھومیں، پھر یں لیکن گھروں میں وہ سب ذرا منع ہوتے ہیں کہ وہ گھر بیٹھے، بیٹھے بھی ساری دنیا سے باخبر ہو سکتی ہیں۔ زندگی کے مختلف رویوں اور راستوں کو سمجھ بھی سکتی ہیں اور پہچان بھی سکتی ہیں۔

لیکن یہ تو عجیب سی لڑکی تھی۔ اس کے اندر ایک نیا پن تھا جو اس کو دوسری تمام لڑکیوں سے منفرد کرتا تھا۔ کانٹاز

امانت

کے اندر اچھا دھما، بے ساختگی تھی اور قدرے ہوشیاری بھی۔۔۔ جس کو وہ سمجھداری کہتا تھا اور وہ بھی نہبتا رومہ کے مقابلے میں۔۔۔ اس کا جی چاہا آج پھر وہ رومہ کے پاس جائے اور اسے سمجھائے کہ اس طرح راتوں کو اکیلے بیٹھ کر نہیں رویا کرتے۔ کوئی بہت بڑی مشکل ہو تو اللہ کے سامنے سجدے میں گر جاتے ہیں اور پورے یقین سے دعا کرتے ہیں۔۔۔ اس سے بھی انسان کو بہت سکون ملتا ہے بدل کو تسلیم ہوتی ہے۔۔۔ لیکن یہ سب اتنی رات کو چاہا کرو وہ اس سے کیوں کہے۔۔۔ اچھا نہیں لگتا۔۔۔ یہ۔۔۔ شاہ صاحب کا گھر ہے۔ قدم قدم پر احتیاط ضروری ہے۔

دو دیکھ رہا تھا کہ رومہ بار بار اپنے دوپٹے کے آئینل سے جتے ہوئے آنسو پونچھ رہی تھی۔ اس کے کمرے میں کیونکہ روشنی بالکل تھی صرف ایک ٹیبل لیپ کے سیور کی روشنی۔۔۔ وہ ٹیبل لیپ جو شاہ صاحب نے کمال مہربانی سے رکھوا دیا تھا۔ وہ سمجھتے تھے کہ برہان ایک اسٹوڈنٹ ہے، پڑھنے، لکھنے والا لوجوان ہے، یقیناً ٹیبل لیپ اس کی ضرورت ہے۔ اتنی باریکیوں کا خیال وہ رکھتے ہیں جو بڑی باریکیوں کے ساتھ تہائی میں اللہ کو سوچتے ہیں۔۔۔ جوں، جوں اللہ کی طرف خیال مرکوز ہوتا جاتا ہے۔۔۔ سوچ اسی طرح نہیں اور باریک بلکہ مناسب ترین لفظ تو یہ ہے کہ لطیف ہوتی جاتی ہے۔۔۔ اور جب خیال غفلت کی انتہا کو چھوئے لگتا ہے تو انسان شرف کی منزلوں کی طرف بڑھنا شروع ہو جاتا ہے۔ شرف انسانیت یہی ہے کہ انسان دوسرے انسان کو اپنی جگہ پر رکھ کر محسوس کرے۔

شاہ صاحب نے صرف ٹیبل لیپ ہی نہیں رکھوا دیا تھا بلکہ مختلف طرح کے ہال پوائنٹ، پوائنٹ، مارکر، لیزر پیڈ یہ ساری چیزیں بھی انہوں نے اس کی اسٹڈی ٹیبل پر رکھوا دی تھیں۔ اور وہ بھی اس کے اس گھر میں آئے کے اگلے ہی دن۔۔۔ اس نے آگے بڑھ کر ٹیبل لیپ کی ٹک کر دیا۔۔۔ اب وہ اندھیرے میں کھڑا ہوا رومہ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اسی لمحے دروازہ پر ہلکی سی دھک ہوئی۔ وہ اپنے خیال سے چونک پڑا۔

”ای۔۔۔۔۔“ اس کی سوچ میں ایک نام سا برہ کا تصور ابھرا۔۔۔ آگے بڑھ کر اس نے دروازہ کھول دیا۔ سامنے شبینہ کھڑی تھی۔

”اوہ تم۔۔۔۔۔ ابھی تک سوئی نہیں شبینہ۔۔۔۔۔“ شبیرت ہے۔ اس گھر میں تو تمہیں بہت آرام ہے۔۔۔ پھر خند کیوں نہیں آتی؟“ برہان کیونکہ رومہ کے تصور کی گہرائیوں میں اترا ہوا تھا اس لیے واپس آنے میں تھوڑا سا وقت تو لگتا تھا۔

”بس بھائی ویسے ہی نیند نہیں آ رہی تھی۔ تھوڑی دیر پہلے میں نے دیکھا، دروازے کے نیچے سے روشنی باہر آ رہی تھی۔ میں نے سوچا آپ پڑھ رہے ہیں، اس لیے ڈسٹرب نہیں کیا لیکن جیسے ہی لائٹ بند ہوئی تو میں نے دروازہ بجا دیا۔“

”اوہ۔۔۔۔۔ تو تم باہر بیٹھ کر میرے کمرے میں چلے بچنے والی روشنیوں کا نظارہ کر رہی تھیں۔“ برہان نے صرف اور صرف اس کے ذہن کو ہلکا پھلکا کرنے کی غرض سے قدرے لکھنل کا مظاہرہ کیا۔۔۔ جو حادثے کے بعد سے لے کر اب تک پہلا بے ساختہ عمل تھا۔۔۔ ورنہ اس کے ہونٹ تو جیسے مسکراتا ہی بھول گئے تھے۔ جن رشتوں کو لوہ میں اتارتے ہیں ان کی خاطر بہت کچھ انجامانے میں بھی کر جاتے ہیں۔

”ہاں بس وہ ایسے ہی کوشش کر رہا تھا کہ تھوڑی سی پڑھائی کر لوں مگر کتاب کھولتا ہوں تو کچھ سمجھ ہی نہیں آتا۔۔۔۔۔ میرا خیال ہے کہ ابھی تھوڑا وقت لگے گا۔۔۔ ابھی تک میرا ذہن اسٹڈی کی طرف نہیں جاتا۔“

”بھائی اپنا خیال کریں ما آپ کا آخری سال ہے بلکہ چند مہینے ہیں، اتنے سالوں کی محنت ہے۔“

"ہاں..... یہ سب کچھ تو ٹھیک ہے شینہ..... لیکن اتنے بڑے حادثے کے بعد انسان فوراً نہیں سمجھتا۔ وقت گزرتے گا، آگے میری قسمت ہے..... کیونکہ انسان اپنے ذہن پر ایک حد تک ہی کنٹرول کر سکتا ہے اور بعض اوقات بالکل بھی نہیں۔ بڑی بے بسی کی کیفیت ہوتی ہے..... جاؤ تم جا کر سو جاؤ..... میں بھی سونے کی کوشش کرتا ہوں۔ ارادہ تو کیا ہے کل یونیورسٹی چلا جاؤں۔"

"ہاں بھائی..... اذکہ تو ہمیشہ کے لیے ہے یہ دکھ ہماری جان تو نہیں چھوڑیں گے ہاں..... لیکن پھر بھی جب تک ہم زندہ ہیں کچھ نہ کچھ تو کرنا ہوگا....." بولتے، بولتے شینہ کی آواز رُخ ہو گئی۔

برہان نے بے اختیار اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا..... بے شمار انسان بچ بچکتے ہیں بوڑھے ہو جاتے ہیں حالانکہ ان کے خدو خال پر بڑھاپے کا کوئی نشان دکھائی نہیں دیتا..... لیکن روح بوڑھی ہو جاتی ہے۔ دل بوڑھے ہو جاتے ہیں..... بڑھاپا آخر ہے کیا..... تجربے کی انتہا اور حالات سے جنگ کر کے تھکے ہوئے فطرت اعصاب..... بڑھاپے کی دونوں بڑی علامتیں ان دونوں بھی بھائی کے پاس آ کر بڑی گریبوشی سے بھل گیر ہو چکی تھیں۔ یوں جیسے برسوں کے پھڑے ہوئے دوست والہانہ ملتے ہیں۔

☆ ☆ ☆

ماحول میں چیمکروں کی آواز کا ارتعاش تھا۔ چار سو پھیلا ہوا سناٹا ان چیمکروں کی دھڑکن سے ابھرنے والی آوازوں سے لگائی طور پر ٹوٹا تھا..... اور اس کے فوراً بعد یہاں سے ملے کر وہاں تک رات اپنی چادر میں ہر ڈی گیس کو لیے چھکیاں دے رہی تھی۔

دل کے اندر کا ماحول بیرونی ماحول سے کچھ مختلف نہیں تھا۔ اہلہ باہر بے کراں تار کی تھی۔ شاید اس میں کچھ عمل لوڈ شیڈنگ کا بھی ہوگا..... لیکن بھل کے برآمدے میں ایک بہت کم پاؤں کا بلب روشنی پھیلانے کی ذمہ داری ادا کر رہا تھا۔ لاک اپ میں تمام قیدی فطرتی نیند کی آغوش میں پکے چکے تھے۔ وہ فطری نیند جو سولی پر بھی آ جاتی ہے۔ سپرے دار بھی موقع قسمت جان کر ادھر ادھر چپ کر نیند کے مزے لوٹنے میں مصروف تھے، اپنی دانست میں تو انہوں نے کسی اوٹ کا سہارا لے کر خود کو چھپا لیا تھا لیکن ان کے حلقوں سے نکلنے والے غرائے ان کی دکاندہی کے لیے کافی تھے۔

چابریلی دیوار سے ٹپک لگائے گھٹنوں میں سر دیے بیٹھا تھا۔ اسے اب نیند نہیں آتی تھی۔ بوچی بس تھوڑی دیر کے لیے آکھٹکتی تھی اور خود بخود بغیر کسی آہٹ کے نیند لوٹ جاتی تھی۔ کچھ دیر پہلے وہ لیٹا ہوا..... سونے کی کوشش کر رہا تھا لیکن جب کسی طور نیند نے آنکھوں کا رخ نہ کیا تو اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس کے ساتھی قیدی اس سے خاصے فاصلے پر گہری نیند سوئے ہوئے تھے اور وہ مختلف قسم کے خیالات میں جکڑا ہوا تھا۔

"پھانسی کا پھندا تو سامنے بھول رہا ہے تو پھر میں کسی کے دباؤ کو کیوں قبول کروں..... آج مراکل دوسرا دن..... پھر یہ سب اپنی من مانی کریں گے..... میری ایک آواز جوتن کے لیے شور مچاتی رہی ہے، وہ خاموش ہو جائے گی..... پھر شاید کوئی حق کی بات کرنے والا نظر نہیں آئے..... یہ لوگ کیا سوچ کر مجھ پر دباؤ ڈال رہے ہیں، بلیک میل کر رہے ہیں..... ان کا پاس بھی وہ قائل مجھ سے نہیں نکلا سکتا۔ ایک دن یہ منہ کے بل گریں گے اور خاک ہو جائیں گے..... مگر ہمیشہ یاد رکھیں گے کہ کوئی چابریلی بھی تھا۔ جس نے ان کے سامنے سر نہیں جھکا یا۔ یہ سر تو بس اللہ کے آگے جھکنے کے لیے بنا تھا۔ کسی انسان کے سامنے نہیں جھکے گا۔"

یہاں تک سوچتے، سوچتے اس نے سر اٹھایا اور گہری سانس لے کر چھت کی طرف نکلنے لگا..... ہونٹوں پر

ایک ذہیر آلود مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”کتوں کی طرح بوسہ لگتے پھر رہے ہیں، اس قاتل کی اور میں یہاں قید خانے میں بیٹھا ہوا خوشیاں منا رہا ہوں، اپنے آپ کو شاداش دے رہا ہوں، کبھی چوٹ دی ہے میں نے ان شیطانوں کو اپنی قبروں میں اترنے تک یاد نہیں گئے کہ کوئی جاہر علی بھی تھا۔“

اسی وقت ماحول میں بھاری بولوں کی چاپ بھری تھی۔ آہوں سے محسوس ہوتا تھا کہ یہ کسی عام سپاہی کی چال نہیں ہے۔ بلکہ کوئی شان والا افسر آرہا ہے اور پھر اس کی آنکھوں نے دیکھا..... ایس بی شاد زمان خان..... یوٹیلارم میں ملبوس ہو لستر میں رہو اور پھنسائے، ہاتھ میں چھڑی گھماتا ہوا اس کی طرف آرہا تھا۔ جاہر علی اسے دیکھ کر انجان سا بین گیا اور دوبارہ گھٹنوں میں سر دے دیا۔ ایس بی قریب آیا اس نے اپنے دونوں ہاتھ سلاخوں پر رکھ دیے۔

”جاگ رہے ہو جاہر علی سوئے نہیں..... بہ بال، بچے یاد آ رہے ہوں گے..... یاد ابھی اسی وقت یہ دروازہ کھل سکتا ہے۔ تم دوبارہ کھلی لٹاؤں میں پر پھیلا کر اڑ سکتے ہو..... یہ خد نہیں ہے، دیوٹی نہیں ہے، پاگل پن ہے میری جان.....“ ایس بی بہت مدہم آواز میں جاہر علی سے مخاطب تھا جو ہنوز گھٹنوں میں سر دیے بیٹھا تھا۔ ایس بی اتنا کہہ گیا..... مگر جاہر علی کے وجود میں ذرا بھی جنبش نہیں ہوئی۔

”میری آواز آرہی ہے ناں جاہر علی..... بہ یاد کیوں خد کر رہے ہو..... تم نے تو مرنے کی ٹھان لی ہے..... مگر اپنے بچوں کا تو خیال کرو..... خاص طور پر جی کا..... اب تمہارے ہاتھ میں ہے قاتل نہیں دو گے تو جی دینا پڑے گی..... میرا مطلب یہ ہے کہ وارنٹ علی اسے لے جائے گا..... پہلے نکاح کیا تھا اب شاید یہ تکلف بھی نہ کرے.....“ اب جاہر علی کے وجود میں ذرا جنبش ہوئی پھر اس نے آہستہ آہستہ سر اٹھایا اور ایس بی کی طرف دیکھا مگر اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا نہیں ہوا۔

”وہ جاہر علی کی جیٹی ہے ایس بی..... عزت کی خاطر جان دے دے گی مگر وارنٹ علی جیسے شیطان کو اپنے اور پر اختیار نہیں دے گی۔ چاڑ جا کر سو جاؤ، حرام کی دولت سے جی بھر کر مزے اڑاؤ، میرے پاس آ کر اپنا دولت ضائع کرتے ہو اس کے علاوہ کچھ نہیں۔“

”مجھے تو یہ گیم لگ رہا ہے جاہر علی، لگتا ہے قاتل کے مالک نے تمہیں پچاس کروڑ کی کوٹھی انعام میں دی ہے۔“ ایس بی کی بات سن کر اب جاہر علی چوٹا تھا۔

”پچاس کروڑ.....“ اس نے تو بینک میں بھی کبھی پچاس ہزار نہیں رکھے..... یہ لاکھوں کی بھی نہیں کروڑوں کی بات کر رہا ہے۔ پہلے تو وہ کچھا لہجھا پھر بڑی طنز پر مسکراہٹ کے ساتھ گویا ہوا۔

”ایسا کرو ایس بی، وہ پچاس کروڑ کی کوٹھی تم لے لو۔ لینڈ مانیا، بئیر گروپ کا سرٹن تمہارے ساتھ ہے ناں، تمہیں تو کوئی مسئلہ ہی نہیں ہوگا۔“

”تمہارے بیوی، بچے اس کوٹھی میں تو رہ رہے ہیں، یقیناً اب تم میرے ساتھ ضرور دکھاؤ گے کیونکہ چیرہ تو تمہارے پاس نہیں سے آرہا ہے۔ میرا خیال ہے وہیں سے آرہا ہے جس کے لیے تم ہم سے نگر رہے ہو۔“

”تم لوگ اسے موت کے گھاٹ اتار چکے ہو..... ہو سکتا ہے کہ اس کی بھانجی ہوئی روح تمہارے پاس آتی ہو۔“ جاہر علی وہیں سے بیٹھے، بیٹھے بولا..... قاصدے پر لیٹے ہوئے دونوں قیدی جو سر سے لے کر پاؤں تک چادر لوڑھے ہوئے تھے اپنی، اپنی جگہ پر کسے سائے ان قیدیوں کی موجودگی کی پروا ایس بی کو تھی نہ جاہر علی کو۔

"تمہارے پاس کیا ثبوت ہے کہ اسے ہم نے مرادوا ہے۔" ایس لی اب قدرے مشکرا انداز میں گویا ہوا تھا۔
 "ثبوت ہے میرے پاس..... ہر چیز کا ثبوت ہے، میرے پاس جہاں وہ قائل موجود ہے اس کے ساتھ
 سارے ثبوت موجود ہیں۔ میں تو چھانسی پر چڑھنے جا رہا ہوں مگر تم اور تمہارے ساتھی بہت جلد مجھ سے ملنے
 میرے پاس آ جائیں گے۔" جاہر علی کے لہجے میں بڑی مضبوطی اور اعتماد تھا۔ اس کی آنکھوں میں یقین کی جلیاں
 کوند رہی تھیں..... یہ سن کر ایس لی... چند لمحے کے لیے تو جھنجھکا کر رہ گیا..... پھر اسے خود ہی کچھ خیال آ گیا۔
 "مجھے تم نہیں ڈرا سکتے کیونکہ اس مراد سے میں سیکڑوں نہیں ہزاروں میل دور تھا۔ بتا رہا ہوں معتزل سے
 سیکڑوں نہیں ہزاروں میل دور تھا میں اس وقت، میرے پاس پورٹ پر لگی ہوئی ٹھہر مجھے بے گناہ بتاتی ہے۔"
 "لیکن کل کروالے والے کے ساتھ جو تمہارا تعلق چڑتا ہے، اس کا ایک بہت بڑا ثبوت اس فائل کے
 ساتھ موجود ہے..... یہ لینڈ مافیا کے چوہے اس وقت تک شیر ہیں جب تک تمہارا ہاتھ ان کے سر پر ہے۔ جس دن
 یہ پھنسے، اس دن تم بھی سمجھو گے..... وقت کا انتظار کرو..... اور اب میرے پاس مت آنا....." جاہر علی یہ کہہ کر
 اب اپنی جگہ سے اٹھا اور اس طرف جا کر فرش پر چٹ لیٹ گیا جس طرف نہتا روشنی بہت کم تھی۔ اس نے ایس لی
 کو اس وقت گھما کر دکھ دیا تھا۔ چند لمحوں بعد اس نے ایس لی کے ہمارے بیٹوں کی چاپ سنی تھی جو وہاں جا رہا تھا
 لیکن بیٹوں کی آواز سے صاف محسوس ہو رہا تھا کہ آتے وقت چال میں جھدم تھا، جاتے وقت وہ بات نہیں ہے۔

☆☆☆

"شاہ صاحب کہتے ہیں مجھے ابا جان سے ضرور ملنا چاہیے۔ یہ میرا فرض ہے مگر..... وہ صرف باپ نہیں
 ہیں، قاتل بھی تو ہیں....." برہان جاگ رہا تھا۔
 رات گئے جاگتا اب تو اس کی عادت بن گئی تھی..... دن بھر کے واقعات گزرا ہوا وقت، آنے والے
 دن..... کس طرف سوچ نہیں جاتی تھی۔ اسے صرف اور صرف شین کی لگ رہی۔
 کلاس فیلوز اسے بہت پڑا اعتماد اور احترام رکھتے تھے۔ خواہ تو اس سے مرعوب رہتے تھے کہ وہ پولیس افسر
 کا بیٹا ہے۔ وہ کچھ کہتا تو نہیں تھا، بس دل ہی دل میں ہنستا تھا۔ حالانکہ کبھی، کبھی دل چاہتا تھا کہ کہہ دے۔ "ابا جان
 بس کاغذات پر ہمارے ابا جان ہیں..... ہمارا تو گھر بھی پولیس ڈپارٹمنٹ ہے۔ یہ دین مذہب کی کیسی
 presentation ہے ہاں تو ماں سے کبھی ستر گنا زیادہ پیار کرتا ہے..... محبت، نرمی، حسن سلوک تو مذہب کی
 بنیاد ہے۔ اسے یاد آتا ہے اس کے اسلامیات کے پیچھے اور سر منور فاروقی جب احادیث پڑھا رہے تھے تو وہ کوئی
 حدیث پڑھاتے ہوئے اس ضمن میں کچھ اور احادیث بھی مضبوط حوالے کے لیے استعمال کیا کرتے تھے۔
 "تم میں سب سے بہتر وہ ہے جو اپنے اہل و عیال کے ساتھ اچھا برتاؤ کرتا ہے..... اور میں تم میں اپنے
 اہل و عیال کے ساتھ سب سے اچھا ہوں....." (حدیث) "اس روز اس کا جی چاہا تھا کہ گھر جا کر ابا جان کو بھی یہ
 حدیث سنائے..... مگر گھر میں گھستے ہی وہ لعن طعن اور کھن گرج سنائی دی کہ اسے یاد ہی نہیں رہا کہ اس نے کچھ
 سنانے کا پروگرام بنایا تھا۔ غصہ تو شیطان کا سب سے موثر ہتھیار ہے اور سب سے زیادہ اسی ہتھیار کا استعمال
 ہے۔ جس شخص میں جتنا زیادہ تکبر ہوتا ہے..... اتنا ہی طعن اس کی ناک پر دھرا رہتا ہے۔ حکیم کو جنت کی خوشبو
 بھی نہیں پہنچے گی۔

نہ جانے کب، کب کی پڑھی اور سنی ہوئی باتیں ذہن میں گردش کرنے لگیں۔

"میں کیوں جاؤں ان سے ملنے.....؟ ستارہ ہر وقت مجھ سے پوچھتی ہے، بھائی میرا کیا قصور تھا.....؟ کیا

امانت

میں نے اللہ کی بنا کی ہوئی حدود یا مال کی قسمیں؟ کیا میں نے ایسا جرم کیا تھا جس پر شرعی قاضی حد جاری کرتا ہے؟" برہان کے دل پر کچھ کے گلنے لگے۔

"جاؤں گا ایک دن..... مگر ابھی نہیں..... ایک خاص وقت کا انتظار کروں گا۔"

☆☆☆

راہی گھر سے اپنی ساری فوٹو ڈالوائی تھی۔ چند شمار قسم کے گلوز لپ اس نے منتخب کرنے تھے۔ بچپن سے لے کر اب تک یہ فوٹو اپنے اندر اتنی کشش رکھتے تھے کہ وہ ہر طرف سے بے خبر ہو کر کھوی گئی۔ بار بار دیکھ رہی تھی۔ کئی بار اٹھ کر آئینے کے سامنے بھی جا کھڑی ہوئی، کبھی ہاتھ میں پکڑی فوٹو دیکھی، کبھی خود کو.....

"مجھے پہلے سے بھی زیادہ خوب صورت نظر آتا ہے، کوئی دیکھے تو بس دیکھا رہ جائے..... جب پہلی بار اس کے سامنے آؤں گی تو بے لی پنک پلین ہار جٹ کی ساڑھی ہاتھ کر آؤں گی..... گلالی رنگ محبت کا رنگ ہے ناں اس لیے..... وہ مجھے ایک بار دیکھے گا اور گلانی ہو کر رہے گا۔" راہی کے اندر یقین نقش چٹان بن کر ابھر رہا تھا۔ ایسی زبردست خود اعتمادی جو ہر ڈوبنے والے جہاز کے کپتان میں جہاز ڈوبنے سے پہلے تک بدرجہ اتم موجود ہوتی ہے۔ راہی نے اپنی خوب صورت تصویر کو خود بھی چم لیا۔

☆☆☆

یوں بھی ہوتا ہے کہ کبھی، کبھی انسان اپنے دکھ کو دنیا کا سب سے بڑا دکھ سمجھ کر ساری دنیا سے کٹ کر رہ جاتا ہے۔ اور..... اس کی سوچ ہر وقت اپنی ذات کے گرد گھومتی رہتی ہے۔ خود تری میں چٹا ہو جاتا ہے اسے اپنے علاوہ ساری دنیا ہستی، ناجستی گاتی نظر آتی ہے۔

بلکہ کبھی، کبھی تو ہر شخص خود پر ہنسنا دکھال دیتا ہے۔ گل جان نے بھی برسوں سے صرف اپنی ذات کے کنویں میں چکر لگانے کے علاوہ کوئی کام نہ کیا تھا..... لیکن جب راہی نے گل جان کو برہان کے ساتھ ہونے والے حادثے کے بارے میں بتایا تو چند لمحے گل جان کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ اسے جیسے اپنے کانوں پر اعتبار نہیں آیا..... "کوئی باپ اپنی اولاد کو جھٹی ہوش و حواس موت کے گھاٹ بھی اتار سکتا ہے.....؟ نہیں..... نہیں..... اس کی رنگ دریشی میں انکار لہو بن کر دوڑنے لگا۔

"ضرور کوئی اور بات ہوگی..... لیکن راہی اصرار کر رہی تھی کہ یہی بات ہے..... کیونکہ شاہ عالم اس کے ساتھ قلعہ بیانی کیوں کریں گے..... اور کسی کے بارے میں اندازوں پر قائم رائے کا اظہار اس کے سامنے کیوں کریں گے۔"

اس کے سامنے اصل خان تھا..... جس کا ماضی داغ، داغ تھا..... مگر اس کے باوجود اپنی طاقت اور استطاعت کے مطابق جتنی قربانی دے سکتا تھا اس نے اس میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی تھی..... آج بھی وہ صرف اس لیے الیت بھری زندگی گزارنے پر مجبور تھا..... چونکہ وہ اپنی اولاد کو اپنے سامنے رکھنا چاہتا تھا..... ہر پہل اپنی بیٹیوں کو دیکھنا چاہتا تھا..... وہ اصل خان جو بے حس کے پہاڑ کو حیدر کر کے..... خمیر کے چر نور راستوں پر چوس رہا تھا۔ گل جان کتنی دیر اپنی جگہ کم مہم بیٹھی تھڑاتی رہی..... ایک خیال آ رہا تھا ایک جا رہا تھا..... وہ اس ہولناک دل ہلا دینے والی حقیقت کو ہضم نہیں کر پا رہی تھی۔ بالآخر اس کے لبوں کو چیش ہوئی۔

"ہو سکتا ہے..... لڑکی نے ماں، باپ کی یک اچھالی ہو..... ہو سکتا ہے.....؟" لیکن راہی نے گل جان کے اس خیال کی بھی تردید کی تھی..... کیونکہ اسے حقائق شاہ صاحب سے معلوم ہوئے تھے اور وہ شاہ صاحب کی

ایک، ایک بات پر اسی طرح یقین رکھتی تھی۔۔۔۔۔ جیسے کہ اسے اس بات پر یقین تھا کہ وہ پیدا ہوئی ہے۔
 رانی تو شوشہ چھوڑ کر امریکا روانہ ہو گئی تھی۔ شاہ صاحب نے اسے۔۔۔۔۔ روانہ کرنے کے لیے پوری صلاحیتیں
 سارا اثر و سوغ استعمال کیا تھا۔۔۔۔۔ کیونکہ وہ فوراً سے جو شتر رانی کو اس اہمیت تک احساس سے چھٹکارا دلانا چاہتے
 تھے جو ان کے خیال میں ہر مرجعہ آئینہ دیکھنے کے بعد رانی کی روح میں نئے سرے سے تازہ ہو جاتا تھا۔
 رانی کے جانے کے بعد وہ اپنے تجسس کے ہاتھوں مجبور ہو کر اپنے ہاتھوں سے عظیم تیار کر کے پڑوسیوں کو
 بد یہ کرنے کے بہانے صابرہ سے ملنے آئی تھی۔۔۔۔۔ صابرہ نے گل جان کو اپنی مخصوص پُر اخلاق مسکراہٹ کے
 ساتھ خوش آمدید کہا۔۔۔۔۔ اس کی نظر میں گل جان کی اہمیت بھی اتنی ہی تھی۔۔۔۔۔ جتنی کہ شاہ صاحب کی اور اس کی
 وجہ وہ بھی جسے پران پڑھا تھا اور وہاں جو شاہ عالم کے لیے بہت اہمیت رکھتی تھی جسے وہ بہت پیار دیتے تھے
 اور اسے اپنے ہی خاندان کا حصہ کہتے تھے۔

گل جان خاصی دیر اور ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہی مگر جو کھوج لے کر دل میں آئی تھی۔۔۔۔۔ وہ دل میں ہی
 رہی۔۔۔۔۔ بس اس کا حوصلہ ہی نہ ہوا کہ صابرہ کے ذاتی معاملات پر گفتگو پھیلے۔۔۔۔۔ وہ انتظار کرتی رہی کہ
 شاید صابرہ کے منہ سے خود ہی کچھ نکل جائے اور اسے اپنے دل میں پیچھے ہوتے سوئیاں زبان تک لانے کا
 راستہ مل جائے۔۔۔۔۔ مگر ایسا کچھ نہیں ہوا۔ صابرہ بس روم کی تحریک کرتی اور اس کی ماں کے بارے میں اعلیٰ ہر
 السوس کرتی رہی کیونکہ کانڈا روم کی ماں کے بارے میں اسے بڑی تفصیل سے بتا چکی تھی۔۔۔۔۔ مگر اس کے دل
 کو یہ طمینان تھا کہ روم پیدا ہو گئی ہے، مل بیٹھنے کا کوئی نہ کوئی بہانہ ملے گا اور اسے صابرہ سے کسی نہ کسی
 وقت کچھ سننے کو مل ہی جائے گا۔۔۔۔۔ وہ تو بس یہ جانتا چاہتی تھی کہ؟ خرابیہ ہوا کیا تھا کہ باپ نے اپنی اولاد کی جان
 لے لی۔۔۔۔۔ اس کے نزدیک یہ ایک ناقابل یقین سچائی تھی مگر سچائی ضرور تھی۔۔۔۔۔ لیکن اس کی تجربہ کار آنکھوں نے
 صابرہ کی آنکھوں میں جھانک کر اس کے دل میں پیچھے ہونے لگتا ہی دکھ دیکھ لیے تھے۔۔۔۔۔ اور اس بات پر اسے
 پورا یقین تھا کہ وہ چار ملاقاتوں میں صابرہ کو وہی اس سے حال دل کہہ دے گی۔

دکھ سے بھر ا دل تو چھلکا پھٹتا ہوتا ہے۔۔۔۔۔ سب پھلکا کر فٹ پھلکا۔۔۔۔۔ دکھوں نے اس گھر کے کینوں کی اگرچہ
 ساری شادابی چوس لی تھی۔۔۔۔۔ مگر آج اس کے قدموں میں فطرتی اور خواہش نہیں تھی اسے تو کسی کے بہت بڑے
 دکھ نے شرمندہ سا کر دیا تھا۔۔۔۔۔ اور وہ سوچ رہی تھی کہ اچھا اس دنیا میں تو اس سے بھی بڑے دکھ موجود ہیں۔

☆☆☆

"ڈاکٹر ذاب لوہین ہارٹ سرجری کی باتیں کھل کر کرنے لگے ہیں۔۔۔۔۔ اب آپ ہی کہیں۔۔۔۔۔ خان صاحب
 ایک پچھتر سال کے بوڑھے پر یہ جوا گھیلنا جائز ہے؟" شاہ عالم گفتگو انداز میں ہر سڑجیل خان سے کہہ رہے تھے۔
 اس وقت دونوں لڑکوں میں بیٹھے ہوئے تھے۔ شام ڈھلنے کا خوب صورت منظر بس کچھ دیر بعد اختتام پزیر تھا۔
 "کیسی باتیں کرتے ہیں شاہ صاحب۔۔۔۔۔ امید پر دنیا قائم ہے۔۔۔۔۔ عمو! یہ لوہیت تو اسی عمر میں آتی ہے۔
 ساری مشینری ہی رچھ رچھ کا تقاضا کر رہی ہوتی ہے۔ میں تو کہتا ہوں آپ بہت باہمت ہیں بدو وال بند ہیں
 مگر لکری نہیں۔۔۔۔۔" ہر سڑجیل خان نے شاہ عالم کو گویا داؤ دی۔

"آہستہ بولیں وہ میری طوطی نہ بن لے۔۔۔۔۔" شاہ صاحب نے مسکرا کر ٹوکا۔

"آپ کی جان تو بس یوں سمجھیں اس طوطی ہی میں انگلی ہوئی ہے۔ برسوں ہی ایک صاحب سے بات
 ہوئی بہت اچھا رشتہ بن رہا ہے۔ میں اسی سلسلے میں حاضر ہوا تھا۔ مجھے آپ کی فکرات کا بخوبی اندازہ ہے۔۔۔۔۔"

بس کوشش میں لگا رہتا ہوں۔“

”جراک اللہ۔۔۔ بہت ڈھارس رہتی ہے آپ سے۔“ شاہ عالم بے ساختہ گویا ہوئے۔

”دوبھائی بیوہاں کے ساتھ بیچتے ہیں۔ چھوٹا ابھی زیر تعلیم ہے۔ بڑے کے لیے کہہ رہے تھے۔ حال ہی میں اس نے اپنا چھوٹا سا بزنس اسٹارٹ کیا ہے۔ عمر تقریباً اٹھائیس سال بتاتے ہیں۔۔۔۔۔ MS اور MBA کے ہوئے ہے۔ ساف میڈ ہے۔“ ہیر سٹر جیل خان لڑکے کی ٹوپیاں اگڑا رہے تھے۔ اس دوران برہان گیٹ سے اندر داخل ہوا۔ اس کی نظر ان دونوں پر پڑی تو سلام کیے بغیر آگے بڑھنا معیوب لگا۔۔۔۔۔ سوان کی طرف چلا آیا۔

”السلام علیکم۔۔۔۔۔“ اس نے قائل اور کتا میں نچل پر رکھ کر مصالحتی کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ ہیر سٹر جیل خان بہت دھمکی سے برہان کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”آپ کی تعریف۔۔۔۔۔؟ نیکی بار دیکھ رہا ہوں۔“

”تعریف بھی کرتے ہیں اور تحریف بھی کراتے ہیں، یوں سمجھیں ہمارا ہی بچہ ہے۔“

”بیٹھو برہان۔۔۔۔۔“ شاہ صاحب نے ساتھ دھکی ہوئی کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

”آپ لوگ باتیں کیجیے۔۔۔۔۔ میں ڈرافٹر لیش ہو جاؤں۔۔۔۔۔“ طرب کی نماز کا وقت بھی ہونے والا ہے۔“

برہان نے اپنی رست و آج پر نظر ڈال کر بے چینی سے اِدھر اُدھر دیکھا۔۔۔۔۔ ہیر سٹر جیل خان اسے سر سے پاؤں تک بنورہ دیکھ رہے تھے۔ ان کی نظروں سے برہان کو بڑی انجمن سی ہو رہی تھی۔

”اوہ ہاں۔۔۔۔۔ بالکل۔۔۔۔۔ ہمیں تو خیال ہی نہیں رہا کہ آپ سب کے ٹکٹے اب لوٹے ہیں۔ تھک گئے ہوں گے۔۔۔۔۔ جائیں، بیٹا آپ اپنا کام کیجیے۔۔۔۔۔ ہمیں تو یوز حار یا ٹرڈ بندہ ہوں۔۔۔۔۔ سب کو اپنی طرح فارغ سمجھ لیتا ہوں۔۔۔۔۔“ اپنی بات پر شاہ صاحب خود ہی مسکرائے گئے۔

”بہت سارے کام کرنے کے بعد ہی تو ریٹائرڈ ہوئے ہیں۔ آپ جتنا کام تو شاید ہم کر بھی نہیں سکتے۔۔۔۔۔“ برہان نے اپنے قصوں نرم و سوتلے لہجے میں سکرا کر کہا پھر ہاتھ پیشانی تک لے جا کر گویا سلام پر رخصت عرض کیا اور نچل سے اپنی کتا میں اور قائل اٹھا کر اندر کی طرف بڑھ گیا۔

”کتنی حیرت کی بات ہے۔۔۔۔۔ آپ کا اپنا بچہ ہے۔۔۔۔۔ کاٹاز کا بھائی بھی نہیں ہے۔۔۔۔۔ پھر آپ نے اس پر توجہ خصوصی نہیں فرمائی۔۔۔۔۔؟“ ہیر سٹر جیل خان نے جاتے ہوئے برہان پر باگ بھرا پوچھ دوڑاتے ہوئے شاہ صاحب سے کہا۔

”اپنی طرف سے تو کوشش کرتے ہیں۔۔۔۔۔ جہاں تک ضمیر کی آواز سنائی دیتی ہے۔ کان دھرتے ہوئے آگے بڑھتے ہیں۔“ شاہ صاحب یہ کہہ کر خاموش ہو گئے۔

”آپ شاید میری بات کا مطلب نہیں سمجھے۔۔۔۔۔ آپ کاٹاز کے لیے فکر مند رہتے ہیں۔۔۔۔۔ مگر میں اتنا اچھا بچہ موجود ہے، حقیقتاً آپ کا قریبی رشتے دار ہے، تب ہی تو آپ اسے اپنا بچہ کہتے ہیں۔“

”اور۔۔۔۔۔“ شاہ صاحب نے چونک کر ان کی طرف دیکھا۔۔۔۔۔ پھر نظریں جھکا کر جواب کے لیے الفاظ موزوں کرنے لگے۔

”میں تو حیران ہوں آپ نے ابھی اس بچے کا ذکر بھی نہیں کیا۔۔۔۔۔ ایک زمانہ ہو گیا۔ مجھے اس گھر میں آتے ہوئے۔۔۔۔۔“ ہیر سٹر جیل خان منڈ ڈنڈ نظر آ رہے تھے۔

”آہ۔۔۔۔۔ ہا۔۔۔۔۔“ شاہ صاحب نے ایک آدھ روکتی۔

"اس بچے کو ہمارا بچہ بنے ہوئے زیادہ وقت نہیں گزرا....." شاہ صاحب کے لہجے میں ذرا معنویت تھی۔
ہر سٹر جیل خانہ ان کی طرف دیکھنے لگے۔

"یہ ہاں ایک نوجوان، ماحصلہ ہا کر دارلو جوان ہے، عام لو جوانوں کی طرح من سوئی، لاہالی نہیں..... مگر اس وقت سخت آزمائش سے گزر رہا ہے۔ قدرت اس کے مبرو ضبط کا امتحان لے رہی ہے۔" شاہ صاحب نے توقف کیا۔
"ہم آپ کو سب کچھ بتائے دیتے ہیں۔ ہم اور آپ کوئی دو تھوڑا سی ہیں۔" جیل خانہ کی ساتتیس چوکیں ہو گئیں، شاہ صاحب کے انداز غیر معمولی تھے۔

☆☆☆

والی نے لا اکڑ مہر جان کے دنیا سے بے خبر ہونے کے بعد پہلی لڑمت میں ایک بہت قیمتی لپ ٹاپ خرید لیا تھا..... پاکستان سے جانے سے پہلے وہ جتنی دیر جاگتی تھی اپنے لپ ٹاپ میں مصروف دکھائی دیتی تھی اور اس نے جانے سے پہلے گل جان کو بتا دیا تھا کہ اس نے اپنے بہت سارے دوست بنا لیے ہیں، باب وہ USA میں تھا نہیں ہوگی..... وہ اس کی فکر نہ کریں..... اس کے فون مسلسل آرہے تھے۔ وہ وہاں پہنچ کر بہت خوش تھی۔ کھلی لٹا میں کھل کر سانس لے رہی تھی۔ اب وہ ہنسی بھی تھی اور اس کی لڑائی کشمکشیں بھاتی ہوئی ہنسی من کر گل جان کے دل کو ایک گونہ سکون ملتا تھا..... مگر وہ تو جیسے کن، کن کروں کاٹ رہی تھی۔ دیہات کی پروردہ گل جان جو انٹر سے آگے نہیں پڑھ سکتی تھی..... اور جس ماحول میں اس نے آنکھ کھولی تھی اور بہت وقت گزارا تھا اس کے حساب سے والی کا اتنی دور طے جانا ایک بہت بڑا واقعہ تھا..... رات کو اس نے بڑا مسلسل فون کرتی..... طالع کے تمام مرحلوں سے اسے باخبر رکھ رہی تھی۔ گل جان کے ساتھ ساتھ شاہ صاحب کو فون کرنا بھی نہیں بھولتی تھی۔ اس لیے کہ وہ ساری دنیا میں صرف شاہ صاحب کی احسان مند تھی جنہوں نے اسے جینے کا حوصلہ بھی دیا تھا اور زندگی کا سب سے حسین رخ بھی دکھایا تھا اور وہ حسین رخ ہے ابھی امیدوں کے ساتھ صبح اور پھر شام کرنا..... مایوسی اور نا کامی کے احساس سے اپنا دامن بچا کر رکھنا..... ہر ہر مرحلے پر اس کی فوٹو بھی بنتی تھی جو وہ کاناڈا کو ای میل کر دیا کرتی تھی اور پھر وہ فوٹو دکا دکا سب دکھاتی تھی۔

سب کچھ بہت اچھا ہو رہا تھا لیکن.....

صاحبہ، برہان اور شہینا ابھی تک جیسے دم سادھے زندگی گزار رہے تھے..... جاہر علی کو پچاسی کی سزا سنائی جا چکی تھی..... وارث علی فرار ہو کر کہیں پناہ گزین ہو چکا تھا..... شاہ صاحب کے گھر وہ کئی مرتبہ آیا لیکن شاہ صاحب نے گھر میں آنے کی اجازت نہ دی تو وہ فون پر دستکریوں پر اتر آیا تھا۔ وہ اپنا کھیل کھیلنے میں اتنا مصروف ہو گیا کہ باقی ہر طرف سے اس کی توجہ ہٹ گئی اور اسی دوران اس کے اپنے بندے نے اس کی جبری کردی اور وارث علی کو راتوں رات ملک چھوڑنا پڑا۔

لیکن شاہ عالم اور برہان کو اس بات کی ابھی خبر نہیں تھی کہ وارث علی ملک چھوڑ گیا ہے اگرچہ اس بات پر حیرت ضرور تھی کہ آخر اس کی دھمکی آمیز فون کالز کا سلسلہ ایک دم کیوں رک گیا تھا۔

☆☆☆

جاہر علی کو پچاسی کی سزا اگرچہ سنائی جا چکی تھی مگر ابھی وہ پچاسی کی سزا سے پہلے کے مراحل سے گزر رہا تھا۔ سزا پر عمل درآمد ہونے میں بھی ابھی کچھ وقت باقی تھا۔ کچھ ٹکلی، سیاسی حالات کی وجہ سے بھی عدالتی کارروائی مؤخر ہوتی رہی تھی۔

زندگی اب اعلان پر بہتے پانی کی طرح رواں ہوتی ہوئی دکھائی دے رہی تھی کہ شاہ صاحب اپنے

اصلیت

دیرینہ عارضہ قلب کی وجہ سے اسپتال میں ایڈمٹ ہو گئے اور کاناڑ تو گویا اپنا آپ بھول بیٹھی۔۔۔ اس کا بس نہیں چتا تھا کہ آٹھ پہر ایک ٹانگ سے دادا کے سر ہانے کھڑی رہے۔

اس وقت بھی وہ گھر سے بنا کر لایا ہوا سوپ نہیں پلا کر فارغ ہوئی تھی۔ ہر سٹر جمیل خان بھی زیادہ سے زیادہ وقت شاہ صاحب کے ساتھ گزار رہے تھے۔ وہ بھی وی آئی پی روم میں موجود تھے۔

شاہ صاحب کافی دیر سے گہری سوچ میں تھے۔۔۔ اور ان کی خاموشی کے باعث کاناڑ اور ہر سٹر جمیل خان بھی عالم سکوت میں تھے۔۔۔ شاہ صاحب کی خاموشی معمول کی خاموشی نہیں تھی، یہ خاموشی بہت خاص تھی مگر آنکھ مٹھ کر دیکھ کر وہ وحشی طور پر کمرے میں موجود نہیں ہیں۔ بالآخر ان کی خاموشی ٹوٹی۔

”خان صاحب آپ ٹھیک کہتے ہیں۔۔۔ برہان بہت اچھا ہے۔۔۔ ٹیک ماں کا بیٹا ہے۔۔۔ دیکھی ہے، مظلوم ہے۔۔۔ لیکن بہت فتنے دار ہے۔ میری وارفت بھی سنبھال سکتا ہے اور کاناڑ کو بھی۔۔۔ اللہ کا احسان ہے کہ اعلیٰ تعلیم یافتہ بھی ہے۔“ کاناڑ آنکھیں پھاڑے شاہ صاحب کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کی قوتِ گویائی سب ہو چکی تھی۔ اس کی حالت کے پیشِ نظر ہر سٹر جمیل خان نے اس کے سر پر جوی شہادت سے ہاتھ رکھا اور بولے۔

”بیٹا۔۔۔ اپنے دادا جان کی بات بہت توجہ سے سنو۔“

”بیٹا تمہارا دادا بوڑھا ہو گیا ہے۔۔۔ اب تمہاری ذمہ داری تمہارے لائف پارٹنر کو سنبھالنی چاہیے۔۔۔“

اس دل پر بالکل بھروسہ نہیں رہا مجھے۔۔۔ ”شاہ صاحب ملک کراچی میں نہیں حرم اذن کرنے گئے۔“ کاناڑ تو گویا سانس روک کر ان کی بات سن رہی تھی۔

”خان صاحب آپ اسے سمجھا میں بھی اور سنبھالیں بھی۔۔۔ میں نے اپنی لاولی کے لیے میرا چنا ہے۔۔۔ اس سے زیادہ اچھی طرح میری امانت کو کوئی نہیں سنبھال سکتا۔ بچل مذموم ہے۔۔۔ لاپٹی محروم ہے۔۔۔ موت معلوم ہے۔“ شاہ صاحب کسی خیال کے تحت زیرِ لب مسکرائے۔

”میں نے کسی رئیس داماد کی تمنا نہیں کی۔۔۔ مالک کا دیا بے حساب ہے۔ مجھے ایک ہاکردار، باغیر، باادب داماد چاہیے۔۔۔ اور میری بیٹی جانتی ہے اس کا دادا ہمیشہ سے اس کے لیے بہترین کا انتخاب کرتا ہے۔“

کاناڑ کم عمر ضرور تھی، بیٹی نہیں تھی، خواب دیکھنے والی عمر زنجیر کر چکی تھی مگر ابھی خواب کی دنیا میں قدم نہیں پڑے تھے۔

سترہ سال کی کاناڑ۔۔۔ لمبے میں ستر برس کی ہوئی۔۔۔ دادا اسپتال میں داخل تھا۔۔۔ موت کی باتیں کر رہا تھا۔۔۔ ہدائی کے احساس کی شدت اتنی بھی کہ دل ہلنے لگا۔

اس نے آگے بڑھ کر دادا جان کے سینے پر سر رکھ دیا۔۔۔ سینے میں آنسو گھٹ رہے تھے۔۔۔ مگر مارے خوف کے آنسو بہانے سے گریز کر رہی تھی کہ اس کے پیارے دادا جان کو اس کے آنسو پریشان نہ کریں۔

”دادا جان ایسی باتیں نہ کریں۔۔۔“ وہ بہ مشکل حلق میں پڑتے پھندوں کے درمیان بولی تھی۔

”بیٹا۔۔۔ اب ایسی ہی باتیں کرنے کا وقت ہے۔ ہو سکتا ہے میں ابھی بیس سال حریہ زندہ رہوں۔۔۔ ہو سکتا ہے میں ابھی نہ ملیں۔۔۔ یہی زندگی ہے بیٹا۔“ وہ اسے تسلی دینے کے سے انداز میں بولے۔

”میں نے بھی مال جمع کرنے کے لیے اپنے آپ کو ہلکان نہیں کیا۔۔۔ میں تو ایک سید حاسادہ بیوروکریٹ تھا۔۔۔ یہ سب کچھ تو میرے بیٹوں نے بنایا تھا۔۔۔ میں تو ان کی امانت کی دیکھ بھال کرتا رہا۔۔۔ اور کر رہا ہوں۔“ وہ آہستہ آہستہ بول رہے تھے۔

"الحمد للہ اب ایک صحیح امانت وار مل گیا۔" آخری جملہ کہہ کر شاہ صاحب نے آنکھیں بند کر لیں۔

گھر میں یہ بات ہوتی تو کاٹھا جانے کیا کچھ کہ جاتی.... مگر اسپتال کے کمپروں میں طبیعی شاہ صاحب اسے بہت محتاط کر رہے تھے اسپتال کے نام سے ہی اندیشوں کے لامتناہی سلسلے شروع ہو جاتے ہیں۔ وہ تو اس وقت حواس باختہ تھی.... بوسان خطا تھے.... اسپتال بڑا اکثر ہرجری موت کی باتیں.... اور فیصلے.... وہ بالکل گم سم تھی۔

☆☆☆

”امی یہ میرے لیے اتنا آسان نہیں ہے..... جتنی آسانی سے آپ نے کہہ دیا.....“ یردان کا سکتہ کافی دیر بعد ٹوٹا تھا۔ رات کے ڈھائی بجے کا عمل تھا۔ صابرو اس کے کمرے میں آگئی تھی۔ وہ جاگ رہا تھا اور کب سے التوا میں پڑا ہوئیک اسائنمنٹ مکمل کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

صابرہ نے آکر پہلے ادھر ادھر کی عام سی باتیں کہیں پھر بڑی ہمت کر کے شاہ صاحب کی خواہش اُس تک پہنچا دی..... شاہ صاحب نے خاص طور پر صابرہ کو اسپتال بلوایا تھا۔ وہ خود بھی جانا چاہ رہی تھی لیکن یہ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ وہاں کس کے ساتھ جائے کیونکہ برہان یونور ٹی گیا ہوا تھا۔ کاٹا تو مستقل دادا کے پاس ہی تھی۔ شاہ صاحب نے گاڑی بھیج کر صابرہ کو اپنے پاس بلوایا تھا۔ وہ بھی کبھی کہ اسپتال میں داخل ہونے کی وجہ سے شاہ صاحب پریشان ہیں۔ ظاہر ہے پوتی کے بارے میں سوچے رہے ہوں گے۔

[illegible]

”آپ۔۔۔ آپ اس قائل ہیں کہ ہم آپ کی خاطر اپنی جان بھی دیں تو کم ہے۔۔۔ آپ کا کیا احسان کیا کم ہے کہ میری بیٹی کو آپ کے گھر میں عزت سے سر چھالنے کی جگہ مل گئی ہے۔۔۔ میرا اور برہان کا تو کچھ نہیں تھا۔۔۔ ہم ماں بیٹا تو کھنکھن بھی ٹھوکریں کھا لیتے لیکن اصل مسئلہ تو شہینہ کا تھا۔۔۔ آپ نے میرے کیچے میں ایسا سکون اتارا ہے کہ آپ بات بھی کریں تو میرے لیے حکم کا درجہ رکھتی ہے۔“ لیکن برہان یہ ساری تفصیلات سن کر بری طرح الجھ گیا تھا۔ اس نے تو پہلے مرحلے میں ہی صاف انکار کر دیا تھا۔

”سوال قیید نہیں ہوتا امی۔۔۔۔۔! آپ شاہ صاحب کو اطمینان دلا دیجیے کہ ہم کا ناز کا ہر طرح سے خیال رکھیں گے اور شاہ صاحب کے اسٹیشن کا ہی کوئی رشتہ تلاش کر کے اس کی شادی کر دیں گے۔“

”میں یہ بات نہیں کہہ سکتی برہان۔۔۔۔۔ میں انہیں ایسے خواب نہیں دکھا سکتی جن کا پورا کرنا میرے اپنے اختیار کی بات نہیں ہے۔“

”لیکن امی آپ اکیلے نہیں ہیں، میں آپ کے ساتھ ہوں..... آپ خود ہی سوچیں میں..... میں اسے بڑے احسان کا پورے نہیں اٹھا سکتا.....“ مردان اسی طرح الجھی، الجھی کیفیت میں کہہ رہا تھا۔

”اللہ نے ہم پر رحم کر دیا ہے برہان، اس لیے وہ کہتا ہے۔۔۔ کبھی میری رحمت سے مایوس نہیں ہو۔“ صابرہ نے یہ کہہ کر برہان کو اپنے سینے سے لگا لیا۔۔۔ گویا صابرہ نے تجربے کا نفل اس کے ہونٹوں پر ڈال کر دلائل کا راستہ بند کر دیا ہو۔۔۔ دونوں ماں، بیٹے کے درمیان خاموشی بگڑے شروں کے ساتھ رقصاں تھی۔

جاری ہے



دنِ نمبر کا سوال

ناہیدہ سلطانی اختر

میری دایکسی پروہاں ایک سریشہ خلیل کے چاکلیٹی شلوہر
 لمبے میں لمبے اکڑوں بیٹھی اپنے دلوں بازو گھٹنوں
 کے گرد باندھے خائف نظروں سے چہرہ اور دیکھ رہی
 تھی۔ اس کا سر جگا تھا۔ شانے ہوڑھنی سے بے نیاز، اپنی

وارڈ میں داخل ہوتے ہی میری نظر دروازے
 کے عین مقابل اس بیڈ پر پڑی جو صبح دس ساڑھے دس
 بجے کے لگ بھگ بھائی کا فریضہ تہ روبری بھائی کو
 سوپ کر میرے گھر جاتے وقت تک خالی تھا مگر سپر کو

ماہنامہ پاکیزہ اگست 2014ء

جسامت سے وہ بہ مشکل اٹھارہ انچس برس کی دکھائی دیتی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر دغا سے کا گہرا رنگ چڑھا ہوا تھا اور دلوں اور دوس کے بیچ گہرے کاغذی رنگ کا ایک ستارہ نما نیو گدا ہوا تھا۔ وہ اچھلی چوٹی بیٹھی تھی۔ جیسے ابھی کوئی خیر ملے گی اور وہ بستر سے چلا نک لگا کر بجٹ دوڑ لے گی۔ میں نے اسے ایک نظر دیکھا اور اس نے اپنے تمام تر چہرے پر کتنے پن کے ساتھ مجھے.....

"امراض قلب کے وارڈ میں وہ بھلا کیا کر رہی تھی۔" میں چپ چاپ یہ سوچتی بھائی کے بیڈ کی طرف بڑھ گئی۔ جس کے تین اطراف پردے تھے ہوئے تھے اور سر ہانے دیوار تھی۔

دو دن قبل میں اپنی زندگی کے وحشت ناک ترین تجربے سے گزری تھی۔ اس روز بھائی حسب معمول گھر سے لٹے تھے اور دس منٹ سے بھی کم وقت میں بھائی کا موبائل فون نمبر میرے موبائل فون کی اسکرین پر تھا۔

"ہیلو.....!" میں نے بہت اطمینان سے کال ریسیڈی۔

"ہاں..... میری طبیعت کچھ خراب ہوئی ہے، ڈاکٹر کے ہاں ہوں۔" بھائی کی آواز مجھے بہت دور سے آئی اور ڈوبی، ڈوبی سی محسوس ہو رہی تھی اور میرا وجود ہر تپا لہر رہا تھا۔ گھر پر میرے نور بھائی کے سوا کوئی تیسرا فرد نہیں تھا۔ میں نے اپنا بیگ اٹھایا اور ہم دونوں اندھا دھند گھر سے نکلیں۔

"بارٹ الیک.....!" مقامی کلینک کے ڈاکٹر کی تشخیص تھی اور اس نے بھائی کو فوراً قریب ترین اسپتال پہنچانے کی ہدایت کی۔

عام حالات میں، میں اپنے پیاروں کے بارے میں بہت کمزور اور رستہ رہتی ہوں مگر ہنگامی حالات میں خدا عجیب قوت دے دیتا ہے۔ بھانجہ بھاگ اسپتال پہنچے اور ایمر جنسی میں موجود ڈوبی ڈاکٹر نے بھائی پر حملہ قلب کی توثیق کے ساتھ ہی

شعبہ امراض قلب سے کسی سینٹر معالج کے لیے کال دی۔ سینٹر معالج کو بلانے کے لیے جانے والا اسپتال کا باوردی اہلکار رجسٹر ہاتھ میں لیے روانہ ہوا اور میں اس کے ساتھ، ساتھ دوڑتی چلی گئی۔ سربراہ شعبہ امراض قلب اپنے ایک دوسرے ساتھی کے ہمراہ وارڈ کے راؤنڈ پر تھے۔ میں ہاتھ جوڑتی، گڑ گڑاتی ان کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔

"ہیلو.....! ہیلو ڈاکٹر صاحب..... جلدی کریں۔ وہ میرا بھائی، میرا بیٹا سب کچھ ہے..... ہیلو..... اقا رگاڈ سیک۔"

"چلتے ہیں لی بی..... چلتے ہیں....." لہجے میں دیکھی ناگوار رہی تھی۔

"ہیلو.....! اسے کچھ ہو گیا تو....." جملہ ادھورا رہا میں دونوں ہاتھ جھڑے مانے ہونٹوں سے لگائے گڑ گڑا رہی تھی۔ میری آنکھوں میں آنسو تھے۔

"اوکے..... اوکے....."

سربراہ شعبہ اور ساتھی ڈاکٹر راؤنڈ ادھورا چھوڑ کر میرے ساتھ چل پڑے۔ مردانہ قدموں کا ساتھ دینا مجھے مشکل تھا مگر میں تھری یا دوڑ دوڑ کر ان کے ساتھ چل رہی تھی۔ ساتھی ڈاکٹر نے مجھے تسلی دینے کی کوشش کی۔

"ایزی..... ایزی..... اللہ پر بھروسہ رکھیں۔ بھائی کو کچھ نہیں ہوتا..... سب ٹھیک ہوگا۔"

"انشاء اللہ....." میرے دل نے کہا۔

بھائی کو ایمر جنسی سے شعبہ نگہداشت قلب میں منتقل کر دیا گیا۔ اگلے چھ گھنٹے ایک ناقابل جان آرہائش کی صورت گزرے۔ سربراہ شعبہ کے ساتھی ڈاکٹر حقیقی معنوں میں مسیحا ثابت ہوئے۔

بھائی کے خاطر خواہ علاج کے ساتھ اہل تاجانہ کو ان کی تسلیاں اور دلا سے حوصلے کا باعث بنے رہے۔

خطرہ ٹل گیا..... پر آشوب گھڑیاں گزر گئیں۔ مگر دل بے ایمان ہو چکے تھے۔ بھائی کی عبادت کو آنے والوں کا ٹانگا اور چار داری کے لیے ایک

تک کوئی آثار نہ تھے۔ بھائی کو دوش روم جانے کی حاجت ہوئی، میں نے سہارا دینا چاہا مگر انہوں نے حسب عادت مردانگی کا مظاہرہ کیا۔ میں نے وارڈ یوائے سے آہستہ سے درخواست کی کہ بھائی دوش روم سے نکلیں تو وہ انہیں سہارا دے رہے۔

کوئی دس بجے لگ بھگ ڈیوٹی نرس نے بھائی کے بیڈ کے ارد گرد تھے پردوں سے اٹھ کر اٹھا اور انہیں سوتا دیکھ کر مجھ سے آہستگی سے بولی۔

”کیا آج بھی رات بھر جاگیں گی؟“

”نیت تو ہے۔“ میں نے دہلی دہلی آواز میں کہا۔ ”سوئی کیوں نہیں..... لب تو آپ کے مریض کی حالت اچھوتان بخش ہے۔“ وہ مسکرا دی۔

”اتھان چھوٹا ہو یا بڑا..... ہمیشہ میری نیند اڑا

رہتا ہے اور یہ تو بہت ہی ٹھنک اتھان ہے میرے لیے۔“

”مریضوں کو تو ہم ٹرینگولائزر دے کر سلاتے

ہیں مگر اکثر بیمار وارڈ تو ٹرینگولائزر کے بغیر ہی

مریضوں سے زیادہ گہری نیند سوتے ہیں۔“

”خدا کی دین ہے۔“

نرس مسکرا دی اور پلٹ گئی۔

ساڑھے گیارہ بجے کے لگ بھگ وارڈ کے

سنالے میں کسی مریض کے کراہنے کی دھیمی دھیمی دور

آواز صدا شروع ہوئی، کچھ آوازیں سی سنائی دیں۔

شاید کراہنے والے مریض کو نرس یا ڈیوٹی ڈاکٹر نے

آ کر دیکھا ہو پھر یہ آواز ختم نہیں۔ مگر کراہنے کی آواز

مسلل تھی یہ ایک وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس

کے درد و آہنگ میں شدت آتی چلی گئی پھر کراہنے

کے ساتھ مسلسل ایک لفظ کی گھرا دھیمی سنائی دینے لگی۔

”گولی..... گولی.....“ آواز نسوانی تھی۔

میں بہت دیر سختی رہی پھر اٹھنے پر مجبور ہو گئی۔

آواز کے تعاقب میں اسی بیڈ تک جا پہنچی جہاں شام

کو میں نے وارڈ میں آنے والی اس نوجوان مریضہ کو

اکڑوں بیٹھے انجائی سر اسیدہ نکالوں سے چہارہ اور

کے بعد دوسرے کی بڑھ چڑھ کر خدمات۔ پہلی رات ایک بیمار وارڈ بھائی کے سر ہانے اور تین وارڈ کے باہر موجود ہے۔

دوسرا دن تھا۔ طبیعت کافی سنبھل چکی تھی۔ میں

گھر ہو کر اسپتال واپس پہنچی تو وارڈ میں داخل ہوتے

ہی میری نظر اس دو شیزہ پر پڑی جو بیڈ پر اکڑوں اور

چوکنی بیٹھی غزال آنکھوں سے چہارہ اور تک رہی تھی۔

اسے اچھتی نظر سے دیکھ کر میں بھائی کے سر ہانے جا کر

بیٹھی تو مجھے برسوں پہلے والدہ مرحومہ کی علالت کے

دوران اسپتال میں لاکھ جانے والی وہ نوجوان لڑکی یاد

آگئی جسے سینے میں شدید درد کی شکایت کے ساتھ اس

کے گھر والے انجائی پر بیٹائی میں اسپتال لے کر آئے

تھے۔ بعد میں پتا چلا کہ وہ اپنی پسند کے لڑکے سے شادی

کرنا چاہتی تھی اور گھر والوں نے اس کا رشتہ نہیں اور

کر دیا تھا۔ لڑکی نے خود پر حملہ قلب طاری کرنے کی

کوشش کی تھی مگر ڈاکٹر نے اس کی اس کوشش کو ناکام

کر دیا اور خواب آور انجکشن لگا کر اسے اسپتال سے

رخصت کیا۔ میرے بڑھن نے امر میں قلب کے وارڈ

میں بیٹھی اس چوکنی دو شیزہ کے ڈاکٹر سے برسوں پہانے

اس واقعے سے ملانے کی کوشش کی۔

شام گہری ہو گئی۔ بنیاں جل اٹھیں، ٹائٹ

شفٹ کا اسٹاف ڈیوٹی پر آچکا تھا۔ مریضوں کو

کھانا دے دیا گیا۔ سینئر ڈاکٹر نے وارڈ کا راؤنڈ لیا،

مریضوں کو دیکھا۔ جو نیر ڈیوٹی ڈاکٹر کو مریضوں کی

بابت ضروری ہدایات دیں۔ ڈاکٹر کے جانے کے

بعد مریضوں کے بیڈز کے ارد گرد پردے تن گئے اور

بیمار وارڈوں نے بیڈز کے ساتھ بڑی چھوٹی، چوٹی

تھیں پر اپنے بستر بچانا شروع کر دیے۔ وارڈ ٹیم

تیر کی میں ڈوب گیا اور سناٹا چھا گیا۔ گزشتہ دوراتوں

کی طرح میں نے وارڈ کے ایک گوشے میں عشا کی

لماز ادا کی اور بھائی کے بیڈ کے نزدیک چوٹی بیچ پر

آ بیٹھی۔ گزشتہ دوراتوں کی طرح نیند کے دور، دور

”ان لوگ نے ادا کر بھیجا ہے۔“
 ”آئے کہاں سے ہو آپ لوگ؟“
 ”حسن ابدال۔“

مریضہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر "گولی.....
 گولی....." کی گردان کرتی رہی۔ میں نے مریضہ
 کے پالمٹی دھری فائل پر درج اعداد اجات دیکھے۔
 خولہ زوجہ زرگل عمر ستائیس سال..... فائل کھولنے
 سے قبل میں نے ایک نظر اسے دیکھا۔ کسی صورت وہ
 اٹھارہ انیس سال سے زائد نظر نہیں آتی تھی۔ اس
 کے چہرے پر نو عمر بچوں کی سی مصحوبیت تھی۔
 "گولی..... گولی....." اس کی آنکھوں میں
 دھشت تھی۔

”آپ نرس کو جا کر بتائیں آپ کی وینٹ کی طبیعت خراب ہے۔“ میں نے تندر واد خاتون سے کہا۔
”جی ہاں، میں نے گویا دیا تھا۔“ میں نے مانیٹر کی طرف دیکھا۔ بندہ بڑی بول کی دھڑکن سب اٹھا رہا تھا۔
”نرس اسٹیشن کی طرف دیکھا۔ وارڈ کے صحن وسط میں ششے کا کمرانیم تیرگی میں تھا، میں اس کمرے کی طرف بڑھی بندہ دروازے پر ٹھک کر اندر کا جائزہ لینے کی کوشش کی۔ سینئر ڈیوٹی نرس ایک کرسی پر بیٹھی دوسری پر اپنی ماتھیں پھیلائے شانوں سے ہیروں تک سفید چادر اوڑھے سو رہی تھی۔ جو نیر نرس قریب ہی ایک کرسی پر بیٹھی محو استراحت تھی۔ میں نے ششے کے بندہ دروازے پر دستک دی۔ جو نیر نرس کھلائی۔ دروازے کی سمت دیکھا، انھی اور دروازہ کھول کر باہر جھانکتے ہوئے ٹھکوراوازہ میں بولی۔ ”کیا بات ہے؟“
”...“ سینئر۔۔۔ بندہ بھر ہارہ کی وینٹ کی طبیعت زیادہ خراب ہے۔“ میں نے کہا۔

"اے دو دو بے ہوشی مگی۔" نرس نے کہا۔
 "مگر وہ بہت تکلیف میں دکھائی دیتی ہے۔"
 "میں کیا کر سکتی ہوں..... مارٹ پشوف کو ہم
 ڈاکٹری مرضی کے بغیر کوئی دوا نہیں دے سکتے۔"

نرس کی بات مقبول تھی۔ دل کو لگی۔

”آپ دیکھ تو لیں۔۔۔۔۔“

نرس باا دل ناخواستہ شیشے کے کمرے سے نکلے۔

بیڈ نمبر بارہ تک گئی۔ مریضہ سے کہا۔ ”بی بی لیٹ

جاؤ۔۔۔۔۔ سوئے کی کوشش کرو۔“ مریضہ کچھ اس طرح

منہ پھاڑ پھاڑ کر جیسے اسے سانس لینے میں دقت

ہو رہی ہو۔ کہتی رہی۔ ”گوئی۔۔۔۔۔ گوئی۔۔۔۔۔“

”سو جاؤ۔۔۔۔۔“ نرس نے پھر کہا۔ ”دوسرے

مریض تمہاری آواز سے ڈر رہے ہیں۔“

مریضہ کی آنکھوں میں آن کی وحشت تھی۔

نرس دوبارہ اسی شیشے کے کمرے میں جا کر کرسی پر

بیٹھ گئی۔ میں نے سوچا سینئر نرس کو جبکہ اوں ٹکر یہ خیال

مالح رہا کہ کہیں وہ خیمہ میں غلط پڑنے پر فحاش نہ ہو۔ ایک

ظہر مریضہ کو دیکھتی میں اپنی جگہ پر واپس جانے کو پٹی۔

”گوئی۔۔۔۔۔ گوئی۔۔۔۔۔“ درو میں ڈولی صدا نے

میرا تعاقب کیا۔ میں اپنی جگہ پر واپس آئی تھی۔

مریضہ کے کراہنے اور گاہے گاہے ”گوئی۔۔۔۔۔“

گوئی۔۔۔۔۔“ کی صدا کافی دیر اسی طرح جاری

رہی۔۔۔۔۔ پھر یہ صدا بتدریج دھیمی پڑنے لگی۔

”گوئی۔۔۔۔۔ گوئی۔۔۔۔۔“ کی گردان تک گئی۔ کراہنے کی

آواز کم ہوتی چلی گئی۔ یہاں تک کہ ک۔ گئی۔ میں نے

اسے مریضہ کو آرام آ جانے پر غموں کیا۔۔۔۔۔ اور کرسی کی

پشت سے سرٹکا کر آنکھیں بند کر لیں۔ خیمہ آنکھوں

سے کوسوں دور تھی۔ گھڑی میں وقت دیکھا۔ پونے

چار کاٹل تھا۔ فجر کی اذان ہونے میں کوئی سوا گھنٹا باقی

تھا۔ اسپتال کی راتیں کتنی طویل ہوتی ہیں اور دل

دکھانے والی بھی۔۔۔۔۔ میں قہر کے لوافل ادا کرنے کی

غرض سے وضو کرنے واش روم میں چلی گئی۔ وضو

کر کے نکل تو میں نے اپنی پر موجود سینئر نرس کو تیزی

سے اس طرف جانے دیکھا۔ جہاں تین وادہ پوائنٹز کو

میں تین راتوں سے ہر رات پہلو پہ پہلو سوتے دیکھتی

تھی۔ نرس نے ایک وادہ ہوائے پر تھی چادر کا کونا جھک

کر مجھ پر ڈال۔ نرس نے کچھ کہا۔ وہ اور اس کے ساتھ

سوئے ہائی دونوں لوجوان بھی ایک تخت اٹھ بیٹھے۔

نرس وادہ کے انتہائی مغربی کونے میں واقع اس

کمرے کی طرف ہلکا جہاں سے میں نے گزشتہ دو

دنوں میں جو نیئر ڈاکٹرز کو آتے جاتے اور کھانے کے

اوقات میں اسپتال کے اہلکاروں کو کھانا امد لے

جاتے دیکھا تھا۔ نرس کمرے میں آئی اور ڈاسی دیر

میں دونوں جوان ڈاکٹر خواہیدہ آنکھوں کے ساتھ کمرے

سے نکل آئے۔ ان میں سے ایک کے ہاتھ میں اسٹیتھو

اسکوپ بھی تھا۔ سب کے سب آگے پیچھے بیڈ نمبر بارہ

کی طرف لپکے۔ میں قہر کے لیے وضو کیے دم بخود

مریضہ کے سر ہالے گئے مانیٹر کو دیکھ رہی تھی۔ وہاں

ڈاکٹر کی کوئی آثار نہیں تھے۔ بیڈ کے عین اوپر چست

سے لگی مرکزی لائٹ روشن ہو چکی تھی۔

شیشے کی دلیوار کے اس پار بیڈ نمبر بارہ کے گرد اس

وقت وادہ کا تمام ٹملہ موجود تھا۔ دونوں ڈاکٹر اس پر

جھکے ہوئے تھے۔ اتنے انہماک سے جیسے اس وقت اس

بیڈ پر موجود مریضہ ان کے لیے کائنات کی اہم ترین چیز

تھی۔ کچھ دیر بعد دونوں سیدھے کمرے ہو گئے اور

انہوں نے سینئر نرس سے کچھ کہا۔ سینئر نرس اٹھ اور اس

کے ساتھ، ساتھ اس کی جو نیئر بھی۔۔۔ ایک الماری

کھولی کر انہوں نے اس میں سے دو سفید چادریں

نکالیں اور تیزی سے بیڈ نمبر بارہ کی طرف بڑھیں۔

تکلیف کی شدت سے اکڑا ہوا جسم سیدھا

کمرے کی کوششیں ہونے لگیں۔ رات بھر اذیت میں

گزارنے والی مریضہ اب لم سکون ہو چکی تھی۔ مردہ

جسم کو ایک سفید چادر میں لپیٹ دیا گیا۔ مریضہ کی جنازہ

دار صدے کی کیفیت میں یہ سب کچھ دیکھ رہی تھی۔

”کوئی اور تمہارے ساتھ ہے؟“ میں نے سینئر

نرس کو حیران وادہ محبت سے پوچھتے سنا۔

عورت جس کی آنکھوں میں اب وہی وحشت

اتری ہوئی تھی جو میں نے مریضہ کی آنکھوں میں

31 ماہنامہ پاک سوسائٹی اگست 2014

دیکھی تھی اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

"ہلاؤ....." حمار دار عورت وحشت اور صدمے کی کیفیت میں باہر مچی۔

نرس بزمی کی حد پار کر جانے والی مردہ عورت کو ڈھانکا ہندھنے لگی۔ مجھے اپنا دل ڈھونڈنا ہوا لگ رہا تھا۔

حمار دار عورت ایک نوجوان مرد کے ساتھ لوٹ آئی۔ مرد نے ایک بچہ گود میں اٹھا رکھا تھا جس کا سر

اس کے شانے پر تھا۔ بچہ غنڈ میں تھا۔ مرد نے بیڈ کے نزدیک پہنچ کر پٹلی، پٹلی آنکھوں سے بیڈ پر پڑی

مردہ عورت کو دیکھا۔ اور اپنی ایک آنکھ ہاتھ کے انگوٹھے سے دوسری ایک انگلی سے دبائی۔ پھر چشم

زدن میں اس نے آنکھوں پر سے ہاتھ ہٹایا اور بولا۔ "ایہ پو لیس مل جائے گی۔" اس کی آواز مجھے

دنیا کے دوسرے کنارے سے آتی لگی۔

ڈاکٹر نے اثبات میں سر ہلایا اور ایک وارڈ بوائے سے کچھ کہا جو میں سن نہ سکی۔ غالباً اس نے

وارڈ بوائے کو اس شخص کے ہمراہ جانے اور ایسی لینس کا بندوبست کرنے کی ہدایت کی تھی۔ مذکورہ شخص نے

بچہ اپنی گود سے حمار دار عورت کے سپرد کر دیا۔ "یہ آپ کی کون تھی؟" دونوں میرے نزدیک

سے گزرے تو میں نے اس شخص سے پوچھا۔ "بیوی اُس نے بیڈ پر چڑھے مردہ جسم کی

طرف دیکھا اور پھر اُسی ہوئی آواز میں بولا۔ پھر اس نے میرے پوچھے بچہ خود ہی حمار دار عورت کے

شانے سے گلے بچے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بتایا۔ "وہ میرا بیٹا ہے۔"

"کتنے بچے ہیں تمہارے؟"

"ایک۔۔۔۔۔!" اس شخص کی آنکھوں میں بے تحاشا سرخی امتداد آئی۔ پھر وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا وارڈ

بوائے کے ہمراہ وارڈ سے باہر نکل گیا۔ وارڈ میں سناٹا تھا۔ اکاؤنٹا مریضوں کے سوا سب سو رہے تھے اور اسی طرح مریضوں کے حمار دار

بھی۔۔۔۔۔ اور جو جاگ رہے تھے وہ دم بخود یہ سارا منظر دیکھ رہے تھے۔ مرنے والی کو ڈھانکا ہندھ کر

اسے مرتا پا چادر سے ڈھانپ دینے کے بعد دونوں نرسیں اور ڈیوٹی ڈاکٹر ٹیسٹ کے کمرے میں

جائیٹھے۔ سینٹر نرس کے چہرے پر اپنے فرض سے غفلت اور خیالت کا احساس تھا۔ جو نرس اسے کن

انگیوں سے دیکھ رہی تھی۔ ڈیوٹی ڈاکٹر میں سے ایک جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو کی تفسیر بنا ہوا تھا جبکہ دوسرا

اپنی باتیں کہنی کرسی کے ہتھے پر ٹیک کر اپنی پٹیلی کے بالے میں ٹھوڑی دبا کر سر جھکائے یوں بیٹھ گیا تھا

جیسے گہرے دکھ میں ہو۔۔۔۔۔ مرنے والی کا بچہ حال و مستقبل کی ہر گھر سے بے نیاز اپنی مانی کے سینے سے

لگا اس کے کندھے پر مرد کے سوار ہوا تھا۔ اسے دیکھتے ہوئے مجھ اول سے لگا۔ اسے خبر ہی نہیں تھی کہ وہ کس

قدر الٹاک سنسنے کا شکار ہو چکا تھا۔ موت کا بے رحم ہاتھ اس کے سر سے وہ مہربان ہاتھ کھینچ لے گیا تھا

جس نے اسے زمانے کے گرم دوسرے اور لوگوں کی دست بند سے محفوظ دامنوں رکھنا تھا۔

"اس معصوم کو کون بتائے گا کہ اس کی ماں نے اپنی زندگی کی آخری رات کتنی تکلیف اور اذیت میں

گزار دی تھی۔" میں نے دل ہی دل میں سوچا۔ "گولی۔۔۔۔۔ گولی۔۔۔۔۔" کی کرب آہ صدا

میری سماعت میں ابھر رہی تھی ڈوب رہی تھی۔ رات بھر لمبی جان کر سونے والے وارڈ بوائے

سر پہوڑائے بیٹھے تھے۔ ان کے چہروں پر فرض سے غفلت کا احساس اور شرمساری تھی۔

مسجدوں سے اذان فجر کی صدا میں بلند ہونے لگی تھیں۔ میں بھائی کے بیڈ کی جانب پٹلی۔ مصلیٰ الٹا وارڈ

وارڈ کے اس مخصوص گوشے میں قیام سمجھ کے لمبے جا کھڑی ہوئی جہاں میں گزشتہ دن نماز ادا کرتی رہی تھی۔

نماز کے دوران مجھے وارڈ میں لوگوں کی آمد و رفت اور کچھ الجھل کا احساس ہوتا رہا تھا۔ نماز کی

ادائیگی کے بعد رب کریم کے حضور دست دعا اٹھانے سے قبل میری نظریں بیڑہ بارہ کی طرف اٹھی۔ بیڑہ خالی تھا..... مجھے گزشتہ شام اسی بیڑہ پر اس کے اکثر دن بیٹھ کر ہر اسان نظروں سے چہار اور کھنے کا منظر یاد آ گیا..... تو موت اس کے تعاقب میں تھی۔

دلہا اک احساسِ جرم نے مجھے آدھو جا۔
دو دن قبل بھائی کو ایک ہونے پر میں کس ہری
طرح بھولائی، بھولائی پھری تھی۔ ایمرِ جنسی میں موجود
ڈیوٹی ڈاکٹر کے سامنے اپنے دونوں ہاتھ جوڑ کر میں
نے گڑگڑاتے ہوئے کہا تھا۔

”پلیز.....! پلیز ڈاکٹر.....“ پہلے میرے
 جھنڈ کو دیکھ لیں۔“ مجھے روتے گڑگڑاتے دیکھ کر
 ڈیوولی ڈاکٹر فوراً ہی اپنی سیٹ سے اٹھ کھڑی ہوئی
 تھی۔ شعبۂ امراض قلب سے سینئر ڈاکٹر کو کال دینے
 پر میں کس وحشت کے عالم میں کال رجسٹر..... لے کر

جانے والے اہلکار کے ساتھ اس سے بھی ایک قدم آگے دوڑتی چلی گئی تھی۔ سربراہ شعبہ امداد ان کے ساتھی ڈاکٹر میرے گزرتے آئے اور رونے پر میرے ساتھ، ساتھ ایمر جنسی میں چلے آئے تھے۔ بھائی کو آنا قانا و اورا میں شلٹ کیا گیا تھا۔ خون کو پتلا کرنے والا انجکشن لگایا گیا تھا۔ جس کا متبادل ہم نے دس منٹ کے اندر، اندر کیمسٹ سے خرید کر اسپتال کو فراہم بھی کر دیا تھا۔ سب کچھ کس قدر جلدت اور میکانیکی انداز میں ہوا تھا۔ اور اسی وارڈ میں ایک مخصوص بچے کی نو جوان ماں رات بھر "گولی... گولی..." کی رہائی دیتی رہی تھی۔

مجھے یوں لگا جیسے وارث کا عملہ ہی نہیں میں بھی اپنے فرض سے فطرت کا شکار ہوئی تھی۔ مائیکر کی ریڈنگز ابھارل دیکھ کر مجھے سینٹریز کو معجزہ ذکر جگانا چاہیے تھا۔ ڈیوٹی ڈاکٹر ذہی کو خواہ فطرت سے نہیں جگانا چاہیے تھا بلکہ مریض کی بگڑی حالت کے پیش نظر سینٹر ڈاکٹر کو بلا لے کے لیے زمین آسمان ایک کر دینا چاہیے تھا اور

ناولٹ

پُرک وِفا

نایاب جیلانی



ساتواں حصہ



آفاق کا گھناؤنا چہرہ مسل کو دکھائے گی؟ کیا بیٹی کو یہ
انکشاف ہلا کر نہ رکھ دے گا؟ وہ کس قدر اذیت محسوس
کرے گا، اسے کتنا دکھ ہوگا؟ مگر بلا اسے آفاق کا
گریہ روپ ہر صورت دکھانا چاہتی تھی، چاہے کچھ بھی

”بیٹاری مالا لگتا ہے، رات کو سہیلیوں کے
ساتھ لمبی ملاقات ہوئی ہے۔“ وہ جو مسلسل ان آوازوں
کے بارے میں سوچتے ہوئے سخت اذیت میں مبتلا تھی،
بیٹی کی شوق آواز سن کر بالکل اچھے لگی تھی۔ کیا وہ بھی

54 ماہنامہ پاکیزہ اگست 2014ء



ہو جاتا، چاہے عیسیٰ یقین کرتا یا نہ کرتا۔۔۔ مگر وہ آفاق اور سوزن کے ہاتھوں خود کو تڑپے ہوئے نہیں بنے دے سکتی تھی۔ اسے آفاق کے دھوکے نے اتنی نہیں پہنچائی تھی جس قدر سوزن کی غلیظ سوچ نے دکھ اور اذیت میں مبتلا کیا تھا۔ بظاہر کیسی ہمدرد، پُر غلوں اور نیک نیت نظر آتی تھی مگر وہ پردہ سوزن کیا تھی؟ مالا کچھ تو جان چکی تھی اور کچھ جاننے کے قریب تھی۔ ایک بات تو طے تھی، مالا اب سوزن اور آفاق کے جھانسنے میں آنے والی نہیں تھی۔

”وہ بے یار و بہ خوب صورت رو میں اور پر پاں مالا کو نظر آتی ہیں، ہمیں کیوں نہیں۔۔۔“ آفاق کی شریف کھٹکناٹی آواز مالا کو پُر اذیت سوچوں کے صندوق سے کھینچ لاتی تھی، وہ گم صم صی آفاق کو دیکھنے لگی تھی۔ کیا کوئی اتنا ذرا سے باز ہو سکتا ہے؟

”سوچنے کی بات ہے، پر پاں ہمیں نظر کیوں نہیں آتیں؟ ہماری غیر موجودگی ہی میں کیوں آتی ہیں۔“ عیسیٰ بھولپن کا مظاہرہ کرتا آفاق سے پوچھ رہا تھا۔ اس بات سے بے نیاز کہ سامنے بیٹھا لڑکا کتنا عکار اور ہوشیار ہے اور کس طرح آستین میں بیٹھ کر ڈنکے کے ارلوے ہاندھے ہوئے ہے، مالا کو ایک مرتبہ پھر سوزن اور آفاق کی باتیں تڑپا کر دے گی نہیں۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہیں پہلے وہاں میں آفاق کے چہرے پر سے نقاب کھینچ دے۔ وہ کسی غیر مرئی نکتے پر نظر بھا کر ان الفاظ کو ترتیب دے رہی تھی جو اسے کچھ دیر بعد عیسیٰ کے گوش گزار کرنے تھے۔ مالا کو اتنی سوچ بچار میں گم دیکھ کر عیسیٰ نے کھٹکناٹہ کر شرارت کیا۔

”مالا ڈیڑھ گھنٹہ نہیں کوئی کھلی دکھائی دے رہی؟“ عیسیٰ پلیٹ میں پیچ بجا کر اسے اپنی طرف حوجہ کر رہا تھا۔ ”کیا پھر کوئی پری نظر آئی؟ حسین د جمیل اور نازک اندام کی؟“ وہ اسے پھیل رہا تھا۔ تنگ کر رہا تھا جبکہ مالا بہت اذیت میں تھی۔ وہ اسے اپنی

تکلیف فوراً بتا دیتی اگر آفاق سامنے نہ بیٹھا ہوتا۔۔۔ وہ محض آفاق کے منظر سے ہٹنے کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ جوں ہی اٹھ کر وہاں سے جاتا، مالا عیسیٰ کو اس کی حقیقت فوراً کھول کر بتا دیتی۔ چاہے نتائج کچھ بھی نکلتے۔۔۔ اسے پکا یقین تھا، اس گھر پر کسی آسیب کا سایہ نہیں۔۔۔ یہ آفاق اور سوزن کی کوئی ملی بھگت تھی۔ یقیناً سوزن، عیسیٰ سے کوئی پرانا بدلہ لے رہی تھی۔۔۔ اور مالا کو خوفزدہ کر کے اسے شیزہ کر رہی تھی مگر آفاق کیوں اس گھناؤنے کھیل میں شامل تھا؟ اپنے محسن اور دوست کے ساتھ کھانا دھوکا کر رہا تھا۔

”مالا! کیا ہو گیا ہے تمہیں یار؟“ اسے پھر کسی سوچ میں گم کر دیکھ کر اب کبھی کبھار ہنسنے لگا تھا۔ مالا گویا ایک دم بڑبڑا گئی تھی۔

”میں اس معاملے میں اتنی سیریس کیوں ہو رہی ہوں۔۔۔“ اس نے جب عیسیٰ مالا کو اپنی طرف حوجہ کیا تھا تب مالا کچھ بچنے میں چلی تھی۔

”میرا وہم نہیں، حقیقت ہے یہ سب۔۔۔“ وہ آفاق کو جیتی نظر سے دیکھ رہی تھی عیسیٰ سمجھے بغیر نرمی سے بولا تھا۔

”ایک ہی بات کو بار بار سوچو گی تو یہ حقیقت ہی گلے گا۔ آئیں، آوازیں، دیکھو، مالا ایک وہم کو سر پر سوا کرنے سے یوں ہی محسوس ہوتا ہے گویا سب کچھ حقیقت میں ہو رہا ہے، کبھی تم نے خیال کیا، اکیلے بیٹھنے سے ہمارے کان خاموشی کے سناٹوں کو محسوس کرتے ہیں، جیسے رنگ، رنگ کی آوازیں آنے لگتی ہیں، اسی طرح آنکھوں کو کچھ سے بند کر لینے کے بعد اندھیرے میں آہستہ آہستہ عکس ابھرتے ہیں، ہماری تصوراتی دنیا کے کئی طرح کے اداسی قسم کے منظر ابھرتے ہیں۔ یہ ہمارا خیال ہوتا ہے۔ حقیقت سے قطعاً دور۔۔۔“ عیسیٰ بہت نرمی سے اسے سمجھا رہا تھا۔ وہ بہت سنجیدہ ہو گیا تھا۔ گویا پہلے وہ اقی کی کیفیت

ختم ہو چکی تھی۔ اسی طرح آفاق بھی تائییدی انداز
میں سر ہلاتا گویا بیٹی سے مشتاق تھا اور مالا کو وہ مراسر
ڈراما کرنا دکھائی دے رہا تھا۔

"وہیے عیسیٰ! مالا کچھ زیادہ وہی ہو رہی ہے۔ یہ سب ٹھیک نہیں، اسی طرح تو انسانی نفسیات بھی متاثر ہوتی ہے۔" وہ چالاک بڑی بہرہ روی کے ساتھ عیسیٰ سے مخاطب تھا جبکہ عیسیٰ سلجیدگی کے ساتھ اثبات میں سر ہلارہا تھا۔۔۔ اور مالا کا دل چاہ رہا تھا کہ آفاق کار کی یہ منہ فوج لے۔ اس نے ایسا منافق زندگی میں پہلے ہی نہیں دیکھا تھا۔

”یہی تو اسے سمجھا رہا ہوں، جو یہ قیل کر رہی ہے، ایسا کبھی نہیں ہوا، کیا آفاق اتم نے کبھی محسوس کیا ہے؟“ عیسیٰ نے آفاق کی طرف دیکھ کر پوچھا تھا، اس نے بے ساختہ نفی میں سر ہلا دیا۔

”نہیں تو۔۔۔ مجھے کبھی پریاں نظر
نہیں آئیں۔۔۔ حالانکہ مجھے پریاں دیکھنے کا بہت

شوق ہے۔“ اتفاق نے بے جا وہ معاملہ بذالہا تھا جیسے اس کی سب سے بڑی زندگی کی خواہش تھی۔ تک ادھوری تھی۔ مالا کو اس کی مکاری پر اندھنی تھی۔ آگیا تھا مگر فی الحال وہ کچھ بھی پوچھنے سے گراہی۔

”کاش پرہاں ماما کے بجائے مجھے نظر آتیں۔۔۔“ آفاق نے پھر مہ نگوئی حسرت کا مظاہرہ کیا تھا۔ جب صلیبی نے اس کے کندھے پر دھب لگا لیا۔

”امت اتنی آجیں بھر۔۔۔ یہ نہ ہوگا آج رات
تمہاری داری ہو۔“ ٹیلی نے اسے دھمکایا اور وہ
دھمک بھی گیا۔

”نہیں یا رامت ڈراؤ۔۔۔۔۔ میرا دل پہلے ہی
کمزور ہے، پر یوں کی تاب نہیں لاسکے گا۔“ وہ مٹھنا
کر بول رہا تھا۔

”تم بھی زیادہ بہادر نہ بنو، کیا پتا آج تمہارے امتحان کی ہاری ہو۔“ آفاق نے اسے چڑایا۔

حواسوں میں ہے یا پھر سچ میں جھٹلی ہو چکی ہے۔
 "یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔۔۔۔۔؟" عیسیٰ کا پورا وجود
 جھنجھٹا اٹھا۔

"میں سچ کہہ رہی ہوں۔ اس کٹری کے باہر
 کوئی ساہب تھا جسے میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا
 تھا پھر میں نے آفاق اور سوزن کی آواز سنی تھی۔ میں
 نیند میں نہیں تھی، نہ کوئی بھی ایک خواب دیکھ رہی تھی
 میں نے خود ان دونوں کی باتیں سنی تھیں۔" مالا نے
 ہونٹ کپکتے ہوئے ایک، ایک بات بتادی تھی مگر
 سامنے تو بے یقینی کا عالم ہی کوئی اور تھا۔ عیسیٰ پہلے تو
 شاکہ زدہ گیا پھر اس کے چہرے پر ناقابل فہم تاثرات
 ابھرے تھے۔ وہ آنکھیں پھاڑے مالا کو دیکھے جا رہا
 تھا۔ اتنی حیرت اور بے یقینی کے ساتھ گویا اسے پورا
 یقین تھا کہ مالا جھوٹ بول رہی ہے یا پھر غلط بیانی
 سے کام لے رہی ہے۔

"یہ کیا بکواس ہے مالا؟" عیسیٰ کی آنکھوں میں
 ناگواری کا تاثر تھا۔ اسے ایک دم مالا کی بات سن کر
 غصہ آ گیا۔

"پلیز آپ میری بات کا یقین کریں۔" مالا نے
 ایک دم گھبرا اٹھی تھی۔ اس کے گمان میں بھی نہیں تھا
 کہ عیسیٰ اتنی شدت کے ساتھ بے یقینی کا اظہار کرے
 گا۔ وہ حیرت زدہ ہو جاتا تو اور بات بھی مگر وہ تو ایک
 دم غصے میں آ گیا تھا جیسے اسے مالا کی غلط بیانی پر غصہ
 آیا تھا اور مالا کو ٹھنڈے پسینے آنے لگے تھے۔ عیسیٰ کی
 ناگواری بھلا وہ برداشت کر سکتی تھی؟

"کس بات کا یقین کروں؟ تمہیں نہ جانے کیا
 ہو گیا ہے؟ اتنی ہلکی ہلکی باتیں کرنے لگی ہو، پس لیتا
 ہوں۔۔۔۔۔ کسی سائیکالوسٹ سے پتہ تم۔۔۔۔۔" عیسیٰ نے
 جیسے پریشان اور تفکر کے عالم میں سر ہٹا لیا تھا جبکہ
 مالا اس دلی بیٹھنی رو گئی۔

"تو آپ کو لگتا ہے، میں جھوٹ بول رہی
 ہوں؟" مالا کی آنکھیں لبالب آنسوؤں سے بھر گئی

تھیں۔ عیسیٰ سے یہ دردناک منظر بھی دیکھا نہیں گیا
 تھا مگر اس نے دل پر پتھر رکھ کر کشور لہجے میں کہا۔

"پھر "سچ" کہنا سے بول رہی ہو۔۔۔۔۔؟" وہ
 دکھائی سے بولا۔

"میں جھوٹی ہوں۔۔۔۔۔؟" اسے انتہا کا صدمہ ہوا۔
 "مجھے نہیں پتا۔۔۔۔۔" عیسیٰ نے سختی سے کہتے
 ہوئے اپنا سر قدام لیا تھا۔ "جب تم ایک ایسی بات
 کرو گی جس کا سر ہو گا نہ پھر۔۔۔۔۔ اور جس بات پر میں
 قیامت تک یقین نہیں کر سکتا اسے سچ کیسے
 کہوں۔۔۔۔۔" عیسیٰ انتہائی تکلیف سے کہتا پڑ رہا ہے تم
 نے پھر سے کوئی خواب دیکھا ہے۔" وہ اتنا متشکر اور
 پریشان ہو گیا تھا کہ اسے سامنے جھم جھم آنسو بہا رہی
 مالا کی موجودگی بھی سامنے بھر کے لیے بھول گئی تھی۔

"میں نے اپنی آنکھوں سے ساہب دیکھا اور ان
 دونوں کی باتیں خود سنی تھیں۔" وہ ہجڑائے لہجے میں
 بوقت بہت اذیت میں تھی۔ عیسیٰ اتنی بے دردی سے
 اس کی بات رد کر دے گا، یہ تو اس کے گمان میں بھی
 نہیں تھا۔ وہ اتنی تکلیف محسوس کر رہی تھی جس کی انتہا
 کوئی نہیں تھی۔

"میں کیسے یقین کروں۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ تم پاگل تو
 نہیں ہو گئیں؟" عیسیٰ تیز لہجے میں غصے سے بولا۔

"سوزن اور آفاق ہی تھے، میں ان کی آواز
 لاکھوں میں بھی پہچان سکتی ہوں۔" مالا اب کڑور ہو
 کر عیسیٰ کو خود سے بدگمان نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اب
 اسے ہر صورت عیسیٰ کو یقین دلانا تھا، چاہے کچھ بھی
 ہو جاتا۔ عیسیٰ اسے جھوٹا سمجھنے لگا یہ تو وہ بھی گوارا نہیں
 کر سکتی تھی۔

"سوزن اور آفاق کیسے ہو سکتے تھے؟" عیسیٰ
 گویا زچ ہو اٹھا۔ "سوزن سنڈکیٹ کے ہمراہ شہر
 سے باہر ہے اور آفاق۔۔۔۔۔" عیسیٰ بولتے ہوئے ایک
 دم لب بلیج کر غصہ ضبط کرنے لگا تھا پھر کچھ دیر کی

ملاقاتوں کا ریلیشن نہیں رہا تھا پھر بیسی کے گھر میں ملاقات کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا جبکہ مالا جو بات کر رہی تھی اسے بیسی بھلا کیسے مان لیتا.....؟

☆☆☆

اس کی اتنی انٹر کنڈیشن دیکھ کر بیسی نے ماہر نفسیات سے رجوع کرنا شروع کیا۔ وہ ہر ڈاکٹر سے یہی کہتا..... "میری بیوی دہم اور خوف کا شکار ہے۔" اس کے لیے مالا کی صحت پر دنیاوی کام سے اہم ہوتی چلی گئی تھی۔ وہ دفتر میں کم اور ڈاکٹرز کے کلینک میں زیادہ خواہر ہونے لگا تھا۔ بیسی بابا کو اسپتال لے کر بھاگتا تھا۔ بیسی مالا کو..... اس کی زندگی کا مقصد گویا یہی رہ گیا تھا۔ مالا بیسی کی حالت دیکھ کر دیکھ کر کڑھتی تھی پھر خود ہی اس نے ایک پہاڑ جتنا فیصلہ کر لیا تھا۔ یہی کہ وہ بیسی کو اپنے خوف کے حلقہ سے کچھ نہیں ہٹائے گی۔ اس فیصلے نے مالا کو مطمئن کر دیا تھا اور اب وہ اندر ہی اندر پھلتی رہتی مگر بیسی کو کچھ نہ بتاتی۔ اس کی بہتر حالت کو دیکھ کر آفاق سمیت چاچو اور بیسی نے بھی سکھ کی سانس لی تھی۔ پھر کچھ دن بہت اچھے گزرے۔ بیسی نے مالا کو دوبارہ شولے جانے پر مجبور کر دیا تھا۔ اب وہ پھر سے شولے چل جاتی۔ کلاسز انٹینڈ کرتی..... اس کا کورس بھی مکمل ہونے کے قریب پہنچ گیا تھا۔ پھر ایک دن اس نے میکس کو بلا لیا..... وہ اور ہیرا کپٹے سے لوٹ کر آئیں تو میکس پر ان دونوں کی نظر پڑ گئی تھی پھر مالانے میکس کے وہ لٹے لیے کہ وہ تو بے چارہ حق دق رہ گیا تھا۔

"تم بوا ریا کے اسٹی ٹیوٹ میں ڈیج پڑھاتے تھے اور اب یہاں ڈیج سیکتے ہو، یہ بات کچھ سمجھ میں نہیں آتی؟" مالا کے منہ نے میکس کو بوکھلادیا تھا تاہم وہ گھبرا نہیں تھا۔ مالا جو سمجھ رہی تھی وہ میکس کو لا جواب کر دے گی، اس کا جواب سن کر چپ سی ہو گئی۔

"میں یہاں ڈیج پڑھنے نہیں آتا، یہ تم سے کس نے کہہ دیا، ضروری تو نہیں، میں یہاں ڈیج ہی

خاموشی کے بعد بولا۔

"اور آفاق میرے ساتھ تھا۔ ہم دونوں اسٹین (سٹی) میں تھے۔ ایک ہل کے لیے وہ میری نظر سے دور نہیں ہوا اور نہ وہ چھلادیا ہے جو رات کے چند گھنٹے مجھے چکادے کر دو بار میرے ہی گھر میں آکر سوزن سے ملاقات کرے..... پھر اسے سوزن سے ملاقات کی ضرورت ہی کیا ہے؟ سوزن کسی غیر مسلم سے ہی شادی کرے گی، کسی مسلمان سے بھی نہیں..... پھر وہ ایسی لڑکی نہیں جو بوائے فرینڈز کے ساتھ وقت گزاری کرے..... اور سب سے بڑی بات ان دونوں کو "ملاقات" کرنا ہوتی تو کم از کم میرا گھر استعمال نہیں کرتے..... پھر بتاؤ، جب آفاق سارا وقت میرے ساتھ رہا..... ہم پوری رات لڑین میں سفر کرتے رہے ہیں، نہ اسے نیند آتی ہے سفر میں نہ مجھے..... تو پھر آفاق کوئی جنت کی قوم سے ہے جو لکھوں میں اڑتا ہوا ہر جگہ پہنچ جائے۔" بیسی کا تعلق اور کھری، کھری باتوں نے مالا کی پوری آنکھیں کھول دی تھیں۔ اس پہلو پہ مالانے سوچا ہی کہاں تھا..... بلکہ ان دونوں کی آواز میں سن کر وہ ایسی حواس باختہ ہوئی تھی کہ فقط ایک ہی پہلو پر سوچ رہی تھی۔

"بیسی! آپ مجھے غلط سمجھ رہے ہیں۔" وہ بھل بھل روئے لگی تھی۔ بیسی سر اٹھا کر جیسے خالی خالی نظروں سے اسے دیکھنے لگا تھا پھر کرٹ کھا کر سیدھا ہوا۔ دوسرے ہی ہل وہ کار پٹ پہ جھکا مالا کو چپ کر دیا تھا۔

"کیا پاگل پن ہے مالا.....! میں نے یہ سب کہا تم سے۔" وہ اس کے آنسو پونچھتا خود بھی جیسے الجھ رہا تھا۔ گویا یقین اور بے یقینی کے درمیان متعلق تھا۔ مالا کے چہرے کو دیکھتا تو وہاں سچائی کے سوا کچھ نظر نہیں آتا اور اگر دوسری طرف غور کرنا تو دماغ چکرانے لگتا تھا، آفاق اور سوزن دو الگ دنیاؤں کے لوگ تھے۔ ان کے درمیان کبھی

پڑھوں..... مجھے کچھ اور ذہانیں سیکھنے کا بھی چکا ہے۔ میں آج کل، عربی اور انگریزی لئنگویج کورس کر رہا ہوں۔" میکس نے اطمینان سے کہا تھا۔
مالا اپنا سامنے لے کر رہ گئی تھی اور میکس یوں دانت نکال رہا تھا جیسے مالا کو لاجواب کر کے لطف اندوز ہو رہا ہو۔

"اور تم سون کوکب سے جانتے ہو.....؟" مالا نے پھر سے ذرا چپختے ہوئے لہجے میں پوچھا۔
"کافی عرصہ پہلے سے....." میکس نے....
پرو دلی سے بتایا تھا پھر جیسے کچھ یاد آنے پر بولا۔

"تم نے میری برتھ ڈے پارٹی پر ضرور آنا ہے..... اور میرا کو تو کہنے کی ضرورت نہیں۔" لب وہ ہمیشہ کی طرح سادگی سے بتا رہا تھا بلکہ یاد دل رہا تھا کہ مالا کہیں بھول نہ جائے..... میرا نے پرجوش انداز میں حامی بھر لی تھی جبکہ مالا کچھ ہمتی ہوئی پلٹ آئی۔

جب وہ گھر آئی تو غصے لے تا کہ چاچو کے کچھ مہمان آئے ہیں، مالا نے یہی سمجھا تھا کہ مہمان وہ چار تو ضرور ہوں گے مگر ڈرائنگ روم میں جھانکنے کے بعد اسے پتا چلا کہ مہمان صرف ایک ہی ہے اور

وہ بھی عیسیٰ کا انتہائی ناپسندیدہ..... مالا کو مہمان کی خصوصیات کے بارے میں علم نہیں تھا۔ وہ کون تھا.....؟ اور اتنے عرصے میں پہلے کیوں نہیں آیا؟ مالا کو ان باتوں کی طرف دھیان دینے کی بھلا ضرورت ہی کیا تھی۔ اس نے معمول کے مطابق ڈرائنگ روم میں چائے کے لوازمات بھیجے اور پھر خود نماز ظہر ادا کرنے لگی تھی۔ آخری سلام پھیرنے کے بعد اس نے کوئی ناگوار سی آواز سنی ابھرتی سی تھیں جیسے کوئی غصے میں تیز تیز بول رہا تھا۔ مالا نے جائناز پلٹ کر صلیب پر رکھی پھر سلیپر پہن کر جلدی سے باہر آگئی۔
ٹھکی مکن میں مصروف تھی اور اس شور سے قلعابے نیاز اپنے کام میں مصروف تھی گویا جو کچھ ہو رہا تھا اس کی بلا سے ہوتا رہتا۔ مالا تقریباً بھاگتے ہوئے لاؤنج میں

پہنچی تو وہاں عیسیٰ اور چاچو دونوں کو دیکھ کر ایک دم رک سی گئی۔ لاؤنج کے ایک صوفے پر سر جھکائے آفاق بھی بیٹھا تھا جبکہ عیسیٰ بہت غصے کے عالم میں زہر لب کچھ بڑبڑا رہا تھا۔ اس کی بڑبڑاہٹ مالا کے کانوں تک بھی پہنچ گئی تھی۔

"پرو فیسر کیوں آیا تھا یہاں.....؟ آپ نے اسے دھکے دے کر کیوں نہیں نکالا.....؟" عیسیٰ کی زہر میں بھی آواز سن کر مالا ٹھٹھکی گئی تھی۔

"تو کیا وہ آدمی پرو فیسر بشر تھا.....؟" مالا گویا مرتاپا حیران رہ گئی تھی۔ پرو فیسر بشر کو دیکھنے کی سعادت سے محروم رہنے کا بھی اسے قفس تھا۔ وہ ڈرا آگے بڑھ کر پردے کی اوٹ میں ہو گئی تھی۔ اس نے کان اندر کی آواز پر لگا دیے تھے۔ چاچو بھی آواز میں گویا سنائی نہیں دے رہے تھے۔

"پرانی دوستی کا لحاظ تھا..... پھر گھر سے کیسے نکال دیتا.....؟ میری احوال پرسی کے لیے آیا تھا۔" چاچو کی آواز بہت ٹھکی تھی جیسے انہیں بھی پرو فیسر کا آنا پسند نہیں آیا تھا مگر وہ مہمان کا لحاظ کر کے خاموش ہو گئے تھے۔

"شیطان کی اولاد ہے..... ایک دم خبیث انسان..... پھر کسی سازش کے تحت آیا ہوگا....." آئندہ مجھے پتا چلا کہ وہ میرے گھر آیا ہے تو یہ اس کے حق میں بالکل اچھا نہیں ہوگا....." عیسیٰ نے گویا وارننگ دی تھی پھر لمبے لمبے ڈگ بھرتا باہر نکل گیا تھا۔ چاچو بے چارے سنجیدہ سے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے تھے۔ بس لاؤنج میں آفاق رہ گیا تھا۔ جس نے مالا کی موجودگی محسوس کر لی تھی پھر اسے باہر کی طرف جانا دیکھ کر خود بھی پیچھے آگیا تھا۔ مالا تالاب کی طرف جاری تھی۔ پھر تالاب کے اونچے کنکرے پر بیٹھ کر سر جھکائے کسی سوچ میں ڈوب گئی۔ آفاق بھی چھوٹے لچھوٹے قدم اٹھاتا اس کے قریب آگیا تھا پھر جس طرح مالا قدموں کی آہٹ پر حواس باختہ ہو

تو کہہ دیا

”کچھ نہیں، بہت کچھ۔۔۔۔۔“ مالا دو ٹوک لب،
لہجے میں بولی تھی جب آفاق شروع سا ہو گیا۔
”پرہاں نظر آئیں تو بات بھی بنے۔۔۔۔۔“ وہ
سکراتے ہوئے من ہانیم کے ہاتھوں کو دیکھنے
لگا۔۔۔۔۔ گہرے ہوتے ہاتھوں۔۔۔۔۔ جیسے برسنے کو۔۔۔۔۔
یہ تاب ہوں۔۔۔۔۔ مرقایوں کے غول محو رقص تھے،
سفید دودھ جیسی کوٹھیں گارہی تھیں۔

”پرہاں بھی دکھائی دے جائیں گی۔ تمہیں فکر
کس بات کی ہے؟“ مالا نے مٹی سے پوچھا۔ آفاق
کے انجان پن پر اسے سخت تاؤ آرہا تھا۔ جبکہ وہ اس کا
خج مزاق کبھی بغیر پرہاں جون میں بولے جا رہا تھا۔

”میں انی سے قلمس ہوں، محبت کرتا ہوں اور
مغربی۔۔۔۔۔ سیلی، ہماری شادی کروا رہا ہے، تم ریحوں اور
پرہاں کے چکرے لکھو تو کچھ نظر بھی آئے۔ تمہیں اپنی
پہنائیں بہن بتایا تھا اور پہلی پہنائی سکی بہنوں سے زیادہ
پرہاں کو دل دیا۔۔۔۔۔ پر تم تو سوئلی بہنوں سے بھی بڑھ کر
بے مروت نکل ہو۔“ آفاق بے ساختہ شکوہ کر اٹھا۔
دراصل مالا کے بدلے رخ رویتے نے سیلی کے ساتھ،
ساتھ آفاق کو بھی خاصا اپ بیٹ کر رکھا تھا۔ کہاں تو وہ
اتنی دلچسپی لیا۔۔۔۔۔ کرتی تھی۔ اس کی شادی اور محبت
کی اسٹوری میں اور کہاں اتنی بیزار ہو چکی تھی کہ بات
بھی کرتی تو سات چہر اٹھا کر۔۔۔۔۔ یہ صورت حال
آفاق کے لیے بھی بہت پریشان کن تھی۔

”تمہاری بات طے ہوگئی۔۔۔۔۔؟“ مالا گویا جج
بڑی۔ یعنی اس کی بے خبری میں انی کی راستہ برکیسا
ظلم ہونے والا تھا۔ مالا کی تو گویا جان ہی نکل گئی تھی۔
وہ تو کسی بھی صورت آفاق جیسے متعلق کے ساتھ انی کو
برباد ہوتا نہیں دیکھ سکتی تھی۔

”نہیں۔۔۔۔۔ ہونے کے قریب پہنچ گئی تھی مگر
تمہاری وجہ سے سب پروگرام چھوٹ ہو گیا۔“
آفاق کا منہ اتر گیا تھا۔ تاہم وہ اسی بات پر خوش تھا

کر چکی تھی۔ آفاق سے یہ منظر بھلائے نہیں بھولا
تھا۔ وہ بہت خوف زدہ نظر آئی تھی۔۔۔۔۔ یعنی اس کے
چہرے پر جو پہلا تاثر ابھرا تھا وہ خوف کے علاوہ کچھ
نہیں تھا۔ وہ سہم گئی تھی۔ یعنی آپٹیں اسے سہا دیتی
تھیں۔ وہ ذہنی طور پر شکست ہو رہی تھی۔ اس بات سے
کوئی واقف نہیں تھا، وہ اپنے غول میں سمٹ رہی تھی
اس بات سے بھی کوئی واقف نہیں تھا۔ لی الوقت مالا،
آفاق کو دیکھ کر کچھ سنبھلی تھی۔ یہ قدموں کی چاپ کسی
غیر مرئی مخلوق کی نہیں تھی، ابھی اس کے چہرے پر
سکون اتر آیا تھا مگر یہ سکون لمبائی تھا۔ کچھ ہی دیر
میں وہ لمبے کے ساتھ آفاق سے مخاطب تھی۔

”کیوں آئے ہو۔۔۔۔۔؟ کوئی کام تھا تو میں سے
کہتے۔۔۔۔۔؟“ مالا کے چہرے پر غصے کی شکنیں تھیں۔
آفاق کچھ اپنا سامنے لے کر رہ گیا تھا۔ وہ وجہ جاننے
سے قاصر تھا کہ مالا کی اسے دیکھ کر طبیعت کیوں بکڑ
جاتی ہے اور مالا کو گھجلی کی راتوں کی لذت بھلائے
نہیں بھولتی تھی پھر اس کی منکاری اور سوڈان کے ساتھ
اس گھر میں ملاقات نے تو مالا کے حواس سطل
کر دیے تھے پھر سونے پر سہا کا سیلی اس کی بات
سرے سے مانتی نہیں تھا۔

”مالا! تمہیں کوئی الجھن ہے تو بتاتی کیوں
نہیں۔۔۔۔۔؟ کیا حقیقت میں تمہیں کچھ سائی یا دکھائی
دیتا ہے؟“ وہ شکر سا پوچھ رہا تھا۔ تب مالا نے سر
جھٹک کر کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ نظر تو بہت کچھ آتا ہے۔۔۔۔۔“ اس کا
اعجاز ہلا کا سنی خیز تھا۔

”کیا۔۔۔۔۔؟“ وہ سبکے بغیر بولا۔
”بہت جلد جان جاؤ گے۔۔۔۔۔“ مالا نے جیسے
ہوئے لہجے میں کہا تھا تب آفاق ایک مرجہ پھر گئے
بغیر کہہ رہا تھا۔

”کیا مجھے بھی کچھ نظر آئے گا۔۔۔۔۔؟“ اس نے
سکرا کر پوچھا۔

نے کچھ سچیدگی بھرے لہجے میں بتایا تھا۔ "تم وہ بات کرو جو کہنا چاہتی ہو۔" وہ سچیدگی جبکہ مالا نے بھی چپ رہنا مناسب نہیں سمجھا۔

"بیادری انی اتم مجھے بہت عزیز ہو..... میں چاہتی ہوں تمہارا بھائی واپس آ جائے، اتفاق کے حوالے سے کچھ اور چھان بین کر لو، عمر بھر کے فیصلے اتنی جگہ میں نہیں کرتے چاہئیں۔" مالا نے اسے رمان سے سمجھایا تھا تب انی گویا اس کے خدشات سمجھ گئی تھی۔

"مجھے تمہارا فکر بہت اچھا لگا..... میرے دل میں تمہاری محبت اور بھی بڑھ گئی ہے۔" انی نے سچے دل سے محبت بھرے لہجے میں کہا تھا۔

"مگر یار! میرے بھائی کے آنے میں بہت وقت ہے، پھر بھائی اور میں دونوں کا مشترکہ فیصلہ ہے۔ اتفاق نے بھائی سے بات کر لی ہے۔ اسے بھی آگاہی بہت اچھا لگا ہے کیونکہ بیسی کی گاڑی بھی موجود ہے۔" وہ مسکرا کر گویا اسے تسلی دے رہی تھی۔

"انی..... کیا خبر، وہ پیشگی کا لالچ بھی رکھتا ہو۔" مالا نے کچھ اور دوسروں کا اظہار کیا تھا جس پر انی کچھ اور بھی مسکرائی تھی بلکہ تہتہ لگا کر ہنس پڑی تھی۔ اس کے قہقہے نے مالا کو کچھ اور ہونق کر دیا تھا۔ وہ اس کے قہقہے کو سمجھ نہ پائی تھی۔

"اگر ایسی بات ہے تو کچھ غلط نہیں..... اسے پیشگی مل جائے گی مگر اٹنی آسانی سے نہیں۔" انی ابھی تک ہنس رہی تھی پھر اسے مزید بتانے لگی۔

"یار! میری نانی بھی میرے پاپا کو پیشگی ملنے پر خدشات کا شکار تھیں۔ وہ پاپا کے چہرہ نہیں بننے دے دیا تھیں۔ انہیں خدشہ تھا چہرہ نہ بننے کے بعد پاپا میں کو اور ہمیں پیوڑ جائیں گے مگر ایسا نہیں ہوا۔ پاپا ہمیشہ ہمارے رہے، نانی کے خدشے بے بنیاد تھے۔ سو اتفاق بھی مجھے کبھی دھوکا نہیں دے گا۔" وہ اتنی مطمئن تھی کہ مالا کو اس کے اطمینان پر رشک آیا تھا۔

"ضروری تو نہیں ہر اچھا دکھائی دینے والا بندہ قلعہ ہو۔" کیا خبر، وہ ڈراما کرنا ہو یا اچھائی کے لباس کو پہن کر بجیس بدل کے کسی کو اپنے سازشی حال میں پھنسانا چاہتا ہو۔" مالا کی گہری کاٹ داری بات نے انی کو کچھ چو لکا دیا تھا۔ تاہم وہ کندھے سے جھٹک کر بے پروائی سے بولی تھی۔

"دلوں کے بھید تو بس اللہ ہی جانتا ہے۔" وہ شاید مزید بحث نہیں کرنا چاہتی تھی۔ مگر مالا کا دل ابھی مطمئن نہیں ہوا تھا۔ وہ بات کو کسی نہ کسی طریقے پر پھرا کر اتفاق تک لانا چاہتی تھی مگر ہمت یوں نہیں ہو رہی تھی کہ اسے انی کی خوشی کو ختم کر دینے کی تکلیف بھی تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ انی کا دل ٹوٹے یا وہ پریشان ہو۔

"ویسے بھی رکی چھائی جاننے کے لیے دل کا مطمئن ہونا بھی ضروری ہے جیسا کہ میں نے خود اتفاق کو پر پوز کیا تھا اور یہ اس کی اچھائی تھی جہاں تک اس نے کسی کو بتایا نہیں..... تمہاری بیسی سے تو وہ سب کچھ شیئر کر لیتا ہے پھر یہ بھی تو دیکھو، وہ کتنا پر غلوں ہے، اس کی موجودگی میں کوئی مسئلہ جنم لے اور وہ اسے حل نہ کرے یہ ممکن نہیں..... پھر بھائی یہاں نہیں اور سمجھو، اس نے بہت سے ہمارے بوجھ ہار کھے ہیں۔" انی نے نہایت حقیقت کے ساتھ اتفاق کا ذکر کرتے ہوئے کہا تھا۔ ویسے بھی مالا کو لگ رہا تھا کہ انی کی آنکھوں پر اتفاق کی محبت اور اچھائیوں کی پٹی بندھ چکی ہے۔ وہ اس کی بات کبھی نہیں سمجھے گی۔

"ضروری تو نہیں ہر بلند نظر آنے والا بندہ حقیقت میں بھی بلند ہو..... ہر چنگی چیز سونا بھی تو نہیں ہوتی۔" مالا دے لفظوں میں بالآخر کہہ ہی گئی تھی۔

"شاید تم بھی ٹھیک کہتی ہو، پر اتفاق نے کوئی دکھاوا نہیں کیا۔" انی سچیدگی سے بولی تھی۔ شاید وہ مالا کی بات کے اندر کی گہرائی میں اتر گئی تھی پھر اس

اس نے دل ہی دل میں اس کا اعتماد قائم رہے اور خوشیاں برقرار رہنے کی دعا کی تھی۔

"اللہ کرے، آفاق بہت اچھا رہے تمہارے ساتھ۔" مالا نے سچے دل سے دعا دی اور جانے کی اجازت چاہی۔

وہ لاؤنج میں داخل ہوئی تو عیسیٰ مسکراتا ہوا اسے سامنے سے آتا نظر آیا۔ اس نے ہاتھ میں ٹرے پکڑ رکھی تھی۔ شاید وہ کچن سے نکل کر باہر آ رہا تھا۔ ٹرے میں کیک، چائے اور ٹکس تھے۔ مالا نے فوراً آگے بڑھ کر ٹرے پکڑ لی تھی۔

"گھر میں کوئی آیا ہے؟" اس نے حیران ہو کر پوچھا تھا۔ وہ عیسیٰ کے پیچھے سٹیک روم کی طرف جا رہی تھی۔ عیسیٰ نے اثبات میں سر ہلایا۔

"سوزی آئی ہے۔" عیسیٰ کی مسکراہٹ گہری ہو گئی تھی۔ وہ اور سوزن جانے کس موضوع پر بات کر رہے تھے۔ دونوں کے چہروں پر مسکراہٹ تھی۔ تاہم مالا نے نوٹ کیا تھا، سوزی کچھ ابھی، انہیں یقینی ہے، مالا کو دیکھ کر اگرچہ اس نے جوش اور محبت کا مظاہرہ کیا تھا مگر وہ کچھ بھیجی، بھیجی بھی لگ رہی تھی جبکہ مالا کے تواضع پر باہر آگئے تھے بھانجری بھانجری تھے۔ جیسے اس رات کا ایک، ایک نین دوپہار اس کی نگاہ میں جم گیا تھا۔ سوزی اور آفاق کی آوازیں کیموں کی طرح بھینسا رہی تھیں۔ مالا کی آنکھوں میں سرخی اترنے لگی۔

"دھوکے باز، منافق لڑکی۔" اس نے زہر لب پڑھا کر کہا۔ وہ دونوں پھر سے باتوں میں مصروف ہو چکے تھے۔ جبکہ مالا اس پر لعنت بھیج کر جانے کے بجائے وہیں صوفے پر تنگ لی تھی۔ اب وہ بڑے غور سے سوزن کے سرخ ابھرے گالوں کو دیکھ رہی تھی۔

چکن سائمن کی ٹکیہ جیسا چہرہ۔۔۔ سر کو سٹور سے اب بھی اٹکا ہوا تھا، پیچھے کی طرف جیسے دو مال کو گروہ لگا رکھی تھی۔ اس کی سوتی روک کی فرل فرش کو پھونتی

تھی۔ مالا بنا دیکھے بھی جانتی تھی اس نے گھر پر آرام وہ چیل پہنی ہوگی۔ وہ قدرے مضطرب تھی اور عیسیٰ سے گفتگو کے دوران کبھی، کبھی مالا پر بھی نگاہ ڈال لیتی تھی۔ جانے وہ دونوں کس ٹاپک پر بات کر رہے تھے۔ مالا چونکی تو جب جب عیسیٰ نے ایک ایسا موضوع چھیڑا جس کی مالا کو توقع تھی اور نہ سوزن کو۔۔۔ وہ دونوں کچھ متحیر سی عیسیٰ کو سن رہی تھیں۔

"میری سالگرہ والی شام تم نے مجھے دینا تھا یا مالا کو۔۔۔؟ کتنی بھوس ہو تم۔۔۔ اگر ایک سینٹ یا شرٹ مجھے بھیج دیتیں تو میری پیوی کے سامنے کچھ عزت بن جاتی۔ کیا سوچتی ہوگی مالا ان لوگوں میں کون تو فرزندِ شہ نواسہ ہی نہیں۔" عیسیٰ نے جس قدر سادگی پھر سے سٹیج میں شکوہ کیا تھا سوزی کے جواب میں۔ عیسیٰ اور مالا کو اسی قدر سن کر کے رکھ دیا۔

"تھ۔۔۔؟ کون سا تھ۔۔۔؟ میں تو آج تک ٹرمینر نہیں ہوں۔ مالا کو کوئی تھ نہیں دے سکی۔" سوزن نے سر جھکا کر جیسے اعتراف جرم کیا تھا۔ مالا کی سانس تنگ تنگ میں ایک تھی۔ یہ سوزی کیا کہہ رہی تھی۔ سوزی۔۔۔ کتنی جھوٹی تھی۔ کتنی منافق تھی؟ اس نے خود کون پر مالا کو بتایا تھا کہ اس نے اسے تھ بھیجا ہے پھر اب عیسیٰ کے سامنے کیوں کر رہی تھی؟ سوزی یہ سب کیا کر رہی تھی؟ مالا کے ساتھ کون سا کھیل کھیلنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اتنا بڑا مچوٹ وہ بھی ایک دوسرے کے سامنے بیٹھ کر۔۔۔ اتنی شدید غلط بیانی؟ تھ بھیج کر مکر جانا کوئی معمولی بات تھی۔ مالا کو لگا وہ دھڑام، دھڑام تباہ و برباد ہو جائے گی۔ وہ فنا ہو جائے گی۔ اس نے بے یقینی کے عالم میں سوزن کو دیکھا تھا۔ وہ اب بھی انکاری تھی اور عیسیٰ جیسے سنبھل کر پوچھ رہا تھا۔

"پھر مالا کو تھ کس نے بھیجا؟" عیسیٰ کے ماتھے پر شکنیں تھیں اور لہجہ اتنا سخت اور کھردرا تھا کہ مالا کا اندر تنگ بن گیا۔

نہک و صفا

تھا؟ اسے یقین تھا مالا جھوٹ نہیں بول رہی۔۔۔ اور اسے یہ بھی یقین تھا سوزی غلط جانی نہیں کرتی۔ پھر مالا کے منہ پر کیوں مکتی؟ پھر جانے اصل "سچ" کیا تھا؟ میسلی کا سر تو چکرانے لگا۔

ادھر مالا نفرت آمیز منظر دیکھ کر سوزی کو گھور رہی تھی۔ اس کا دل چاہا وہ اس کے سرخ چہرے پر ہاتھ لگا کر اس کا دل توچ دے۔ اس کا دل چاہ رہا تھا وہ سوزی کی آنکھوں کو بھی پھوڑ دے۔۔۔۔۔ بلکہ کوئی ایسا بھالا اس کے اندر اتارے کہ سوزی کو اس بھیاں تک جھوٹ بولنے کی حوصلہ مل جائے۔ اس نے میسلی کی آنکھوں میں بے چینی اتاری دیکھی تھی وہ بھلا چپ رہ سکتی تھی۔

"کتنی مکار لڑکی ہو تم۔۔۔ ایک دم شاطر اور چالیار۔۔۔ میسلی کی نظر سے مجھے گرانے کے لیے کتنی کھنڈل حرکت کی ہے تم نے۔۔۔۔۔ آئی سیٹ ہو۔۔۔۔۔" وہ کہتا ہے تمہارے منہ پر تیزاب پھینک دوں۔۔۔۔۔ تم نے خود نوں پر مجھے بتایا، میں نے تمہارا شکریہ ادا کیا تھا تب تم نے انکار کیوں نہ کیا۔۔۔۔۔ تم نے آج انکار کر دیا۔ تم آج میسلی کے سامنے مکر مچی ہو تاکہ میسلی کا اعتبار مجھ پر قائم نہ رہ سکے، میسلی مجھ سے نفرت کرنے لگے۔ میسلی سمجھے کہ میں ایک جھوٹی لڑکی ہوں۔۔۔۔۔ یہ مجھ پر کبھی اعتبار نہ کرے اور میں میسلی کے دل اور نگاہ سے اتر جاؤں۔" مالا بڑی پانی انداز میں چیختے لگی تھی۔ اس کے آنسو بھل، بھل کر رہے تھے اور وہ اپنے بالوں کو نوچتی حواسوں میں نہیں لگ رہی تھی۔

"میں ایسا کیوں چاہوں گی، تمہیں غلط نہیں ہوئی ہے۔" سوزن اور میسلی دونوں گھبرا گئے تھے۔ میسلی، مالا کے لیے پانی لینے کچن کی طرف بھاگا تھا جبکہ مالا مسلسل چیختے جا رہی تھی۔

"تم ایسا ہی چاہو گی۔۔۔۔۔ میرے خلاف سازشیں کرتی ہو، تم انتہائی خبیث ہو، یہ میں ہی نہیں تمہیں جان نہیں سکتی۔ تمہارا کریم روپ دیکھ نہیں پائی۔" مالا ہاتھ پٹے ہوئے زہر خند ہو رہی تھی جبکہ سوزن

"یہ تو تم مالا سے پوچھو، پر یقین مانو۔۔۔ میں نے مالا کو کچھ بھی نہیں بھیجا۔" وہ سادگی بھرے لہجے میں کہہ رہی تھی جبکہ مالا کو وہ کوئی چالاک لومڑی نظر آ رہی تھی۔ اس کا دل چاہا، وہ اٹھ کر سوزن کا منہ توچ لے۔ مگر اس کی صحت جیسے خراب کر رہی تھی۔ اس نے پٹٹی، پٹٹی آنکھوں سے میسلی کو دیکھا تھا۔ وہ مالا کو ہی دیکھ رہا تھا۔ گویا اس کے کچھ بولنے کا منظر تھا۔

"یو لو مالا۔۔۔۔۔! تم نے تو کہا تھا سوزی سے فون پر بات ہوئی تھو سوزن نے ہی بھیجا تھا۔ پھر یہ کیوں غلط بات کر رہی ہے۔" میسلی کے لہجے میں نرمی تھی۔ وہ بڑے ہلکے بھرے لہجے میں پوچھ رہا تھا۔ جیسے ابھی مالا تردید کر دے گی۔ جیسے ابھی مالا، سوزن کو جھوٹ ثابت کر دے گی مگر مالا کچھ بھی نہیں کر سکی۔ اسے لگا، وہ گہری آنکھیں جو اس کی ناک میں لگی رہتی تھیں اسے لمحہ لمحہ میسلی کی نظر سے گرا رہی تھیں۔ وہ مکتی جا رہی تھی۔۔۔۔۔ مکتی جا رہی تھی۔ وہ کھانسی میں مکتی جا رہی تھی۔

"بولتی کیوں نہیں ہو مالا؟" میسلی اٹھ کر اس کے برابر آ بیٹھا تھا۔ وہ تو سوچ بھی نہیں سکتا تھا اس کی مذاق میں کئی بات اتنی سنجیدہ صورت اختیار کر جائے گی۔ وہ تو سوزن کو بھلا رہا تھا کہ ابھی اسے میسلی کو برتھ ڈے ڈش کرنے کی تولیہ نہیں ہوئی۔ مگر یہاں تو معاملہ ہی الٹ گیا۔ وہ بے نام تھو جو اس وقت بھی اس کے ذہن کو الجھا گیا تھا۔ ایک مرتبہ پھر سوالیہ نشان بن کر چلیوں کے سامنے ٹاپنے لگا تھا۔ مالا نے بتایا تھا وہ بے نام تھو سوزن کی طرف سے آیا ہے۔ اس کی سوزن سے فون پر بات ہو گئی تھی۔ سوزی نے شکریہ بھی وصول کر لیا اور اب وہ میسلی کے مقابل بیٹھ کر صاف صاف مکر رہی تھی۔ میسلی کو قصہ نہ آتا تو وہ اور کیا کرتا۔۔۔۔۔ وہ اٹھا کر بریسلٹ لے آیا تھا۔ جو تو زمرور دیا گیا تھا۔ بھلا مالا نے سوزن کا تھو کورپ میں کیوں پھینکا؟ اس نے تب نہیں سوچا تھا۔ وہ اب سوچ رہا تھا۔ آخر یہ تھو آیا کہاں سے

کا سرخ چہرہ آگ کے مانند جھپٹے لگ تھا۔ مالا کے الفاظ نے اسے ہلا کر رکھ دیا تھا۔

"مالا..... انتم پاگل ہو چکی ہو۔" سوزن نے جھنجھ سے کہا۔ "بہت جذباتی ہو..... ایک دم احمق اور ہدم....." عیسیٰ کو آتا دیکھ کر وہ خاموش ہو گئی مگر اس کے چہرے کی پیش قسم نہیں ہوئی۔

"ہاں، تم تو چاہتی ہو، میں پاگل ہو جاؤں، پہلے مجھے تجھے سمجھتی ہو..... پھر مکر جانی ہوتا کہ میرے شوہر کو بدگمان کر سکو۔" مالا چنگھاڑی تھی۔ وہ مزاجاً ایسی نہیں تھی۔ اسے حالات نے تجبوظ الحواس کر دیا تھا۔ عیسیٰ نے آگے بڑھ کر اسے زبردستی پانی پلایا تھا پھر سوزن کی طرف مڑ کر کئی سے بولا۔

"چلیز سوزن! تم یہاں سے ہٹنی جاؤ۔ تمہاری وجہ سے مالا کی طبیعت بگڑ گئی ہے۔" عیسیٰ کے انتہائی توہین آمیز الفاظ نے سوزن کو کچکا کر رکھ دیا تھا۔ وہ اسے اپنے گھر سے نکل جانے کو کہہ رہا تھا۔ دوسرے معنوں میں وارننگ دے رہا تھا کہ انہی کی وجہ سے مالا کی طبیعت بگڑی ہے اور سوزن دوبارہ یہاں نہ آئے۔ اس ذلت بھرے احساس نے اس کی آنکھوں کو نم کر دیا تھا مگر وہ پھر بھی نہ آنے کو تیار نہیں تھی کہ اس نے مالا کو تنہا بھیجا ہے۔ وہ جا رہا ہے، کھاتے بھی اپنی سنگائی میں کچھ بول گئی تھی جسے عیسیٰ نے سنا تھا نہیں۔ وہ تو مالا کی طرف متوجہ تھا۔ وہ اسے پکار رہا تھا۔ نرمی اور پیار سے سمجھا رہا تھا۔

"میں تم سے کبھی بدگمان نہیں ہو سکتا۔ تمہارا جو مقام میرے دل میں ہے اسے کوئی بھی بدگمانی ختم نہیں کر سکتی اور نہ مٹا سکتی ہے۔ سوزن مکر رہی ہے تو سو واقعہ مکر جائے۔ مجھے یقین ہے مالا جھوٹ نہیں بولتی۔" عیسیٰ کے نرم پھوار جیسے الفاظ جاتی ہوئی سوزن کی سماعتوں میں بھی اتر گئے تھے۔ اس کے دل میں نیزے کی آلی جا چھبی تھی۔ اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا۔ عیسیٰ کے الفاظ سوزن کے منہ پر طمانچہ

تھے۔ کبھی وہ کہتا تھا کہ سوزن جھوٹ نہیں بولتی، آج وہ کہہ رہا تھا کہ مالا جھوٹ نہیں بولتی۔ وقت انسان کو کیسے دورا ہے پر لا کھڑا کرتا ہے۔ حالانکہ عیسیٰ اپنے ایمان اور یقین سے کہہ سکتا تھا مالا اور سوزن دونوں جھوٹ نہیں بولتیں۔ اگر وہ ایسا کہہ دیتا تو کیا حرج تھا؟ مگر وہ ایسا نہیں بولا تو گویا اس کا یقین مالا پر بھاری تھا۔ سوزن کا ہلکا ہلکا ہوتا تھا..... مالا اس کی بیوی تھی جبکہ سوزن صرف ایک کزن..... رشتوں میں فرق بہت تھا، اعتبار اور اعتماد کی نوعیت بھی کچھ اور تھی۔ اس نے فریڈ پر گھرے پر سلیٹ کو دیکھا..... پھر جھک کر اسے اٹھالیا۔ اس پر سلیٹ کی وجہ سے کتنے دلوں کا نقصان ہوا تھا۔ یہ تو کوئی نہیں جانتا تھا۔ ہاں، سوزن کا اعتبار مالا سے اٹھ گیا تھا اور مالا کا اعتبار سوزن سے اٹھ گیا تھا۔ ایک قرآن کی قسم کھا رہی تھی..... ایک مقدس انجیل کی قسم کھا رہی تھی۔ ان دونوں سے بھی زیادہ عیسیٰ مشکل میں گرنا رہا تھا۔ ہزاروں ان دلوں میں سے کس کا یقین کرتا.....؟ وہ دونوں ہی اپنی، اپنی جگہ درست تھیں شاید..... جانے لگا کیا تھا؟ جانے لگا کیوں تھا؟ اور کیسے ہو رہا تھا؟ عیسیٰ نے مالا کے لبوں سے پانی کا گلاس بنایا تو اس کی سماعتوں میں سوزن کی آواز اتری۔ وہ سینے پر صلیب کا نشان بنائی بھرائی آنکھوں سے پلٹ کر ان دلوں کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے لیے یہ منظر... بے انتہا اذیت ناک تھا۔

"مقدس انجیل کی قسم ایہ لڑکی خسارہ اٹھانے والی ہے، اسے انسانوں کی پہچان ہی نہیں۔" سوزن کی درد ناک آواز لاؤنج میں گونجتی رہ گئی تھی جبکہ وہ اپنی روک کو بیروں میں بروٹی لئے سیدھے قدم اٹھاتی کبھی اس گھر میں دوبارہ نہ آنے کے لیے چلی گئی تھی جبکہ لاؤنج اور مشنک روم کے سانلوں کو محسوس کرتے یہ دو لوگ ایک دوسرے کو بے سافہ پکاراٹھے تھے۔

☆☆☆

نوک ہوا

اور اعتبار ہی تو تھا جو وہ پھر سے بولنے کے قابل ہو چکی تھی۔ ورنہ جو کچھ سوزن نے اس کے ساتھ کیا تھا وہ نہ بھلا یا جانے والا تھا اور نہ نظر انداز کیے جانے والا تھا۔ وہ جو سمجھ رہی تھی سوزن کے انکار اور مکر جانے کے بعد عیسیٰ اس سے بدگمان ہو جائے گا ایسا کچھ بھی نہیں ہوا۔ اس نے گفت والے قصے پر مٹی ڈال دی اور مالا کو سختی سے تاکید کی کہ آئندہ اس گھٹیا حقے کا ذکر نہیں ہوگا۔ مالا کے دل میں عیسیٰ کی محبت پہلے سے چوڑی ہو گئی تھی کبھی کبھی اسے خود پر مار ہونے لگتا تھا۔ وہ تو بہت حسری لڑکی تھی اللہ نے اسے اتنا نوازا دیا تھا جس کی نہ کوئی حد تھی اور نہ کوئی شمار تھا۔ سوزن تو یہی سوچتی ہوئی دو عیسیٰ کو مالا سے بدگمان کر دے گی۔ آخر اس کی بات کا مطلب تو یہی تھا۔ عیسیٰ، مالا سے خطر ہو جائے گا مگر پاتہ جیسے الٹ ہی کیا تھا۔ عیسیٰ نے مالا سے بدگمان ہونا تھا نہ ہوا۔ حالانکہ اس کے بعد کی سب سے بڑی بات نام پارسل موصول ہوئے۔ چونکہ عیسیٰ کی غیر موجودگی میں آتے تھے سو مالا انہیں بنا دیکھے کوڑے والے ڈرم میں ہالٹ آتی تھی پھر بہت سارے دن دے قدموں گزر گئے۔ عیسیٰ اسے اور چاچو کو شہر سے باہر ٹھمانے لے گیا تھا۔ آفاق کو بھی ساتھ چلنے کے لیے کہا تھا مگر اس نے معذرت کر لی تھی۔

زندگی جیسے پھر سے معمول پر آگئی۔ یوں لگا، وہ دو آنکھوں والا آسیب اس کا پیچھا چھوڑ گیا ہے۔ شاید اس نے مالا کی ذات سے سمجھوتا کر لیا تھا۔ مالا کے لیے یہ احساس ہی فرحت بخش اور اطمینان دلانے والا تھا۔ مگر یوں تھا کہ مالا بے چاری کے سکون و چین اور اطمینان کے دن ٹھوڑے ہی تھے۔ پھر ایسا روح ہلا دینے والا واقعہ ہوا جس نے ہلکا مرجب عیسیٰ اور چاچو کو چونکا ڈالا تھا۔ وہ دن بڑا ست روی سے طلوع ہوا تھا۔ عیسیٰ اور آفاق دونوں دفتر چلے گئے تھے اور آج کے دن چاچو لازمی چاہتی کی قبر پر فاتحہ پڑھنے اور پھول چڑھانے جاتے تھے۔ یہ ان کے معمول میں

”مالا.....!“ اس نے مالا کا گال بے ساختہ چبھایا۔

”عیسیٰ.....!“ مالا نے گھبرا کر عیسیٰ کا اپنے گال پر رکھا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔ وہ دونوں کچھ دیر کے لیے گم سم رہ گئے تھے۔ جیسے کہنے کے لیے کچھ بھی نہیں بچا تھا۔ چند لمحوں میں بھلا ہوا کیا تھا؟ عیسیٰ کو لگا جیسے یہ کوئی ڈرامے کا سین تھا جو فائنٹ منظر بدلا گیا۔ دوپہل میں کیا سے کیا ہو گیا؟ سوزن کے چلے جانے کے بعد عیسیٰ کو احساس ہوا تھا کہ اس نے سوزن کو گھر سے نکال کر اچھا نہیں کیا..... غصے، جذباتیت اور جلد بازی میں اس نے سوزن کی بہت توہین کر دی تھی۔ عیسیٰ نے گروی کی محبت کا خیال رکھا اور نہ تانتے کے بیمار کو نظر میں رکھا۔ پھر وہ اس کے گھر مہمان آئی تھی۔ مہمانوں کو یوں بے عزت کر کے گھر سے نکالنا عیسیٰ کے گھرانے کی روایت تو نہیں تھی۔ اسے سوزن کے ساتھ انتہائی معیوب سلوک کرنے پر اہانت گھر سے نکال دینے کی وجہ سے خود پر غصہ آ رہا تھا۔ حرام ہوتا ہے۔ اسے ان لمحات میں غصے کے نقصانات کا ادراک ہوا تھا۔ مگر وہ بھی کیا کرتا؟ پویشی ایسی تھی۔ مالا کی الیت نے عیسیٰ کی سندھ بدمعاشی لادی تھی۔ مالا کی سوزن پر الٹ پڑا تھا۔ اسے سوزن کے ساتھ اتنا تلخ رویہ نہیں رکھنا چاہیے تھا۔ عیسیٰ نے سوچا تھا، معمولی سے گفت کا تو معاملہ تھا۔ بات رفع دفع ہو جاتی تو بہتر تھا۔ اسے بات بڑھانی نہیں چاہیے تھی۔ مگر بات پھر بھی بڑھ چکی تھی۔ ادھر مالا ابھی تک اس کیفیت سے باہر نہیں آ رہی تھی۔ اسے سوزن پر شدید غصہ تھا۔ وہ اب بھی سسکاریاں بھرتی گھٹی، عیسیٰ آواز میں کہہ رہی تھی۔

”یہ کون سی چاند مگھری ہے علی عیسیٰ! یہاں اتنی انہوئیاں کیوں ہوتی ہیں؟ میری سادہ سی زندگی میں اتنی الجھنیں کہاں سے آگئی ہیں۔“ وہ آنسو پونچھتی کرا رہی تھی۔ یہ علی عیسیٰ کی ذات کا مان، تحفظ، محبت

شامل تھا۔ ہر پندرہ دن بعد وہ دل کے اطمینان کی خاطر جاگتی سے مٹے جاتے۔ اس دن بھی اور مالا گھر میں اکیلی تھیں۔ مالا نے بڑا حریف اور بچہ تیار کر رکھا تھا مگر بچے سے کچھ دیر پہلے مالا نے کہا وہ کسی ضروری میٹنگ کی وجہ سے نہیں آ سکتا گا۔ تب مالا پتہ وقت کے مطابق نماز ادا کرنے کے لیے مالا گئی تھی۔ وہ سلام پھیر رہی تھی جب اس نے مڑ کر دیکھا..... وہاں اس نے مڑ کر غیر ادا نماز دیکھ لیا تھا اور یوں لمحوں میں اسے لگا جیسے اس کے وجود سے دھیرے دھیرے نہیں ایک ہی منٹ کے ساتھ جان نکل گئی ہے۔ اس کے پیچھے ایک عورت کھڑی تھی۔ سر سے لے کر پیروں تک سفید لباس پہنے ہوئے..... اس کا چہرہ انتہائی سفید اور جھکے غارے سے لٹھرا ہوا تھا۔ اس عورت کی آنکھیں جھکی تھیں..... وہ خوب صورت عورت تھی مگر اس کی اصل رنگت سفید غارے میں گم ہو چکی تھی۔

ایک تنہا کمرے میں اکیلا وجود کسی اور کا گمان نہ کرتے ہوئے اپنے دھیان میں مگن ہو رہی تھی۔ اچانک کوئی وجود نظر آ جائے..... پھر کسی کی جانے کہا حالت ہوتی ہوگی تاہم مالا تو جیسے مرنے کے قریب پہنچ گئی تھی۔ اسے لگا، آنکھیں تو حلقہ بھاڑ کر باہر ابل پڑیں گی اور یہ غائبن تو کبھی چلنے کے قابل نہیں ہو سکیں گی۔ اس نے اتنا بھیانک منظر زندگی میں کبھی نہیں دیکھا ہوگا۔ معاذ اللہ وہ دھیرے سے کھلا تھا اور مالا کی جیسے جان میں جان آ گئی۔ اندر داخل ہونے والی مالا نے جو کسی اور کے وجود سے قطعاً بے نیاز مالا سے مخاطب تھی۔ "برتن میز پر لگا دیے ہیں۔" مالا نے بغیر چونکے یا ٹھٹھکی آرام سے کہا تھا۔ کیا اسے مالا کے قریب کھڑی وہ عورت نظر نہیں آتی تھی؟ مالا کا ٹھہرنا دل پھر سے دھک دھک کر لے لگا تھا۔

"نچی اکمرے میں کوئی اور بھی ہے۔" مالا نے کمزور آواز میں زبردستی بڑا کر پوچھا تھا۔ تب مالا کی آنکھیں پھٹ پڑیں۔ اس نے ڈیلے پھانسی پھانسی پورے

کمرے پر نگاہ ڈالی تھی۔ اسے مالا کے قریب وہ عورت کھڑی نظر نہیں آتی تھی۔ مالا کے پیروں تلے سے زمین دھیرے دھیرے سرکے گئی تھی۔ پھر اس نے مالا کو کچھ بولتے سنا تھا۔ وہ مالا کے حواس معطل کر رہی تھی۔

"کہاں ہے.....؟ کون ہے.....؟ مادام! آپ تو بہک گئیں۔ یہاں تو کوئی بھی نہیں۔" مالا نے ہلکے ہلکے ہلکاتے ہلکاتے پہ مشکل اپنی بات مکمل کی تھی۔ اس کا پورا وجود تھر تھرا رہا تھا اور وہ چہرہ خوف کے مارے اندھے کی زد میں جیسا ہو چکا تھا۔

"جسمیں یہ عورت نظر نہیں آتی.....؟" مالا نے اپنے قریب کھڑی عورت کی طرف اشارہ کیا تھا تب مالا نے چیخ مار کر مالا کے قریب آ گئی۔

"نچی کوئی عورت نظر نہیں آ رہی..... یہاں ہم دو ہیں۔" مالا نے اس کا انداز بوج کرنا شروع کر دیا تھا۔ "ہم دو نہیں ہیں۔" مالا کی ٹھٹھکی بندھ گئی۔

خوف نے اسے لرز لرزا کر بے حال کر دیا تھا۔ وہ بے ہوش ہونے کے قریب پہنچ چکی تھی۔ وہ جیسے مرنے کے قریب پہنچ چکی تھی۔

"تم ادھر دیکھو....." مالا نے مالا کا چہرہ اس عورت کی طرف موڑا تھا۔ وہ عورت جو سپاٹ چہرہ لے ہاتھ باندھے سر جھکائے کھڑی تھی۔ اس کا انداز اتنا عجیب تھا۔ وہ کچھ بول نہیں رہی تھی کچھ کہہ بھی نہیں رہی تھی اور نہ وہ غائب ہو رہی تھی۔ جبکہ مالا کے علاوہ وہ کسی اور کو نظر بھی نہیں آ رہی تھی۔ سب سے تکلیف دہ مقام بھی یہی تھا۔

"یہاں کچھ بھی نہیں۔" مالا نے استغاثہ کی۔ "تم اندھی ہو....." مالا نے چیخ مار کر کہا۔

"میں جھوٹ نہیں بول رہی....." مالا کی آواز کپکپاہٹ رہی تھی۔ حلق خشک ہو رہا تھا۔ وہ کمرے سے بھاگ جانا چاہتی تھی مگر کیسے مالا کو اکیلا چھوڑ دیتی۔

"تو میں جھوٹ بولتی ہوں۔" مالا نے غصے سے کہا۔ "الٹی یہ کیسی سزا ہے۔" وہ بھل بھل روٹنے لگی

ملا کہ ہوا

آنکھیں پھاڑے اسے پکار رہی تھی۔ مگر جنگل پھولوں کی ہانک جانے کا اس میں حوصلہ نہیں تھا۔ اندھیرا لہا جھنڈا اونچے اونچے درخت نما پودے جن پر قسم قسم کے پھول لگے ہوئے تھے۔ نئی بھی تب تک مالا کے پیچھے گرتی پڑتی آگئی تھی۔ اب اسے ہانک کو گھورتے دیکھ کر زبردستی اندر لے آئی۔

"سایوں کا چھپنا نہیں کرتے۔" مالا نے نئی کو کہتے سنا تھا۔ پھر جسے اس کی آنکھوں میں اندھیرا سا اثر آیا۔ وہ چکر کر فرش پر گر رہی تھی۔ جب اسے نئی نے سہارا دے کر قہقہہ لہا تھا تاہم اس کا ذہن ایک دم تاریکیوں میں گم ہو گیا۔

وہ پورے آٹھ گھنٹے بے ہوش رہی تھی۔ اس بے ہوشی نے اگر اسے شدید اور بھیاں تک خوف کی سوچا تھا تو اس نے بھی تو اس بے ہوشی کے ساتھ کچھ باتیں بھی نہیں۔۔۔ جب وہ بے ہوش ہوئی تب چاچو بھی گھر لوٹ آئے تھے۔ اس کی حالت دیکھ کر گھبرا اٹھے۔ ایسپریٹس منگوائی اور مالا کو اس میں ابل کر اسپتال لے گئے تھے۔ تب تک عیسیٰ بھی وہاں پہنچ گیا تھا۔ پھر فوراً طبی امداد ملنے کے باعث اسے ہوش تو آ گیا تھا تاہم ڈاکٹر نے بتایا وہ کسی شدید قسم کے خوف اور درد کے زیر اثر ہے۔ اسی بے ہوشی میں ڈاکٹر نے بتایا کہ مالا ماں بھی بننے والی ہے۔ جہاں بہ خوش خبری چاچو اور عیسیٰ کے لیے انتہائی مسرت تھی وہیں مالا کی حالت نے انہیں تشویش کا شکار کر دیا تھا۔ نئی نے سن و سن پورا واقعہ کہہ سنایا تھا۔ مالا نے ہوش میں آ کر وہی باتیں دہرا دی تھیں۔ مالا نے روتے روتے بتایا۔

"وہ عورت چاہتی ہے، میں اس گھر میں نہ رہوں۔۔۔ وہ مجھے نظر آتی ہے نئی کو نہیں۔ آخر میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟" مالا کی ذہنی حالت قابل تشویش تھی۔ اس کی کنڈیشن ایسی نہیں تھی کہ۔۔۔ وہ کوئی صدمہ برداشت کر سکے۔ چاچو اور عیسیٰ سخت پریشان

تھی۔ مگر سامنے کھڑی چاندی کے بجسے میں دھلی عورت ٹس سے مس نہیں ہوئی تھی۔ نہ چوکی، نہ ٹھکی۔ اسی طرح بت کی طرح کھڑی رہی تھی۔

"تم۔۔۔ تم کون ہو۔۔۔؟" مالا نے بڑی ہمت کے ساتھ اس عورت کو مخاطب کیا تھا جو صرف اسے نظر آ رہی تھی نئی کو ہرگز نہیں۔۔۔ مالا بھٹا کیا کرتی۔۔۔؟ خوف، صدمہ، دکھ اور جانے کون، کون سا احساس حواس معطل کر رہا تھا۔

"بولتی کیوں نہیں۔۔۔ مجھے کیوں تنگ کرتی ہو؟ میرا گناہ کیا ہے؟" مالا تڑپ تڑپ کر بولی تھی پھر جیسے پتھر کے بت میں جان پڑ گئی تھی۔ اس چاندی کے بجسے نے کہا۔

"یہ ہماری جگہ ہے۔۔۔ تم یہاں سے چلی جاؤ۔" آواز کی گونج مالا کے کانوں میں اتر گئی تھی۔ مگر نئی گونگوں، بہروں کی طرح بس ٹکر ٹکر دیکھتی رہی۔ مالا نے نئی کو جھنجھوڑ دیا تھا۔

"کیا تمہیں کوئی آواز سنائی دی؟" مالا نے بڑی آس سے پوچھا تھا مگر نئی نے بھی سر ہلا دیا۔ "مجھے کوئی آواز سنائی نہیں دی۔۔۔" نئی خوف کے مارے لرزتی آواز میں بولی تھی۔ پھر جیسے مالا نے تھک کر نئی کو بتایا تھا۔

"یہ عورت مجھ سے کہہ رہی ہے میں اس گھر سے چلی جاؤں۔" مالا پھوٹ، پھوٹ کر رہ دی تھی اور نئی کے ذہن پر سے ہار آگرے تھے۔ شاید ہمیشہ ہی عورت کو مالا کا بولنا اور رونا پسند نہیں آیا تھا۔ وہ کسی ردیوت کی طرح چلتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی تھی۔ جبکہ مالا کو ایک دم ہوش سا آ گیا تھا۔ وہ بھی لپک کر باہر کی طرف بھاگی تھی۔ حالانکہ نئی اسے روکنا چاہتی تھی مگر مالا سر پر چڑھ کر بھاگ رہی تھی۔ جیسے ہی وہ لاونچ کا دروازہ کھول کر باہر آئی۔ وہ عورت تالاب تک جاتی دکھائی دی پھر وہ جنگل پھولوں کی لوٹ میں گم ہو گئی تھی۔ مالا

تھے۔ پاکستان میں ہوتے تو ان ہاتوں پر آس پاس کے لوگوں سے مشورہ کرتے۔ مگر یہاں تو ایسا کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ یہ آسیب وغیرہ پاکستان میں تو تھے ہی، کیا جرمنی جیسے ملک میں بھی تھے؟

میسٹی نے آفاق کو پوری بات بتادی تھی۔ وہ اس سے مشورہ طلب کر رہا تھا۔ آفاق خود ساری باتیں سن کر سنالے میں رہ گیا تھا۔ خصوصاً وہ عورت جو بالاکو نظر آئی تھی۔ اس کے بارے میں سن کر وہ عجیب و غریب ہنسنے لگا تھا اور شہید کی سے اس کا دل ڈھونڈنے کی کوشش میں میسٹی کی ہر ممکن کوشش کرنے کا وعدہ کر چکا تھا۔ مالا کے گھر والوں سے سب کچھ پچھالیا گیا تھا۔ وہ ان لوگوں کو پریشان نہیں کرنا چاہتے تھے مگر ہاتھ پر ہاتھ رکھے بھی بیٹھ نہیں سکتے تھے۔

پھر بہت سارے دن سکون سے گزر گئے۔ بلکہ دو تین مہینے گزر گئے تھے۔ ان کی شادی کو کتنی کے باوجود ساڑھے پانچ ماہ ہو گئے تھے۔ اتنا خوب صورت وقت اتنی جلدی گزر گیا تھا۔ خلافتِ توح کوئی انہماک والہ وقوع نہ رہا تھا۔ اب میسٹی نے مالا کو اکیلا نہ چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ رات کو اگر اسے پیاس لگتی تو پانی پینے اسے اکیلے نہیں بھیجتا تھا۔ اگر آفس میں جانا اس کا بہت ضروری ہوتا تب جاتا تھا۔ ورنہ آفاق کو بھیج دیتا مگر یہ سلسلہ زیادہ دیر نہیں چل سکا تھا۔ ایک صبح آفاق اور میسٹی دونوں کو ایک ساتھ آفس جانا پڑ گیا۔ نئی انگی آئی نہیں تھی جبکہ چاچو سو رہے تھے۔ دن کا وقت تھا، مالا نے میسٹی کو نسل دے کر دفتر بھیج دیا تھا۔ حالانکہ جہاں میسٹی کا جانا بہت ضروری ہوتا وہیں وہ جاتا تھا اور آفاق کو گھر چھوڑ دیتا۔ تاہم آج وہ دونوں چلے گئے تھے اور صرف آدمی گھنٹے کے لیے گئے تھے۔ مالا، چاچو کو سوتا دیکھ کر کارڈن میں آگئی تھی۔ یہاں تالاب کے پاس بیٹھنا اسے بہت پسند تھا۔ اسے لگتا تھا یہ تالاب سیف الملوک جمیل ہے۔ جس پر ہر رات پریاں اترتی تھیں۔

حالانکہ یہ تالاب ایسا تھا کہ دن کے وقت بھی یہاں پریاں چلتی پھرتی نظر آسکتی تھیں۔ دیکھا جائے تو تصوراتی خاکوں میں پر یوں کا ذکر، ان سے ملاقات اور ان کے حسن کی بحمدِ سادگی کی ایک ایک کہانی بھری ہوتی ہے۔ پر یوں کو دیکھنے کا شوق اور ان کے حسن سے متاثر ہونا ایک الگ چیز اور بات ہوتی ہے۔ پر یوں کو اپنے مقابل دیکھنا بہت اہم والا کام ہے۔ قومِ جن کی حسین عورتیں، جن میں سے ایک پر وادی کو ہستان کا شہزادہ سیف الملوک بھی عاشق ہو گیا تھا۔ پھر وہ پری شہزادے سے ملنے جمیل پر آتی تھی۔ شہزادہ وہ پری کے عشق میں ڈوبا ہوا تھا۔ قصوں اور کہانیوں میں یہ سب کچھ بہت دلفریب لگتا ہے۔ اور اگر حقیقت میں کوئی پری حواس معطل کرنے ساٹھے آجائے تو بھلا کیا حال ہوتا ہے؟ شاید دیہاتی جو مالا کا مال ہو رہا تھا۔

مالا کے ڈیڈی کی ذاتی لائبریری میں قومِ جن کی حسین و جمیل پری بدیع الجہال کے حسن پر عاشق ہونے والے شہزادہ سیف الملوک کی سوانح عمری اپنی اصلی حالت میں محفوظ پڑی تھی جسے لکھنے والے حضرت میاں محمد صاحب نے کسی بھی مہالے سے ہٹ کر اصل کہانی کی صورت میں لکھا تھا۔ کتاب سفر العشق معروف بہ سیف الملوک اصل کتاب جو 1898 میں حضرت منصف نے اپنی زیرِ نگرانی طبع فرمائی تھی۔ مالا نے سیف الملوک پوری پڑھ رکھی تھی۔ اسے ہنگامی کے شعرا سے سمجھ نہ آتے تھے مگر شوق ایسا جنونی تھا کہ اس نے ڈیڈی سے پوچھ، پوچھ کر پوری کتاب پڑھ لی تھی۔ بھلا کیا ہی عشق کیا تھا سیف الملوک نے پری بدیع الجہال سے اور کیسے بدیع الجہال مرثی تھی شہزادہ سیف الملوک پہ..... اسے تو اپنی محبت اور عشق کے سامنے کسی اور کی محبت دریا میں سے چلو بھر پانی کے برابر لگتی تھی۔ جو عشق اسے ملی میسٹی کے وجود سے تھا وہی عشق تو کسی نے نہ

تلاک دھوا

پرورش پائی۔ پھر ایک روز باغ میں چلتے ہوئے بدیع
الجمال نے اسے دیکھا اور سیف الملوک نے بدیع
الجمال کو دیکھا عشق نے کسی آگ لگائی تھی کہ اڑتی ہوئی
جن زادی آدم کے عشق میں اسیر ہو گئی۔

مالا کو میاں صاحب کے وہ شعر یاد آ رہے تھے
جب شہزادہ بدیع الجمال سے ملنے گیا تھا پھر کیسا اچھا یہ
انداز میں درخواست پیش کی تھی کہ اس کی محبت اور عشق
کی روداد سن لے۔ شہزادے نے پری کو اس کی بات سن لے۔
دودھ کی قسم دی تاکہ پری اس کی بات سن لے۔
شہزادے نے پری سے کہا۔ میاں محمد صاحب نے
بھائی بلالان میں اس پوری داستان کو نظم بند کیا ہے۔

(ترجمہ) میری بات پوری سن لو اور منٹا دل کے
کالوں سے، میرے پاس اب صبر نہیں رہا، میری روداد
عشق اب سن لو۔ پھر پری نے شہزادے کی آواز دہری سے
حاضر ہو کر بڑے ناز بھرے انداز میں جواب دیا تھا۔

(ترجمہ) بدیع الجمال پری نے کہا۔۔۔ اے
شہزادے! تو نے مجھے ماں کے دودھ کی بہت بھاری قسم
دی ہے۔ میں تمہاری بات ایک بار تو ضرور سنوں گی۔ پھر
شہزادے کی پوری بات سن کر پری نے اسی سے کہا تھا۔
(ترجمہ) حیرا، میرا ملا تو بہت مشکل ہے، یہ کس
نے کہا! اتم سے کہ ہم دونوں کبھی مل سکیں گے؟

پھر پری بدیع الجمال نے سیف الملوک کو جیسے
سمجھاتے ہوئے مزید کہا تھا۔ سیف الملوک کے عشق
کی داستان کے جواب میں پری دلائل اور جواز دیتی ہے
اور بڑے تقاضا اور ناز بھرے انداز میں کہتی ہے۔

(ترجمہ) ہم تو ناری ہیں اور خود کو آدم زاد سے
لو نہا سمجھتے ہیں۔ تم ناری کی محبت چھوڑ دو، پر یوں کی
محبت تمہیں کیا دے گی۔

مالا نے بھی بدیع الجمال کا قصہ ایک کہانی سمجھ کر
فہم پڑھا تھا۔ اس نے ہمیشہ بڑی محبت، چاہت اور
عقیدت کے ساتھ اسے پڑھا تھا۔

وہ اب بھی پری کے ساحرا نہ کلام میں جیسے

کیا ہوگا۔ اس کی تو سانس بند ہونے لگتی۔ اگر وہ کبھی
علیٰ بیگم سے دوری کا تصور کرتی۔

اور صبح کے اس نورانی وقت تالاب کے کنارے
پر بیٹھ کر کیا ضروری تھا کہ وہ پری بدیع الجمال یا سیف
الملوک کو یاد کرتی؟ وہ سر جھٹک کر اپنی سوچوں کو ایک
نئے نئے نرم و نازک سے وجود کی طرف مبذول
کروانا چاہتی تھی۔ وہ بچہ جو اس کے سارے خدشات
ختم کرنے، اس کا دل بہلانے دنیا میں آنے والا
تھا۔ ایک خوشگوار ممتا کا احساس بخشنے والا تھا۔

وہ شاید خوابوں اور خیالوں میں بہت دور تک
چلی جاتی جو اگر اسے "لوں..... ہوں....." کی آواز
نہ چوٹکائی..... کوئی پھر مالا کے آس پاس تھا..... کوئی
پھر مالا کے قریب تھا۔ اس نے دائیں دیکھا۔ پھر پیچھے
دیکھا..... وہاں کوئی نہیں تھا۔ وہ قریب پڑی تھی
کلیوں کو بے پروائی سے پانی میں اچھال رہی تھی۔
پانی کی شفاف سطح پر ہلکے محسوس ہوتے رہے تھے۔ مالا کی
زندگی بھی انہی محسوسوں کے ماتحت تھی۔ کبھی الجھ جاتی تھی
کبھی سلجھ جاتی تھی۔ بس ایک محبت کا احساس تھا جس
نے اسے زندہ کر رکھا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ پریشانچوں میں
ابھی تک کیسے حواس کا نظم رکھے ہوئے تھی؟

یونہی تالاب کے شفاف پانیوں کو دیکھتے ہوئے
اچانک اس کے ذہن میں میاں محمد صاحب کے شعر
اترے لگے تھے۔ کسی اور نے محبت کی ایسی شاعر تشریح
کی ہوگی.....؟ محبت کو جیسے انہوں نے بدیع الجمال اور
سیف الملوک کے قصے میں گوہر دیا تھا۔ کس طرح
سیف الملوک باغ میں ٹہل رہا تھا۔ ایسا ہی کوئی حسین
پھولوں سے لدا گارڈن ہوگا۔ مالا آس پاس نگاہ
دوڑا رہی تھی۔ اسے لگا، وہ تصوراتی دنیا میں کھوئی ہے۔

میاں محمد صاحب کی مٹھاس بھری کہانی میں پورے پورے
ڈوب گئی ہے۔ انہوں نے کتنی محبت سے سیف الملوک
کی سوانح عمری لکھی تھی۔ جب وہ پیدا ہوا، بے شمار
منٹوں مرادوں کے بعد۔ پھر چلا بڑھا..... ناز و نعم میں

کھوئی ہوئی تھی۔ اسے لگا، وہ سمندر پار کسی اجنبی ملک کی سرزمین پر نہیں بلکہ اپنے ڈیڑی کی لاہریری میں بیٹھی سفرالحق یعنی قصہ سیف الملوک و بدیع الجہاں پڑھ رہی تھی۔ اسے پری کی ناز بھری آواز لاکھوں میل کی دوری کے باوجود سنائی دے رہی تھی۔ جیسے وہ سیف الملوک کو سمجھا رہی تھی۔ اور امن آدم کو بے وفا کہہ رہی تھی۔

بے وفائی کم تہ ذرا پریاں لوگ وفائی بے قدر ادا دی انت منتدی، نیچاں دی آشنائی ترجمہ: ہماری بتاتی ہے کہ بے وفائی تمہارا کام اور انسانوں کا وصف ہے، جبکہ پریاں فطرتاً و فاداً ہوتی ہیں۔ وہ جس سے محبت کرتی ہیں مگر پھر اس کی وفادار رہتی ہیں اور پری کہتی ہے کہ بے قدروں یعنی انسانوں کی الفت ہری ہے اور بچ لوگوں کی آشنائی اور دل ربائی بھی ہری ہے۔

نیچاں دی آشنائی کولوں فیض کسے نہیں پایا مگر تے انگور چہ حایا، ہر گچھا زخمایا ترجمہ: بچ لوگوں کی محبت سے کس نے فیض اور شمر پایا ہے؟ کیکر کے کانٹوں پہ انگور چہ جانے سے ہر دانے کو زخم ہی تو آتا ہے مالا کو لگا تھا جیسے بدیع الجہاں نے یہ الفاظ اسے ہی سمجھائے گو کہے تھے۔ جیسے ایک پردہ سا اس کی آنکھوں کے سامنے سے ہٹا تھا۔ اس کے کانوں میں میاں صاحب کا یہ شعر پھر سے امرت ٹکانے لگا۔

"مگر تے انگور چہ حایا، ہر گچھا زخمایا۔" مالا کو لگا۔ پیاز کی پر تیں کھلنے لگی ہیں۔ ایک، ایک پردہ ہٹنے لگا تھا۔ خلوص اور محبت کو بے قدروں پر مت لٹاؤ، کیکر پہ انگور مت چڑھاؤ اور مالا نے بھلا کیا، کیا تھا؟ اور کیا کچھ کرتی آئی تھی؟ بے قدروں پر اعتبار کرتی رہی اور خلوص لٹاتی رہی۔ جیسے شہر زمین پر خلوص و الفت کے بیج بکھرتی رہی۔ بھلا شہر زمینیں فصلیں اگاتی ہیں؟ محبت پتھروں کے سینوں میں سے چشمے نہیں نکالتی پتھروں

کے نیچے دلی مٹی سے بنی چشمے پھوٹتے ہیں۔ بس مالا ہی سمجھ نہیں پاتی تھی۔ اسے لگا، بدیع الجہاں نے اسے ایک راہ دکھائی ہے۔ بدیع الجہاں جیسے روشنی کا بیٹا رہی کھڑی تھی۔ اسے دستہ پہن رہی تھی۔ اسے سمجھا رہی تھی۔

"نیچاں دی آشنائی دونوں نفسیہ سے نہیں پھل پایا؟" لفظ ملفظ میں جسے مالا کے لیے کوئی رہبر کھڑا نہ تھا۔ بات مشکل نہیں تھی، بس مالا سمجھ نہیں پاتی۔ اس نے اتفاق اور سوزن پر اعتبار کر کے دھوکا کھایا تھا۔ اس نے ان دونوں پر خلوص لٹا کر غلط کیا تھا۔ مالا نے بے قدروں پر خلوص پھنسا دیا اور انہیں اعتبار کے قابل سمجھا۔ وہ یہ نہیں سمجھ سکی کہ مون کی کزن، عیسیٰ کی نام نہاد، کیتھر سوزن، مالا کے لیے کیوں مخلص ہوئی؟ وہ کبھی کیوں نہیں سمجھ سکی، مون کے انشی نیوٹ سے لٹکوتیج کو رس مگر کے آنے والا اتفاق مون کی ہی حریف یعنی مالا سے مخلص ہوگا؟ تو گویا مالا نے تسلیم کر لیا تھا۔ ایک بھیا تک سازش کا ڈنکار ہو رہی تھی۔ اور اسے نفسیاتی حربوں سے فیڑ اور تار چڑھایا جا رہا تھا۔ اور سب سے بڑی بات اس سازش منسوب ہے میں اتفاق اور سوزن کا بھی پورا پورا ہاتھ تھا۔

وہ ابھی اتفاق اور سوزن کی منافقت کے بارے میں کچھ اور بھی ٹھوس نکتے نکالتی جب "اوں ہوں" کی آواز نے مالا کو پھر سے چونکا دیا تھا۔ جیسے "اوں ہوں" میں کوئی سمجھ رہی تھی۔ مالا کو کسی بات سے منع کیا جا رہا تھا بھلا کس سے؟ اس نے تالاب کے کنارے پر رکھے کیلے میں سے کئی کنکر تو نکالے ہی تھے بلکہ اس سے بھی پہلے پودے کی شاخوں پر لگی ساری گلیوں کو توڑ کر تالاب میں پھینک دیا تھا اس نے پھولوں سے لدے پودے کو قریب، قریب گھنچا کر دیا تھا۔ اب کہ مالا کو کچھ افسوس سا ہوا تھا۔ بھلا ایسی بھی کیا۔

خبری؟ وہ خود کو لعن طعن کرنے لگی تھی۔ جب "اوں ہوں" کی آواز پھر سے سنائی دی۔ اب کہ مالا نے بائیں جانب دیکھا تھا۔ پھولوں کا اونچا جھنڈ ایک

نوک وٹھا

بت میں جان پڑ گئی تھی۔ مالا کو گویا بہت سی لطف آیا۔
 "ہاں، ہاں..... تم چاندی کا بت ہو۔۔۔۔۔
 ہمارے ہاں تمہارے جیسے بت کو خرید کر حرا پر
 چڑھاوا دیتے ہیں۔۔۔۔۔ آں..... ہاں، میں یہ کیا بول
 گئی۔ تم تو بدیع الجہاں ہو۔۔۔۔۔" مالا نے کمال مغلندی
 سے اسے ایک مرتبہ پھر ہونق کر دیا تھا۔ بھلا پر یاں
 ہونق بھی ہو جاتی ہیں؟ مالا کو پہلی مرتبہ تجربہ ہوا تھا سو
 کچھ حیرانی بھی تھی۔ مگر سامنے کھڑی عورت اس کے
 سارے طبق روشن کرنے کے موافق تھی۔

"میں علی عیسیٰ کے نکاح میں ہوں۔۔۔۔۔ جس
 شب تمہارا محلہ ٹلی۔۔۔۔۔ علی سے نکاح ہوا تھا اسی شب میں
 بھی خود بخود اس کے نکاح میں آ گئی تھی۔ اس گھر میں
 میرا مقام ہے انسان تو بے وقاف ہوتے ہیں جبکہ ہم
 نہیں۔۔۔۔۔ مگر کبھی نہیں پھوڑتے۔" وہ اپنے تئیں مالا
 کے حواسوں پر ہم پھوڑ چکی تھی۔ کچھ لمبے کے لیے مالا
 بھی چکرا کر رہ گئی تھی۔ اسے سننے میں بہت دقت لگا
 تھا۔ یہ انکشاف لمحے بھر کے لیے ہلا کر رکھ گیا تھا
 اسے۔۔۔۔۔ مگر وہ پھر بھی سنبھل ہی گئی تھی۔ اس نے
 سامنے کھڑی پرانی بیکر کو دیکھا تھا۔ انسانی ڈھانچے
 میں ڈھلا وجود۔۔۔۔۔ چہرے پر ناقابل فہم تاثرات اور
 الفاظ ایسے تھے گویا مالا کی ہستی لیں کر رہ گئی تھی۔

"آؤ۔۔۔۔۔ تو یہ بات ہے، تم عیسیٰ کے نکاح
 میں ہو۔۔۔۔۔ اور مجھے پریشان کر لی ہو، پھر میری وجہ سے
 عیسیٰ پریشان ہوتا ہے تم کیسی محبت کرتی ہو علی عیسیٰ
 سے؟ اس گھر میں رہنے والوں کو زک پہنچاتی ہو، ٹھہرو،
 میں تمہیں پوچھتی ہوں۔" مالا نے پورے جوش اور
 غصے کے عالم میں جارحانہ تیور کے ساتھ منہ کی دھپائی
 نگلی سامنے کھڑی عورت کو ماری تھی۔ یہ حملہ بہت
 اچانک تھا۔ ہونا تو یہ چاہیے تھا، مالا پھر بھی مارتی تو وہ
 عورت ٹس سے مس نہ ہوئی بلکہ بدھونق کی گولی بھی
 اس پر اثر نہ کرتی مگر وہ تو معمولی سی کلی کا زور بھی سہہ
 نہیں سکتی تھی حالانکہ کلی اس تک پہنچی بھی نہیں پاتی تھی۔

جنگماتی حسین عورت سے لٹک رہا تھا۔ اعلیٰ جواہر
 عورت جو مالا کو کمرے میں لٹی تھی۔ چمکتا ہوا سفید
 چہرہ۔۔۔۔۔ سانچے میں ڈھلا بدن۔۔۔۔۔ نہ نقوش مشرقی
 تھے نہ مغربی۔۔۔۔۔ کمال کا نفیس نقوش سے تر شاہرہ تھا۔
 مالا کو پہلی مرتبہ ذرا بھی خوف محسوس نہیں ہوا تھا۔ اس
 نے اپنے دل کو ٹٹولا۔ وہاں خوف کہیں نہیں تھا۔ مالا
 کچھ متحیر رہ گئی تھی۔ مگر فی الحال حیران ہونے کا بھی
 اس کے پاس وقت نہیں تھا۔ وہ اپنے قدموں پر اٹھ
 کھڑی ہوئی۔ جمولی میں مگر ساری چٹاں تالاب
 میں گر پڑی تھیں۔ مالا نے جھک کر ایک کلی کو منہ کی
 میں دھالیا تھا۔ پھر اس کے ہونٹوں پر سکراہٹ آ گئی۔
 "پری بدیع الجہاں۔" مالا نے روبرو بڑا
 کر کہا تھا۔ "مجھے تم سے ملاقات کا بہت شوق تھا۔
 میں ایک عرصے سے تمہارے گھر میں گرفتار تھی۔ مجھے
 یقین تھا تم میرے تصور سے بھی بڑھ کر حسین
 ہوگی۔" مالا نے دو قدم غیر محسوس طرے پڑے۔ آگے
 بڑھائے تھے۔ سامنے کھڑی چاندی میں ڈھلی عورت
 شا کڈ رہ گئی۔ اس کے تاثرات بہت حیران کن تھے۔
 مالا خود بھی متحیر رہ گئی۔ "تو کیا پر یاں بھی حیران ہوتی
 ہیں؟" وہ گویا خود سے پوچھ رہی تھی۔ جبکہ دوسری
 طرف حیرت کا انداز اور شمار ہی کوئی نہیں تھا۔

مالا سمجھ نہیں تھی، ڈری نہیں تھی۔۔۔۔۔ اس کے دل
 میں کہیں خوف کا نشان تک باقی نہیں تھا۔ خوف اس
 کے دل سے بے وفائی کر گیا تھا مگر مالا اس بے وفائی
 پر بہت خوش اور مطمئن تھی۔

"آج تم خاموش کیوں ہو؟ لولتی کیوں
 نہیں؟ مجھے تمہارے بولنے کا شدت سے انتظار
 ہے۔" مالا جیسے اس کی خاموشی سے بھی لطف اندوز
 ہو رہی تھی۔ آج مالا کی ترنگ ہی کچھ اور تھی۔ اس کے
 سامنے بدیع الجہاں جو کھڑی تھی۔ اس کا تصور اتنی بیکر،
 سیف اہلوک کی جھوپ۔۔۔۔۔

"تم جانتی ہو، میں کون ہوں؟" چاندی کے

ہوا میں مطلق رہ کر ہالہ خیز زمین ہوس ہو گئی تھی۔ جبکہ سامنے کھڑی چاندی کی عورت نے بے ساختہ چیخ ماری تھی۔ پھر وہ اس لئے قدموں بھاگ گئی۔ مالا کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ جوتا اٹھا کر چاندی میں ڈھلی اس عورت کا پیچھا کرے مگر وہ گلاب کے جینڈ میں غائب ہو گئی تھی۔ اور مالا... ایک گہری سانس لی جتنی تالاب کے کنارے پر بیٹھ گئی۔ اس کے سر پر سے خوف کا بھیا تک بھوت اتر گیا تھا۔ قوم جن کی ایک عورت علی عیسیٰ سے نکاح کا اعتراف کر کے بھاگ گئی تھی۔ مالا نے اسے بھاگ ڈالا تھا۔ ماری پہ خاکی جیسے سہقت لے گیا۔ اس نے ڈر کو ڈر کے ساتھ کاٹ ڈالا تھا۔ اس بل مالا کو بدلتا حال پر لوٹ کے پیارا آ گیا تھا۔

جیسے کوئی تھیل سیف الملوک پر سر جھکائے ٹھنڈی ٹھنڈی چاندی میں گنگنا رہا تھا۔ "بھلا پر یاں کس کے ہاتھ آتی ہیں؟ پر یوں کو تو چھوٹا بھی ممکن نہیں۔" پھر یہ کیسی پری تھی جو کلی کا دار سہتہ پانی اور انسانی لس کی قربت سے بھاگ گئی۔ مالا تو ابھی اس کے قریب آ رہی تھی۔ وہ اسے کلی مار کر چھوٹا چاہتی تھی اور شاید وہ عورت اس کا ارادہ بھانپ چکی تھی بھی بھاگ نکلی۔ اگر مالا اسے چھو لیتی تو پھر مٹ جاتا۔ شاید آج فیصلے کا... آگئی اور اوراگ کا دن نہیں تھا۔ مالا پھر کسی ایسی ہی ملاقات کا انتظار کرنے لگی تھی۔

کلی پھلنے والے دن پہلے ہی مالا کو ہی تو سمجھا یا تھا۔ "یہ ڈر اور خوف کچھ نہیں ہوتا۔ انسانی ذہن کے دوسے ہیں سارے، کچھ بھی خود پر سوار کر لو، چاہے خوشی، چاہے غم یا خوف۔ جو سوچو گے اسی کے ذریعہ اثر ہو گے، دیکھو کنویں میں جھانکے بغیر اس کی گہرائی کا پتا نہیں چلتا۔ آگ کو چھوئے بغیر اس کی تپش کا احساس ہو جاتا ہے مگر نزدیک جاؤ کچھ چیزیں سمجھانی پڑتی ہیں اور کچھ بغیر سمجھائے اور اک تک پہنچ جاتی ہیں۔ تم خوف کو آگ کی تپش مت سمجھو بلکہ کنویں کی طرح سمجھو..... جب تک خوف کی گہرائی میں نہیں

اتر و گی، جب تک خوف کو ہاتھ سے محسوس نہیں کرو گی، وہ کبھی تم سے دور نہیں جائے گا۔" یہ عیسیٰ کے قول تھے پھر بھلا مالا ان پر ایمان کیسے نہ لاتی۔ اس نے خوف کو جسم شکل میں دیکھ کر اسے چھوٹا چاہا تھا اور خوف، مالا کے خوف سے بھاگ گیا تھا۔ مالا کا دل چاہ رہا تھا جو آسمانوں پر سرخا ہیاں اڑ رہی ہیں اور جو کوئیں قطاروں میں تیر رہی ہیں کم از کم آج تو وہ ان کے ہمراہ رقص کر لے، آج مالا کی فتح کا.. پُرسرت دن تھا۔ آج مالا کی ان دیکھے اور آنکھوں دیکھے خوف سے آزادی کا دن تھا۔

☆

انگلے بہت سارے دن جیسے امن اور شانتی کی پھوار لے کر آئے تھے۔ زندگی کی بگڑتی ترتیب میں سنوارا ہوا نگہار آ گیا تھا۔ بگڑتی چیزیں جیسے اپنے اصل مقام تک آ رہی تھیں۔ مگر مالا اتنا ضرور جانتی تھی کہ یہ سکون بھی ماری ہی ہے۔ ابھی اس کی آڑا کش قسم نہیں ہوئی تھی۔ ابھی کچھ اور امتحان باقی تھے۔

اس دن شام سے کچھ پہلے ہیرا کی کال آ گئی تھی۔ وہ اسے میکس کی ہر تھوڑے پارٹی کا قاری تھی بلکہ یاد دہانی کروا رہی تھی۔

"سات بجے تک پہنچ جانا۔ میں بھی سات بجے تک آؤں گی۔" ہیرا عموماً ہر قسم کے نقلین انجوائے کرتی تھی۔ سو اس وقت بھی بہت ایکسٹنڈ تھی۔ مالا کا پہلے تو ارادہ ڈالوں ڈول ہو گیا تھا۔ پھر ہیرا کے اصرار پر اس نے حافی بھر لی تھی۔ پھر جب عیسیٰ سے مالا نے پوچھا تو اس نے بخوشی اجازت دے دی تھی۔ مگر ساتھ تاکید بھی کی تھی۔

"اگر اتفاق فارغ ہے تو اسے ساتھ لے جاؤ۔" جانے اس کے شوہر کو خبیث اتفاق پر کیسا اندھا اندھ تھا؟ مالا کو اتفاق ڈرہ لگتا تھا۔ دل تو چاہتا تھا اسے اٹھ کر باہر پھینک دے مگر عیسیٰ کی وجہ سے مجبور تھی۔

مالا نے اتفاق سے مارے ہاتھ سے ہی پوچھا تھا

ترک وفا

"اس فلم کا ڈائریکٹر اہلق یعنی کہ میں ہوں۔۔۔۔۔ علی عیسیٰ کی آستین میں آرام فرمانے والا ویش، ویش اور ویش۔۔۔۔۔" آفاق نے تہہ نگاہ کیا تھا کچھ لمحوں کے بعد سوزن کی آواز آئی۔ وہی مکارانہ آواز۔۔۔۔۔ مالا کو جسے الیکٹرک شاخیں لگ رہے تھے۔

"اور میں فلم کی کاسٹ کا اہم حصہ ہوں۔۔۔۔۔" اس فلم کا نام ہے ترک وفا۔۔۔۔۔ یہ فلم مالا اور علی عیسیٰ کی کہانی پر مبنی ہے۔ اس کا اسکرپٹ مون حسیب نے لکھا ہے اور اسے پروڈیوس بھی مون حسیب نے کیا ہے۔ جبکہ ہم محض کہانی کے اہم ترین کریکٹرز ہیں۔۔۔۔۔ اور ایکٹنگ میں کمال کا فن رکھتے ہیں۔" وہ جالاک کو مڑی تہہ نگاہ کر رہی تھی جبکہ مالا کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا تھا۔

اندھیرا کیا ہوتا ہے؟ مالا نے اس لمحے جانا تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے ظہار چھا گیا تھا، سیاہ دھندلی دھندلی گہرا گہرا ہوتا غبار۔۔۔۔۔ بکتوں کی شکل میں ابھرتا اور پھر گہرا ہوتا، پھیل پھیل جاتا۔ اس نے دیوار کا سہارا لیا تو دیوار ہالٹ بھر پیچھے ہٹ گئی تھی۔ دماغ جکی کے پاٹ کی طرح بھاری تھا اور گول، گول گھوم رہا تھا۔ وہ زمین پر گرنے کے قریب تھی یا پھر وہ زمین پر گر گئی تھی یا خلا میں محفل تھی۔ وہ کہاں تھی؟ شاید کہیں بھی نہیں، زمین پر نہ آسمان پر خلا میں، نہ ہوا میں۔

"نچاں دی آشنائی لوگوں فیض سے نہ پایا" کوئی سیف السلوک جمیل پر سر جھکائے بھیگی آواز میں گارہا تھا۔ مالا کو لگا، اس کا دل پھٹ جائے گا، اس کی سانسیں، اس کی آنکھیں، اس کا دل، سوچیں کسی گڑھے میں گر رہی تھیں۔ وہ خود بھی تو کسی گڑھے میں گر رہی تھی۔ جہاں اندھیرا تھا، جہاں سانس لینا بھی مشکل تھا۔

وہ دیوار کے ساتھ چکی گہری، گہری سانس لے رہی تھی، مالا نے اس لمبے جانا تھا بھی، کبھی سانس لینا بھی کتنا دشوار ہوتا ہے۔

کہ وہ مصروف تو نہیں اور آفاق نے بتایا، اس کا گلا خراب ہے، ڈاکٹر کے پاس جا رہا ہے۔ مالا نے تفکر بھری سانس خارج کی تھی۔ وہ آفاق کے ساتھ کہیں بھی نہیں جانا چاہتی تھی۔ اور آفاق کے نکلنے ہی اس نے بھی تہاری کر لی تھی پھر چاچو کو بتا کر بس کے ذریعے میکس کے فلیٹ تک آگئی۔ رستے میں اس نے فلاور شاپ سے بو کے خریدا تھا اور کیک کے ساتھ چاکلیٹ کا ایک لارج سائز پیک بھی لیا۔ جب وہ میکس کے فلیٹ کی بلڈنگ تک پہنچی تو میکس اسے لپچے ہی مل گیا تھا۔ اس نے مسکرا کر مالا کا خیر مقدم کیا۔ اور پھر مالا کو بتایا، وہ فلیٹ نمبر سنسلاں پر پہنچ جائے۔ دروازہ کھلا ہی ہوگا۔ میکس جلدی میں تھا اور قریبی بکری میں گھس گیا تھا۔ مالا اسے پکارتی ہی رہ گئی۔ پھر جب وہ لفٹ کے ذریعے مطلوبہ فلیٹ پر پہنچی تو توقع کے عین مطابق دروازہ کھلا ہی ملا تھا۔ اس نے دروازے سے اندر پاؤں رکھا تو کئی طرح کی وقفے، وقفے کے ساتھ آوازیں سنائی دی گئیں۔ پہلی آواز سوزن کی تھی، دوسری مون کی، تیسری آواز آفاق کی تھی۔ مالا کے سر پر دھڑام، دھڑام سماعت آسمان آگئے تھے۔ تو آفاق ڈاکٹر کے لینک جانے کے بجائے مون کے بلادے پر ابھرا گیا تھا۔ آفاق نے مالا سے جھوٹ بولا تھا؟ اتنا بڑا ایک اور دھوکا۔۔۔۔۔ مالا کا سر گول، گول گھومتے لگا۔ تو گویا آفاق جانتا ہی نہیں تھا۔ مالا کو بھی میکس کی طرف آنا ہے۔ مگر جان جاتا تو یہاں نہ آتا۔

مالا کو اندر سے نکلیوں کی جھنجھٹا ہٹ نما آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ اس کا وجود گویا دھول میں ہو رہا تھا۔

"ٹارگٹ کا سپاہی کے آخری مراحل میں ہے۔۔۔۔۔ بس ایک ہی جھٹکے میں کہانی کا اینڈ ہو جائے گا۔۔۔۔۔" اس فلم کی پروڈیوسر مون حسیب ہے۔" احمد سے مون کی چبکیتی آواز سنائی دی تھی پھر کچھ دیر بعد دوسری آواز آئی۔

تالاب کے کنارے پھر کوئی..... پری
 بیواڑے بیٹھی تھی۔ وہ جو روشنی کا مینار تھی اور مالا
 کو صاف راہ دکھا رہی تھی، اسے سمجھا رہی تھی کہ بچ
 لوگ غلوں میں بھی رہیں تب بھی نیچے ہی ہوتے ہیں۔
 اور بچوں کی یاری، دلدادہی سے اعتبار ہی ٹوٹتے ہیں،
 بے یقینی، دکھ اور صدمات ملتے ہیں، اسے لگا، بدلتی
 الجھال پھر اس کے قریب آگئی ہے۔ وہ جھیل سیف
 الملوک کے ٹھنڈے پانیوں میں اتر کر اسے بتا رہی تھی
 کہ دکھ اور اچانک صدمے سے سنبھلتے کیسے ہیں؟ وہ
 اسے مضبوط رہنے اور حوصلہ بکڑنے کی ہمت دلا رہی
 تھی۔ وہ بدلتی الجھال ہی تو تھی جو ایک مرتبہ پھر روشنی کا
 مینار بنی کھڑی تھی۔ اسے بتا رہی تھی کہ انسان کا بھروسا
 تب ٹوٹتا ہے جب اللہ پر اس کا بھروسا ہٹا ہوتا
 ہے۔ زاہد اور متقی بن مشقت کے نہیں بن
 جاتے۔ درد گاہوں اور صحراؤں میں رہنا پڑتا ہے۔ کسی
 نے مالا کے کانوں میں امرت قطرہ، قطرہ بٹکا دیا
 تھا۔ اس کی نیم وا آنکھیں ایک جھٹکے سے کھل گئی تھیں۔
 نکتوں کی شکل میں دھجی، دھجی بکھرا غبار دھیرے
 دھیرے مچھ رہا تھا جیسے اندھیرا کم پڑ رہا تھا۔ جیسے
 غبار کے پیچھے کوئی ننھا سا چکنو شمار رہا تھا۔ دور بہت دور
 لاکھوں میل کی دوری پہ جھیل سیف الملوک کے سجے
 کناروں پہ شیریں نغے قضاؤں میں بکھرتے سنائی
 دے رہے تھے۔ کوئی بہت سوز و گداز سے اللہ کی
 "حمد" پڑھنے میں دنیا بھلائے گمن تھا۔ وہ بھلا کون
 تھا؟ سیف الملوک یا بدلتی الجھال؟ اللہ کی بادشاہی
 ہمیشہ کی ہے، اسی کا راج ہے، اسی کی حکومت ہے، اسی
 کے ملک ہیں اور اسی یعنی اللہ کے در پہ بھی سلامی
 دیتے ہیں۔ سبھی جھکتے ہیں، آدم، جن اور فرشتے ہر دم،
 ہر جان اللہ کی بندگی میں مصروف اور اسی کے سامنے
 سر بسجود ہیں۔ سیاہ دھجی جیسا اندھیرا کچھ اور مچھ گیا
 تھا۔ غبار پہلے سے ہٹا تھا۔ وہ اندھیرے میں آنکھیں
 کھول سکتی تھی، اسے اندھیرے میں کچھ، کچھ روشنی نظر

آ رہی تھی، یہ روشنی جسٹوکی تھی یا پھر.....؟
 وہ ہی ہے جو غرور اور تکبر کرنے والوں کے
 غرور کو توڑ ڈالتا ہے۔ غریب، بے کس، مسکین اور
 مظلوم کا ساتھی مددگار ہے، کوہ قاف تک روزی
 پہنچانے والا چاند پرند تک رزق دینے والا وہی اللہ تو
 ہے۔ پردے جیسے ایک، ایک کر کے کھسک رہے
 تھے۔ اس نے دیوار پر ہاتھ رکھا تو اس کا چکرا ناوا رخ
 ٹھہر گیا۔ اسے گزرے ہوئے کچھ ہل یا داتے تھے،
 اسے کوئی بات یاد آئی تھی۔

"تم غمگین، میرے بھائی کی زندگی سے
 جانے والی اور بہت جلد علی بیٹی تمہیں طلاق دے
 دے گا۔" غرور، تکبر سے بھری یہ آواز کس کی تھی؟ مالا
 عالم بالا میں پہنچ کر بھی اس آواز کو پہچان سکتی تھی۔ اس
 کا دل ایک مرتبہ پھر لیلیٰ جان ہو گیا تھا۔ اس کی
 آنکھوں میں لاشم بھر گئے تھے مگر پھر جیسے کوئی سکون کا
 دھم بھلا گئے وجود پر پڑھ کر پھونکنے لگا تھا۔ جیسے کسی
 نے مالا کو اپنے محفوظ حصار میں مقید کر لیا تھا۔ اس کے
 اندر باہر ٹھنڈک اترنے لگی تھی۔

اس نے یقین کو اپنے اندر مضبوط کیا تو اللہ نے
 اس کے قدم زمین پر مضبوطی سے جما دیے تھے۔ وہ خلا
 سے حفاظت زمین پر اتر آئی تھی۔ اس کے قدم زمین
 پر جم گئے تھے اور وہ بچ لوگوں کی اوقات پہچان چکی تھی۔
 "مارگٹ مشکل ضرور ہے پر ناممکن نہیں.....
 میں جاہلی تو لکھوں کو ایک ہی جھٹکے کے ساتھ ختم کر سکتی
 تھی۔ مگر ایسی گیم کا حشر ہی کیا..... جس میں مقابل کو
 اس کی بے خبری میں مات دی جائے۔" کچھ عرصے
 بلکہ کچھ دن پہلے تو اس نے اپنے کمرے کی واحد گلاس
 ونڈو کے دوسری طرف ایک عورت کے زہریلے
 الفاظ سنے تھے۔ وہ عورت مومن اور علی بیٹی کی لڑ سٹ
 کرن سوزن تھی۔ مالا نے سوزن کی اصلیت پہچان
 لی تھی اور مالا نے آفاق کی حیثیت بھی سمجھ لی
 تھی، اب کوئی راز، "رازہ" نہیں رہا تھا جیسے حقیقت

نظم

نصیب سے نصیب کو نصیب ہو
کہ پیار تیرا مجھے بھی نصیب ہو
جتنا قریب ہوں میں تیرے
اتنا تو بھی میرے قریب ہو
لگ جائے تجھے ایسا مرض پیار کہ
میرے سوا کوئی نہ طیب ہو
طے مجھے ایسے پیار تیرا کہ
زمانے میں کوئی نہ رقیب ہو

شاعر: میراجتر

مرسلہ: مہوش آفتاب، اسلام آباد

سوزن اور آفاق کا سامنا تو کرنا تھا۔ سوزن جو انجی
دیکھ میں مالا کی پہلی دوست تھی، جو اسے بہت غلص
کی تھی۔ پھر آفاق تھا، بیسی کا ہراز اور اس کا عزیز
دوست..... مالا کو حیرت ہوئی تھی، لوگ اسے چالہاز
کیوں اور کیسے ہوتے تھے؟ غلص رشتے بناتے اور
پھر توڑ ڈالتے، مالا کو آفاق نے بہن بنایا تھا اور بہنوں
کے ساتھ بھلا کوئی ایسے کرتا ہے؟

وہ ایک مرتبہ پھر تم آنکھوں سے منہ پھینک کر
دیکھ رہی تھی۔ جو کلک کی آواز کے ساتھ کل چکا تھا۔
”تم اندر کیوں نہیں گئیں.....؟“ ڈرانگ روم
میں مون موجود تھی۔ تم اس گھر میں آنے والی پہلی
مہمان نہیں ہو، مون تم سے پہلے کی آئی ہوئی ہے۔
اور پاتی لوگ بھی آتے ہی ہوں گے۔“ میکس نے
مسکرا کر جیسے وضاحت کی تھی۔ وہ اس کا تذبذب سمجھ
گیا تھا۔ شاید وہ فلیٹ میں اکیلے ہونے کے خیال
سے ڈرانگ روم میں نہیں گئی تھی۔ میکس اب دروازہ
کھولے اسے اندر آنے کا کہہ رہا تھا۔ مالا کے
ارادی قدم آگے کی طرف بڑھے تھے۔ اور دوسرے

روشن ہو گئی تھی۔ جیسے مالا کے حقیقی دشمن کل کر اس
کے سامنے آ گئے تھے۔ آگے کا مذاب تکلیف وہ
ضرور تھا پر مالا خود کو خوش بخت سمجھتی تھی جسے دوست،
اور دشمن کی پہچان بروقت ہو چکی تھی۔ اب مسئلہ یہ تھا
وہ علی بیسی کو آفاق کے گھناؤنے ردپ اور سوزن کی
کریمہ شل کیسے دکھائے۔ اسے کوئی ٹھوس ثبوت کی
اشد ضرورت تھی۔ کوئی ایسی شہادت، کوئی ایسی گواہی
جو دلیل بن کر سامنے آتی۔ جو علی بیسی کو یقین کی پہلی
بیڑی سے آخری بیڑی تک لے جاتی تب وہ سوزن
اور آفاق کے اندر کی سیاہی کو کھوج لگاتا۔ وہ مالا کی
بات کا اعتبار کر لیتا۔ یہ کام بہت مشکل تھا وہ سب
سے برتر تدبیر کرنے والے اپنے رب پر بھروسہ کرتی
تھی وہی اسے اس مشکل سے نکالنے والا تھا۔

چکنی دیوار سے کمر چپکائے جیسے وہ اپنے
حواسوں میں آ چکی تھی۔ چکر کھاتا مارا اب پر سکون
ہو چکا تھا پھر کچھ دیر بعد اسے تیز قدموں کی آہٹیں
سنائی دی تھیں۔ دوسرے ہی لمحے میکس کھلے
دروازے سے لدا چھندا اندر آ گیا۔ وہ کارڈ ورڈ
میں کھڑی تھی اور میکس اسے کسی بات کے مانند کھڑا
دیکھ کر حیران رہ گیا تھا۔

”تم اندر کیوں نہیں گئیں؟ یہاں کیوں کھڑی
ہو؟“ میکس حیران ہوا ترک کر کے شاہزادہ سامنے
میز پر رکھتا ڈرانگ روم کا دروازہ کھولنے کے لیے
واپس آیا تھا۔ وہی دروازہ جس کے پیچھے بہت سے
سیاہ دل والے چہرے موجود تھے۔ جو کچھ عرصے پہلے
تک مالا کے لیے بہت محترم تھے۔ آج وہ اپنی
غلاہٹ کے باعث پستیوں میں گر چکے تھے۔ اس
نے سختی سے جہڑے بھینچ لیے تھے۔ وہ میکس کو چنڈل
گھماتا دیکھ رہی تھی۔ کچھ دیر بعد دروازہ کھل جاتا اور
ان دو لوگوں کی فلیٹ صوبہ میں مالا کے سامنے
آ جاتیں۔ وہ قیامت تک ان دو لوگوں کی صورت
کبھی نہ دیکھتی مگر جوتی مجبور نہ ہوتی۔ اسے بالآخر

ہی لئے جیسے اس کے قدم زمین نے پھر سے جکڑ لیے تھے۔ ڈرائنگ روم کا منظر واضح تھا۔ وہاں سون کے علاوہ کوئی نہیں تھا۔ نہ سوزن اور نہ ہی آفاق۔ پورا کمرابھاں، بھاں کر رہا تھا۔ پا قوت اور ہیرے سے سجا کر اڈن سر پر سہائے سرخ گھنے سلکی بالوں کی اور مٹی سی پوتی بنائے بلاشبہ وہ سون ہی تھی۔ سرخ سنک کی پردوں تک چھوٹی روک پہنے، رنگ پر رنگ رکھے وہ بڑے ٹرے اور عطران کے ساتھ صوفے پر بیٹھی سامنے کسی ڈیکوریشن میں کود کھ رہی تھی۔ مالا کی موجودگی محسوس کر کے اسے الیکٹرک شاگ لگا تھا۔ وہ ایک جھٹکے کے ساتھ صوفے سے اٹھ گئی تھی۔

”تم نے اسے بھی انوائٹ کر رکھا ہے؟“ سون نے غیظ کے عالم میں میکس سے پوچھا تھا۔ اس کے چہرے پر ناقابلِ ہم تاثرات چھائے تھے۔ گویا اسے مالا کی موجودگی نے بہت شاگڈ کیا تھا۔ وہ کم از کم... مالا کی یہاں توقع نہیں کر رہی تھی۔ اگر چاہے اسے انداز سے یہی ظاہر تھا تاہم مالا کو لگ رہا تھا وہ ڈھانا کر رہی ہے۔ اسے پہلے سے خبر تھی کہ مالا بھی یہاں آئے گی۔ جبکہ میکس، سون کے الفاظ پر ہکا بکا رہ گیا تھا۔ پھر اس کے چہرے پر غصے کی چھائی گئی۔

”مالا سے میری ابھی چال چلن ہے۔ یہ میرا کی دوست ہے اور تمہاری بھالی... اگر اسے انوائٹ کیا ہے تو تمہیں کیوں برا لگا؟“ میکس اپنی شرمندگی مٹا رہا تھا۔ اور مالا کے سامنے سون کی اتنی سچ بات کا اثر ڈال کر رہا تھا۔ جبکہ مالا تو ششدر تھی ڈرائنگ روم میں صرف سون کھڑی تھی تو پھر سوزن اور آفاق کہاں تھے؟ اس نے پاگلوں کی طرح آنکھیں پھاڑ، پھاڑ کر پورا کمرابھاں بنا۔ اسے سوزن اور آفاق کہیں بھی نظر نہیں آئے۔ جانے وہ اچانک کہاں چلے گئے تھے؟ مالا کو دیکھ کر کہاں چھپ گئے تھے؟ اس کی موجودگی محسوس کر کے کسی جگہ اور کہاں غائب ہوئے تھے؟ مالا کی آنکھیں صوفے کے پار، پردوں کے پیچھے دروازے کے دائیں

ہاں دیکھ دیکھ کر جھٹکے کی قمیض جیکے سون اس کی کیفیات سے بے نیاز مائلٹ ہوتی، ہر لمحوں اسی غرور کے ساتھ واپس گھر چلی گئی تھی۔ جبکہ میکس جانے کیا بڑبڑا رہا تھا۔ مالا چونک کر میکس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”آفاق اور سوزن کہاں ہیں؟“ اس نے کمرے میں میکس کے علاوہ کسی اور کو نہ پا کر متحیر لہجے میں پوچھا تھا۔ وہ سون کے چلے جانے پر قطعاً غور نہیں کر سکی تھی۔ وہ تو صرف آفاق اور سوزن کی آوازوں میں الجھی تھی۔

”وہ دونوں تو نہیں آئے۔ سوزن نے معذرت کر لی تھی جبکہ آفاق...“ میکس بولتے، بولتے ایک دم رک گیا تھا۔ جیسے اچانک اسے کچھ یاد آیا تھا۔ جیسے اچانک اسے کچھ خیال آیا تھا۔ پھر وہ سر جھٹک کر پتہ پوچھا چاہتا تھا جب کار پڑور سے ہیرا اور ابو بکر کے لانے کی آواز سنائی دی تھی تب وہ مسکراتا ہوا انہیں دیکھ لرنے باہر نکل گیا... جبکہ جاتے جاتے اس نے مالا کی بڑبڑاہٹ سنی تھی۔

”سوزن اور آفاق کہاں چلے گئے؟ ابھی تو ہیں تھے اور میرے خلاف بول رہے تھے۔“ مالا کی خودکامی میکس کو ضرور ٹھکانا دیتی جو اگر ہیرا کی چکار اس کا دھیان نہ ہلاتی۔ کچھ دیر میں میکس کے گئے گئے مہمان جمع ہو گئے تھے۔ پھر محفل زعفران زادہ بن گئی تھی۔ میکس نے بالیوں کی گونج میں ٹیک کاٹا تھا، وہ بچوں کی طرح خوش نظر آ رہا تھا۔ پھر اس نے سب سے پہلے مالا کا شکریہ ادا کیا، سب سے گفت و وصال کرتے ہوئے وہ خوش ہونے کے ساتھ، ساتھ کچھ افسردہ بھی تھا۔ ابو بکر کے پوچھنے پر اس نے افسردگی سے کہا۔

”کیا تھا جو سوزن بھی میرا دل رکھنے کو آجائی مگر اسے دل رکھنا آتا ہی کہاں ہے؟“ میکس کا لہجہ نرم سا تھا۔ اداس اور غمزہ سا عجیب سا آٹھ دیتا ہوا۔ جبکہ مالا تو اس کے الفاظ پر گویا دم بخود رہ گئی تھی۔

”سوزن بھی آجائی؟ سوزن آئی تو تھی... یہ

”کیا ہوا ہے تمہیں۔۔۔؟“ نورت اور غصے کو دبا کر بالکل پہلے کی طرح نارمل انداز میں پوچھنا کس قدر مشکل ترین بات تھی۔ مگر مالانے یہ مرحلہ بالآخر طے کر ہی لیا۔ وہ آفاق سے کلام کرنے پر خود کو تیار کر چکی تھی۔

”گلے میں بہت درد ہے۔ دوا بھی لے کر آیا ہوں مگر کچھ آفاقہ نہیں۔“ آفاق نے تکلیف دہ کراہتی آواز میں کہا تھا۔ یقیناً وہ بھرپور ٹوٹنے کے چکر میں تھا اور بالائے رحم دلی کا مظاہرہ کرنے سے کتراتے تھی۔

”تو صبر کرو، آرام آ ہی جائے گا۔“ اس نے جھنجھپ کر کہا۔

”کب سے میری زندگی بد ہوا ہے۔“ وہ پھر سے کرا رہی تھی۔ ”اب میں کیا کروں۔۔۔؟“ مالانے منہ ہاتھ لگا کر کہا۔ دل تو چاہ رہا تھا کہ اسے خوب کھری، کھری سنا کر ہاتھ سے پکڑ کر گھر سے نکال دے مگر اسے صبر کی طلب کو ہاتھ سے نہیں چھوڑنا تھا۔ یہ اس نے خود سے وعدہ کر رکھا تھا اور وہ عہد توڑنے والی بننا نہیں چاہتی تھی۔

”ایک کپ تھوہ بنادو، مجھے لگتا ہے، تھوہ سے آفاقہ پاؤں گا۔“ آفاق نے مسکین صورت بنا کر فوراً فرمائش جزدی تھی۔ اب ہونا تو یہ چاہیے تھا وہ کھٹ سے اسے جواب دے دیتی مگر اس ازلی عروت کا کیا کرتی؟ پھر وہ اپنی بد مزاجی سے آفاق کو چوکنا کرنا بھی نہیں چاہتی تھی، اس کا بدلہ رویتو دیکھ کر یقیناً وہ وجہ کھونچ کر غصاٹ ہو سکتا تھا اور مالانے اسے غصاٹ نہیں کرنا چاہتی تھی، وہ اسکی ہی کسی سازشی پلاننگ میں آفاق اور سوزن کو روکنے ہاتھوں پکڑنا چاہتی تھی۔ خصوصاً اس وقت جب عیسیٰ بھی قریب ہوتا۔ اور اسے پوری امید تھی اللہ اسے بہت جلد ایسا ہی کوئی موقع فراہم کرنے والا تھا۔ ابھی چند گھنٹے پہلے ہی آفاق، مالانے کے لیے کتنے بے ہودہ الفاظ بول رہا تھا، وہ اس کا دشمن تھا اور آستین میں بیٹھ کر عیسیٰ پر وار کرنے والا

میکس کیا بے وقوف ہے؟ یا مجھے اتنی سمجھتا ہے؟“ وہ انتہائی کٹی اور بدگمانی سے سوچ رہی تھی۔ اس نے سوزن اور آفاق کے ساتھ میکس کو بھی اسی کیلنگری میں کھڑا کر دیا تھا۔ صبح کے بازوؤں اور لہجوں کی کیلنگری میں۔

☆☆☆

وہ ایک بھر پور شام گزار کر جب گھر واپس آئی تو آفاق کو لاؤنج میں کراہتے ہوئے پایا تھا۔ وہ صوفے پر گلا پکڑے لیٹا تھا۔ اور ہائے رائے کیے جا رہا تھا۔ مالانے اسے دیکھ کر تحیر رہ گئی تھی۔ کیا آفاق چھلوا رہا تھا؟ بل میں ادھر اور بل میں اُدھر۔۔۔۔۔ مالانے پر تین حرف بھیج کر آگے بڑھ رہی تھی جب آفاق نے کراہتے ہوئے اسے پکارا تھا۔

”کیسی بہن ہو، بڑھتے بھائی کو نظر انداز کیے آگے بڑھ رہی ہو؟ رکتی کیوں نہیں؟ بندہ کسی کا احوال ہی پوچھ لیتا ہے۔“ وہ کہنی کے بل سر اوٹھا کر بڑی دھمکی نظر سے مالانے کو دیکھ رہا تھا۔ وہ آگے بڑھتے بڑھتے ایک دم رک گئی تھی۔ اسے آفاق کی ڈھٹائی پر غصہ سا آ گیا تھا۔ کوئی اتنا احمیت بھی ہوتا ہے؟ کوئی اتنا بے شرم بھی ہوتا ہے؟ اس کا دل چاہ رہا تھا۔ وہ اگلے قدموں پیچھے ہٹے اور آفاق کے منہ پر تین کپار طمانچے دے مارے۔ اس کا دل چاہا وہ آفاق کا منہ توڑ کر اس کا کریمہ روپ، اندر کی سیاہی اور منافقت کا سارا کچا چٹھا کھول دے۔ مگر اس کے منہ پہ آیا سارا تلخ کلام ایک ضبط اور صبر کے جیز ریلے میں بہہ گیا تھا۔ اس نے انتظار کی طالیوں کو جھٹی سے پکڑ لیا۔ وہ تدبیر کرنے والے کی سب سے بہترین تدبیر کا انتظار کر رہی تھی۔ اسے انتظار کرنا تھا۔ حقیقت کے کھلنے کا، سچائی کے ظاہر ہونے کا اور سوزن، سوزن، آفاق کی غلیظ پلاننگ کے کھلنے کا تو پھر وہ اتنا سارا انتظار کیوں نہ کر لیتی۔ جب تک علی عیسیٰ سب کچھ خود بخود نہ جان لیتا۔۔۔۔۔ سو وہ اپنے اندر اچھی غصے کی لہروں کو دباتے ہوئے واپس پلٹ آئی تھی۔

تھا، اس کے باوجود یہ مالا کے حوصلے، صبر اور ہمت کی انتہائی جودہ آفاق کے لیے قہور مالا کی بھی دردناک سے آفاق کے الفاظ بھولے تو نہیں تھے۔

”اس للہ کا ڈائریکٹر آفاق یعنی مطلق یعنی کہ میں ہوں..... ملی بیسی کی آستین میں آرام فرمانے والا ڈیش، ڈیش اور ڈیش۔۔۔۔۔“ قہور مالا نے سختی سے آنکھیں میچ لی تھیں۔ کچھ دیر میں وہ قہور اٹھ گیا۔ اس نے کمر میں قہور اٹھ مل کر باہر کی طرف دیکھا۔ آفاق گلاباٹے ہوئے ابھی تک کراہ رہا تھا۔ جانے وہ تکلیف میں تھا یا محض اداکاری کر رہا تھا۔ کچھ گھنٹے پہلے کی اپنی بکواس کو کسی ڈرامائی سین کی طرح اسکرپٹ سے غائب کرنا چاہ رہا تھا۔ اس کی کراہیں مالا کو کچھ دیر پہلے کی تکلیف اور زہریلے الفاظ بھولنے پر مجبور نہیں کر سکتی تھیں جب ایک مرتبہ انسان نظر سے گر جاتا ہے تو کبھی دوبارہ اٹھ نہیں پاتا۔ سوزن اور آفاق، مالا کی نظر سے گر چکے تھے۔ اب وہ دوبارہ اپنا مقام زندگی کی آخری سانس تک بھی بحال نہیں کر سکتے تھے۔ کہتے ہیں ناس زمین پر گرا انسان اٹھ سکتا ہے، البتہ آنکھ سے گرا بھی نہیں اٹھ سکتا۔ اسے انسانوں کی پہچان اس سے پہلے نہیں تھی۔ انسانوں کی پہچان اسے اب ہوئی تھی۔ آگنی کا عذاب بہت اذیت ناک ہوتا ہے اور مالا آگنی کے اس عذاب سے گزر رہی تھی۔

اس نے کمر اٹھا کر کڑے میں رکھا۔ پھر کچھ سوچ کر کڑے میں سلیب پر چھوڑ کر خود باہر آ گئی تھی۔ اس نے کمر کو کٹھڑے سے پکڑ رکھا تھا اور پھر آفاق کمر پکڑاتے ہوئے اس نے دانستہ کٹھڑا نہیں چھوڑا، مجبوراً آفاق کمر نیچے سے پکڑنا پڑا تھا۔ گرم قہورے کی وجہ سے کمر بہت گرم تھا۔ آفاق کا ہاتھ بری طرح جل گیا۔ ”ہائے، ہائے، اولیٰ..... امی جی۔“ آفاق اچھل کر سیدھا ہوا تھا، جب تک مالا نے کمر اٹھا کر دور ہٹا کر سینٹرل ٹیبل پر رکھ دیا تھا۔ ”جلن ہو رہی

زیادہ مگر ہوتی ضرور ہے۔“ اس نے مڑ کر صوفے پر رکھے کٹھن سیدھے کے تھے پھر ایک میگزین اٹھا کر دیکھنے لگی۔ جانے یہ میگ کون لایا تھا؟ مالا تو ایک دو صفحات سے زیادہ نہیں دیکھ سکتی تھی۔ آج سے پہلے اس کمر میں مالا نے ایسا کوئی بھی میگزین نہیں دیکھا تھا۔ ایک کٹھن اور بے ہودہ۔۔۔۔۔ اسے میگزین پکڑے دیکھ کر آفاق اپنے ہاتھ کی جلن بھلا کر میگ پر جھپٹ پڑا تھا۔ پھر ایک دم اپنی جگہ سے اٹھا اور تیز، تیز قدموں سے چٹا ہوا باہر نکل گیا۔ مالا بھی کھلی کی سی تیزی کے ساتھ گلاس اوٹرو کی طرف بھاگی تھی۔ وہی ٹائیٹلون کے جالی دار پردے کو ہٹا کر مالا نے باہر بھاٹکا تو آفاق کو میگ پھاڑ کر ڈوم میں جیسکتے ہوئے دیکھ کر کچھ حیران ہو گئی تھی۔ کچھ دیر بعد آفاق ہاتھ پھاڑنا بند آ گیا۔

”یہ میگزین کون لایا تھا؟ بیسی دیکھ لیتا تو قیامت آ جاتی۔“ آفاق تیز تیز بولنے لگے میں سے گزر کر نہ نکلتی آواز کے ساتھ کہہ رہا تھا۔ جب مالا کی سمجھ میں ایک دم تن گئی تھی۔

”تمہاری اس بات کا مفہوم کیا ہے؟ ذرا وضاحت کرو گے؟ یہ میگزین کون لایا تھا؟“ مالا نے جیسے اس کے لیے اور الفاظ کی نقل اتاری تھی۔ ”مجھے کیا پتا.....؟“ آفاق نے کندھے اچکائے تھے پھر کمر اٹھا کر قہور سڑکنے لگا۔ اس کی بے نیازی نے مالا کا اشتعال کچھ اور بڑھا دیا تھا۔

”تو پھر کیا یہ بے ہودہ میگ میں لائی ہوں؟“ اس کی آنکھوں سے شرارے نکلتے لگے تھے۔ انتہائی بے ہودہ تصویروں والا وہ رسالہ جس پر مالا نے دوسری نگاہ بھی نہیں ڈالی تھی اور اسے اپنے کمر کے نیچے پھر ایک میں دیکھ کر اسے غصہ تو آتا ہی تھا۔ ”میں نے یہ تو نہیں کہا.....؟“ آفاق اس کے غصے سے ایک دم سہم گیا تھا۔ (ایکٹریٹ ہو تو) وہ خوں رنگ آنکھوں سے مسلسل اسے گھور رہی تھی۔ ”تو پھر.....؟“ وہ اسے بخشنے والی نہیں تھی۔

آفاق کچھ ہونے لگا۔

"تم کیا سمجھ رہی ہو، یہ میگزین میں لایا ہوں؟" آفاق نے سنجیدگی کے ساتھ پوچھا تھا۔ تو وہ پٹنے سے گلے کو تقویت ملی تو وہ بھی فارم میں آگیا۔

"پھر کون لایا ہے؟" عیسیٰ؟ میں یا چاچو۔۔۔؟" مالا کے تہور غصہ ناک تھے۔ آفاق پھر سے کہہ گیا۔ ڈرامے باز صاف ایک ہنگ کرتا نظر آ رہا تھا۔

"آئی سوئیر مالا۔۔۔! مجھے اتنے بے ہودہ رسالے خریدنے کا کوئی شوق نہیں۔" آفاق اب۔۔۔

بڑی عاجزی سے کہہ رہا تھا۔ کچھ دیر بعد یہ بے مقصد بحث عیسیٰ کی آمد کے ساتھ ہی ختم ہو گئی تھی۔ عیسیٰ کے آتے ہی مالا کو میکس کی پارٹی میں مومن، سوزن اور آفاق کی بکواس پھر سے یاد آ گئی تھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ فوراً آفاق کا کچا چٹھا کھول کر رکھ دے مگر بعض قوی خواہشات جتنی بھی قوی ہوں ان کو پورا کرنا ممکن نہیں ہوتا۔ وہ بھی بے بس ہو کر رہ گئی تھی۔

ایک انتظار کی زنجیر میں بندھ گئی تھی۔ وہ قبل از وقت کچھ بھی بول کر عیسیٰ کو بدگمان کرنا نہیں چاہتی تھی۔ اپنا اعتبار ہلکا کرنا نہیں چاہتی تھی۔ اس کی خواہش تھی عیسیٰ خود سوزن، مومن اور آفاق کی اسلیٹ کھوج نکالے، ان کی مکاری، عیاری اور سازش کو سمجھ لے اور ایسا ناممکن تو ہرگز نہیں تھا۔

عیسیٰ کے آتے ہی مالا کی معروضیات بڑھ جاتی تھیں، اسے سوچنے کا بھی وقت نہیں ملتا تھا۔ ان دنوں عیسیٰ رات کو بھی گھر میں رہتا تھا سو وہ بے نام سا خوف اور عیب سی آٹھیں سنائی نہیں دیتی تھیں۔ کبھی، کبھی مالا کو لگتا تھا یہ اس کے اپنے ہی ذہن کے دھوسے ہیں، سو وہ سر جھٹک کر نظر انداز کر دیتی تھی ویسے بھی بڑے دنوں سے وہ سفید لہاوے میں پہلی عورت دکھائی نہیں دی تھی۔ مالا کی ماری ہوئی کلی نے جیسے گولی کا کام کیا تھا۔ وہ دوبارہ دکھائی ہی نہیں دی۔ حالانکہ مالا کو اس سے دوبارہ ملاقات کا خاصا اشتیاق تھا۔

چونکہ بہت دنوں سے کوئی عجیب واقعہ رونما نہیں ہوا تھا سو چاچو سمیت کبھی دلی، اطمینان محسوس کر رہے تھے۔ حالانکہ جانتے بھی تھے کہ یہ اطمینان بس عارضی ہے۔ تاہم کچھ دن تک سکون سے تو رہا جاسکتا تھا۔ اس دوران آفاق نہ جانے کہاں سے ایک بزرگ خاتون کو دریافت کر لایا تھا۔ جنہوں نے پورے گھر کے کونے کونے پر زعفران اور گلاب کے عرق میں بھیکے تھوڑے والے پانی سے چھڑکا ڈکھایا تھا پھر بلند آواز میں قرآنی آیات کی تلاوت پورے تین دن تک کرتی رہی تھیں۔ جرمنی میں ایسی گینہ بزرگ عورت کو دیکھنا بہت تعجب انگیز تھا۔ پھر مالا کو پتا چلا کہ یہ بزرگ عورت ڈاکٹر ابو بکر کی والدہ ہیں جو ایران سے آئی تھیں اور ان کے پاس روحانی علم تھا۔ ہیرا کی ساس سے مل کر مالا کے بہت سے دھوسے خود بخود ختم ہو گئے تھے۔ ہالہ صاحبہ نے بتایا تھا ان کے گھر پر کوئی بھی آسیب نہیں ہے۔ مالا اپنے دل سے ہر وہم نکال دے۔ انہوں نے مالا کو کثرت سے ذکر الہی کے متعلق ہدایات دی تھیں اور جاتے، جاتے انہوں نے انکشاف کیا تھا کہ مالا کسی کی بد نظر کے حصار میں ہے اور ستاروں کی ٹھوسٹ کا اس پر اثر ہے۔ ہالہ صاحبہ ایک ہفتے کے لیے جرمنی آئی تھیں۔ انہیں جلد واپس چلے جانا تھا۔ اور مالا چاہتی تھی کہ جانے سے پہلے وہ ان کی دعوت کرے۔ اس ضمن میں اس کا ہر گرام بھی ملے ہو چکا تھا جو جلد ہی ترسیب پایا اس روز کھانے کے دوران بھی مالا اپنی ڈسکس کرنا چاہتی تھی مگر آفاق اور عیسیٰ نے ایک الگ موضوع چھیڑ رکھا تھا۔ وہ لوٹ تو کب سے کر رہی تھی کہ آفاق، عیسیٰ کے کالوں میں گھسا ہوا ہے مگر اپنی سوچوں میں گم ہونے کی بیماری کے باعث وہ ان کی گفتگو سننے سے محروم رہ گئی تھی۔ اب جبکہ وہ ان دونوں کی طرف متوجہ ہو چکی تھی تو وہ دونوں ہی منہ بند کیے کھانا کھانے میں مگن ہو چکے تھے۔ عیسیٰ کے چہرے پر۔۔۔

بے نیازی تھی جبکہ اتفاق کا منہ پھولا ہوا تھا۔ جانے ان کے درمیان کیا بات ہوئی تھی؟ مالا کو نظری سا تجسس ہونے لگا تھا۔ کچھ دیر بعد اتفاق نے خود ہی بات پھینک دی۔ وہ زیادہ دیر چپ نہیں رہ سکتا تھا۔

”تمہیں میرا کچھ احساس ہی نہیں.....“ وہ دھکی سا نظر آ رہا تھا۔ لہجہ میں ہزاروں شکوے تھے۔ مالا کو اس کی لڑا کاری پر سخت ناؤ آئے لگا تھا۔ خصوصاً جب وہ میسٹی سی شکل بنا کر اپنی کوئی بھی بات میسٹی سے منوالیتا تھا۔ اور میسٹی ایسا نرم دل تھا کہ اس فوراً کھینچ جاتا۔

”تمہارا احساس نہ ہوتا تو تم میرے سامنے بھی بیٹھے نہ ہوتے۔“ میسٹی نے پانی کا گلاس اٹھا کر لیوں سے لگایا تھا جو کچھ دیر پہلے مالا نے بھر کے رکھا تھا۔ وہ معمول کے مطابق میسٹی کی پلیٹ میں کچھ نہ کچھ رکھتی جا رہی تھی۔ حالانکہ پہلے یہی معمول میسٹی کا تھا مگر اب مالا نے اس کی گدی سنبھال لی تھی۔ اتفاق سے یہ منظر دیکھ نہیں گیا تھا، فوراً منہ پھول کر بولا۔

”تم چاہتے ہی نہیں، میرا بھی کوئی خیال رکھے مالا کی طرح.....“ اتفاق کے دکھ کا پس منظر دیکھتے ہوئے مالا کے منہ میں کڑوے ہادام آ گئے تھے۔ یقیناً وہ اپنی سے شادی کی بات کر رہا تھا۔ ایک منافق، بھڑکی اور دیکھ کر شخص محسوس ہی انی کو اپنے جال میں پھاسنے والا تھا۔ کیا خبر، اتفاق کی اس میں بھی پلاننگ شامل ہو سکتا ہے پھر نہ ہوا کرانی کو چھوڑ دے یا کوئی اور بڑا ڈانٹ کسے جائے۔ بھلا منافق اور جھوٹے لوگوں پر بھروسہ کیا جاسکتا ہے؟ مالا کے اندر پابہرے چینی بھر گئی تھی۔ وہ اپنی منہس سہیلی کو کیسے اس فرائیڈے سے بچا پاتی؟

”میں کیوں نہیں چاہوں گا.....؟“ میسٹی نے کھانا ختم کر کے ٹیبلین سے ہاتھ پونٹھے تھے۔ اب وہ فراغت کے ساتھ اتفاق کو لا جواب کر سکتا تھا۔ ”میں تو چاہتا ہوں، کل کے بجائے آج تمہارا نکاح پڑھا دوں..... کم از کم تمہاری بد نظر کا فوکس تو ہڈے لے گا۔ ضرور تم میری اور مالا کی محبت کو نظر لگانے والے

ہو۔“ وہ آنکھوں میں شرارت بھرے اسے پھینک رہا تھا۔ میسٹی کی توقع کے عین مطابق وہ فوراً برامان گیا۔ ”میں کیوں نظر لگاؤں گا۔ بھلا بہنوں کے شوہروں کو نظر لگائی جاتی ہے؟“ اس پل جو بھولپن اتفاق نے اپنے چہرے پر چنٹ کر رکھا تھا مالا کو ایک دم لمحہ ماسک لگا۔ اس کا دل چاہا، اتفاق مکار لوسڑے کا منہ ہی نوج لے۔ مگر وہ یہ سب صرف سوچ سکتی تھی۔ عمل کرنا آسان نہیں تھا۔

”اب مسک مت لگانا..... میں اپنی.....“ غم (تیمم) کے ہاتھ کا لہذا پتہ کھانا کھا کر نفل ہو چکا ہوں۔“ میسٹی نے مسکرا کر جتایا۔

”تو پھر نیکی سے کچھ آگے بھی بڑھو۔“ اتفاق بری طرح چڑ گیا۔

”ہوں..... تو یہ بات ہے۔“ وہ گویا سمجھ کر مسکرایا تھا۔ اتفاق نے فوراً ہاتھیں کھٹالیں۔

”کی ہاں..... یہی بات تو تھی۔“ اتفاق ضرورت سے زیادہ ہی ایکساٹنڈ ہو گیا۔

”بھلا کون سی.....؟“ میسٹی نے اگلے ہی لمحے اس کی پوری ایکساٹنڈ کا بیڑا غرق کر دیا تھا۔ وہ ایک مرتبہ پھر منہ پھلا کر بیٹھ گیا۔

”بھائو میں جاؤ تم۔“ اتفاق کو غصہ آ گیا۔ اور مالا برتن الٹتی ٹھنک کر روک گئی تھی۔

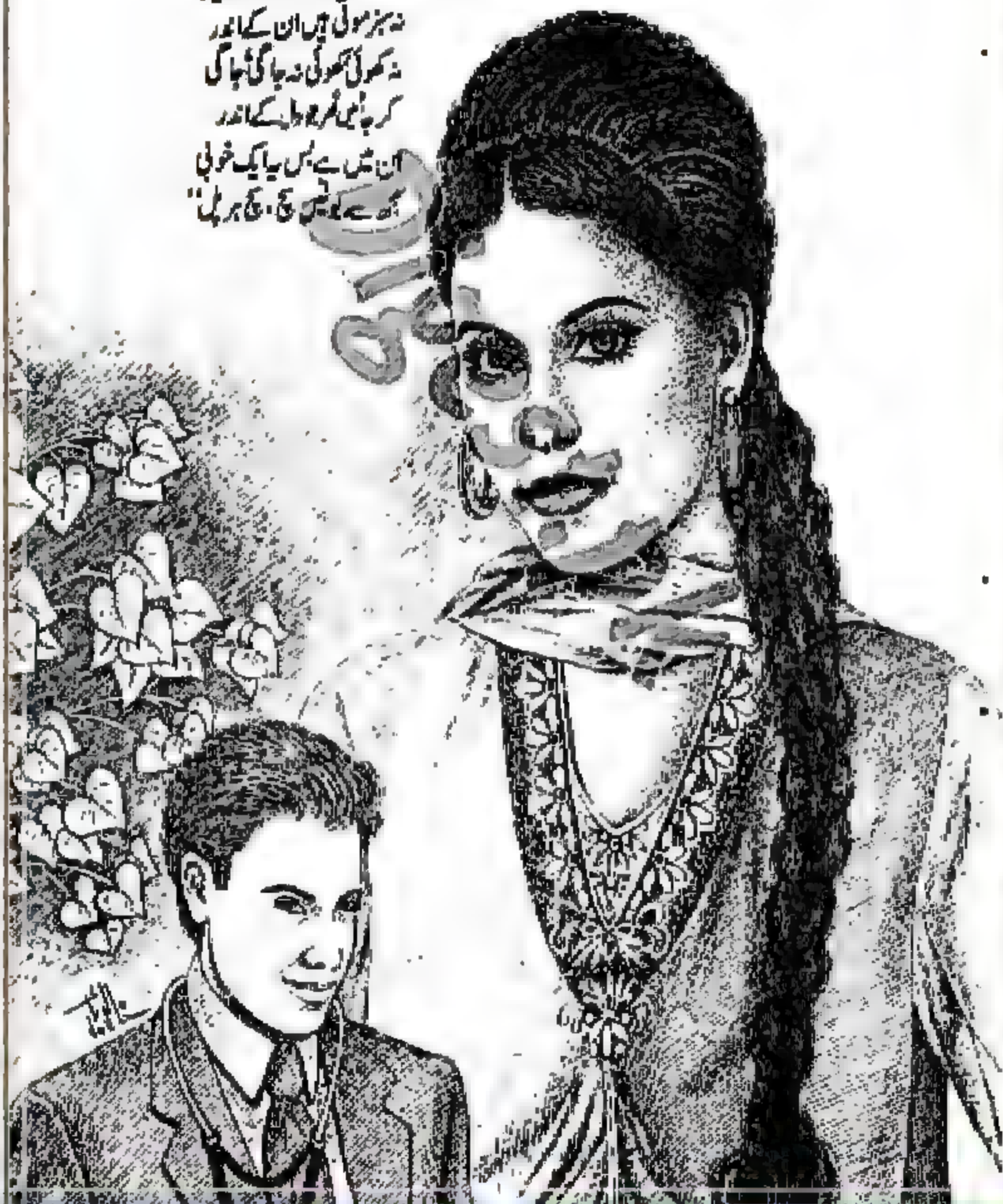
”بھائو میں جاؤ تم.....“ وہ دہرے لب پڑ پڑاتی پھر جیسے پھٹ پڑی۔ ”اور تم بھی۔“ مالا کا رد عمل اچانک سامنے آ رہا تھا۔ وہ دونوں بری طرح سے چوٹے تھے۔ مالا ان کے تاثرات دیکھنے کی نہیں تھی بلکہ فوراً ہی بگن میں چلی گئی۔ اتفاق اس کی بات پر کچھ دیر تک کے لیے بھونچکا رہ گیا تھا پھر کھٹکھٹا کر ہنس پڑا۔

مالا کی زندگی کس نہج پر جا رہی تھی وہ خود بھی سمجھنے سے قاصر نہیں کیا، جلی عیسن بھی مالا کے ساتھ ”کھیل“ کھیل رہا تھا؟ یہ سب جانبہ اگلے ماہ کے شمارے میں

محبت سیکڑی ہے

مسیر احسان

”اس کی آنکھیں تلی سندھ
 نہ تو ان میں چمے سمندر
 نہ تلی بھلیں تلی کہہ سکے ہیں
 نہ ہز سوتی ہیں ان کے اندر
 نہ کھوئی کھوئی نہ جاگی جاگی
 کر جائیں نعرہ دل کے اندر
 ان میں ہے بس یہ ایک خوبی
 مجھ سے کہ نہیں جی، جی ہر ملی“



منگنی توڑنے کے لیے عانیہ کا کاغذ حاضری استعمال کیا ہے اور یہ کہہ کر منگنی توڑ دی ہے کہ اسے عانیہ پر بھروسہ نہیں ہے، اس کا کسی اور کے ساتھ ہنسنے اور تمسکھ سکتے ہو کہ ایسے میں لڑکی کی لائف کتنی مشکل ہو چالی ہے۔

"اتو کا....."

"شرم کرو یا درود سے میں گالی دے رہا ہے۔"

"سوری میرے اللہ میاں....." صارم نے فٹ معافی مانگی۔

"ویسے بھی تجھے اس گدھے کا شکر گزار ہونا چاہیے اگر وہ منگنی نہ توڑتا تو تو ہمیشہ کے لیے ٹھنڈی آہیں بھرنا رہ جاتا۔"

"ہاں یا یہ تو ہے۔" شرجیل کے کہنے پر صارم کو خیال آیا۔

☆☆☆

"کون آیا تھا امی؟" وہ اکیڑی سے منگی ہاری لوٹی تو منگی میں ہی اس کی بڑوں فرخندہ نے اس سے پوچھا تھا کہ آج ان کے گھر کون لوگ آئے تھے مگر ظاہر ہے وہ لاعلم تھی۔

"کچھ لوگ آئے تھے بیٹا، اے بیٹے کے لیے تمہارا رشتہ مانگتے..... بہت بڑے لوگ آگئے تھے۔" ان کی بات پہلے نہیں جیتے دیکھنے لگا۔

اس نے ماں کی کئی ہولی بات سن کر آیت نظر اپنے درود پوار پڑا لی اور ماہوی سے گردن ہلا دی۔

"منگنی سے آگئے ہوں گے امی۔" پچھلے کچھ عرصے سے وہ بہت زیادہ حقیقت پسند ہو چکی تھی۔

"ارے نہیں بیٹا، ان کے ساتھ شرجیل لہائی بھی تھیں اور انہوں نے تمہارا نام لے کر رشتے کے بارے میں بات کی تھی وہ تمہارے بارے میں سب جانتے ہیں۔" انہوں نے علاقے کی ایک معزز خاتون کا حوالہ دیتے ہوئے اسے یقین دلانا چاہا۔

"میرے بارے میں سب جانتے ہوئے بھی وہ رشتہ لے کر آئے..... پاگل تھے کیا؟"

"ایسا کیوں سوچتی ہو عانی، خدا اس طرح اپنے بندوں پر مہربان ہوا کرتا ہے۔" بیٹی کے لہجے کی نکی اور ماہوی نے انکس اداس کر دیا۔

"جو کچھ بھی ہو امی، آئندہ وہ لوگ آئیں تو انکار کر دیجیے گا، مجھے شادی نہیں کرنی، ایک ہی تجربہ کافی ہے میرے لیے۔" ان کے لہجے کی اداسی کو نظر انداز کرتی وہ سختی سے کہتی اپنے کمرے میں جا چکی۔

انہوں نے بڑی بے چارگی سے کمرے میں جاتی بیٹی کو دیکھا جانتی تھیں کہ اس کی یہ نہ ہاں میں نہیں بدلے گی جبکہ وہ خود تو سوچوں ہی سوچوں میں عانیہ کو ایک بڑے پیارے سے گھر میں پیار کرنے والے لوگوں کے درمیان چلتے پھرتے بھی دیکھ چکی تھیں۔

☆☆☆

"نجان انکار کی کوئی وجہ تو بتائی ہوگی انہوں نے؟" صارم کو ایسے صاف جواب کی امید نہیں تھی۔

"بتا دیتا تو ہے ان کی بیٹی نے رشتے سے انکار کر دیا ہے وہ شادی نہیں کرنا چاہتی۔"

"مگر کیوں.....؟"

"مجھے کیا بتا شاید محترمہ پچھلے تجربے کی تمہنی سے نہیں انہیں ابھی تک، کسی اور پر اعتبار نہیں کرنا چاہتیں۔"

"ہوں.....؟"

"دیکھو صارم تم ابھی طرح جانتے ہو کہ وہ لوگ ہمارے لحاظ سے..... میرا مطلب ہے کہ نکاح و فرس ہی بہت بڑی وجہ بن جایا کرتا ہے ایسے معاملات میں مگر یہ ہم سب لوگوں کی تمہارے لیے محبت کی اجتماعی ہے کہ تمہارے جذبات کے بارے میں جان کر اسے ہٹا دیکھے، پٹا لے ہی دل و جان سے قبول کر لیا رشتہ بھی لے گئے اب اگر وہ نہیں مانتی تو اس میں کوئی کیا کر سکتا ہے، بھول جاؤ سب کچھ اور شکل ٹھیک کرنا اپنی، تمہیں ہنس چلے اور موڑ میں دیکھ کے سارے پریشان ہو رہے ہیں۔" صارم نے کچھ بھی کہے بنا اثبات میں گردن ہلا دی، شرجیل اس کے

محبت مسکراتی ہے

”آپ کو شاید عجیب لگے مگر یہ سچ ہے کہ آپ کی آنکھیں بہت بولتی ہیں اور ان کی ہر بات مجھے کچھ آتی ہے اور ان بولتی آنکھوں میں تیری اداسی میرے دل کو بے چین کیے ہوئے ہے، میرا آپ سے کوئی رشتہ نہیں مگر میرے دل نے آپ سے کوئی رشتہ بنالیا ہے، میں آپ کے ہونٹوں پر چمی لپی اور آنکھوں میں مسکراہٹ دیکھنا چاہتا ہوں اور اس کے لیے کچھ بھی کرنے کو تیار ہوں، شاید اسے ہی محبت کہتے ہیں۔“ وہ بولنے پر آیا تو یوں چلا گیا اور اس کے لیے کچھ کی سچائی عافیہ کے دل کو چھوئے گی۔

”میرا ماضی جاننے کے بعد بھی آپ ایسا سوچے ہیں؟“ وہ غم و اندوہ لہجے میں پوچھ رہی تھی۔
”ہاں، کیونکہ میں جانتا ہوں کہ تم اتنی ہی پاکیزہ ہو جتنی کہ کوئی بھی لڑکی ہو سکتی ہے۔“ صارم کے یقین سے کہنے پر وہ جانے کیوں عافیہ کی آنکھیں پھر آنکھیں، آنسو اس کی آنکھوں سے موٹی بن کر برس رہے تھے اور صارم خاموشی سے کھڑا اسے دیکھ رہا تھا۔ جانتا تھا پادش کے بعد آسمان گھر جایا کرتا ہے اور وہ نگارہ بہت دلفریب ہوتا ہے۔

”تو میں اپنے گھر والوں کو دوبارہ کب بھیجوں؟“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتا پوچھ رہا تھا۔ جہاں اس کے سوال پر دھنک اتر آئی تھی۔ صارم نے مسکراتے ہوئے اس حسین منظر کو اپنی یادوں کے ذخیرے میں محفوظ کر لیا۔ ”میری عافیہ کا خیال رکھنا۔“ جاتے جاتے وہ یاد دہانی کرنا نہیں بھولا تھا اور عافیہ مسکراتے ہوئے اپنے دل کی کاپی پلٹ پر حیران ہو رہی تھی۔

”شاید سچ جذباتوں میں اتنی طاقت ہوتی ہے کہ وہ لمحوں میں تسخیر کر لینے کے فن سے واقف ہوتے ہیں۔“ عافیہ کو کہیں پڑھایا یا یاد آیا اور وہ مسکراتے ہوئے اعتماد سے قدم اٹھاتی کلاس کی طرف بڑھ گئی۔

کندھے پر نرمی سے جھکی دیتا وہاں سے اٹھ گیا جانتا تھا کہ صارم کو اس وقت تنہائی کی بہت ضرورت ہے، اس طرح اسے خود کو سمجھانے میں مدد ملے گی۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ شرجیل نے سڑک کر ایک نظر سر جھکا کر بیٹھے صارم پر ڈالتے ہوئے شاید خود کو تسلی دی۔ ابھر صارم کی لور ہی سوچ میں ڈوبا ہوا تھا وہ جنگ لڑے بیٹا ہار ماننے کو تیار نہیں تھا۔

☆☆☆

”مئی فرمائیں کس سے ملنا ہے آپ کو۔۔۔؟“
”آپ سے۔۔۔؟“ ملازم کے کہنے پر کوئی اس سے ملنے آیا ہے وہ اکیڈمی کے آفس میں آئی تھی۔ اتفاق سے اس وقت کوئی ٹیچر وہاں نہیں تھا اس وقت کبھی مصروف ہوا کرتے تھے۔ صوفے پر ایک اجنبی شخص کو بیٹھا دیکھ کر اسے لگا ملازم کو کوئی فٹنٹھی ہوئی ہے لیکن اجنبی کے جواب نے اسے حیران کیا تھا۔
”پلیز تشریف رکھیں۔“ وہ جو اس کے آگے پر احترام کھڑا ہو گیا تھا اسے بیٹھنے کا اشارہ کرتا اس کے سامنے والے صوفے پر آ بیٹھا۔

”میرا نام صارم ہرمان ہے، کچھ دن پہلے ہی میرا ہاؤس جاب کنٹریٹ ہوا ہے فی الحال فارغ ہوں مگر جلدی ایک اچھی جاب تلاش کر لوں گا ویسے تو کلیک ملنے کا آپشن بھی ہے میرے پاس لیکن ابھی میں نے کوئی فیصلہ نہیں کیا ہے، خیر یہ تھا میرا تعارف، اب آپ یقیناً میری یہاں موجودگی کی وجہ جانتا چاہیں گی۔ توجہ ہیں آپ، کچھ دن پہلے میرے گھر والے ایک ریگسٹریسٹ لے کر آپ کے گھر آئے تھے لیکن آپ نے منع کر دیا تو مجھے ایسے میں آپ سے ملنے آیا پڑا، آئی ایم سوری مگر اس کے علاوہ مجھے کچھ نہیں سمجھا آیا۔“ اب عافیہ کو سمجھ آ گئی تھی کہ وہ کون تھا لیکن اب بھی وہ حیران تھی کہ اس کے اٹھارے کے بعد بھی وہ یہاں کیوں چلا آیا تھا اور یہی سوال اس کی آنکھوں میں دکھائی دیا تو اس کے پوچھنے سے پہلے صارم بول پڑا۔

بشا آشہر پیارا کچ

منیرہ سند

آخری قسط

زندگی اور محبت کے رنگ کبھی کوئی گن نہیں سکا ہے۔۔۔ غیر وشر، نیکی اور بدی۔۔۔
زندگی کے ساتھ ساتھ چلتے ہیں مگر ایمان کی طاقت۔۔۔ ہر برائی پر حاوی ہو جاتی ہے اور اسی
طاقت کی بدولت صحرابھی ستاروں کا آنگن بن جاتا ہے۔
ہماری سادہ ناز مصنفہ منیرہ سند نے اس ناول میں صحرابھی کی ریت میں کس طرح پھول اگائے
ہیں یہ آپ کو ناول پڑھ کر ہی پتا چلے گا۔

رنگ و خوشبو کے حسن و خوبی کے
تم سے تھے جیسے استعارے تھے





"اب کیا ہوا نادر؟" نادر ان لوگوں کو وہیں کھڑا چھوڑ کر زوئی کی طرف آیا تو اس نے اپنے شک ہوٹوں پر زہان پھیرتے ہوئے پوچھا۔ "شہباز صاحب کا پتا چل گیا کیا نہیں؟"

"نہیں زوئی اس بار وہ صرف پتا چلانے نہیں آئے۔۔۔" نادر سنجیدگی سے بولا۔ "اس بار وہ تمہیں اپنے ساتھ لے جانے آئے ہیں۔"

زوئی کے قدموں کے نیچے سے زمین نکل گئی تھی۔

"نہ صرف تمہیں بلکہ شہباز صاحب کو بھی۔"

"شہباز صاحب بے چارے کو بھی؟" زوئی کو پہلے سے زیادہ یہ جملہ من کر تکلیف ہوئی تھی۔

"ہاں..... تمہیں جلد ہی جانا ہوگا۔" زوئی کو نادر کے لہجے اور رویت پر حیرت ہو رہی تھی۔ اس کے چہرے پر کسی پریشانی کے آثار نہیں تھے، وہ مطمئن تھا اور ہر سکون بھی جیسے کسی بلا کے ٹل جانے پر ہوا جاتا ہے۔

"اماں! زوئی نے عقب سے آتی قدموں کی آواز سن کر گردن موڑ کر دیکھا۔

"اب لینے کے لیے سر پر آن کھڑے ہوئے ہیں تو جانا تو ہو گا ہی۔" اماں نے پہلی بار اس کی طرف داری کرنے کے بجائے نادر ہی کے لیے لہجے میں کہا۔

"اوو میرے اللہ..... کوئی ساقھی بھی نہیں رہا....." زوئی نے آسمان کی طرف دیکھا۔ "میں نے تو نادر کو پا کر سب کچھ چھوڑ دیا تھا۔" اس نے ایک بار پھر باری، باری نادر اور اماں کی طرف دیکھا۔ ان دونوں کے چہروں پر ایک ہی تحریر لکھی تھی۔ "سوچ کیا رہی ہو، اب جاؤ..... ہماری جان کا جندو۔" اس تحریر کو پڑھنے کے بعد زوئی نے سر ہلایا اور تیز قدموں سے چلتے ہوئے اندر چلی گئی۔ لاہور میں موجود واحد کمرے کی چار پائی سے بیٹا اور کفرور شہباز صاحب کو بازو کا سہارا دے کر بچا لائے، اسی دس منٹ لگے تھے۔ "بھیس....." اس نے ان تینوں بالکا روں کے قریب جا کر کہا تھا اور پھر نادر کی طرف دیکھا۔

"میں تو ان سے پہلے ہی وعدہ کر چکا تھا زوئی ماما، کچھ ثابت ہو گیا تو تمہیں لے جانے پر مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔" وہ بے نیازی، بے شائے اچکا تا ہوا بولا اور گار باری، باری ان تینوں سے ہاتھ ملا کر انہیں رخصت کرنے لگا۔

ان کی جیب میں شہباز صاحب کو چوا کر انے کے بعد خود سوار ہونے تک زوئی کے دل میں موجود نادر اور پاکستان سے محبت کے بت میں کئی دراڑیں آ چکی تھیں۔

☆☆☆

"وہ کہتا ہے کہ وہ جہانگیر سہگل کی لے پانک بیٹی ہے، مجھے اس بات پر شک ہے۔ جہانگیر سہگل کسی بچی کو کیوں اڈاپٹ کرے گا بھلا۔" بہرین نے محمود درانی سے کہا جو اخبار کے پیچھے چہرہ چھپائے بیٹھے تھے۔

"کوئی کام، کوئی بھی شخص کیوں کرتا ہے، میں اس کے بارے میں کیا رائے دے سکتا ہوں۔" محمود درانی نے ہنوز چہرہ اخبار کے پیچھے چھپائے ہوئے کہا۔

"مجھے پہلے اس بات کی تحقیق کرنا ہوگی، چھان بین کرنی پڑے گی وہ بچی دراصل ہے کس کی؟" بہرین نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

"کیا آپ کے لیے اتنا کافی نہیں کہ جہانگیر سہگل اسے بیٹی کہتا ہے۔" اب کے محمود درانی کو اخبار چہرے کے آگے سے ہٹانا پڑا۔

"نہیں..... یہ کافی نہیں ہے۔" پھر میں نے سر ہلا کر کہا اور اپنے فون پر کسی کا نمبر ملائے لکھیں۔ محمود رانا اب پوری توجہ سے انہیں دیکھ اور سن رہے تھے۔

"ہاں رضا....." انہوں نے اپنے ایک پیچھے کا نام لیا۔ "کچھ بچا لگا؟"

"اچھا..... کیا بتایا اس نے۔"

"کہا.....؟"

"انہوں نے کہا تھا، اس کیلئے لڑ سائے آئے تھے۔" ان کا لہجہ بدلنے لگا اور محمود رانا کا دل بیٹھنا شروع ہوا۔ "تو یہ سب ہوا کہ وہ کہاں بات ہوتی رہی، ہمیں تو نہیں پتا، ہم نے تو یہ خبریں نہیں سنیں۔" ان کی آواز میں تیزی آنے لگی۔

"ہائے میرے اللہ، خسر کی داشتہ رہ چکی ہے۔" ان کی آنکھیں پھیلیں۔

"تمزہ کو وہ کہاں کرا گئی۔ یہ تو جلد ہی شادی کرے گا تو اسی سے کرے گا۔" انہوں نے چین کرنے کے سے انداز میں کہا تھا۔

"ہائے نہیں..... میں بھلا یہ ہونے دیتی ہوں، ان بڑے لوگوں کے اندر قوت نہ جانے کیا گند مچا ہوتا ہے۔" تو بہ، تو بہ میرا حزمہ تو مصوم ہے، بے چارے کو زمانے کے کیا وسیعہ کی اتنی خبر کہاں، نہیں میں سمجھا لوں گی اسے تم فکر مت کرو....." انہوں نے بات ختم کرتے ہوئے کہا محمود فون بند کر کے فخریہ نظروں سے اپنے شوہر کی طرف دیکھا جیسے کہہ رہی ہوں دیکھا میں نے پتا لگا لیا۔

۱۱۳۵

"تم مجھ سے شادی کیوں کرنا چاہتے ہو۔" اس ویب اینڈ پر جب فہد لاہور آیا اور میراں سے ملنے عافیہ کے گھر پہنچا تو اتنے وقت میں پہلی بار میراں کو ایک نارمل موڈ اور بہتر چہرے میں پایا۔ وہ آہستہ آہستہ اس ٹراپ سے باہر نکل رہی تھی جس نے اسے اپنے آن گھٹ، جیوں میں دبوچ رکھا تھا۔

"اس لیے کہ تم مجھے ابھی بھی یاد اور میں تمہیں خوش رکھنا چاہتا ہوں۔" فہد نے مختصر جواب دیا۔ "اگر میں کہوں کہ تم مجھ سے اس لیے شادی کرنا چاہتے ہو کہ تم سمجھتے ہو اس نارمل معاشرے میں مجھ ایسی ایب نارمل حالات کی شکار نہ رہوں، شاید ہی کوئی شادی پر رضامند ہو کیونکہ جو بھی سنے گا شکوک کا شکار ہو جائے گا اور ان حالات میں میرے بچپن کے دوست ہونے کے ناتے تمہیں ہی یہ قربانی دینی چاہیے تو یقیناً تم یہ بات نہیں مانو گے، ہے ناں۔"

فہد کے دل نے ایک دھڑکن چھوڑ دی، وہ جتنی خوب صورت تھی اتنی ہی ذہین بھی تھی..... اور یہ بات وہ بہت پہلے سے جانتا تھا۔

"تم ایک سلیم بنی ہو فہد، تمہارا نام ہے معاشرے میں، لوگ تم سے ایک ایب نارمل فیصلے کی توقع نہیں کرتے تمہارا بیج تمہاری شخصیت سب اس ایک فیصلے کا شکار ہو سکتے ہیں۔"

"مجھے اس کی پروا نہیں میراں، تم جانتی ہو کہ میں ہمیشہ سے ہی تمام اس لیے ابھی لیکچور رکھتا ہوں۔"

"ابھی لیکچور رکھنا اور بات ہے..... ایک سلیم بنی کسی سوشل کاز کے لیے چلائی جانے والی مہم کا حصہ بن کر اپنا بیج مزید بہتر تو کر سکتا ہے مگر اس مہم کے اندر موجود سیابیوں کو اپنے چہرے پر سجالینا اس کے لیے مشکل کھڑی کر دیتا ہے۔"

فہد نے سر اٹھا کر میرال کی طرف دیکھا، وہ مجسم حُسن تھی، ایک ایسا حسن جس پر حزن اور ملال نے شاید مستقل ڈیرے جمالے تھے۔

"تم کبھی ہو سلیپر بنی ہونا میرے لیے بہت اہم چیز ہے کیا؟" اس نے سوال کیا۔ "میں سب کچھ چھوڑ سکتا ہوں۔"

"ایسا کہنا آسان ہے فہد..... اور کرنا....." وہ رکی۔ "بہت طویل سفر ہے کر کے دکھانا اور جیسے تمہیں مجھ سے انیت محسوس ہوتی ہے ویسے ہی مجھے بھی تم سے محسوس ہوتی ہے، میں تمہیں اس لیے کنکشن سفر کا مسافر نہیں جاسکتی۔"

"گو یا تم مجھے ریجنکٹ کر رہی ہو؟" فہد نے سامنے دیکھتے ہوئے کہا۔
 "کیا میری اوقات کسی کو ریجنکٹ یا قبول کرنے کی ہے؟" جواب میں میرال نے سوال کیا۔
 "تمہاری اوقات....." فہد نے اس کی طرف دیکھا۔ "کیا اب بھی تمہیں اس کے بارے میں کوئی شک ہے؟"

"نہیں کوئی شک نہیں ہے۔" وہ سر ہلاتے ہوئے بولی۔ "لیکن میں انسانوں کے لیے آزمائش بن کر نہیں بیٹھا چاہتی..... آزمائش کہنے کو صرف ایک نقطہ ہے مگر اس میں سے گزرنے پر وہی قیامت ہے تمہیں اندازہ نہیں۔"

"پھر اگر میں نہیں تو کون ہے جو آزمائش میں پڑے بغیر تمہیں اپنائے گا؟" فہد نے پوچھا۔
 "پتا نہیں۔" اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "مجھے علم نہیں لیکن تمہیں ایک شعور دوں گی کہ اگر تمہارے اندر قربانی کا جذبہ ہے تو تم اس کو اپنالو، جو تمہیں چاہتی ہے جس کے لیے تمہارا ساتھ اہم ہے۔"

فہد اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے ایک گہری سانس لیتے ہوئے دوسری طرف دیکھنے لگا۔ اس کی دائیں ہانگ کا ہٹا گھٹنا اس کے اعمردہنی اضطراب کو صاف ظاہر کر رہا تھا۔

"اپنا من چاہا پالنے کی خوش اپنی جگہ..... لیکن کیا کامن چاہا اسے دے دینے کی خوشی بھی محسوس کرنی چاہیے کبھی۔۔۔ اس کا الگ ہی حروہ ہوتا ہے۔" میرال نے کہا۔
 "تم جانتی ہو وہ تم سے کتنی جھلس ہوتی ہے۔" فہد نے اس کی طرف دیکھے بغیر کہا۔
 "یہ ہی تو اس کی تم سے محبت کی واضح ترین علامت ہے۔" میرال نے فوری جواب دیا۔
 "محبت.....؟" فہد کے لہجے میں استہزاء سیٹھا تھا۔ "وہ احساس کتری کا شکار ہے۔"

"اے اس احساس کتری سے تم ہی نکال سکتے ہو دوسروں کے لیے جینے میں بہت حروہ ہے فہد، تم ایک بار آ کر تو دیکھو۔"

"میں اس suggestion پر احتجاج اس لیے نہیں کروں گا کہ یہ تم دے رہی ہو اور تم میرے لیے کتنی اہم ہو، اس کا اندازہ شاید تمہیں بھی نہیں ہو سکے۔"

"اگر تم میری تجویز مان لو تو یقیناً مجھے اندازہ ہو جائے گا۔"
 فہد نے اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے اپنا آئی فون نکال کر اس پر ایک نمبر مٹایا۔
 "ہیلو علیہ..... کیسی ہو تم؟" اس کی آواز کمرے میں گونگی تھی۔

"سنو آج شام تک میں ابھی آ رہی ہوں، نادیرہ آئی سے ملاقات ہو سکتی ہے ناں.....؟"
 "نہیں، میڈیکل ایڈوائس نہیں ملنی، مجھے تمہیں پروپوز کرنا ہے آئی نادیرہ کے سامنے۔"

میرال غور سے فہد کی بات سن رہی تھی اور اس آخری بات کے رد عمل کو نگلو میں شریک نہ ہوتے ہوئے بھی سمجھ سکتی تھی۔

”چپ کیوں ہو گئیں؟“ فہد کہہ رہا تھا۔

”you there?“ پھر اس نے سوال کیا تھا۔

”ہاں تو بس پھر میرا انتظار کرو آج میں چنچوں گا کل ہم لوگ شہر یانی چلیں گے۔ اوکے۔۔۔۔۔“ فہد کہہ رہا تھا۔

☆☆☆

”پہلے تو تمہاری ساس کہتی تھی کہ اس کی کوئی بیٹی نہیں ہے، اب اچانک یہ بیٹی کہاں سے نکل آئی؟“ بیش کی اماں نے دانیال کے گھر سے واپسی پر اس سے کہا تھا۔ دانیال، بیش کو میرال کے بارے میں بتا چکا تھا اور اماں کو میرال کی کہانی سنانا طوقان کھڑا کر دینے کے مترادف تھا۔

”انہوں نے آپ کو بتایا ہی ہو گا اماں؟“ بیش نے ڈیڑھ پیک جھانپ دیا۔

”پتا نہیں کیا بتا رہی تھیں کہ چھڑی ہوئی بھانجی رو رہی ہے۔“ اماں نے کہا۔ ”مگر میرا دل نہیں مانتا اس لڑکی کا تو نامہ در (چہرہ مہر) ہی ان لوگوں سے نہیں ملتا سو تو دور سے کشمیر لگتی ہے مکی۔“

”افو۔۔۔۔۔ اماں آپ بھی کیا ہال کی کھال ہمارے گھر لگ جاتی ہیں۔“ سلیم بھنبلا کر بولا۔ ”ہو سکتا ہے دانیال کا خالو کشمیری ہو چکے۔“

”لو۔۔۔۔۔“ اماں نے ایک اور کتہہ نکالتے ہوئے کہا۔ ”اگر ایسا ہے تو پھر تو بھی ان سہنگوں کا خاندان تو بھان تھی کا کتبہ ہی ہے، کشمیر کی اعتدال کشیں کا روڑا۔“

”جو بھی ہے آج تک کسی نے ان کے خاندان کی طرف انگلی تو اٹھائی نہیں، ایک آپ ہیں کہ جب موقع ملتا ہے ان میں کٹرے ٹٹالے لگتی ہیں۔“ کلیم بھی رنج ہو کر بولا۔

”جہاں کٹرے ٹٹالے ہوں گے وہیں نظر بھی آئیں گے اور ٹٹالے بھی جائیں گے۔“ اماں ہٹ دھرمی سے بولیں۔ ”تم لوگوں کو تو نہ جاسے گا ہے گا ہو گا لگا ہوا ہے تمہارا بس چلے تو آج ہی بھن کی انگلی پکڑ کر اسے ان کے گھر چھوڑ آؤ۔“

”وہ لوگ ہیں ہی اتنے اچھے۔۔۔۔۔ ہمیں تو ان میں اور خود میں کوئی فرق نہیں نظر آتا۔“ سلیم نے بے نیازی سے کہا۔

”سب جانتے ہیں اچھے کیوں ہیں۔“ اماں کی زبان خاموش رہی نہیں سکتی تھی۔ ”لڑکا ان کا فٹ بیج (لوٹ پھوٹ) کرو دیا رہا ہے، اللہ جانے کون کون سی شیئیں اس کے اعداد الی گئی ہوئی ہیں، ہر بڑی آنتیں اور پلاسٹک کا معدہ۔۔۔۔۔ انہوں نے تو اچھا ہونا ہی ہے، انہیں بیش کے گٹوں والی لڑکی اور کہاں لگتی تھی۔“

”افو اماں۔۔۔۔۔“ کلیم سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ ”ان کا بیٹا میرا ہے میرا۔۔۔۔۔“ وہ جتانے کے سے انداز میں بولا۔ ”وہ چاہتے تو اوپے سے اوپے گھرانے میں اس کا رشتہ کر لیتے مگر آپ نے دیکھا نہیں کتنی عاجزی، کتنی خدا خوفی ہے ان میں، دولت، پیسے اور انٹینس کے فرق کو فرق سمجھتی ہی نہیں وہ لوگ جب ہی تو خود مل کر رشتہ لے کر آئے تھے۔“

”بڑا احسان کیا تھا ماں جو رشتہ لے کر آئے تھے، نہ آتے تو ہم نے ان کے گھر جا کر رشتہ دے نہیں آتا۔“

تھا۔ "اماں اب بھی پوری اکڑ دکھادی تھیں۔

"بس اماں بہت ہو گئی۔" ہانا غریبہ ختی سے بولا۔ "وہ لوگ جیسے بھی ہیں اب ہمارے کڑم (سہمی) ہیں، کوئی بات نہیں ہوگی اب ان کے سلسلے میں۔ رہی آپ کی برادری تو جا کر سٹیں کون ایسا ہے جو رشتے والی بات سن کر رشک نہیں کر رہا بیش کی قسمت پر۔" اب اماں کو بیٹے کے تہہ نیک نہیں لگے اسی لیے سر جھٹک کر خاموش ہو گئی تھیں۔

"کتنی عجیب سی بات ہے ناں۔۔۔۔۔" اس رات بیش نے اپنے بستر پر بیٹھے کتاب میں رکھی دانیال کی تصویر دیکھتے ہوئے کہا۔ "ماں میں اپنی بیٹیوں کے لیے شہزادوں کے خواب دیکھتی ہیں اور جب کوئی شہزادہ واقعی آن پہنچتا ہے تو اس میں کیڑے نکالتے لگتی ہیں۔"

"تمہاری اماں غلط نہیں ہیں۔" اگلی صبح کینے میں بیٹھے دانیال نے اسے بتایا تھا۔ "وضع دار اور پرانے خیالات کے لوگوں کی طرح ان کا ری ایکشن فطری ہے۔ ہمارا معاشرہ پیدائش کے فیر سے گزرتا ہے، پرانے کو نئے میں تبدیل ہوتے نام تو لگے گا، یہ کیا کم غیبت ہے کہ انہوں نے ہمارا رشتہ ہو جانے دیا ہے۔"

"انہیں میرال والی بات پر بھی تشویش ہے۔" بیش نے اسے بتایا۔

"لگرت کر رہم جلد از جلد میرال کی شادی کسی بہت اچھی فیملی میں کرنے کی فکر میں ہیں جب تک تم میرے گھر آؤ گی، میرال والا معاملہ ویسے ہی سنٹ چکا ہوگا۔" دانیال نے بے فکرگی سے کہا۔

"ویسے وہ حقیقت میں کتنی خوب صورت ہے ناں۔۔۔۔۔" بیش نے یاد کیا۔ "ایسے لگتا ہے مجسم حسن نہیں خواب دیکھ رہے ہوں۔"

"ہوں۔۔۔۔۔" دانیال نے کہا۔ "یہ ہی حسن تو اس کا دشمن بن گیا۔۔۔۔۔ اور دیکھ لو اسے کئی کن راستوں سے گزارتا کہاں تک لے گیا۔"

"وہ جو منتر صاحب ہیں، کیا وہ نہیں کہیں گے میرال سے شادی؟" بیش نے تجسس کے مارے پوچھا۔

"میرا خیال ہے کہ نہیں۔"

"ہاں۔۔۔۔۔ وہ کیوں۔۔۔۔۔ میرا خیال تھا کہ وہ اس کی محبت میں ہی یہ سب کرتا رہا۔" بیش کا رد عمل فطری تھا۔

"ہم سب کا بھی یہی خیال تھا۔۔۔۔۔ مگر لگتا ہے اس کے سیاسی اور خاندانی حالات اسے اس شادی کی اجازت نہیں دیں گے۔" دانیال نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

"تو ان لوگوں کو کیا فرق پڑتا ہے، یہ تو فقیہ شادیاں کرنے کے باہر ہوتے ہیں۔"

"میرال اس کے لیے شاید۔۔۔۔۔ one and only والا معاملہ ہے۔" دانیال نے کہا۔ "میرا

مطلب ہے یہ میرا تجزیہ ہے اس کے بارے میں۔" اس نے بیش کو وضاحت دیتے ہوئے کہا۔ "اور جب کوئی کسی کی زندگی میں ایسا پسوند بنتا ہو تو پھر وہ اس تک پہنچنے اور اسے پانے کے لیے چور راستے نہیں ڈھونڈتا۔۔۔۔۔"

مہر زاد خان نے می سے خود کہا ہے کہ کوئی اچھا لڑکا دیکھ کر میرال کی شادی کر دے۔"

"ہائے۔۔۔۔۔" بیش نے جھرجھری لیتے ہوئے کہا۔ "کتنا مشکل ہے ناں یہ کہنا۔"

"وہ بہت مختلف شخص ہے، اس کے مضبوط جسم کے اندر اس سے بھی زیادہ مضبوط دل و دماغ موجود ہے اور اس پر وہ پورا اختیار بھی رکھتا ہے۔" دانیال نے کہا۔ "میں نے اس سے ملاقات کے دوران اسے مکمل آیزرو

کیا ہے اور میرا خیال ہے کہ وہ مجھے بہت اچھا لگا۔ وہ بہت سوں سے بہت مختلف ہے۔
 "اور ہم پچھلے کئی مہینوں سے اسے گالیاں دیتے چلے آ رہے تھے۔" بینش نے کہا۔
 "اور اس نے وہ گالیاں بھی پھول سمجھ کر وصول کیں۔۔۔۔۔ سوچ لو وہ میرا ل کے لیے کیا جذبہ رکھتا ہوگا۔"
 "ایسا جذبہ کہ اپنے سیاسی کیریئر پر محبت قربان کر دی۔" بینش کے لہجے میں طنز تھا۔
 "میں فی الحال کچھ کہہ نہیں سکتا۔ وہ بہت unpredictable انسان ہے، دیکھتے ہیں وہ آگے کیا کرتا ہے۔" دانیال نے اٹھتے ہوئے کہا۔

"ہیلو گارڈ۔۔۔۔۔" سامنے سے آئی ٹرین نے دانیال کا راستہ روکتے ہوئے کہا۔ "بلکہ مجھے کہنا چاہیے ہیلو برڈز۔"
 "ہیلو ٹرین۔" دانیال نے چہرے پر اترا آئی ناگواری کو چھپاتے ہوئے کہا۔
 "سوفاتیلی تم نے اس لڑکی سے رشتہ جوڑ ہی لیا۔" ٹرین نے ایک حقارت بھری نظر بینش پر ڈالی۔ تم جہاز سے کیا کرے تمہاری چوائسز اور سلیکشنز بھی آسمان سے زمین پر آ گئیں، مجھے تم سے اہر دی ہے۔"
 "کیوں اہر دی ہے تمہیں؟" دانیال وہاں سے جانے کا ارادہ ترک کرتے ہوئے دوبارہ بینش کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گیا۔

"تمہاری چوائس دیکھ کر۔" ایک مزید حقارت بھری نظر بینش پر ڈال کر وہ بولی۔ "ایک ایسی لڑکی جسے اسٹیک سے اہر دی بھی بولتی نہیں آتی، جو لگتا ہے ہڈیوں میں اپنی اپنی مادی زبان میں بولی ہے، جسے گھر اور آرٹ اور لٹریچر سے لڑ بڑتی کا لگاؤ ہے اور جسے دنیا کے ہارے میں کچھ بھی معلوم نہیں، تم نے اس سے منگنی کر لی۔۔۔۔۔؟
 تمہاری فریبانہ سوچ پر مجھے اہر دی کیوں نہ ہو تم سے، آخر آل ہم پرانے دوست ہیں۔"
 "ٹرین، بینش میری مشیئر ہے اور اس کے بارے میں ایسے الفاظ دوبارہ استعمال۔۔۔ کرنے کی اجازت میں تمہیں نہیں دوں گا۔" دانیال نے اپنے اشتعال کو قابو کرتے ہوئے کہا۔ "بہت اچھا ہوا میں جہاز سے گرا، گرنے کے بعد مجھے زمین پر موجود ہر چیز زیادہ واضح نظر آنے لگی، ورنہ اس سے پہلے میرا حال یہ تھا کہ بسا زمین پر تھا اور اڑنا آسمانوں پر تھا۔ زمین کی مخلوق تھا نہ آسمانوں کی۔۔۔۔۔ جب ہی تو کوؤں اور مینوں میں فرق نہیں کر سکا کبھی۔"

"دہری۔۔۔۔۔ sarcastic اینڈ دہری لٹی۔" ٹرین طنز بولی۔ "آئی دس تمہیں کبھی اپنے نیلے پر کچھ تانا نہ پڑے۔"
 "انشاء اللہ کبھی ایسا نہیں ہوگا۔" دانیال نے مضبوط لہجے میں کہا۔

ٹرین ایک اور حقارت اور طنز بھری نظر بینش پر ڈال کر وہاں سے اٹھ گئی۔ دانیال نے اسے دور جاتے دیکھا اور پھر گردن موڑ کر اپنے پہلو میں بیٹھی بینش کو جس کی آنکھوں میں آنسو بھر رہے تھے۔
 "ارے یہ کیا۔۔۔۔۔" اس نے بینش کا سر نرمی سے لوٹھا کیا۔

"اتنی انسلٹ۔۔۔۔۔ اتنی humiliation بینش نے بدقت کہا۔ "آپ کے ساتھ میں۔۔۔۔۔ مجھے ہر دم اسی کا ڈر رہے گا۔"

"احتمال ہو تم جو اس خوف میں مبتلا ہو۔" دانیال نے لٹو ہوا سر سے پکڑاتے ہوئے کہا۔
 "ارے میری جان۔۔۔۔۔ میں جو تمہارے ساتھ ہوں ہر دم۔۔۔۔۔ ہر لمحہ اور میرے گھر والے بھی۔۔۔۔۔ پھر تمہیں ایسے رویوں کا خوف کیوں ہے۔" وہ اسے دلا سادے رہا تھا۔۔۔۔۔ لیکن بینش کے دل سے تھلیل کا

احساس نہیں جا رہا تھا۔

"میں نے تم سے ایک بار کہا تھا انسان کو اپنے بارے میں کا فیڈنٹ ہونا چاہیے..... اگر وہ غلط نہیں ہے تو دنیا کے سارے لوگ جو مرضی کہتے رہیں وہ غلط نہیں ہو سکتا اور یہی کا فیڈنٹس دنیا کی رہائشیں بند کر کے چھوڑے گا..... ابھی میں نے تمہیں سہرزداد خان کے بارے میں بتایا..... ہم تو ہم مانگہ جانے اس نے کہاں، کہاں سے کیا کچھ نہ سنا ہوگا، کیا کچھ نہ نہیں کیا ہوگا مگر تم نے اس کے احاطہ کا لیول نہیں چیک کیا شاید چلتی گولیوں سے خود بڑکی کو نکال کر ہمارے پاس پہنچا گیا اور کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہوئی، رول، ماڈل صرف ابھی دنیا میں ہی نہیں تلاش کرنے چاہیں، رول، ماڈل، ہم سب کی دھکاری ہوئی دنیا میں بھی مل جاتے ہیں۔ اور یہ ٹرین۔" اس نے اُسی سمت دیکھا جہاں ٹرین گئی تھی۔

"pity on her"۔۔۔ وہ صرف تم سے جیس ہو رہی ہے۔ تمہیں تو خوش ہونا چاہیے وہ تم سے حسد کر رہی ہے، دل میں تم پر رشک کر رہی ہوگی، اس سے ثابت ہوا کہ تم ہر چیز سے ہر بات سے above ہو۔" بینش نے بے نیکی سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ سر ہلاتے ہوئے مسکرا رہا تھا۔

"بس کرو اور اب جو میں کرنے والا ہوں اس میں مجھے پوری طرح سیورٹ کہنے کی تیاری کرو۔" پھر وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

"کیا کرتا ہے؟" بینش نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ محبت کا ایسا اظہار تو مردے میں بھی جان ڈال سکتا تھا اور اس نے تو ابھی جینا شروع کیا ہی تھا۔

"ایک تو اپنی آرٹ گیلری بناتی ہے، لی ایڈز ای ایکسپرینسز کے نام سے اور جس میں تمہارے مٹی ایپرز اور کیلی گرافی کے شاہکار خصوصیت کا دھچکا دیتے ہیں گے۔ اور دوسرا یہ کہ میں دوبارہ سے لائلنگ کلب جوائن کرنے والا ہوں۔"

"نہیں۔۔۔ یہ نہیں ہوگا۔" بینش نے گھبرا کر کہا۔ "آپ لائلنگ کلب۔۔۔ ہرگز نہیں جاؤ گے۔"

"میں ضرور جاؤں گا لیکن ایک نئے فزیم کے ساتھ، اس کا ایڈز ای ایکسپرینسز کے نعرے کے ساتھ، اب میں beyond the skies جانے کا دھوی نہیں کروں گا اور تم دیکھو گی کہ اس بار میں کیسا بیباک لائز بنوں گا۔" وہ مسکرا رہا تھا۔ بینش نے بھی مسکراتے ہوئے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیا۔

☆☆☆

"مجھے معلوم نہیں محترمہ آپ نے میرے بیٹے کو کیسے ورغلا لیا، ایک ایسی لڑکی سے شادی کرنے کی ضد کرنے لگا ہے وہ جس کا آگاہی چھای ٹھیک نہیں، تو بہتو آپ کو خدا کا خوف نہیں آیا، ایسے نامور خاندان کے سینر تلے ایسا لغو اور چھوٹا کام کرتے ہوئے۔" عالیہ کو یہ جملے سنتے ہوئے اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا یہ جملے عزہ کی مٹی بول رہی تھیں اور بولتے ہوئے کہیں سے بھی مہذب اور پڑھی لکھی خاتون نہیں لگ رہی تھیں۔

"کیا کی دیکھی آپ نے میری بیٹی جو ایسے کہہ رہی ہیں؟" عالیہ پوری کوشش کے ساتھ ایسے نرم الفاظ بولنے میں کامیاب ہوئی تھیں۔

"کی.....؟" وہ ہاتھ پھیلا کر بولیں۔ "کوئی ایک کی ہو تو بولوں..... ان خود شدہ، کوٹھے والیوں کے ہاں رہنے والی، منشر کی داشتہ، جسے ابھی طرح برت کے وہ آپ کے حوالے کر گیا اور اب آپ اس کے ذریعے شریف خاندانوں کے لڑکے پھنسا رہی ہیں، خدا کا خوف کریں۔ سنا ہے بڑی اللہ والی بنتی ہیں آپ ویسے تو،

100 ملہنامہ پاکبہار، اگست 2014ء

شام شہسواران

اللہ رسول کے نام کے پردے تلے یہ حرکتیں، تو بہ تو بہ بی بی خدا کو کیا مت دکھاؤ گی کل کو۔" عافیہ کا واسطہ ایک بندہ بان اور مطرور خاتون سے پڑا تھا اور ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ ان خاتون کو کیسے بیٹھ ل کریں۔

"پہچھ آپ تو کوئی اور بات کرنے کا کہہ کر لائی تھیں مجھے۔" خاتون کے ساتھ آنے والی لڑکی شرمندہ، حیران اور پریشان تھی، یہ لڑکی نکمیں تھی جسے مہربان خاص طور سے اپنے ساتھ لے کر آئی تھیں۔

"میں بھی کہنے اور ان محترمہ سے یہی پوچھنے آئی تھی۔" انہوں نے نکمیں سے اپنا ہاتھ پھڑاتے ہوئے کہا۔
"دیکھیے محترمہ، میں آپ کے بیٹے کی ٹیک دلی، شرافت اور ٹیک فطرت کی وجہ سے آپ کی باتیں برداشت کر رہی ہوں۔" بالآخر عافیہ کے مہربان کا دامن ان کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔

"ہماری شریف، ہا صحت، ہا کردار، ہا یہ واجبات الزام لگانے کا آپ کو کوئی حق نہیں۔ خدا سے مجھے مت ڈرائیں، خود اس کا خوف کریں کہ آپ کسی بات کے سیاق و سباق کو جانے سمجھے بغیر ایک خامدانی، ہا عزت ہنگی پر شرمناک الزام لگا رہی ہیں، معافی مانگنی چاہیے آپ کو اللہ تعالیٰ سے، اس سے پہلے کہ آپ اس کے غضب کی پکڑ میں آ جائیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ آپ کے بیٹے کو شہ قس نے یہ رشتہ جوڑنے پر مجبور کیا ہے نہ ہی اکسایا ہے، وہ اپنی مرضی سے یہ رشتہ مانگنے آیا تھا۔"

"نہرے اتنی ہی شریف اور ہا صحت و ہا کردار ہے، لڑکی تو آپ اپنے بیٹے سے کیوں نہیں جوڑ لیتیں اس کا رشتہ، آپ کا بھی تو ایک بیٹا کنوارا ہے ناں۔۔۔۔۔" مہربان نے چمک کر کہا۔ "نکی گرنے کا شوق چرایا ہے ناں تو، بسم اللہ اپنے گھر سے کیوں نہیں کر لیتیں۔ بجائے دوسروں کے گلے منٹ اپنے کے لڑکی کو۔" عافیہ ایک دم خاموش ہو گئیں۔

"دیکھا کیسے سانپ سوگھ گیا نہیں، اسباب جب اپنے بیٹے کی بات آئی ہے۔" عافیہ کو خاموشی و کچھ کر مہربان نے نکمیں کو کہنی مارتے ہوئے کہا، نکمیں عافیہ کی طرف بے بسی سے دیکھ رہی تھی۔ "ڈرا ہندھ کر دکھائیں گندگی کے اس طوق کو اپنے بیٹے کے گلے میں پھر میں جانوں گی۔۔۔۔۔ دوسروں کے بیٹے ہنسائے تو بہت آسان ہوتے ہیں۔" مہربان بولے چلی جا رہی تھیں۔

"پہچھو آپ کو بتا رہا تھا کہ وہ بی بی امیں کی سہلی کی۔۔۔۔۔" نکمیں نے کہنا چاہا۔
"ارے چھوڑو بی بی امیں اور ان کی سہلی کو۔۔۔۔۔" مہربان غصے سے غرائیں۔ "ساری عمر کے لیے بھوت بن کر چٹ گئی بی بی امیں کی روح میرے حزرہ کو، ان کی حرمت میں ایک رکھیل سے شادی کرنے چلا تھا۔"

"پلیز آپ خاموش ہو جائیں۔" عافیہ سے میرال کے لیے بولا جانے والا یہ لفظ برداشت نہیں ہوا۔ "آپ کو اپنے بیٹے کی خواہش سے اتفاق نہیں ہے تو مت کیجیے یہ رشتہ مگر اب میں مزید آپ کو اس ہنگی پر کچھ اچھالنے نہیں دوں گی۔"

"اسے اپنی بہو مان لیں۔ ہا عزت مقام دے دیں، کچھ اچھالی خود ہی بند ہو جائے گی۔ آپ جیسوں کے پردے میں چھپ کر تو کوئلہ بھی میرا بن جاتا ہے، اچھی رہیں گی میری مان کر، ورنہ ادھر ادھر کے لڑکے پھالنے کے چکر میں تو پوں ہی بے عزت ہو لی رہیں گی۔"

"آپ لگ رہے ہیں، مجھے اس ہنگی کی خاطر ایسا کرنا پڑا تو میں یہ بھی کر گزروں گی۔" عافیہ نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ "اللہ مجھے اس کی عزت کی چادر کی حفاظت کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔"

عافیہ کے جواب نے نکمیں کے ساتھ ساتھ مہربان کو بھی ششدر کر دیا تھا۔

☆☆☆

سارا راستہ آنسو کی گرم سہال کی طرح زوئی کی آنکھوں سے بہتے رہے تھے۔ خود پر ہونے والی ناگہانی صورت حال کے غم سے زیادہ اسے نادر اور اس کی اماں کے رویے کی روکھائی اور بے اعتنائی نے سدھری ہوئی کروا دیا تھا۔ نادر کا رویہ اس کے لیے اتنا غیر متوقع تھا کہ وہ اس سے آگے کچھ سوچنے کے قابل ہی نہیں رہی تھی۔ دائیں ہاتھ کی پشت سے آنسو پونچھتے ہوئے اس نے شہباز صاحب کی طرف دیکھا۔ جن کا چہرہ خوف سے سفید پڑ گیا تھا۔ ان کے ہاتھ اور ہونٹ لرز رہے تھے، زوئی کو بے اختیار ان پر ترس آنے لگا۔

”یا خدا! صرف ایک چھوٹی سی ٹیکل کو وہ بھی غلط فہمی کی ٹیکل کی اتنی بڑی سزا۔“ وہ کھڑکی سے باہر آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے شکوہ کناں ہوئی۔

”ایس جی دفتر آگیا، آپ آجائیں نیچے۔“ ایک بڑی سی عمارت کے گیٹ کے اندر جیب داخل کرنے کے بعد روکتے ہوئے ڈرائیور نے کہا اور زوئی کے ساتھ والا دروازہ کھول دیا گیا۔ زوئی لڑتی ناگھوں کے ساتھ پہلے خود جیب سے اتری اور پھر شہباز صاحب کو سہارا دے کر اتارنے لگی۔

”بزدلوں کے لیے وہیل چیئر لاؤ۔“ ایک اہلکار نے اپنے ہاتھت کو آواز دے کر کہا۔ دھنک کے بعد شہباز صاحب کے لیے وہیل چیئر آگئی۔ شہباز صاحب کی وہیل چیئر دھکیلتے اور اپنی ناگھوں کو گھسیٹتے زوئی نے ایک مختصر فاصلے طے کرنے میں کافی وقت لیا۔ ان کے آگے چلتے والا اہلکار ایک دفتر نما کمرے کے سامنے جا کر رک گیا اور دروازہ کھول کر اندر بھاگنے لگا۔

”صاحب اندر ہی بیٹھے ہیں، آپ آجائیں۔“ اس نے زوئی کو بلایا۔ زوئی اس کے پیچھے چلتی اندر داخل ہوئی۔ یہ ایک کشادہ اور خوب صورتی سے سجایا ہوا دفتر تھا۔

”سر جانیز لڑکی اور بینک منیجر۔“ اہلکار نے اعلان کیا، میز پر سر جھکائے شخص نے سر اٹھا کر سامنے دیکھا اور جیسے تعظیماً گھڑا ہو گیا۔ اس شخص کے بال سفید اور چہرے پر طویل تجربے کی کہانی لکھی تھی۔

”آئیں پلیز بیٹھیں۔“ وہ خوش دلی سے مسکراتے ہوئے اپنے سامنے رکھے صوفوں کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ ”غلام محمد بہت اچھی اور پر خلقت شخصیت ہے۔“ پھر اس نے آخر کام کا چوکا اٹھا کر کسی سے کہا۔

زوئی کے لیے یہ رویہ اور ماحول بھی غیر متوقع تھا۔ وہ شہباز صاحب کی چیئر دھکیلتی صوفے کی طرف بڑھ گئی۔ اس کی رہنمائی کرنے والا اہلکار کمرے سے باہر جا چکا تھا۔

”جی تو مس زوئی حسین۔“ وہ شخص جو اس دفتر کا صاحب تھا زوئی کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”اور ملک شہباز صاحب۔“ پھر اس نے شہباز صاحب کی طرف دیکھا۔

”کیسے ہیں آپ؟“

”جی ٹھیک۔“ زوئی نے شہباز صاحب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہم نے شہباز صاحب آپ کے گھر پر بندے بھجوائے، آپ سے ٹیلی فون پر رابطہ کرنے کی کوشش کی لیکن آپ کا کچھانا پانچ نہیں تھا۔“ اس شخص نے شہباز صاحب سے کہا۔

”اور مس زوئی آپ کے تو خیر ہر مینڈ سے بات ہوگئی تھی۔“ اس نے زوئی کی سماعت پر ہمدردی کی۔

”اور پھر ہمارے خفیہ والوں ہی کا کمال ہے کہ آپ کو مس زوئی کے گھر میں لوکیٹ کر لیا انہوں نے۔“ پھر وہ شہباز صاحب کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔

”ہمیں یہاں کیوں لائے آپ؟“ زوئی کی باریک آواز کمرے میں پھیلی۔

”آپ وہلوں کو سیلوٹ کرنے کے لیے۔“ اس شخص نے ماتھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”اور یہ ابتدائی فارم نقل کروانے کے لیے۔“ اس نے دو فارم ان کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔

”آپ لوگ اپنا اپنا خود درج کر لیں اس میں، مس زوئی۔“ اس نے زوئی کی طرف دیکھا۔ ”آپ کو بہت مبارک ہو، آپ کا نام اس سال سماجی بہبود کے لیے دی گئی خدمات کے سلسلے میں صدارتی تمغہ برائے حسن کارکردگی کے لیے قائل ہو چکا ہے۔“ اس نے زوئی کی سماعت پر ایک مرتبہ پھر بمباری کرتے ہوئے کہا۔

”اور شہباز صاحب آپ کی دلیرانہ مدد جو آپ نے مس میرال صلاح الدین کو فراہم کی کے عوض آپ کو خصوصی انعام سے نوازا جا رہا ہے اور ان دونوں انعامات کی سفارش و گزارشات اطلاعات و نشریات کی طرف سے کی گئی ہے۔ میں خود بھی۔“ دو شخص کھڑے ہوتے ہوئے بولا اور ماتھے پر ایک مرتبہ پھر ہاتھ لے جا کر سیلوٹ کے سے انداز میں ان کی طرف دیکھا۔ ”آپ دونوں کی اس خاموش خدمت پر آپ کو سیلوٹ کرتا ہوں۔“

اس دفتر کی مشرقی دیوار پر سچے پاکستان کے قومی پرچم اور بڑے منسلح لہرچم میں جڑے پاکستان کے نقشے پر زوئی کی نظر پڑی۔ وہ جغرافیائی حدود کی حقیقت کو نہ مانتے ہوئے اس ملک کی شہری بننے پر بخیر رہی تھی اور اس نے اس خواہش کے پورا ہونے کے بعد کتنی ہی بار سوچا تھا کہ اس نے ایسا کر کے اپنے سیدھے سادے راستے میں کیسے کانٹے بولے تھے جو اس کے سر چلتے، چلتے آبلے پاؤں سے گئے تھے..... مگر یہ اس کی نیت و شوق، لگن، یونچر سل محبت کی سچائی تھی جو اس روز ایک ایسے ضلع کی فصل میں اس کے سامنے آئی تھی جس کا اس نے تصور بھی نہیں کیا تھا۔ اس نے اُبڑ پائی نظروں سے اُمیدوار صاحب کی طرف دیکھا۔ جن کی اپنی آنکھوں سے اٹلک رواں تھے اور وہ اسی مشرقی دیوار کی طرف چہرہ موڑے دیتے پر ہاتھ رکھے پرچم کو سلیوٹ کر رہے تھے۔

اس روز گھروا ہی پرزوی کا ارادہ تودے ایک بہت بڑا جھگڑا کرنے لگا تھا..... لیکن گھروا ہی پر اس کے سامنے ایک انوکھا ہی منظر موجود تھا۔ اس کی ساس، سب بندیں، تندوئی ان کے بچے اور شہباز صاحب کی بیگم ان کے ماتے میں پھول کھیرے، پھولوں کے ہار اور گہرے لہجے اس کے اور شہباز صاحب کے منظر تھے۔ گھر کا ہر کمرہ اسکا ہوا تھا اور میز پر مشائخوں اور کیک کے ان گنت ڈبے رکھے تھے، وہ اپنے بھرپور انداز میں اپنی سسرال اور اپنے پاکستان میں قبول کر لی گئی تھی کہ اس کی پچھلی تمام تکلیفیں اور آبلہ پانی اسے بھولنے لگی تھی۔

”تم بہت بے ایمان ہونا در۔۔۔“ مٹھائی کھاتے ہوئے اس نے ہار یک آواز میں چلاتے ہوئے کہا۔
 ”لوہا آپ بھی اماں۔“ پھر اس نے سانس کی طرف دیکھا۔

”ہمیں تو جس سے ہی پتا تھا، ہم نے سوچا کہ میں وہ دیا جائے کیا ملا نادر.....؟“ اماں نے نادر کی طرف دیکھا۔
”سربراہان..... ہاں سربراہان.....“ نادر کی خوشی چھپائے نہیں چھپ رہی تھی۔

”بس میں کچھ نہیں جانتی روئی، مجھے تو تم جانتا ہے اصلی چائیز ڈیکوریشن دھڑلا کر دو گی جب اگلی بار وہاں جاؤ گی تو۔۔۔۔۔“ یہ نادر کی آپا تھیں جنہیں سب سے زیادہ اس سے اختلاف تھا۔ ہادو کی چھڑی سی چلی تھی اور منظر یکسر بدل گیا تھا۔ اسی ہفتے کے اختتام پر شہر کے ایک اچھے ڈیکوریٹ ہال میں روئی اور نادر کے ویسے کا اہتمام کیا گیا تھا جس میں حمزہ محمود دہانی نے بطور خاص شرکت کی تھی اور روئی سے اس ساری تکلیف پر معذرت کرتے ہوئے جو اسے انجینئرز کی تحقیقات کے دور ان اٹھائی پڑیں، خود اس کے سامنے کھڑے ہو کر اسے سلیوٹ کیا تھا۔ یہ ایک ایسا سلیوٹ تھا جس کا حمزہ نے نادر سے وعدہ کر رکھا تھا۔

☆☆☆

"تم بھی تو جذبہ خدمت سے سرشار ہوناں دانہال..... پھر ترہائی کی تو کئی قسمیں ہوتی ہیں۔ بے درپے مگی، میرال کے رشتے کے سلسلے میں جس قسم کی گفتگوں چلی ہیں انہیں یہ فیصلہ اسی وجہ سے کرنا پڑا۔" شاندانہ نے اپنے بیٹے پر سیدھے لیے دانہال کو مخاطب کرتے ہوئے کہا تھا۔

"ترہائی کی کوئی جگہ بھی تو ہفتی ہوناں بھالی۔" دانہال بے بسی سے بولا۔ "آپ خود جانتی ہیں کہ یہ کیسی بے تکی بات ہے۔"

"دیکھناں..... جب بات خود پر آئے تو کیسا لگتا ہے۔" شاندانہ نے اکسایا۔ "ہم ادھر ادھر جہاں بھی میرال کی شادی کرنے کی کوشش کریں گے ہمیں کم و بیش ایسی ہی باتوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔ ایک تم ہو جو سب جانتے ہو، سب سمجھتے ہو، یقین کرتے ہو اور مانتے بھی ہو۔"

"پلیز بھالی مجھ سے اتنی بڑی بات کی توقع نہیں کی جائے، آپ جانتی ہیں کہ میں نے کبھی میرال کو اس ایگل سے نہیں دیکھا اور پھر پیش کے ہوتے ہوئے میں ایسا سوچ بھی نہیں سکتا ہوں۔" دانہال نے کہا۔

"دیکھو دانہال..... پیش اتنی اچھی لڑکی ہے، اس کے بچے ایک اعلیٰ تعلیمی بیگ گراؤڈ ہے، اسے تو کوئی بھی اپنانے میں فخر محسوس کرے گا مگر میرال....." شاندانہ نے اپنی بات اذہورنی چھوڑتے ہوئے دانہال کی طرف دیکھا جو اٹھ کر بیٹھ گیا تھا، اس کی نظریں غلامیں مگی تھیں اور وہ کسی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔

☆☆☆

"بچو نے بہت بڑی زیادتی کی ہے حمزہ، جس میں سوتلی بھئی کر یہ بات منہ سے نکالنی چاہیے تھی..... مجھے تو بہت پہلے سے اس ہنگامے کی توقع تھی۔" نگین نے عالیہ کے گھر سے واپس پر سب قصہ حمزہ کے گوش گزار کرتے ہوئے کہا تھا۔

"مگی نے بہت بڑی حماقت کی جو یہ سب وہاں چاہا....." جواب میں حمزہ کا رد عمل نگین کی توقع سے زیادہ شدید تھا۔ "مگی نے بی اماں کے حواسے کر کے بھی مجھے نہیں کھویا تھا نگین آج شاید انہوں نے ہمیشہ کے لیے مجھے کھو دیا۔" وہ جذبہ پالی ہو رہا تھا۔

"میں بی اماں کے ہاتھوں پلا بڑھا ہوں نگین۔" پھر اس نے نگین کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ "بی اماں جو ریتوں، پروانوں، وضع واریوں اور اپنی بات کا پاس کرنے والی نسل کی امین تھیں۔ بی اماں نے یہ سب خصوصیات مگی کے ساتھ میرے اندر بھی ڈال دیں جب ہی تو میں تم لوگوں کی اور مگی کی اس دنیا میں مس فٹ ہوں، خدا کی قسم نگین میں اگر بی اماں کی بوائی سے کٹ منٹ کے بارے میں نہ بھی جانتا ہوتا تو میرال کے لیے اپنا پروڈل ضرور بچھوڑتا کیونکہ ابھی تو اسے کسی مسیحا کی ضرورت ہے اور میں نہیں سمجھتا کہ اس کے لیے مجھ سے بہتر کوئی اور مسیحا ہو سکتا ہے میں تو خود اپنی ذات کی تنہائی کا شکار ہوں اور اپنے ہی جیسی کسی شریک حیات کے ساتھ بی اماں کا گھر سناٹا چاہتا ہوں مجھے ان خوبیوں اور خامیوں کے ساتھ جو مجھ میں ہیں کون قبول کرے گا بھلا؟"

نگین کے پاس حمزہ کو ایات کا کوئی جواب نہیں تھا..... وہ تو اس کے پروڈل کے رد عمل میں ہر ایک کی رائے سن کر حیران ہو رہی تھی اور تو اور روشن خیال اور تعلیم یافتہ اشعرمیاں بھی حمزہ کی تجویز پر اعتراض کر رہے تھے۔

"حقیقت چاہے جو بھی ہو، ہم شریف خاندان کے لوگ ہیں نگین، حمزہ کو ہمیں ہماری ہی نظروں

میں شرمندہ کرنے کا کوئی حق نہیں پہنچتا۔" اشعر کے کھنڈ نے قلم کو حیران کر کے رکھ دیا تھا۔

☆☆☆

"کچھ میں کھلے پھول کو کچھ میں ہی پڑے رہنے دینا چاہیے کیونکہ وہ کچھ سے باہر نکل کر بھی اپنی اصلیت کے ساتھ ہی پہچانا جاتا ہے، شاید وہ کچھ میں ہی بکھلا اچھا لگتا ہے کیونکہ اس کی وجہ سے کچھ کی اہمیت بڑھ جاتی ہے۔" بہت دن پیچھے مہر زاد خان نے میرال سے رابطہ کیا تھا اور اس کی کئی بات سنی تھی۔

"آپ عزت داروں کا معاشرہ مجھے قبول کرنے سے انکاری ہے کسی اور کی کیا کہیں خود آپ بھرے جھوم میں مہری گواہی دینے کا دعویٰ کرنے کے باوجود مجھے قبول کرنے سے انکار کر چکے ہیں ہاتی کے لوگ تو عام دنیا میں اور دنیا کو کیا پڑی اس گواہی پر آمنا و صدقہ کا کہے۔" وہ کہہ ہی تھی۔

"تم جتنا زیادہ مجھ سے بدگمان ہوتی ہو مجھے اتنا ہی زیادہ اطمینان قلب محسوس ہوتا ہے۔" مہر زاد خان نے دل میں سوچا تھا۔ "بہت بہتر ہے تم مجھے بہت برا جانو اور مردوں کی زندگی میں اچھی چیزیں بجتی نہیں، میں جس دنیا میں رہتا ہوں وہاں خوب صورتی کے اندر بد صورتی بستی ہے اور وہاں تم جیسے لوگ جیتے ہیں نہ اسکی بد صورتی کے درمیان جی پاتے ہیں، ہم ایسوں کے احوال دور سے ہی سہانے لگتے ہیں میرال صلاح الدین اور تمہیں اس بد صورتی میں بسا کر جیتے جی تمہارا گلا کھونٹ دینے کا گناہ میں کیسے کر سکتا ہوں۔۔۔۔۔ جبکہ میں نے تو خود تمہیں۔۔۔۔۔ دنیا کی بد صورتی سے نکال کر میرال صلاح الدین بنا دینے کے لیے اپنے نفس کا گلا خود اپنے ہاتھوں سے گھونٹے رکھا۔۔۔۔۔ میں وہیں تمہیں نفس کی خود غرضی کی، سیاہ کاری، جھوٹ، فریب، الٹی انا، جھوٹی انا پرستی اور جاہلانہ رسم و رواج کی دنیا میں لے جانے کا جرم نہیں کر سکتا۔ مجھے معاف کر دینا، میرال میرے قدم میری حدود پر کھڑے ہیں، ان سے پار جانے کی کوشش کروں گا تو خود تو جاؤ ہوئی جاؤں گا، تمہاری برادری کا بھی باعث بن جاؤں گا۔" وہ کہہ رہا تھا اور اس کے الفاظ میرال کے دل پر آنسو بن کر گر رہے تھے۔

"مجھے قسم ہے اس عظیم جہدے کی جو تم پر پہلی نظر پڑتے ہی میرے دل میں جا گیا تھا، جس کے اثر میں، میں آگے چلا، کہانیاں کہنے اور کہانیاں سننے کے سلسلے سے آگے ایک ہزار راتوں کی قیمت ادا کرنے تک اور پھر اس سے بھی آگے اس کچھ میں جہاں تم جیسا کھول ڈالتا تھا، اس بد صورتی جس نے تم جیسی خوب صورتی کو اپنے قلب میں جکڑ رکھا تھا تک رسائی کے دوران کوئی لمحہ ایسا نہیں آیا جب میرے دل نے تمہاری تمنا نہ کی ہو، میرے حواسوں سے اتر کر تم کہیں اور چلی گئی ہو۔ دنیا مجھے سیاست کرتے، انتخاب لڑتے، تقریریں کرتے، جیتے، جشن مناتے، وزارت کا حلقہ اٹھاتے، چشمہ دراندہ ڈالتے داریاں پوری کرتے ہر روز دیکھتی رہی مگر قسم ہے مجھے اپنے رب کی اس سب کے دوران بھی کوئی لمحہ ایسا نہیں تھا جب تم میری سوچ پر حاوی نہ تھیں۔۔۔۔۔" وہ کہہ رہا تھا۔

"میرا جذبہ کتنا عظیم تھا اس کی سب سے بڑی گواہ تم خود ہو میرال۔۔۔۔۔ وہ راتیں یاد کرو، جن میں تمہارے، میرے، ہتھیلی اور میرے اختیار کے سوا صرف خدا تھا۔" میرال کا دل لرزنے لگا۔

"وہ دن یاد کرو جب اس مرنے والے اور اس کے بیٹے کی قید سے نکال کر میں تمہیں اپنے ریست ہاؤس میں لے گیا، کتنے دن، ہفتے، مہینے تمہارے وہاں گزرے، کیا مجھ ایسے شیر کے دانت تیز نہ تھے یا شکار مژدار تھا؟"

میرال کا دل اپنے کچے لٹکوں کے ایک مایک حرف پر جزائر بارخداست کی گہرائیوں میں ڈوبنے لگا۔
 "کیا تھا جو میں مسخ جہانگیر اور ان کے دوستوں کی اُمتی آواز کو شروع میں ہی دبا دیتا، میرے پاس اختیار نہ تھا یا مجھے خود پر پھلتی کچڑا بھی لگتی تھی؟" حقیقتیں مزید عریاں ہو کر میرال کو اپنا آپ دکھانے لگیں۔
 "اور پھر مجید خان تو مر ہی گیا تھا، دو چار گولیوں کی زد میں تم بھی آ جاتیں، قصہ ہی ختم ہو جاتا، مسخ جہانگیر اور ان کے دوستوں کے اُمتی ہوئے فلم مجھے عظیم ترین شخصیت گردانے لگتے، برستی گولیوں میں خود کو جھونک کر، پردوں کو ل اور پوزیشن کی پروا کیے بغیر جان پر کھلتے ہوئے اپنا وعدہ ایلا کرنے کی مجھے کیا ضرورت تھی میرال اگر تمہارا میری نظر میں وہ مقام نہ ہوتا جو ہے۔" میرال کو پہلی بار اس کی آواز بھڑائی ہوئی محسوس ہوئی۔

"خدا گواہ یہ سب سچ ہے۔" میرال نے یہ شکل طلق میں کُٹنے الفاظ ادا کیے۔ لیکن اب جبکہ آگ کا دریا عبور ہو چکا، پھر مجھے کیوں زندگی کی ہستی میں تنہا چھوڑے جاتے ہیں۔"
 "کیونکہ میں تمہیں اپنے ساتھ کی ہل، ہل کی موت مرتے نہیں دو کہ سنا۔ خود اپنے ہاتھوں سے تمہیں زندگی کی بسی بستی میں چھوڑ کر آیا ہوں۔ واپس آگ کے وہ یا میں کیسے لے آؤں۔ میں بہت بہادر، بہت ذہین، کسی سے نہ مارنے والا، گھوڑا دل، کنگی پشت پر بیٹھ کر سینہ پر چٹخوڑوں کا قدام، پشت سے آئے وار کا شکار ہو چکا ہوں۔۔۔۔۔ اور یہ دار میرے اس اپنے لے کیا ہے جسے۔ لے گناہ قرار دینے کی مجھ میں ہمت ہی نہیں ہے۔ میں اس وار کے آگے نہتا ہوں میرال۔ میرے ہاتھ اوپر کواٹھے ہوئے ہیں اور ہونٹ مل چکے ہیں، میرے ہاتھ میرے قدموں میں پڑے ہیں۔"
 میرال نے اس کی بات سنی اور ضبط کر لیا کہ بولے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ وہ اپنی ساری بات کہہ چکا تھا۔ اب اس کے پاس اور نہ خود میرال کے پاس کچھ کہنے کو باقی تھا۔
 "تم مجسم دعا ہو میرال صلاح الدین، میرے لیے دعا کرنا میں انہوں کی بولی جو لصل کاٹ رہا ہوں، روکٹ جاتے اور میرے ہاتھ مل نہ ہوں۔" اس نے آخری بات کی تھی اور فون بند کر دیا تھا۔ میرال سب کچھ پا کر بھی اسے ہار چکی تھی۔

☆☆☆

"میرا نام محمود درانی ہے، میں حمزہ کا والد ہوں اور آپ سے اپنی بیوی کے انتہائی غلط رویے کی معافی مانگنے آیا ہوں۔" محمود درانی نے باری، باری عافیہ اور جہانگیر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
 "انہوں نے غلط رویہ ہی نہیں اپنا یا، بہت بڑی زیادتی کی۔" عافیہ نے کہا۔
 "وہ نا بکھار بڑ بولی ہے، میں بتا نہیں سکتا میں کتنا شرمندہ ہوں۔" محمود درانی سر جھکائے ہوئے بولے۔
 "کہے ہوئے الفاظ اور دیے ہوئے زخم واپس نہیں ہو سکتے۔۔۔۔۔ لیکن پھر بھی آپ خود چل کر آئے ہیں اس لیے ہم اپنے دل سے بات نکال دیں گے۔" جہانگیر نے سجدگی سے کہا۔
 "میں حمزہ کے والد کی حیثیت میں خود آپ سے میرال کے لیے حمزہ کا نام مجوز کرنا چاہتا ہوں۔" محمود صاحب نے کہا۔

"اب شاید اس کی ضرورت نہیں رہی۔" عافیہ نے کہا۔ "آپ کی دانت کی توجہ دلانے پر ہی ہمیں خیال آیا کہ دوسروں کی طرف دیکھنے کے بجائے ہم میرال کو اپنی ہی بہو کیوں نہیں بتالیں کیونکہ ہم تو اس کی مصیبت

"میرے والد ہر تمہارے سوالی بے بیٹھے ہیں عاقبتی کے پاس۔"

"لنیک ہے، میں تمہارے ہاتھ میں اپنا ہاتھ دیتی ہوں۔" میرال نے ہاتھ بڑھایا، اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے عزہ نے دیکھا وہ اسی کی طرف دیکھ رہی تھی اور اس کی ہماری غلامی آنکھوں میں حزن تھا، ملال تھا سو گواہی تھی۔

"لو آج میں بھی تم سے دست بردار ہوئی میرا دو خان۔" اور میرال سوچ رہی تھی۔ "ایک طرف تمہارے خیال سے نجات پانے کے لیے اس شخص کی نیک فطرتی اور پُر خلوص محبت کے آگے سرخڑ کر دینے میں مجھے کوئی ملال نہیں ہونا چاہیے۔۔۔۔۔ مگر نہ جانے ایسا کیوں ہے کہ میرے اندر کچھ کتنا محسوس ہو رہا ہے اور میرے جسم میں کانٹے سے چبھنے لگے ہیں۔"

☆☆☆

"میرا بیٹا، شہید کا بیٹا، ظالموں کے قبضے میں، حکومت بد کرے، ہم کارواں بنائیں گے، احتجاجی ریلی، غیرہ۔۔۔۔۔ وہ بھی اتنے کم دنوں میں تم نے بہت کچھ کر ڈالا۔ مجھے تو قیاس نہیں لگ سکتی کہ تم اتنی باہمت ثابت ہوئی، یک آپ سائیں یک آپ۔"

"میں کانتوں کے بستر پر سوتی ہوں صاحب، میری آنکھوں کی نیندیں آڑھ لگی ہیں، میرا بیٹا نہ جانے کس حال میں جیتا ہوگا۔"

"تو ایسا کرو تاں بابا ایک چیز ہوتی ہے لرنیکو لائزہ، کیا سمجھیں ہر کھولا کھوڑا لینا شروع کر دو رات کو سونے سے پہلے دو ماغ کو آپ (اپنے آپ) سکون آنا شروع ہو جائے گا۔"

"صاحب آپ باتوں میں مڑ خا رہے ہیں کچھ کو۔"

"تو اور کیا کروں بابا۔۔۔۔۔ اور جہاں تمہارا بیٹا ہے وہاں اور بات کرنے کے لیے پہلے ڈالروں کی بورڈوں کے منہ کھولنے پڑتے ہیں۔ ڈالروں بات شروع کر دیتے ہیں۔ ڈالری بات آگے بڑھاتے ہیں۔۔۔۔۔ لے آؤ اسٹے ڈالروں کر لو ان سے بات، نہیں تو پڑا رہے دو اسٹے ابھر اس اسکار چنگ ہیٹ میں ٹھٹھی ٹھار چٹانوں میں پڑا آرام کرتا ہے، canned نوڈ کھاتا ہے اور اصلی شراب پیتا ہے، اسے وہاں دکھایا ہے جو روٹی ہو، بس وقت کو مالتی جاؤ، احتجاج کرتی رہو گا ہے بگا ہے یہ کئی تمہارے لیے لائن آف ایکشن ہے، اگر ڈیزائنرز جوڑے ختم ہو گئے ہیں تو وہ اور بنوا لیا، بیبیوں نے دینی میں ایک نیا ڈیزائنر ڈھونڈا ہے، فرانس سے آیا ہے، دلوں میں جھنڈے گاڑ دیے اس نے، کہو تو اس کا کاسٹنگ دے دوں؟"

"رہنے دیجئے۔۔۔۔۔ بہت شہسراڑا چکے آپ ہماری بے بسی کا، وقت بد لئے کا وقت اب آیا ہی چاہتا ہے، اب آپ بھی ٹیل دیکھیں گے اور تیل کی دھار بھی۔"

"بابا۔۔۔۔۔ ہمیں ڈالری ہونہ پانا۔۔۔۔۔ یاد رکھنا رادھا کے بچنے کے لیے بھی نو من تیل چاہیے ہوتا ہے، کوئی نو من تیل لائے گا تو رادھا کو نچوائے گا ناں۔۔۔۔۔ اس لیے ہمیں تیل کی دھار کی کیا فکر بھلا!"

"اللہ آپ سے پوچھے صاحب، میرا تو خاندان بڑا ہو گیا آپ کی دوستی میں۔"

"میں تو پہلے ہی عرض کرتا تھا تم لوگ ٹھہرے اہل علم و دانش کی اولادیں، فدوی اللہ والوں کی سر زمین کا خادم بدوستی کیسے ہو گئی کچھ سمجھ نہیں آیا۔"

”ٹھیک ہو صاحب اینڈ گڈ بائے فار گڈ۔“

”گڈ بائے بی بی جان۔۔۔۔۔ گڈ بائے۔۔۔۔۔ تھل کی دھار دکھانے والی مکانی تم نہ جانے کدھر سے آگئی تھیں
ابن علم و دانش کے خاندان میں۔“

☆☆☆

اس کے سامنے تین شادیوں کے کارڈز رکھے تھے، سارے مگر بے حد خوب صورت کارڈ تین بارائیں
ایک ہی گھر سے نکلنے والی تھیں اور تینوں کو ایک ہی جگہ جا کر تین دلہنیں بیاہ کر لانی تھیں۔ ان تینوں بارائوں میں
وہ بعد احترم مدعو تھا بلکہ شاید وی آئی بی کیسٹ ہوتا اگر وہ ان میں شرکت کرتا۔۔۔۔۔ مگر وی آئی بیز کو مدعو کرنے
کے جھگڑے اور قے لیے ہوتے ہیں، پروٹوکول، خصوصی انتظامات، حفاظتی دستے اور نہ جانے کیا، کیا۔۔۔۔۔ اپنے
میزبانوں کو اسی زحمت سے بچانے کے لیے اس نے شرکت سے معذرت کر لی تھی۔ اس کی طرف سے تینوں
جوڑوں کے لیے تہنیتی پیغامات کے ساتھ قیمتی تحائف بگوائے جا چکے تھے اس شام جب یہ تقریب منعقد
ہو رہی تھی تو وہ اسکائپ پر عائد جہانگیر کے ساتھ رابطے میں تھا۔ تینوں نکاح مسجد میں ہوئے تھے اور تینوں
بارائیں سادگی کے ساتھ کنٹری کلب میں اتری تھیں۔ تینوں دلہا خوب صحت تھے اور روایتی لباس میں
شاندار لگ رہے تھے۔ وہ بہت دلہنوں کے ساتھ عرس کے بعد کسی شادی کی تقریب دیکھ رہا تھا۔ تینوں دلہنوں
نے روایتی گھونٹ کا ڈھر رکھے تھے۔ تینوں کو وہ ساتھ بیٹھے دو گھانٹوں کے لیے بچان پارا تھا۔ فہد صدیقی کی
دلہن، دانیال جہانگیر کی دلہن اور حمزہ محمود کی دلہن اس تیسری جواڑی پر آتے، آتے اس نے ایک گہری سانس لیتے
ہوئے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ تینوں گھانٹوں کے چرے ہنس اور مسکرا رہے تھے مگر لیے گھونٹ کا ڈھر تینوں
دلہنوں میں سے کون کتنی خوش تھی کون جانے۔۔۔۔۔ اسے نکاوہ حریر میں دیکھ پائے گا۔۔۔۔۔ اس نے اپنے ٹیپ کی
اسکرین آف کر دی اور گلاس وال کے پار اندھیرے میں چمکتی مصنوعی روشنیوں کو دیکھنے لگا۔

”میں کہتا تھا ماں کہ تمہاری قسمت کا ستارہ بہت بلند ہو رہا ہے جو بات منہ سے نکالتی ہو پوری ہو جاتی
ہے، کیسے طے کرنے کے ساتھ تم نے کہا تھا۔ دیکھتے ہیں کون یہاں سے جا کر واپس آتا ہے اور نو تمہاری کیا بات
پوری ہوگی۔ سہارک ہو اس بار بڑا بول حسب حالات تم نے بولا اور اس کی فصل مجھے کاٹی پڑی۔۔۔۔۔ مگر تمہاری حطا
گرد یہ سوغات میرے سر آنکھوں پر۔ بس ایک خواہش دل میں جاگتی رہے گی کہ تم ہمیشہ خوش رہو اور میرے دل
کے نہاں خالوں میں ہستی رہو۔“ اس نے حمزہ محمود کے پیلو میں بیٹھی دلہن کو تصور میں مخاطب کرتے ہوئے سوچا
اور کمرے میں جتنی تمام روشنیاں بجھا دیں۔

☆☆☆

”اگ اگر حمزہ نہ ڈٹ جاتا تو میں تو کیا تھا کام سے۔“ دانیال نے ہنس کر کہا تھا۔

”میں تو مری جاتی۔“ بیٹش کی آواز ابھری۔

”میں تمہاری لائف ہوں جان من، تم کیسے مر سکتی تھیں۔۔۔۔۔“ دانیال کے لیے میں شوخی ابھری تھی۔ وہ
دونوں ہنس رہے تھے۔

☆☆☆

”مجھے ابھی تک یقین نہیں آیا کہ تم نے میرا دل کو چھوڑ کر میرا انتخاب کر لیا۔ علیحدہ نے کہا۔

”میرا دل کو میں نے پکڑا کب تھا محترمہ۔۔۔۔۔ اسے صرف تلاش کر رہا تھا میں، وہ ابھی انسانیت کے نام

پر۔۔۔"نہد کی آواز آئی۔

"جاؤ، جاؤ جیسے میں جانتی نہیں۔"علیہ نے مصنوعی غلٹی دکھائی۔

"تم واقعی نہیں جانتیں کیونکہ تم sadist ہو، اب دیکھنا میں تمہیں کیسے ایک optimist

میں convert کرتا ہوں۔"

"ایک بات یادوں، میں گھر میں کوئنگ نہیں کیا کروں گی کیونکہ یہ تمہارا شعبہ ہے۔"علیہ کی ہنسی کی آواز پھولوں سے بے کمرے میں پھیلی۔

"چلو کوئنگ مت کرنا، لیکن پرنس لٹکانے لگا تا تمہارا کام ہوگا۔"نہد بھی ہنسا تھا۔

"نہیں، میں صرف زندگی انجوائے کروں گی..... ہاں زندگی کی ہر خوب صورتی کو رک کر کچھ دیر دیکھتے رہنے کی گزشتہ زندگی انجوائے کروں گی۔"

"leisure نامی نظم کاری ایکشن۔"نہد ہنسا۔

"بالکل....."ایک ادائے ناز سے کہا۔

"چلو ٹھیک ہے، زندگی کی سب خوب صورتیاں اور بے قسری تمہارے نام۔"اب وہ دونوں اکٹھے اس رہے تھے۔

☆☆☆

"اللہ کا شکر ہے آج میں بی اماں اور بوائے کے سامنے سر اٹھوا۔"عزہ کی پُر سکون آواز کمرے میں گونجی۔
"میں تمہاری منون ہوں کہ تم مجھے چاہ کر بی اماں کے گھر لے آئے، اپنی مٹی کے گھر لے جانے کے بجائے۔"میرال نے کہا تھا۔

"کیا تمہیں یہاں آکر پناہیت محسوس نہیں ہو رہی؟"

"لگتا ہے سب وہی ہے، اپنا سا، ماں کا سا۔"وہ کھوئے کھوئے لہجے میں بولی۔

"یہ میرے اس عزم کی نشانی ہے جو بی اماں اور بوائے کو طواہوں میں دیکھنے اور سننے کے بعد میں نے باندھا تھا۔ تمہاری تلاش اور تم سے شادی....."

"مجھے تمہارے عزم پر فخر ہے..... مجھے اپنا آپ بہت honoured محسوس ہو رہا ہے۔۔۔ آسمانوں پر اڑتا ہوا..... تم ایک عظیم انسان ہو۔"

"تم شاید اندازہ نہیں کر سکتیں کہ تم ایسے "مہرے" کو پا کر میں کتنا honoured محسوس کر رہا ہوں، مجھے یقین ہے تمہارے ساتھ چلتی صوتی صاحب کی دعا میں ہماری زندگی میں رحمت و برکت بھر دیں گی۔"

"اللہ کرے....."دل کے ساتھ زبان نے بھی پُر زور تائید کی۔

"انشاء اللہ....."وہ دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔

☆☆☆

گورنر ہاؤس میں چادی سرکاری تقریب کے دوران چینی نژاد پاکستانی مسز زوی ناوہ حسین کو سماجی بھلائی کے کاموں میں اعلیٰ خدمات کے عوض صدارتی تمغہ برائے حسن کارکردگی سے نوازا گیا تھا۔ زوی حسین کی ہسٹری بتانے والے کھمبہ کی بات سننے کے بعد اکثر لوگوں نے اسے سفارشی انعام قرار دیا تھا۔ یہ ہی تیسرا ملک شہباز کو ملنے والی خصوصی انعامی رقم کے نتیجے میں بھی کیا گیا تھا..... مگر زوی حسین اور ناوہ کو بخوبی اندازہ تھا کہ

ملک کی ایک بچی کی صحت کو بچانے کے لیے چھوٹی سی سی ان پر کیسی بھاری بن کر گزرتی رہی تھی۔ تمام ہا ساعہ حالات کا سامنا کر لینے کے بعد بھی زویٰ حسین کی پاکستان سے محبت میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ بد و نادر سرکاری تقریب کے اختتام پر سبز ہلالی پرچم کے ہم رنگ ہنر لباس اور سفید دپے میں ملیپوس زویٰ حسین لی ڈی کمرے کے سامنے اپنا میڈل پہنے کھڑی اپنی باریک آواز اور چٹنی لب و لہجہ میں کہہ رہی تھی۔

"مجھے پاکستانی قوم کی فردا ہونے پر فخر ہے۔ پاک سرزمین شاد باد۔۔۔" اس کے ارد گرد کھڑے لوگ بھی ہاتھوں میں پکڑی چھوٹی، چھوٹی جھنڈیاں اٹھائے قومی ترانہ سنارہے تھے۔

☆☆☆

قوم نے "steady green" سنگل دینے کے بعد پیچھے ہٹتے ہوئے اپنے سامنے موجود سینا جہاز کو کسی فادر وڈ کا اشارہ دیا اور مزید پیچھے ہٹ گیا۔ جہاز نے اپنے پیچوں پر آگے آتے ہوئے انجن سے دھواں پھوڑا اور دھیرے دھیرے اوپر اٹھنے لگا۔ انٹرنیشنل ٹرانک کلب لاہور کے فلائنگ انسٹرکٹر قیوم شہزاد کے لیے یہ فلائٹ، اس کی زندگی کا سب سے بڑا معجزہ تھی۔ چار سال قبل جو فلائٹ اس کی آنکھوں کے سامنے اپنے جہاز سمیت بلند یوں سے نیچے آگرا تھا۔ ایک ایسی قال جس نے جہاز کو آگ کے شعلوں میں لپٹے ہوئے ٹکڑوں میں تقسیم کر دیا تھا۔ جہاز اڑانے والے کا جسم زخموں سے چور تھا اور مدافع کو بائیں چاچکا تھا اور جس کی جواں مرگی کا سوچ کر اس کی روح ٹٹا ہوتی تھی اور جسے اس حادثے کے بعد ایک لمبے عرصے تک وہ موت اور زندگی کے دورا ہوں پر کھڑے اور بھٹکتے دیکھا رہا تھا۔ آج وہی ہوا باز۔۔۔ اس کی نظروں کے سامنے اپنے کامل اعضا اور مکمل حواسوں کے ساتھ اس کے "steady green" سنگل پر ہاتھ کے انگوٹھے کے اشارے سے اسے جیمرز کا اشارہ دیتے ہوئے آسمان کی بلند یوں پر پرواز کر رہا تھا۔ قوم نے اپنی زندگی کے اس سب سے بڑے معجزے کا نظارہ کرتے ہوئے اپنی پھل آنکھوں کو ہاتھ کی انگلیوں سے خشک کرتے ہوئے اپنے بائیں طرف کھڑے دانیال جہانگیر کی والدہ، والدہ اور قوی کو دیکھا۔۔۔ ان سب کی آنکھیں بھی برس رہی تھیں اور چہرے خوشی سے ختمارہے تھے۔

"وہ ایک مکمل فائٹر ہے۔۔۔" قوم نے عافیہ جہانگیر کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ "اور مکمل فائٹر ہی عظیم ترین فلائٹر ہوتے ہیں۔"

"تم خوش قسمت ہو بچی جو تمہیں اس شخص کا ساتھ ملا جو اللہ کی قدرت کا چلتا پھرتا اور اس کی رحمتوں کا جیتا جاگتا نمونہ ہے۔" پھر اس نے بینش دانیال کو مخاطب کیا تھا جس کا معصوم چہرہ ہلکے گلابی دھپے کے ہالے میں اور بھی معصوم نظر آ رہا تھا۔

"ہم سب خوش قسمت ہیں مسٹر قیوم۔۔۔ جو ایک حادثے نے ہماری زندگیوں کے محور بدل ڈالے، ہمیں راہ ہدایت اور صراطِ مستقیم حاصل ہوگئی، اب یقیناً دانیال کی پرواز میں اور بھی مہارت اور خوب صورتی نظر آئے گی کیونکہ یہ ایک بچہ اور بہت ایمان والے کی فلائٹنگ ہے۔" عافیہ نے مسکرا کر کہا۔ آسمان کی بلند یوں پر دانیال کا جہاز یکساں اور متوازن پرواز کر رہا تھا۔۔۔ ایک دعائے خیر نے ناممکن کو ممکن میں بدل ڈالا تھا۔

☆☆☆

"میں نے تمہاری ماں کو جو حقیقت تھی، سچی بتادی تھی مہر زاد خاناں۔۔۔" ہانسی آواز والے بزرگ اس روز بھی اس کے گھر میں اس کے سامنے بیٹھے تھے، کمرے میں موجود باقی نشستوں پر بھی وہی جانے پہچانے

لوگ براجمان تھے جو جراردی کی بچایت میں شامل ہوتے تھے۔

"میں نے آپ کی اور اماں جان کی ساری بات سن لی تھی مانا جان۔۔۔۔۔" اس نے قہر سے جواب دیا۔
"اور آج صبح میں آپ کو فون پر اپنے فیصلے سے مطلع کر چکا ہوں پھر میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ یہ نئی عدالت کس سلسلے میں لگی ہے؟"

"لوئے محمد، مہر زاد خاناں.....!" وہ شخص جو اس کا سر بچنے کی سعادت سے محروم رہ گیا تھا اٹھ کر اس کے قریب آتے ہوئے بولا۔ "تو زیادہ ہی غصہ نہیں کھا گیا۔ ان رشتوں، ناتوں کا کیا ہے، مقدر میں ہوں تو جڑ جاتے ہیں، منہ ہوں تو نہیں جڑتے، ان کے پیچھے تعلق واریاں تو تھیں ناں خراب کر لیتی ہیں۔"
"ایسا بڑا یوٹرن.....؟" وہ محفل میں بیٹھے ہونے کے سبب کانوں کو ہاتھ لگا کر تو بہ بھی نہیں کر سکا تھا۔ اس نے کن انھیوں سے اویس خان کی طرف دیکھا جو اس کے انکار کے نتیجے میں گڈی کو گھر بٹھانے والا تھا، وہ اسی کی طرف خوشامدی سی مسکراہٹ چہرے پر سجائے دیکھ رہا تھا۔ نظریں چار ہونے پر وہ اسی مسکراہٹ کے ساتھ بول اٹھا۔

"یاد مہر زاد خان..... ابھی ہی تو میلا بھرنے لگا ہے، مت ماری ہے، ماری جو بھری ہانڈی کو لات مار جائیں گے، چل شاہاش!" اس نے پکارا۔ "غصہ تھوک دے، قبیلہ اور برادری پہلے بھی تیرے پیچھے کھڑی تھی، اب بھی اسی طرح اسٹیڈ اسٹل ہے۔"

"اب اس کا کوئی فائدہ نہیں اویس خان۔" مہر زاد خان کو ان سارے لہجوں اور دعوؤں سے کراہیت محسوس ہونے لگی تھی۔ اس کا لہجہ اکڑ ہو رہا تھا۔ "میں اپنے فیصلے کی کاپی فارورڈ کر چکا ہوں اور اسے واپس لینے کا میرا فطری کوئی ارادہ نہیں، میرے باپ کے مرنے پر جو دغی خلا آپ لوگوں کی صفوں میں پیدا ہوا تھا، وہ تپ ہو چکا، اقتدار کے ایوانوں، بیوروکریسی، عدلیہ، منتقلہ..... اس ملک کا کوئی ستون ایسا نہیں جس پر آپ لوگوں کے لہجوں کی گرفت مضبوط نہ ہو چکی ہو..... میرا کام اتنا اور ادا کرنا ہی تھا..... اب آپ بے فکر ہو کر راج کر سکتے ہیں..... اور ہاں مزہ تو بھرنا سبیل ہی چھوڑ کر جانے میں ہے ناں....." وہ درسا مسکرایا۔
"مگر وزارت.....؟" ایک دلی ہولی آواز سنائی دی۔

"وزارت کی مدت رہ ہی گئی تھی ہے۔" وہ طعنیہ منی ہنسا۔ "اور اب تک تو یہ وزارت ایک ایسا لالٹنگ اسٹاک بن چکی ہے کہ جو بھی اسے اپنے سر پر سجائے گا لطیفوں کا بادشاہ اور منی کا گول گپا ہی بن کر رہ جائے گا۔"
"نہ کر خاناں..... نہ کرایا..... آنے والے کی ایکھو تک ہمیں تیری ضرورت ہے۔" فانی آواز بولی۔
"آپ لوگ میری شہادت کیش کرانا چاہتے تھے، مجھے شہادت دے کار نہیں تھی۔ مانا جان" میں اس شہادت سے دست بردار ہوا، اب آپ میرے اس فیصلے کو خاندانی اصول پرستی اور راست گوئی قرار دے کر برسوں کیش کراتے رہے گا..... مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔"

"اپنی ماں کو بھی اپنا ہم نوا مانا کر تو نے تو پورا یونا ہی اکھڑا لا خاناں..... اس خاندان کو تیرے ایسا کہاں ملنا ہے برسوں..... ہر موقع کا رخ موڑ ڈالنے والا، ہر فیصلے پر سب کے منہ کھول دینے والا، ہر قدم پر سر پر اتار، ہر موڑ پر اندھی گلیوں کو مات دے دینے والا..... نہ کر یہ ظلم خاناں نہ کر۔"

"آپ کو یاد ہے ناں آپ سب نے مجھے گولی سے وارن کیا تھا، وارن بھی کیا بلکہ قہریٹ کی لگتا تھا میں۔" وہ کھڑا ہوتے ہوئے بولا۔ "مجھے اس گولی سے بچنا ہے، میری زندگی اتنی کم قیمت نہیں، اتنی غیر اہم نہیں کہ جسے

میں شہادت کے نعرے مارنے والوں کے لیے قربان کر جاؤں، مجھے اپنی زندگی کو جتنی کہ وہ ہے بہت سے اور کاموں کے لیے استعمال کرنا ہے۔ ایسے کام جو میرے ہی کرنے کے ہیں۔ آج میں آپ کو آپ کے قبیلے کی، آپ کی برادری کی اور آپ سب حضرات کی اپنی، اپنی دستار، عزت، طہارت اور سرداری واپس کرتا ہوں، جتنی دیر میرے پاس رہی، میرا خدا گواہ ہے میں نے اس سے غداری نہیں کی لیکن حریدہ و قادیاری اب میرے لیے ممکن نہیں رہی لہذا اب یہ آپ کو مبارک ہو۔" اس نے حتیٰ لے کے میں آخری بات کی اور ان سب چہروں پر نظر ڈالی جن پر باجی تھی، شرمندگی تھی، پریشانی تھی، پشیمانی تھی، فکر تھی۔ مگر چیخ نہیں تھا اور ننگ بھی نہیں تھی اور دھمکی بھی نہیں تھی، مہر زاد خان نے بغیر اپنے مہرے، ایمر ادر کے نہیں سیدھی شاد مات سے دو چار کر دیا تھا۔

☆☆☆

تمام ٹی وی نیوز چینلوں پر ایک بریکنگ نیوز چل رہی تھی۔ وفاقی وزیر اطلاعات و نشریات سردار زادہ مہر زاد خان نے اپنی وزارت سے استعفیٰ دے دیا تھا۔ انہوں نے نہ صرف وزارت بلکہ قومی اسمبلی کی رکنیت اور پارٹی کی بنیادی رکنیت سے بھی استعفیٰ دے دیا تھا۔ استعفیٰ کی وجہ ذاتی مسائل بتائی گئی تھی۔ چند منٹوں کے اندر سٹیلا ٹی وی وی کے نیوز چینلوں پر تمام مخصوص چہرے اپنے اپنے بائیک سنہالے اس بریکنگ نیوز پر تہرے اور بحث کرنے کے لیے تیار بیٹھے تھے۔

☆☆☆

"His was an entry of a leading soldier and his is an exit of a high-headed conqueror"

اگلے روز ایک لیڈنگ نیوز چینل میں نامور مہمانی محل رہیں کا شہر اس عنوان کے تحت شائع ہوا تھا۔ محل رہیں جس نے چند ہفتے قبل ہی مہر زاد خان کی ترجمانی کی حیثیت سے ذاتی اختلافات کی بنا پر استعفیٰ دیا تھا کا یہ تہرا جامہ ادا راجہائی منطقی تھا۔

☆☆☆

"میں جانتا تھا باا۔۔۔ تم اٹھارہاں قدم ایسا اٹھاؤ گے جس کی خبر تمہارے ہاتھیں قدم کو بھی نہیں ہوگی مگر تم نے یہ قدم کچھا چھانٹیں اٹھایا۔"

"آپ سب جانتے ہیں سرا"

"ہاں باا میں جانتا ہوں۔۔۔ مگر یہ کوئی مردوں والی بات تو نہ ہوئی ناں۔۔۔"

"میں نے پہلے روز کہا تھا سرا، میں اپنی ہی کوشش کروں گا لیکن اگر نظام کو نہ دل سکا تو نظام کا حصہ بننے کے بجائے نظام کو چھوڑ جاؤں گا۔"

"پہلے روز کی کئی باتیں کوئی سمجھے تو نہیں ہوتی ناں سائیں، کیوں اپنا نقصان کرتے ہو۔۔۔ آگے لیا سیاسی کیریئر پڑا ہے، جانتے ہو تم کئی بار گولی سے بچے ہو، اتنی بار گولی سے بچے والے کو تو تے خیراں ہوتی ہیں سائیں۔"

"آپ میرے قبیلے، میری برادری اور خاندان کو جانتے ہیں سرا، میں ان کے سروانچل کے لیے انہیں ایک اور شہید کا تختہ نہیں پیش کرنے والا۔ اب انہیں اپنے اچھیاں خود اٹھا کر فرنٹ پر آنا ہوگا۔ یا تو شتم ہو جائیں گے یا ہمیشہ کے لیے مین اسٹریم میں آ جائیں گے۔"

شام شہزادان

"تو! میرا کیا قصور ہے اس میں، تمہارے راستے صاف کرنے کو میں نے کون، کون سا کاٹا کیسے نکالا جانتے ہو ناں....."

"جانتا ہوں سر..... اور اسی لیے آپ کو سٹیوٹ کرنے آیا ہوں۔ آپ بہت بڑی سپورٹ رہے۔"

"یہ اچھی بات نہیں ہے سائیں، سپورٹروں کو یوں دغا دے جانا۔"

"میں یہ بھی جانتا ہوں اور مطرت خواہ بھی ہوں لیکن کبھی اگر مجھے محسوس ہوا کہ تہذیبی کا محض نعرہ نہیں لگ رہا تہذیبی واقعی نظر آنے لگی ہے تو لوٹ آؤں گا۔"

"یاد رہے تو بڑے کموں والے بندے ہو، حوصلہ مند چنگیز خان کے تہذیبی retreat کیوں کر رہے ہوسا نہیں۔"

"یہ retreat نہیں ہے سر، تمام چالیں ایک individual کو بچانے کے لیے تھیں۔"

individual، مردانہ کر گیا تو وہ ایسی کا سطر آسان ہو جائے گا۔"

"صرف ایک لڑکی کی وجہ سے بساط الٹ کر جا رہے ہوسا نہیں، کم آن سائیں۔"

"صرف ایک لڑکی.....؟" وہ ہنسا۔ "وہ صرف ایک لڑکی نہیں سر، وہ پورا جہان ہے۔ جب ہی تو اللہ مجھے

ادھر لایا، انکیشن لڑایا، وزارت عطا فرمائی، وہ صرف ایک لڑکی ہوتی تو یہ اتفاقات کہاں ہاتھ لگتے۔"

"ایسی ہی ہوتی آئی ہے سائیں، اپنی محبوبات میں تمام سرور کو چھوٹا جہان ہی نظر آتی رہی ہیں، جب ہی

ہمیں دیکھو کہیں ایک جگہ دل نہیں نکلا۔ جو آئی اسے جا رہی ہے کہ مصداق کیا، کیا سہ گئے ہم۔"

"آپ کی تو بات ہی کیا ہے سر، آپ تو گرہٹ ہیں، میں نے آپ سے بہت سیکھا ہے سر..... خصوصاً بساط

پر بیٹھے بغیر چالیں چلتے دیکھنے کا فن، مگر میں اس بھی ہاتھ کے قابل کہاں جو پردے کے پیچھے سے آئے اور سب

ٹھہرے میرے حق میں چل جائیں۔ اس اعتبار تک لکھنے کے لیے مجھے آپ کا سا سفر طے کرنا ہوگا۔ وہی سفر طے

کرنے جا رہا ہوں۔"

"bon voyage، bon voyage، تم بہت کامیاب رہو گے، موقع پر آئے اور

موقع پر نکل لیے..... سننے والی وقت تمہاری ہوگا۔"

"مجھے میرے وقت کی ابتلاوت مت سنائیں سر، میرے لیے اب سارے وقت ایک سے ہی ہوتے ہیں۔"

"ہا! ہا!....."

"anyway، ٹھیک ہو فاروی سپورٹ ہو آل دیو ایکسپریڈ ڈیوٹی۔"

"تم ذہین تھے، سپورٹ تمہاری بنتی تھی، ورنہ کون محافظ اپنے ہی صاحب کو گولی مار دیتا ہے اور کون

سا..... hired، کل خود کو hire کرنے والے کو اغوا کر کے لے جاتا ہے۔ سب co-incidence

کا نتیجہ ہے سائیں..... اللہ تمہاری حفاظت کرے۔"

"ٹھیک یہ سر..... گاڈ بلیس ہو۔"

"یاد رہے یہ ایک قابل الوداعی ملاقات ہے، اندر رکھاتے ہم ملتے رہیں گے۔"

"شیدر سر شیدر.....!"

☆☆☆

تین سال بعد

لندن میں مقیم ساؤتھ ایشین اسٹڈیز کی استاد اور معروف پاکستانی صحافی کی کتاب "Meharzad"

ماہنامہ ہاکیووا اگست 2014ء

"khan a dynasty in himself" لندن کے ایک معروف اور بڑے پبلشنگ ہاؤس سے شائع ہوئی اور ایک ساتھ پورے یورپ اور امریکا کے بک اسٹالرز کے فیلغوں کی زینت بنی۔۔۔۔۔ لیٹنگ مہر زاد خان کی بلیک اینڈ وائٹ پروفائل والے سرورق سے لگی اس کتاب میں ایک پاکستانی سیاست دان کی زندگی کو موضوع بنا کر پاکستان بالخصوص اور جنوبی ایشیا بالعموم کی سیاست کے حالات پر تفصیلی روشنی ڈالی گئی تھی اور مہر زاد خان کو ایک تاریخ ساز و دیوبالائی شخصیت کے طور پر سامنے لایا گیا تھا۔ اس کتاب نے اپنی اشاعت اور مارکیٹ میں آمد کے ساتھ ہی کتب بین مٹلے میں تھلک مچا دیا تھا۔ پورے یورپ اور امریکا کے تمام بڑے اخبارات میں اس کتاب پر ریویو لکھے گئے اور چھ ماہ کے اندر، اندر ہی یہ کتاب booker's award کی ایک مضبوط امیدوار قرار دی جا چکی تھی۔

پاکستان میں الہ اس کتاب کی خرید و فروخت پر مکمل پابندی لگ چکی تھی کیونکہ پاکستان میں مہر زاد خان کی پارٹی کی مخالف جماعت اقتدار میں آ چکی تھی۔ انٹرنیٹ پر دستیاب یہ کتاب آئندہ آنے والے سالوں میں انتخابات اور نئی قیادت کے سلسلے میں پاکستانیوں خصوصاً نوجوان پاکستانیوں کے ذہن میں کس انقلاب کا پیش خیمہ بننے والی تھی۔ یہ آنے والا وقت ہی بتائے والا تھا۔

☆☆☆

"ایک اجتماعی ایسے سے مردانہ وار لڑنے والی پاکستانی قوم شاید ہی کسی اتحاد و کربائے کہ اس اجتماعی ایسے کے اندر کتنے ہی انفرادی ایسوں نے جنم لیا۔ سن دو ہزار پانچ میں جس خوف ناک زلزلے نے پاکستان کے شمالی علاقوں کو اپنے آگئی بچوں میں آن دیو جا تھا۔ وہ ایک قدرتی آفت قرار دی جاسکتی ہے بلکہ وہ بھی ہی ایک قدرتی آفت۔۔۔۔۔ لیکن اس زلزلے کے اندر جنم لینے والے پھولے، چھوٹے انفرادی ایسوں کو برپا کرنے کا ذمہ دار کون ہے، کون ذمہ دار ہے اس بے کی موت کا جسے بھوک اور آفت کی دہشت کی ماری ماں نے خود اپنے ہاتھوں سے بلندی سے نیچے پھینک دیا۔ کون ذمہ دار ہے ان لوگوں کی موت کا جو کسی امداد کا انتظار کرتے کرتے بے قرار ہو کر خود ہی پتھروں میں پھرے ڈنڈہ دفن اپنے پیاروں کو نکالنے چل پڑے اور خود بھی موت کا شکار ہو گئے۔ کون ذمہ دار ہے ان بچوں کی مصمت و شیرازوں کی مصمت دری کا جو امدادی کیمپوں سے زخمی حالت میں اٹھائی گئیں اور آج تک جن کی کسی کو خبر تک نہیں ملی۔ میں جانتی ہوں، میرا یہ بلاگ، صرف چند سو لوگوں کی نظروں سے گزرے گا شاید اس سے بھی کہیں کم۔۔۔۔۔ لیکن کیا ان چند سو میں سے کوئی ایک ہے جو مجھے بتائے کہ ان کا مصمت و ہا کر دار زخمی بچوں کو امدادی کیمپوں سے امداد اور طبی سہولتوں کے نام پر اٹھا کر کسی امراؤ بیگم، کسی زمرہ خانم، کسی سلطانہ جان کے کوٹھے یا پھر کسی وزیر، مشیر، بڑے افسر، اعلیٰ عہدیدار کی سبکیں سجانے کو چھوڑ دینے والے ہاتھ کس کے ہیں، امدادی کاموں میں بے قاعدگیوں اور لوٹ مار کی تحقیقات کرنے والے کیا بھی اس امر کی تحقیق بھی کر پائیں گے کہ ان بے کس، مجبور، لاوارث بچوں کی مصمتوں کا قاتل کون ہے، حکومت، معاشرہ، ناقص قانون سازی یا مگر یہ سب مل کر ان کے مجرم ہیں؟

میں ایسی ہی کم کردہ راہ بچیوں میں سے ایک ہوں جس نے اس عظیم انسانی ایسے میں دنیا میں باقی بچنے والا اپنا واحد رشتہ بھی کھود پا اور قیامت کے منظر اہلی آنکھوں سے دیکھے۔۔۔۔۔ امداد کے نام پر کسپ سے اٹھائی گئی اور انسانی قماشوں کا حصہ بنتی رہی۔۔۔۔۔ میرے مہربان رب نے نہ جانے کس، کس کی دعا کے صدقے ہر کام پر مجھے تباہی و زلزلت سے بچاتے ہوئے ایک عظیم انسان کی آستین پکڑا کر آگ کا دریا عبور کرایا اور اس سے آگے

بھی اپنی رحمتوں کے صدقے ایک اور عظیم انسان کے گھر کی عزت بنا دیا۔ آج میں اپنے جان نثار دینے کی حد تک محبت کرنے والے شوہر اور دو بچوں کے ساتھ اپنی من چاہی زندگی گزار رہی ہوں..... لیکن زندگی کے ان خوب صورت و حسین رنگوں میں کھلتے ہوئے جو آج مجھے میسر ہیں، کیا میں قدرت کی وہ قیامت خیزیاں اور انسان کی وہ شیطانت بھلا پاؤں گی جنہیں میں نے اپنی آنکھ سے دیکھا اور بار بار دیکھا..... کیا میں اپنی زندگی کی کتاب سے کبھی وہ باب نکال پاؤں گی جو تاریک ہے مگر سب سے طویل بھی ہے۔"

پاکستان کی بہادر بیٹیوں میں سے ایک بیٹی کے نام سے... انٹرنیٹ فورم پر آنے والا یہ بلاگ مہرزاو خان نے بھی پڑھا اور اسے کسی طرح بھی یہ پہچاننے میں لگتی نہیں ہو سکتی تھی کہ وہ بلاگ جس کا لکھا ہوا تھا۔

"بہت اچھا ہوا یہ بلاگ میری نظر سے گزر گیا۔" اس رات اس نے اپنے دل کے نہاں خانوں میں پوشیدہ اس شخصیت کو قاطب کرتے ہوئے کہا۔ "میں تم سے کسی بھی قسم کا رابطہ کرتے ہوئے ڈرتا ہوں کیونکہ میں جانتا ہوں کہ مجزہ محمود بہت عظیم انسان سی مگر وہ فرشتہ ہرگز نہیں اور اسے میرے اور تمہارے ماضی کے بارے میں بہت کچھ معلوم ہے۔ میں تمہاری بیعت لگا کر اس کی نظروں میں آتا اور تمہاری ہنسی، مسکراتی زندگی کو طوفانوں کی تندر کو دینے کا جرم کیسے کر سکتا ہوں لیکن تمہارا یہ بلاگ پڑھنے والوں کو تو کیا پیغام دے گا، میں نہیں جانتا مگر مجھے یہ پیغام دے گیا ہے کہ تم خوش ہو، مطمئن ہو، راہ لے نہیں شوہر کی محبت اور اولاد جیسی نعمت سے لوازہ رکھا ہے، بھلا تاؤ میرے جیسے انسان کے لیے اس سے بڑھ کر خوشی کا اہتمام اور کیا ہوگا۔"

www.paksociety.com

وہ اپنے پسندیدہ ترین لیبارڈر ریٹر کے ساتھ کھیل رہا تھا۔ اپنی نسل کا یہ لیب (lab dog) بچلے پانچ سالوں سے اس کے ساتھ تھا، جن دنوں وہ بہت مصروف رہا کرتا تھا اس وقت بھی وہ اس کے لیے وقت نکال لیا کرتا تھا اور اب تو ہر ایک ایڈ پر اس کے دن کا ایک حصہ ضرور اس کے ساتھ کھلتے گزرتا تھا۔ دنیا کے بہترین کتوں کی نسل میں سے ایک یہ تھا۔ اپنی ذاتی وقار داری، دوستانہ فطرت، دوسروں کی راہنمائی کرنے کی صلاحیت اور محبت کے فطری جراثیم رکھنے کی وجہ سے دنیا کے بہترین کتوں کی کسی بھی دوسری نسل سے اسے کہیں زیادہ پسند تھا۔ اس وسیع سرسبز لان کی لٹس گرین گھاس پر لیٹا وہ لیب کے خصوصی کرتبوں سے لطف اندوز ہو رہا تھا جب اس کے قریب کسی کے قدم آ کر رکے تھے۔ اس نے بو نہیں لیٹے، لیٹے ایک نظر ڈالا اپنے دائیں طرف ان ڈارک براؤن چمکیلے کورٹ شوز پر ڈالی اور مسکرا کر سر اٹھاتے ہوئے اوپر دیکھنے لگا..... اس کی یہ خصوصی مہمان اس کے اس وقت کی مشکل اپائنٹ لے چکی تھی..... اور اس نے دیکھا اس کی مہمان کے عقب میں سورج کی تیز کرنیں چمک رہی تھیں۔

"کیا یہ ایک پرنکٹ ویک ایڈ ہے؟" اس کی مہمان نے چاکلیٹ براؤن لپ اسٹک سے بچے اپنے ہونٹ پھیلاتے ہوئے کہا۔ وہ آف وائٹ بلاؤنڈ اور چاکلیٹ رنگ کے پھولوں سے لگی..... اسکرٹ میں ملبوس تھی۔ اس کے گلے میں قیمتی موتیوں کی ہلکا نظر آرہی تھی اور کانوں میں انہی موتیوں کے اسٹنڈرٹ بچے تھے۔ اس نے بالوں کو ایک اچھے جوڑے کی شکل میں باندھ رکھا تھا اور وہ ہمیشہ سے زیادہ میچورٹ اور دل کش نظر آرہی تھی۔

"ہاں، یہ ایک بہت مرسکون ویک ایڈ ہے۔" وہ گھاس پر سے اٹھتے ہوئے بولا اور اپنی کثیر وکل پولوشرٹ کی پشت پر چمکے گھاس کے ننگے جھاڑے لگا۔

"کیا یہ ایک اچھی ریٹائرڈ لائف ہے؟" اس کی مہمان نے اس کے ہمراہ چلتے ہوئے پوچھا۔

"میں نے بتایا یہ ایک بہت پر سکون زندگی ہے، رہتا تڑا اگرچہ نہیں۔ میں محنت کرتا ہوں اور اس محنت کی کمائی پر زندگی گزار رہا ہوں، یہ ایک اچھی زندگی ہے۔"

"دنیا بھر کی لینڈنگ پر پندرہ سٹیز میں جنوبی ایشیا کی سیاست پر ریڈینگ لیکچر دیتا محنت ہے کیا؟" وہ مسکرائی اور اس کے ساتھ چلتی وسیع بیک۔ یارڈ میں چھت کی طرح تخی سرسبز و شاداب بیلوں کے سائے تلے رکھی کرسیوں میں سے ایک پر جا کر بیٹھ گئی۔

یٹل رئیس اس دورِ خصوصی طور پر ناتجربہ کیرولینا کے علاقے ڈریم میں واقع سردار مہر زاد خان کے اس جاپانی طرزِ تعمیر کے شاہکار فارم ہاؤس میں اس سے ملنے آئی تھی۔ اس وسیع فارم ہاؤس میں مہر زاد خان تیار ہوتا تھا۔ چند ماہ قبل ہی یہاں اس کی والدہ کا انتقال ہوا تھا۔ وہ ساڑھے تین سال پہلے اس کے ساتھ یہاں آئی تھیں۔

"ہاں یہ محنت کی کمائی ہے۔" وہ گارڈن چیئر پر آرام سے بیٹھتے ہوئے بولا۔ "اس میں کوئی دھوکا، ڈراما اور سیاست انوالوئٹس ہے۔"

"آپ پاکستان سے کیوں فرار ہوئے..... دھوکے، ڈرامے اور سیاست کی وجہ سے؟" یٹل نے تو بھی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

"میں وہاں سے فرار ہوا نہ ہی میں نے خود ساختہ جلا وطنی اختیار کر لی ہے۔" مہر زاد نے اس کی تصحیح کرتے ہوئے کہا۔ "میں کوئی عزم لے کر وہاں گیا تھا نہ ہی گرتی دیواروں کو دھکا دینے کا خیال میرے ساتھ تھا۔ مجھے حالات کی تمام طریقے خود بخود دیا کروہاں لے گئی تھی۔" اس نے اپنے ذاتی ملازم کی پہنچائی جانے والی چائے کے لوازمات پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔۔۔ جو ایک عمدہ ویک اینڈ بریج کے لیے کافی تھے۔

"زندگی کی اکثر چیزیں ہماری اپنی نہیں ہوتیں۔" وہ پاکستان جانا اور اپنے باپ کی چھوڑی سرداری کو سنبھالنا میری چوائس نہیں تھی مگر اس وقت کے حالات کا تقاضا تھا۔ میرے علاقے کے لوگ خود کو بے آسرا اور نیم بھدہ تھے، ان کے سروں پر ہاتھ رکھنا میرا فرض تھا۔"

"کیا اب وہ ایسا نہیں سمجھ رہے ہوں گے؟" یٹل نے بٹرفلڈ مٹن اٹھا کر اپنی پلیٹ میں رکھتے ہوئے پوچھا۔

"اب....." وہ مسکرایا۔ "میں نے اس مختصر عرصے میں وہاں چھوٹے بڑے سرداروں کی مشروم گروتھ ہوتے دیکھی ہے، اب ہر پندرہ گز کے فاصلے کے علاقے کا اپنا ایک سردار ہے، ہر سردار کے اپنے مفادات ہیں اور ان مفادات کے لیے وہ سب اپنی، اپنی جنگ لڑ رہے ہیں۔ اس علاقے کو شاید ایسے ہی زمینی حقائق سوٹ کرتے ہیں۔"

"آپ کی پاکستان میں اینٹری اور ایگزٹ...." یٹل نے اس کی طرف دیکھا۔ "کیا دونوں ہی غیر متوقع نہیں رہے؟"

"زندگی کے اس اسٹیج پر جہاں ہم سب انسان اپنا اپنا حصہ پر فارم کر رہے ہیں، ہم سب میں سے ہر ایک کے لیے وہی چیزیں تو سب سے اہم ہیں، کون کیسے ایگزٹ ہو اور کون کیسے ایگزٹ کر گیا۔" وہ مسکرا کر بولا۔

"میں اقرار کرتی ہوں کہ زندگی کے اس اسٹیج پر آپ سے بہتر پر فارم ابھی تک میں نے کوئی دوسرا نہیں دیکھا۔" یٹل نے متاثر ہوتے ہوئے کہا۔ "اور آج میری یہاں آمد کا ایک مقصد اپنی ان تمام مٹنی اور مٹنی باتوں پر معذرت کرنا بھی ہے جو اپنے استغنیٰ پیش کرنے کے دن میں نے آپ سے کہیں۔"

"اس کی کوئی خاص ضرورت نہیں۔" وہ ایک بار پھر مسکرایا۔ "اس حادثے کے روز تمہارا پیغام میرے استغاثی پر تمہارا کالم اور گزشتہ سال شائع ہونے والی تمہاری کتاب، تمہاری سوچ کی عکاس ہے اور یہ سب چیزیں مجھ تک پہنچی چکی ہیں۔۔۔۔۔ تمہیں یاد ہوگا میں نے کہا تھا کہ میں کوشش ضرور کروں گا، کامیاب نہ ہو سکا تو پھوڑ جاؤں گا۔"

"کیا اسی کو فراموش نہیں کرتے؟" نیشل کے لیےجے میں طرکی جھپٹ اتری۔
 "نہیں، یہ جانتا ہے۔۔۔۔۔" وہ سر ہلاتے ہوئے بولا۔ "اس نظام سے جڑے رہتے ہوئے اور اس کو بدل ڈالنے کا ایک کھوکھلا اور انفرادی نعرہ لگاتے ہوئے چاروں میں سے کسی ایک بھی سمت سے آتی ہوئی گولی کا شکار ہو جانا مردانہ داری کہلاتی کیا۔۔۔۔۔؟"

"ضروری تو نہیں کہ ایسا ہی ہوتا۔" نیشل نے کہنا چاہا۔
 "ضروری ہی تھا کہ ایسا ہوتا۔۔۔۔۔ سو فی صد امکان یہی تھا۔" اس نے دونوں ہاتھ سر کے پیچھے باندھتے ہوئے اپنی کرسی کو پیچھے کی طرف بٹھلایا۔ "تم بتاؤ میں کس کے نعروں کے لیے شہید ہو جانا، شہادت کا درجہ کیا ملتا کس، کس کے مفاد اس خود ساختہ شہادت سے منہ جڑ جاتے۔۔۔۔۔ میں کیوں اپنے ہیوت کو ان کے دانت تیز کرنے کے لیے پھوڑ دیتا۔۔۔۔۔ میں کیوں بھاگا راستہ نہ اپناتا۔۔۔۔۔ بھاگنا میں کسی امید کی کوپلیں کھل سکتی ہیں۔۔۔۔۔ میں نے اپنے اہمیار سمجھنے نہیں، اپنے قدموں میں رکھے ہیں، بھاگنے کی شکل میں کسی بھی وقت جنہیں دوبارہ اٹھایا جاسکتا ہے۔"
 "میں جانتی ہوں آپ ہارے نہیں، آپ نے پشت پر وار نہیں کھایا، مختصر یہی اس مرے میں آپ نے دلوں میں گھر بنائے ہیں، جس کا ثبوت آپ کے حامیوں اور مخالفین کے وہ بیان ہیں جو آپ کے استغاثی پر سامنے آئے۔"

"میری وہی ایک انفرادی کوشش ایک مددگار اجتماع کی آواز بننے کی تم دیکھنا۔۔۔۔۔ اور اسی روز کے انتظار میں، میں یہاں رہتے ہوئے اپنی توانائیاں جمع کر رہا ہوں۔" اس نے اپنے ارد گرد دیکھا۔
 "یہاں سکون ہے، میرے لیے یہاں جالور ہیں، درخت ہیں، پھل پھول ہیں، کتابیں ہیں، میں ہوں۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔" وہ کہتے کہتے رک گیا۔
 "اور۔۔۔۔۔" نیشل نے اس کی طرف دیکھا۔

"اور میری سوچ کا لگایا ہوا باغ ہے۔" وہ مسکرایا۔ "کسی کے بارے میں میری ہر سوچ میرے دل میں ایک پھول بکھلا دیتی ہے اور اب تک یہ پھول ایک وسیع باغ میں تبدیل ہو چکے ہیں۔ میں ان پھولوں کی چھاؤں میں خوش باش، مسرور و مگن دن، رات گزارتا ہوں۔"
 "وہ۔۔۔۔۔ نیشل کے لیےجے میں ایک بار پھر طعنا بھرا۔ "وہ جو صرف ایک نہیں تھی۔۔۔۔۔ وہ جو پورا جہان تھی۔۔۔۔۔ آپ نے اسے بھی ہار دیا؟"

"تمہیں معلوم نہیں اسے جیت کر بھی تو میں نے ہارنا ہی تھا۔" وہ سامنے دیکھتے ہوئے بولا۔ "بد صورتی میں مجھے جس خوب صورتی کو۔۔۔۔۔ کچڑ میں بیکلے جس کنول کو میں وہاں سے نکال لانا چاہتا تھا۔۔۔۔۔ وہی بد صورتی اور کچڑ میرا اپنا جہان تھی۔ وہ مجھے جہاں تک جانتی تھی اس سے آگے میں بہت کمزور تھا، گندا اور بد صورت، وہاں تک اسے لے کر آتا تو وہ سانس لینا بھول کر مر جاتی۔ اسی لیے میں نے اسے جیت کر بھی ہار دینا بہتر جانا۔"
 "اور اس کے بعد آپ موت سے ڈرنے لگے؟"

"نہیں، اسی کے بعد تو مجھے زندگی سے پیار ہونے لگا۔۔۔ اس سے پہلے تو موت مجھے ایک کھیل لگا کرتی تھی۔۔۔ اس کی یاد نے تو مجھے زندگی جینا سکھا دیا۔ میں خود کو کیوں اُن، اُن گنت روحوں میں شامل کر دیتا جن کی یاد میں تو اب کوئی ایک شمع تک بھی نہیں جلاتا۔۔۔ میں اپنی جان کو کسی غیر کی کام میں کیوں نہ مصروف کر دیتا۔۔۔ ایک مقصد اور ارادہ گیا تو کیا ہوا۔۔۔ کئی اور مقصد تو پورے ہو سکتے ہیں۔"

"یو جی رہ جائیں گے، اکیلے اور مست۔۔۔؟"

"ہاں کیونکہ یہ ہی میرا مقصود ہے۔" وہ ایک بار پھر مسکرایا۔

"میں نے واقعی آپ کو غلط سمجھا۔۔۔ میرا خیال تھا آپ نظام کا حصہ بن چکے ہیں۔"

"نظام۔۔۔؟" وہ ہنسا۔۔۔ "نظام تو بس ایک نام ہے، ہم ہی تو ہیں جو نظام بناتے ہیں، ہم ہی تو ہیں جو نظام کو فرسودہ اور مکروہ شکلیں عطا کرتے ہیں۔ ہم خود ہی تو نظام ہیں۔۔۔ ہم نہ بدلے تو نظام کیا بدلے گا۔۔۔ میں نے اس بھاری پتھر کو بدلتا اٹھایا، چوہا اور پھر واپس رکھ دیا۔ میرے لیے زندگی میں کرنے کو شاید اور بہت سے کام تھے۔"

"کوئی بچھڑتا، کوئی دکھ۔۔۔؟"

"نہیں، میں بہت مسرور ہوں، خوش ہوں، میں نے دعا کی کہ تیرے واری لٹل کی اور اسے پورا کر پایا۔ اسی دعا کے ماحصل سے جب مجھے خوشی اور مسرت کی لہریں وصول ہوئی ہیں تو میرا جہان اور بھی خوب صورت ہو جاتا ہے۔ میں خوش ہوں کہ میرے شہر پاراں کی گھنسیں تر و تازہ، نور شاہ میں پھولیں ہیں، کیا میرے جینے کے لیے خوشی اور اطمینان کا اتنا احساس ہی کافی نہیں۔۔۔؟" اس نے بٹل کی طرف دیکھا اور لمحے کے اس ہزارویں حصے میں بٹل کو پسندوں دور زندگی گزارتی میری مل صابح اللہ بن چھٹی پھر کر شک آیا۔

"آپ واقعی بہت unpredictable ہیں۔" بٹل نے بے ساختہ کہا۔

"انسان کو ہونا بھی چاہیے۔۔۔ قلم کار کو اپنے قاری سے کم از کم دو قدم آگے چلنا چاہیے۔۔۔ جس کہانی کی ابتدا پڑھ کر قاری انتہا کا تیانہ لگالے، وہ کامیاب کہانی نہیں ہوتی۔"

یہ دو ذریعے الفاظ تھے جن پر آکر مہر ز اد خان سے گفتگو کا اختتام ہوا۔

"an afternoon with brown beard and olive green eyed sardar from pakistan" بٹل نے اپنے نوٹ پیڈ پر اس گفتگو کا عنوان ٹائپ کیا اور اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ مہر زاد کے سر پر محبت کی طرح تنی مارنگ گلوڈی کی بٹل کے نیچے جمبوتی ایک شاخ کو صمگ برڈ نے اپنی چونچ میں دبوی رکھا تھا۔ اس شاخ کو چھوڑ کر کسی اور شاخ کو دبوی پھنسنے کی چاہ میں صمگ برڈ نے اپنی چونچ گھولی اور جمبوتی شاخ سے کتنے ہی فکری رنگ کے پھول گر کر نیچے بیٹھے مہر زاد خان پر پھر گئے۔

"کچھ لوگوں کو بچہ خود tribute پیش کرتی ہے شاید اسی طرح جیسے ان پھولوں نے گر کر مہر زاد خان کو پیش کیا۔ کیا کوئی بھی دوسرا tribute اس tribute کا مقابلہ کر سکتا ہے۔" بٹل نے سوچا اور مسکرا دی۔

"یہ ایک بہت اچھا انٹرویو تھا۔" وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

"ہاں۔۔۔! ہمیشہ کی طرح۔" وہ بھی مسکرا دیا اور اپنی جگہ پر بیٹھے، بیٹھے بٹل ریکس کو خود سے دور جاتے دیکھنے لگا۔ حسین شام کے فکری سائے سارے میں جھل رہے تھے۔

(ختم شد)



اکرتار سنگ؟ امشب

"السلام علیکم۔۔۔ نانا جان۔۔۔" "وہیں محمد مگن
میں انار کے درخت کے نیچے بیٹھے چڑیوں کو دانا ڈال
رہے تھے کہ عبد اللہ اُن کے پاس دھکی کر سی پر آ کر بیٹھ
گیا۔ یہ اس کا روز کا معمول تھا وہ آٹس جالے سے
پہلے اور نماز پڑھنے کے بعد کا وقت اپنے نانا کے پاس
گزارتا تھا۔

"جیتے رہو بیٹا۔۔۔" انہوں نے پیار سے اس
کے سر پر ہاتھ رکھ کر دعا دی۔

دین محمد پہاڑی سال کے ہو چکے تھے مگر ابھی
وقتوں کی خالص اور سادہ خوراک، نماز، روزے کی
پابندی اور اخلاقی اقدار کی پابندی کی وجہ سے ان کی
صحت قابل رشک تھی، عبداللہ ان کی اکلوتی بیٹی ہالو کا
اکلوٹا بیٹا تھا۔ اس سے پہلے کہ عبداللہ ان سے باتیں
شروع کرتا اس کے موہاگل کی گھنٹی بجنے لگی۔

”اے چھوڑو!..... کیا دوستی کا راگ الاپ
رہے ہیں لوگ، یہ دوستی، یہ یگانگت اس وقت کہاں
تھی جب جبرائیل پر قبضہ کیا گیا اور آج اتنے سال
گزر جانے کے بعد بھی وہاں ظلم و ستم کا بازار گرم
ہے۔ یہ جذبے اس وقت کہاں ہوتے ہیں جب رذق
کی تلاش میں پانی کی بے رحم موجوں پر سفر کرنے
والے غریب ماعی گھروں کو پکڑ لیا جاتا ہے اور ساری
عمر یا تو وہ قید کی صعوبتیں برداشت کرتے ہیں یا پھر
بار دیے جاتے ہیں اور پھر ان کے بے جان جسوں کو
اپنے وطن کی مٹی میں دو گز جگہ بھی نصیب نہیں
ہوتی۔ دوستی کا راگ الاپنے والے انصاف پسند خود
تعلیم یافتہ لوگ اس وقت کہاں تھے جب انہیں سو
سینتالیس میں صرف ایک الگ ریاست کے مقابلے
پر بے گناہ مسلمانوں کی زندگی لگا دینیوں کو ان کی
دھار کر پانوں بھانڈوں اور تیروں سے موت کے
اندھیروں میں ڈھکیل دیا گیا، جب کتنی مائیں، بیٹیاں
نقطہ اپنی عزتوں کو بچانے کے لیے چھتوں سے کودیں
اور ندیوں اور کنوؤں میں چھٹائیں لگا کر ڈوب
مریں۔ میں ایسے کسی وفد سے ملاقات نہیں کروں گا،
ہماری این جی او کے لیے اس سے زیادہ ضروری ایٹو
موجود ہیں۔ یہ سکھ، ہندو بہت مطلب پرست قومیں
ہیں، خود غرض، احسان فراموش اور کین توڑ۔“

عبداللہ غصے میں کسی سے فون پر باتیں کرنے
میں لگا ہوا تھا اور دین محمد پوری توجہ سے اس کی باتیں سن
رہے تھے۔ عبداللہ نے حال ہی اپنی تعلیم مکمل کر کے ایک
ملٹی پلیمین این جی او جوائن کی تھی۔ اس کا تعلق اس محترم

وطن گھرانے سے تھا جن کے رنگ و بے میں وطن عزیز کی
سلامتی کی دعائیں اور محبتیں دوڑ رہی تھیں۔ اس لیے
پاکستان کے مفاد کے خلاف تھوڑی سی بات بھی قابل
برداشت نہیں تھی۔ عہد اللہ نون بند کر کے اٹھ کر جانے لگا
تو دین محمد نے اسے آواز دے ڈالی۔

”بیٹا ایک بات کہوں..... کسی انسان کو صرف
اس کے مذہب اور قومیت کی بنیاد پر برا نہیں کہا
جاسکتا، مانا تحریک آزادی کے وقت اور بعد میں بھی
ہندوؤں اور سکھوں نے بہت ظلم ڈھائے، ساری عمر
کی واقفیت کو ان سب نے اک لمحے میں بھلا ڈالا مگر
جس طرح پانچوں انگلیاں ایک برابر نہیں ہوتیں
بالکل اسی طرح سب برے نہیں ہوتے، سب ہی
برے نہیں ہوتے بیٹا۔“ وہ بات کرتے، کرتے
جانے کہاں جا پہنچے تھے کہ ایک ہی بات کی گردان
کہہ رہے تھے عبداللہ کو دیر ہو رہی تھی۔ اس لیے وہ
کچھ کہنے اور کہہ نہ سکتے ہوئے انہیں خدا حافظ کر کے
گھٹ سے باہر نکل گیا۔

اندھ برآمدے میں کھڑی ہانو جاتی تھی کہ اب
باجی نے بہت دنوں تک بے کل رہنا تھا یادوں کے
رہیے انہیں اپنے ساتھ بہائے لیے جائیں گے اور
ان کے پورے پورے سے شکر اور دعاؤں کے سوتے
پھونکتے رہیں گے۔

رات دین محمد سونے کے لیے لیٹے تو نیند ان کی
آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ اکتوبر کا اوائل تھا، ہوا
میں ہلکی، ہلکی ٹھنڈک اب محسوس کی جاسکتی تھی۔ رات
نے تاروں بھرا گھونٹ آسمان کے شانوں پر ڈال دیا
تھا۔ دین محمد کچھ دیر تک لوار کی چار پائی پر کروشیاں
بدلتے رہے اور پھر بے چین ہو کر اٹھ بیٹھے۔

چپ چاپ برہمہواڑے کھڑا انار کا درخت،
شجرے میں اوجھستی کھسی چڑیاں اور بہت سی یادوں
نے ان کے گرد میلا سا لگا لیا تھا اور وہ ان کے
درمیان سر جمکائے بیٹھے تھے۔ یادیں انہیں اپنے



نتیجہ کار

بیات و بھاری کے پیکر کے حالات زندگی

و اقلان


ایک بہادر قبیلے کی سرگزشت جو

وادیوں میں چکرا مار رہا ہے

مذہب و سیاست

شوہر کی دنیا میں بہادر جنگا نے

والی انسان دوست کا تذکرہ



اس مصنف کے حالات زندگی

جس نے لوگوں کو جینا سکھایا

Abstract

ایک بے بس لڑکی کی داستان جنوں

CHAD

ایچ کی گروپس تیز کر رہے تھے والی طویل داستان "سرپ" فلمی دنیا کی کبھی ان کہی داستان "فلمی قلب ایچ"۔

المؤلفون:

واقعات سے پہلے آپ یقیناً جنگ یقیناً

آج ہی خبر کی ایک اسٹال پر اپنا شمار مختص کرالیں

خاص شمارہ، خاص شمارہ، خاص شمارہ، اور خاص شمارہ

سنگ، سنگ دور بہت دور لیے جا رہی تھیں اور وہ ان کا ہاتھ تھامے پھیالہ کے گل گوجوں کی جانب چل نکلے۔ بہت سارے منظر ایک، ایک کر کے ان کی آنکھوں کے سامنے سے گزر رہے تھے۔ جن میں سب سے واضح منظر تاجا اسٹینڈ کا تھا۔

★ ★ ★

دینو کو چوان کب سے سواری کے انتظار میں کھڑا تھا مگر آج کوئی سواری اس کے پاس گئے کی طرف نہیں آ رہی تھی۔

اس سے پہلے کہ وہ اپنے استاد کی سکھائی ہوئی بات "حرکت میں برکت ہے....." پر عمل کرتے ہوئے جگہ تبدیل کرتا سامنے کی طرف سے دو گورے آتے دکھائی دیے۔ انہوں نے مان سنگھ جھک چکے تھے۔ انہوں نے کہا کہ یہ غلط ہے اور گورے کی ہانگیں بھیج کر اسے چلنے کا اشارہ کی۔ بے زبان جانور مالک کے اشارے پر خراشاں، خراشاں دنگی چال چلنے لگا۔

پچھری روڈ سے ہوتے ہوئے ان سگمے اچھک
بچے کر دیو نے سواری کو اتارا تو وہاں سے اسے
پتہ چلا مارکیٹ تک کی سواری مل گئی تو اس نے دل ہی
دل میں خدا کا شکر ادا کیا کہ اسے بھوک نہ لگی تھی۔
صبح سویرے وہ بغیر کچھ خانا کے کراچی
پر آجاتا تھا کہ اسے اپنے اسٹور کی بات آج تک یاد
مندی۔ وہ کہتے تھے۔ "بہر رزق کے پیچھے تڑکے"
تڑکے خانا سے وہ زیادہ ملتا ہے۔"

دینو نے سواری اتار کر تانگا درخت سے ہاتھ ہا
اور گھوڑے کے آگے گھاس رکھ کر خود کرتا رنگہ حلوائی
کی دکان کی طرف چل دیا کہ وہ روز یہاں سے ہی
ناشتا کرتا تھا۔

”ست سڑی کال بھائی.....“ دینو کو دکان میں داخل ہوتے دیکھ کر کرتار نے نعرہ لگایا۔

"نکلتے جلدی سے اپنے پار کے لیے ملائی
والے دودھ میں جلیں ہیں بھگو کر دے۔" زور دار

آواز میں ایک اور بڑک باری مگی۔

وہ ایسا ہی تھا یاروں کا یار..... زندہ دل..... اور بھانے والا، دینو کو چوان اور کرتار سنگھ طوڈی کا بچپن کا ساتھ تھا۔ دلوں کی ماڈن کا سیکا ایک ہی پنڈ کا تھا اس لیے جب، جب وہاں جانا ہوتا تو وہ دلوں مل کر مڑے کرتے۔ پنڈ کے تھوڑے میں نہاتے، ملائی والی برف کھاتے، درختوں سے لنگ لنگ کر آم توڑتے۔

مکمل زندگی میں آنے کے بعد ہال بچوں والے ہونے کے بعد۔ آج اتنے در بچوں بعد بھی دونوں کی گوڑی باری ابھی تک قائم و دائم تھی۔

ابھی دینو دودھ چلی کھا ہی رہا تھا کہ کرتار اپنی پکڑی اور کرپان سنبھال اس کے پاس آ بیٹھا۔ گلا۔

نہال حال اس نے ننگے کے حوالے کر دیا تھا۔
"دینے یار تیرے سے اک گل پہ مچنی تھی گل کوئی ہا بوسہ پیتے ہوئے ہاتھیں کر رہا تھا، میں اپنے یار سے ملوم کروں گا وہ سارا دن ادھر سے ادھر بھرتا ہے۔" کرتار سنگھ نے کرپان ساٹھ میں رکھتے ہوئے سوچوں کو تاد دیتے ہوئے بات شروع کی۔

"ہاں، ہاں پوچھ خیر تو ہے تیرے یار کی بڑی گوڑی نظر ہے، ہا ہر جہت کی خبر رکھتا ہے۔ دودھ چلی کا آخری گھونٹ پیتے ہوئے دینو نے سوالیہ نظروں سے کرتار سنگھ کو دیکھ کر کہا۔

"یار میں نے سنا ہے کہ الگ وطن بننے والا ہے، سارے ہندو اور سکھ یہاں رہیں گے اور سارے مسلمان نئے وطن چلے جائیں گے۔"

"ہاں کرتار ہے، میں آج تمھ سے یہی بات کرنے والا تھا۔ ادھر ادھر سے بڑی، بڑی خبریں آرہی ہیں، سب اک دوسرے کی جان کے دشمن بن گئے ہیں، میرا تو دل ہولنا ہے۔ کہیں دھوڑے ناں پڑ جائے۔" پریشانی دینو کے چہرے پر واضح طور پر دکھائی دے رہی تھی۔

"او تو کیوں فکر کرتا ہے۔ وا گرو دی سوں مڑتے دم تک اپنی باری تھی تو لے گی اور پھر تیرے یار کرتار سنگھ کی کرپان کس دینے کم آئے گی۔"

کرتار سنگھ نے چٹکی کرپان پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا وہ اسے ہر وقت اپنے ہی پاس رکھتا تھا۔ کہیں کسی کے ساتھ نا انصافی ہوتے دیکھتا بیچ میں کود پڑتا۔ اسی چکر میں وہ کئی بار پکھری کا چکر بھی لگا آیا تھا۔ مگر وہ تھا ہی ایسا بے جگر، بے خوف اور دل والا۔

☆☆☆

دھوب آگن میں دروازے کے پاس رکھی تادی تک آگنی تھی۔ شام ہونے والی تھی۔ ہالونے سارے مچن میں پانی کا چکر کاڑ کر دیا تھا تو بے چین اڑتی گرد کو ایک دم سے قرار آ گیا۔ گرد پانی کی گیلی اور ٹھنڈی چادر اور ڈھ کر خاموشی سے بیٹھ گئی تھی ان کا گھر واڑ کے کارخانے کے اوپر تھا۔

بوسیدہ سیڑی ڈاک کھڑکی بانو کی تنہائی کی واحد ساتھی تھی، وہ یہاں سے تھوڑا سا حرکت ہر منظر کو اپنی زندگی کا حصہ سمجھتی تھی۔ سامنے سے گزرتی چٹک چٹک کرتی ریل اور پھر اس طرح اکیلا رہ جانے والی بھریاں، آتے جاتے لوگوں کے ٹکس سڑک پر سے گزرتی گھوڑا گاڑیاں، ٹرام، موٹر بس، ٹیل گاڑیاں اور سائیکل یہ سب اس کی نگل سیلیاں تھیں۔

سورج دھیرے، دھیرے مغرب کی اور ڈوب رہا تھا شام کا اجالا رات کی سیاتھی میں ملنے والا تھا کہ اس نے اٹھ کر دیا جلا دیا۔ اس کے کانوں میں گھوڑے کے ہنہانے کی مخصوص آواز سنائی دی تو اس نے سکون کی سانس لی اور کھانا گرم کر لے چل دی۔ کیونکہ وہ جانتی تھی ابا گھوڑے کو پاس اصطبل میں جوت کر سیدھا ہوا پر ہی آئے گا۔

"بانو پتر ڈرا پانی تو پلا دے آج تو بہت سواری مل گئی تھی۔ حالات روز بروز بدلتے جا رہے ہیں۔ لوگ جلدی، جلدی ادھر سے ادھر جاتے ہیں

صبح سویرے دینو نے تانگے میں گھوڑا جوتا اور رزق کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔ ریڈیو گھر کے سامنے سے ایک بوڑھے نے ہاتھ دے کر تانگے کو روکا۔ دینو نے گھوڑے کی ہانگیں کھینچ کر گھوڑے کو رکنے کا اشارہ کیا۔

”بھیاڑ! انٹیشن چلو گے؟“ آواز میں آنسوؤں کی لہجہ چہرے پر صدمہ پریشانی درخشاں تھی۔

بہت پریشان لگ رہے ہو، خیر تو ہے؟" دینو سے رہا
تھ گیا۔ سوار کو نے والا اس قدر پریشان لگ رہا تھا
کہ وہ بے حد ڈھلا۔

وہیں بھائی کیا تاؤں جب سے جناح
 صاحب کی قیادت میں آزادی کی تحریک چلی ہے تب
 سے ہی یہ بات ہندوؤں کی نظر میں کھٹک رہی تھی اور
 اب جب منزل قریب آگئی ہے تو ان لوگوں نے ہر
 لحاظ ہالائے طاق رکھتے ہوئے اپنی اصل شکل دکھائی
 شروع کر دی ہے۔ جو وہ پور میں میری بہن رہتی
 تھی، اطلاع آئی ہے کل خاتونوں نے مسلم اکثریت
 والے علاقوں میں آگ لگا دی۔ کافی قتل و غارت
 گری کی، بہن بہنوں کے تو شہید ہونے کی اطلاع ملی
 ہے مگر ایک بھانجی بھی تھی اس کی کوئی خبر نہیں ملی
 رہی اس کی تلاش میں جو وہ پور جا رہا ہوں۔" یہ کہہ
 کر وہ رونے لگا۔

”میری اکلوتی بہن کی ایک عیادت ہی تھی ہے، اسے صحیح سلامت لے آؤں تو اپنے گھر والے کے ساتھ اپنے وطن چلا جاؤں گا۔۔۔ اللہ جانے پکی کس حال میں ہوگی۔“ رومال سے آنسو صاف کرتے ہوئے اس شخص نے بات ختم کی تو اسٹیشن آگیا۔

جانے کیا باتیں ہوتی ہیں۔ لیکن مجھ ان پڑھ کو اتنا پتا ہے کہ کچھ ہونے والا ہے۔" دینو نے کندھے پر لٹکے رومال سے منہ پر ٹپختے ہوئے کھانا گرم کرتی ہاتھوں کو آواز دے کر کہا اور وہیں اس کے پاس چٹری پر بیٹھ کر باقی بنے گا۔

آکر بیٹھا تھا بڑا بھلا مانس تھا۔ مجھے کہہ رہا تھا کہ ابھی اچھے وقتوں میں پاکستان ہجرت کر جاؤ۔ ورنہ مشکل میں پڑ جاؤ گے۔“

”اے ہم پاکستان ضرور جائیں گے۔“ باپ کے آگے روٹی رکھتے ہوئے ہالو نے خوش ہو کر کہا۔

”بچا ہوا مزہ آئے گا، اپنا وطن، اپنے لوگ۔۔۔ نہ کسی بیٹے کی چک، چک نہ کسی گورے کا رعب۔“

”ہاں پتر، دل تو سیرا بھی کرتا ہے کہ اپنے وطن چل کر بے فکر ہو کر زندگی گزاریں۔ کتنے درویشوں سے جو غلامی کا ان دیکھا طوق گلے میں ڈالا ہوا ہے اسے اتار پھینکیں۔۔۔ پھر سوچتا ہوں کہ ساری زندگی میں

بھتی، میرے ماں، بیچ اور تیری ماں سب کی مٹی میں ہے، یہاں کام دھندا جما ہوا ہے اور پھر سب سے بڑھ کر اپنا یاد کرتا رہا یہاں ہے سب کچھ ایک دم کیسے چھوڑا جائے گا۔“ وہ کچھ سوچ کر پھر بولا۔

"خیر ب سوہنا خیر کرے گا، پتل روٹی کھاتے ہیں سویرے کی سویرے دیکھی جائے گی۔ ابھی تو بہت ٹھک گیا ہوں، تھوڑا آرام کر لوں پھر رز کے اٹھتا ہے۔"

کھانا کھانے کے بعد بانو نے برتن سیٹے۔ دیے کا لو بجھائی اور کھڑکی کھول دی۔ چاند بوری آب و تاب سے چمک رہا تھا۔ مچن میں بھی چار پائیلوں پر پورے چاند کی میٹھی اور مدہم روشنی پڑ رہی تھی۔ ہوا بھی دھیمی، دھمی چل رہی تھی۔ فضا میں ایک عجیب سی مڑا سر اور خاموشی کا راج تھا۔ ویسی خاموشی جو کسی بڑے طوفان کا پیش خیرہ ہوتی ہے۔ دونوں باپ بیٹی سوچوں میں ڈوبے جانے لگتی

دینو نے اسے دعا اور تسلی دی اور اس سے کرایہ بھی نہیں لیا کہ اس کا بقیہ میں وہ بھی شریک ہو جائے گا۔

دینو نے گھوڑے کا رخ گھر کی طرف موڑ لیا۔ اب اس کا کام میں دل نہیں لگ رہا تھا۔ اس کی نگاہوں کے آگے بار بار ہاتھ کا چہرہ گھوم رہا تھا۔

☆ ☆ ☆

اماں نے چھوٹی سی عمر میں دینو کی شادی کر دی تھی۔ اس کا اور آئندہ کا ساتھ بھی چھوٹا سا ہی ثابت ہوا اور جب بالوصرف چھ سال کی تھی وہ انہیں چھوڑ کر اپنے اجدی گھر روانہ ہوئی۔ اس دن کے بعد سے دینو نے بین ماں کی ہنگی ہاتھ کا بہت خیال رکھا۔ اسے بہت لالچ پیار سے پالا، پوسا ابھی وہ جوان ہی تھا مگر اس نے دوسری شادی نہیں کی کہ آنے والی جانے اس کی بیٹی کے ساتھ کیسا سلوک کرے ابھی بچی کی عمر صرف چند سال تھی مگر اچھی اٹھان اور صحت کی وجہ سے وہ سترہ، اٹھارہ برس کی لگتی تھی۔

ہاتھ نے اماں کے اس صندوق میں سامان رکھنا شروع کیا جس میں انہوں نے اس کی شادی کی چیزیں رکھی تھیں۔ دادی کو وہ اماں ہی کہتی تھی جب وہ لو سال کی تھی تو دادی بھی اچھ کو پیاری ہوئیں مگر اسے یاد تھا کہ وہ اس صندوق کو ہاتھ کا صندوق کہتی تھیں اس میں اس کی مرحومہ ماں کی چیزیں اور جو چند چیزیں دادی نے اس کے لیے لے کر رکھی تھیں، پڑی ہوئی تھیں۔ ابا سوہے اسے تیاری کا کہہ گیا تھا۔ ہاتھ نے صندوق کا ڈھکن کھولا۔ لیڈی ہمشین کی لال قمیص شلوار، سفید چھلون کا راک دوپٹا جس پر چاروں طرف اس کی اماں کے ہاتھ سے کروٹیا ہوئی تھی۔ چاندی کی پانچ ٹنگٹیاں اور سونے کی دو چھوٹی، چھوٹی ہالیاں اس نے اس سارے سامان کو ایک ٹھل کے دوپٹے میں باندھا اور احتیاط سے سامان کے ساتھ رکھ کر صندوق کو تالا لگا دیا۔ میز جیوں سے نیچے اتر کر اس نے کارخانے

کے لال کو گھر کا خیال رکھنے کو کہا اور خود محلے کے ایک گھر میں داخل ہو گئی۔ ابا زیادہ اسے باہر نہیں جانے دیتا تھا مگر مولے موہنی کی بیٹی سے اس کی گھوڑی یاری تھی وہ اس سے مل کر جانا چاہتی تھی۔ ابا ایسے کہہ گیا تھا کہ وہ ساری سطومات کر کے آتا ہے وہ رات کے کسی پہر بھی نکل کھڑے ہوں گے۔

دینو کو چوان کا تالکا دھکی اور اس رفتار سے پھیلا کی گلیوں میں منہ مشتمل کر رہا تھا آج اس نے کوئی سواری نہیں اٹھائی تھی وہ کبھی پھیلا، مارکیٹ، کبھی نہال سنگھ چوک، کبھی گرداس روڈ، کبھی صاحب جی ٹھیل بھی لو اب پھیلا کی حویلی ہر ایک جگہ سے گزرتا تھا ہر اس جگہ پر جہاں اس نے اپنی جوانی اور بچپن گزارا تھا۔

پھر ایٹھ تالکے کا رخ قبرستان کی طرف پھیر دیا۔ وہ جا رہے تھے۔ پہلے اماں اور آئندہ کی قبروں پر آخری سلام کرنا چاہتا تھا۔

تاجر پڑھنے کے بعد اس نے گھوڑے کی پیٹھ پر چار سے ہاتھ پھیرا اور اس کا رخ کرتار سنگھ کی دکان کی طرف پھیر دیا۔

”لوئے چھو لے اپنا پار آیا ہے قحط گرم روٹی پانی کا بندوبست کر دے۔“ وہ گلے والی جگہ چھوڑ کر بڑک مارتا جلدی سے دینو کی طرف لگا۔ آج اتنے سالوں میں پہلی بار ہوا تھا کہ دینو اس کی دکان میں جب داخل ہوا تھا جب سورج سر پہ چڑھ چکا تھا۔ ”خیر ہوئی بادشاہ۔۔۔۔۔ آج سوہے ناشتا کرنے نہیں آئے، میں دکان بند کر کے تیری طرف آنے ہی والا تھا۔“ کرتار سنگھ نے اداس، اداس دینو کو دیکھ کر فکر مندی سے پوچھا۔

”کرتارے میں نے پاکستان جانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“

”اے کی گل بیتی یار تو، تو کہتا تھا کہ دھوڑا نہیں آئے گا اور پھر تجھے یہاں کیا کی ہے۔ میں ہوں

لے کر اسٹیشن پہنچ جائے۔ رات کو وہاں سے اسٹیشن
رین چلتی تھی جو انہیں طبر کوٹہ پٹیل نامہ سر سے لے کر
لاہور اتار دے گی۔

رات ہوتے ہی ہالو اور دیو ایک صندوق لے
کر باہر نکلے انہوں نے آخری نگاہ اپنے مکان اور گلی
پر ڈالی۔ دیو نے پاس کھڑے گھوڑے پر پیار سے
ہاتھ پھیرا آخری بار اسے دیکھا اور آنکھوں میں آئے
آنسو پیچھے دھکیلے اور نکل پڑ کر گئے۔

دونوں باپ بیٹی ابھی تھوڑا ہی آگے گئے تھے
کہ سامنے والی گلی سے مشطوں کی روشنی نمودار ہونے
لگی، ایسا معلوم ہوتا کہ لوگوں کا ایک جم غفیر ہے جو
نعرے لگاتا آگے بڑھ رہا ہے۔ دونوں باپ بیٹی
جلدی سے گلیوں کی دکان کی دیوار کی اوٹ
میں چھپ گئے۔ سامنے گلی کا منظر اب واضح ہو رہا تھا۔

بہت سارے لوگ ہاتھوں میں کرپا میں اور
ترش لے گئے محلے میں واقع مسلمانوں کے گھروں کو
آگ لگا رہے تھے اندر آگ اور باہر گلی و غارت گری
کا بازار گرم تھا۔ بچوں اور عورتوں کی چیخوں سے سارا
آسمان گونج رہا تھا۔ دیو کو چوان کو کچھ سمجھ نہیں آیا۔
وہی ہوا جس کا ڈر تھا مگر اتنی جلدی اور اچانک اس کی
اسے امید نہیں تھی اس نے مضبوطی سے ہاتھ کا ہاتھ پکڑا
اور پھیل گلی کی طرف دوڑ لگا دی۔ جہاں سے سڑک
پار کرتا رہا گھر تھا۔

کرتار سنگھ روٹی کھا کر لٹی پی کر چار پائی پر بیٹھا
تھا، کرپاں اس کے سر پر ہی رکھی ہوئی تھیں۔
ویڈیو میں کھڑی بیٹیس بے چینی سے ڈکار رہی تھی
جیسے اسے کسی اہولی کی خبر ہو گئی ہو۔

کرتار سنگھ کی بیوی من جیت کو درپڑے میں
رکھی چار پائیوں پر بستر ڈال رہی تھی۔ پاس رکھے
سوڑوں پر کرتار سنگھ کی دونوں بیٹیاں بیٹھی
ہاتھ کر رہی تھیں، سڑک پار ہونے والی قیامت سے
باخبر کرتار سنگھ اپنے پار دیو کے بارے میں سوچ رہا

ہاں تو کیوں فکر کرتا ہے۔ کرتار سنگھ نے اس کا
کدھا پتھپتھاتے ہوئے کہا۔

”بس پار لگتا ہے یہاں سے دانہ پانی اٹھ
کیا ہے۔“

”تو تو سارا دن بیس دکان پر رہتا ہے، میں ہر
طرح کی سواری اٹھاتا اور بٹھاتا ہوں۔ حالات چنگے
نہیں ہیں۔ دلی، جودھ پور، ال آباد، پونا سے بہت
بری خبریں آرہی ہیں اور تو جانتا ہے مجھے ہالو کتنی عزیز
ہے، میری کل دولت وہی ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ جس
بیٹی کو میں نے پھولوں کی طرح پالا اس کے ساتھ کچھ
غلط ہو۔“ وہ نہایت اداسی سے کہہ رہا تھا۔

”ابھی اپنے یہاں کچھ نہیں ہے، میں ٹھنڈے
ٹھنڈے یہاں سے نکل جاؤں تو بہتر ہے۔ اور پھر
کرتار نے اپنا دلیس تو اپنا دلیس ہوتا ہے ناں.....“

دیو نے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے ساری
بات بتائی کھانا جوں کا توں پڑا ٹھنڈا ہو رہا تھا۔

”پر پار وہاں جا کر تو کرے گا کیا۔ نا لگا تو
ساتھ لے جائیں سکا۔“ کرتار سنگھ نے اداسی سے
رک جانے کی ایک آس دکھائی۔

”بہن سو ہنا مالک ہے، پر تو قسمت کرے ہی
حالات ٹھیک ہوں گے میں تجھ سے ملنے آؤں گا۔
اپنی یاری میں دوری کی وجہ سے بھی فرق نہیں آئے
گا۔“ دیو نے وعدہ لینے کے انداز میں ہاتھ آگے کیا
جیسے کرتار سنگھ نے نم آنکھوں سے جم کر قہام لیا۔
دونوں آخری بار بغل گیر ہوئے تو لاکھ روکنے کے
باوجود آنکھوں میں ٹھہرے آنسو بہہ نکلے۔

☆☆☆☆

دیو کے تانکے میں ایک وکیل باجو روزانہ
پکھری آتے جاتے تھے۔ اس نے ان سے بات
کر لی تھی۔ وہ اپنے گھر والوں کے ساتھ پاکستان
جا رہے تھے۔ انہوں نے دیو کو سمجھا دیا تھا کہ جیسے ہی
شام کے سامنے اندھیرے میں گم ہونے لگیں وہ ہالو کو

تھا۔ اس کے بتائے ہوئے وقت کے حساب سے وہ ابھی ٹرین میں سوار ہو چکا ہوگا۔ اچانک دروازے پر زوردار دھچک ہوئی، کرتار سنگھ ایک دم چونکا دروازہ بجاتے والے کا انداز پر یٹن کن اور بدحواسی لیے ہوئے تھا۔

کرتار سنگھ نے چمک دار پھل والی کرپان اٹھائی اور دروازے کے پاس جا کر گرج دار آواز میں بولا۔
"کون ہے؟"

"کرتارے دروازہ کھول۔۔۔" دینو کی گھبرائی ہوئی آواز دروازے کے پار سے بلند ہوئی، کرتار سنگھ نے بیوی اور بیٹیوں کو اندر جانے کا اشارہ کیا اور جلدی سے دروازہ کھول دیا۔

دینو جلدی سے اندر چلا آیا ہاتھ بھی اس کے ساتھ تھے۔ اس کی سانس پھولی ہوئی تھی اور اس کے چہرے پر ہوائیاں اُڑ رہی تھیں۔ کرتار سنگھ نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اسے پاس رکھی تادی سے پانی پلایا اور اسے اندر بیوی اور بیٹیوں کے پاس بٹھا آیا۔

دینو نے ساری بات کرتار سنگھ کو بتائی۔ رات کے اندھیرے میں جا کر پتا کرتا ہوں کہ وکیل صاحب روانہ ہوئے یا نہیں یا دوسری ٹرین تک جائے گی۔ جب تک ایک رات میری دھبی تیرے پاس امانت ہے۔ کرتارے تو جانتا ہے میرا اس کے سوا دنیا میں کوئی نہیں ہے، میں بہت بھروسے اور مان کے ساتھ اسے یہاں لایا ہوں، صبح تک ہم کچھ نہ کچھ بندوبست کر کے یہاں سے روانہ ہو جائیں گے جو کچھ آج میں نے آنکھوں سے دیکھا ہے اس کے بعد تو یہاں ایک ٹل بھی نہیں رہا جاسکتا۔" وہ اس سے الٹا کر رہا تھا۔

"اوکی گل کہتی اے بادشاہو جب تک میری ہندو باقی ہے ہاتھیں نہ کوئی مٹا سکے گا اٹھا کر بھی نہیں دیکھ سکتا۔ جیسے میری دل جیت کر اور من جیت کر ہیں ویسے ہی ہاتھ دہی ہے، ایک رات کا کیا گل تم دونوں جب تک

جاہو میرے کول رہ سکتے ہو۔ تیری دھبی میرے کول بالکل محفوظ رہے گی یہ ایک سکھ کا دلچسپ ہے اور داکٹر دھبی سوں میں ہر حال میں اسے نبھاؤں گا۔"

دینو کی آنکھوں میں آنسو جھلکانے لگے تھے۔ مگر دل میں کہیں اب بھی ایک دوسرے کٹھنی مارے بیٹھا تھا۔ جنہیں وہ باہر اپنی مٹکی آنکھوں سے دیکھ کر آیا تھا۔ ان سے بھی ساری عمر کا ساتھ تھا۔

"اور ہاں پارے جب تک باہر آگ لگی ہے، میں تجھے باہر نہیں جانے دوں گا۔ تو بھی رات یہاں رک۔ سویرے کو دونوں پارل کر حالات کا جائزہ لیں گے اور کچھ بندوبست کریں گے۔ گرو کی کرپا سے کچھ چنگا ہو جائے گا۔" کرتار سنگھ نے دینو کے دونوں ہاتھ پکڑے دوڑے جوتے اور پیادے سے کہا۔

"کرتارے اپنی یاری تو بہت گوزی ہے مگر گھر میں بھی آنا جانا نہیں ہوا، میری وجہ سے بھولی اور بچوں کو پریشان کر رہی ہے۔"

"تو فکر کیوں کرتا ہے، یہ بچھوڑے میں بھینس کی توڑی رکھنے کا چھوٹا سا کمر ہے تو بے فکر ہو کر وہاں آرام کر میں یہاں ویڑے میں بھی ڈال کر سپرد دیتا ہوں، دیکھتا ہوں کون سا ماں دانتا یہاں قدم رکھتا ہے۔ وڈ کے رکھ دوں گا سب کو تو توڑی والے کمرے میں چل، میں تیری بھرپائی سے کہہ کر روٹی، پانی کا بندوبست کرتا ہوں۔ پتروں جیت چاہے کے لیے چنگی سی منجھی بستر پر لے کرے میں لگا دے۔" کرتارے نے بیٹی کو آواز دی اور دینو کرتارے کے ساتھ توڑی والی کوٹھڑی کی جانب چل دیا۔

تھوڑا سا کھانا زچر مار کرنے کے بعد دینو چار پانی پر لیٹ گیا۔ نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ گزرنے والے حالات اور آنے والے وقت کے بارے میں سوچ سوچ کر اس کا دل ہول رہا تھا۔ سامنے ویڑے میں کرتار سنگھ اپنی کرپان لے کر جو کس بیٹھا سگریٹ کے کش لگا رہا تھا۔ برآمدے

میں پیچھے کرتا رہ سکے کی ہوی کی چار پائی تھی اور آگے
لائن سے تین چار پائیاں ڈلی ہوئی تھیں جن پر کرتا رہ
سکے کی بیٹیاں اور ہالو سوری تھیں۔

ہالو کو اس ماحول میں اپنا عیت اور تحفظ ملتا تھا اور
پھر کچھ کچی عمر کی بے فکری تھی، وہ کھانا کھا کر آرام
سے سو گئی تھی۔

ہجرت، پاکستان اور آنے والی زندگی کے
بارے میں سوچتے، سوچتے کب دینو کی آنکھ لگی اسے
پتا ہی نہیں چلا ہندہ ہوتی آنکھوں میں آخری منظر
دیکھنے کا ہی تھا جہاں کرتا رہ سکے کرپان سمٹا لے ابھی
تک جوں کا توں بیٹھا ہوا تھا۔

رات کا آخری پہر تھا کرتا رہ سکے کو تھوڑی سی اونگھ
آئی تو اسے لگا وہ بڑے میں کوئی دم کر کے کودا ہے اس
نے جلدی سے آنکھیں کھول کر اندھیرے میں دیکھنے
کی کوشش کی مگر ناکانی سی روشنی میں اسے کچھ نظر نہیں
آیا، چاند کی آخری تار نہیں تھیں۔ اس لیے چاند کی
بہم روشنی میں منظر کچھ دھندلا ہوا تھا۔

آنکھیں جب اندھیرے سے آشنا ہوئیں تو
اس کی چار پائی کے گرد کریال اور گھراں کھڑے تھے
ان کے ہاتھوں میں چمکتی ہوئی کرپاں تھیں اور
آنکھوں سے شعلے لپک رہے تھے۔

”تاؤ ہم نے ساتھ والی پمٹ سے دیکھا ہے تو
نے کسی سٹے کی کڑی کو پتا دی ہے بس تو وہ لڑکی
ہمارے حوالے کر دے تو ہمارا تیرا کوئی حساب نہیں۔
ہم چپ چاپ رہیں چلے جائیں گے۔“ لڑکوں نے
وہی آواز میں کرتا رہ سکے سے کہا۔ اس کی مٹی داری اور
کڑک عادت کی وجہ سے سب اس سے دبتے تھے۔

”او کھوتے دے پتروں تو آؤ ای اتی
ہت۔۔۔۔۔“ وہ غصے سے کرپان لے کر اٹھا۔ ”تو آؤ ای
اتی جرات کے رات کے اس ویلے میرے گھر میں
کودو، میں تمہیں چھوڑوں گا نہیں۔“ وہ بھی وہی
آواز میں گرجا، وہ نہیں چاہتا تھا کہ کسی کی آنکھ کھلے

اور وہ انہیں دیکھ کر خوفزدہ ہو جائے۔

”تاؤ بات کو سمجھ، ان مسلوں نے پاکستان
میں ہماری ماؤں، بہنوں کے ساتھ کیا سلوک کیا ہے،
تم نہیں جانتے اور اب ہم انہیں زندہ سلامت اور
محفوظ پاکستان نہیں جانے دیں گے۔“ دوسرا لڑا اور
زور سے فرمایا۔

ابھی یہ بات ہوئی رہی تھی کہ کرتا رہ سکے نے غصے
دیوار کی طرف دیکھا۔ سات، آٹھ اور سب افراد گھر
کے اندر کودے۔ گھر کے باہر بھی دبا، دبا شور سنا
دے رہا تھا۔ شعلوں کی روشنی واضح طور پر نظر آرہی
تھی۔ کرتا رہ سکے کو حالات کی سنگینی کا اندازہ ہوا مگر وہ
کرپان لیے آنے والوں کے آگے ڈنڈا رہا۔

”کرتا رہ سکے بات مان جا۔۔۔۔۔ مسلوں کی چھوڑی
ہمارے حوالے کر دے۔ ورنہ ہم بغاوت اور غدار
کے جرم میں پھنسے اور تیرے گھر والوں کو بھی نہیں بخشیں
گے۔۔۔۔۔ ہم نے ٹھان لیا ہے کہ رام کی کرپا سے مسلوں
کا ناپاک وجود اس دھرتی سے مٹا دیں گے۔“ ایک
ہندو آگے بڑھ کر تھوڑی اونچی آواز میں بولا۔

تھوڑی دیر بحث کے بعد کرتا رہ سکے کو اندازہ
ہو گیا کہ معاملہ صرف اس اکیلے کی مٹی داری سے اوپر
کا ہے وہ سب کے سب سب تھے، نشتے میں تھے اور
انتقام کی اندھی آگ میں جل رہے تھے۔

توڑی والی کو تھوڑی سی جیسے ہی کسی آہٹ کی
آواز آئی کرتا رہ سکے نے جلدی سے اسے باہر سے
کنڈی لگا دی۔۔۔۔۔ کرتا رہ سکے نے دو منٹ تک سوچا اور
پھر مختل جہوم میں سے ایک لڑکے کی طرف دیکھ کر
برآمدے میں کھڑی چار پائیوں میں سے درمیان والی
کی طرف اشارہ کر دیا۔

ایک اونچا لہسا سکھ جلدی سے آگے بڑھا اور
چادر میں لپٹے وجود کو کندھے پر اٹھا کر جلدی سے
کنڈی کھول کر باہر نکل گیا۔

اس سے پہلے کہ دینو کچھ کر سکا، کھڑکی سے نظر

آنے والے منظر نے اسے یہ ضرور سمجھا دیا کہ اس کی دنیا ٹھٹھکی ہے۔

کرنا رنگھ نے اپنا گھر اور گھر والے بچانے کے لیے وہی کہا جو دنیا کا دستور ہے جیسے ہی دیندے کے حواس میں اس بات نے اپنے پیچھے گاڑے اس نے دیوانہ وار دروازے کو جھٹکا شروع کر دیا۔ وہ ان خانہلوں کے پیچھے جانا چاہتا تھا جو اس کی ہانکوں کو اٹھا کر لے گئے تھے۔

کرنا رنگھ ڈھیلے قدموں کے ساتھ توڑی والے کمرے کی طرف آیا اور اس نے کانپتے ہاتھوں کے ساتھ دھیرے سے کنڈی کھول دی اور خود دیوار کے ساتھ سر جھکا کر کھڑا ہو گیا۔ سر پر کس کر بندھی ہوئی پگ ڈھیلی ہو رہی تھی، ہاتھ میں کرپان اب بھی موجود تھی مگر اس کی گرفت میں وہ مضبوطی نہیں تھی جو کرنا رنگھ کا خاصہ تھی۔ دینو نے پھر انی آنکھوں سے کرنا رنگھ کی طرف دیکھا اس سے پہلے کہ وہ اس کا گریبان پکڑ کر اس کو اس کا وعدہ یاد کرواتا ہوا ٹوٹ پڑے کر اس کے گلے سے آگئی وہ زار و قطار رو رہی تھی۔

دینو نے تڑپ کر برآمدے کی طرف دیکھا۔ کرنا رنگھ کی بیوی بدحواس بن چاہے اور اسے جلد پانچویں طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کی بیٹی جے ان وہ بیٹیاں اس کے ساتھ ٹھکی کھڑی تھیں مگر اس کی چھوٹی بیٹی کی چارپائی خالی تھی۔

دینو نے کرنا رنگھ کی طرف دیکھا وہ دھیرے دھیرے دیوار کے ساتھ ڈھسے گسب۔ وہ جلدی سے لپک کر اس کی طرف گیا۔ اس کی آنکھوں سے پانی بہہ رہا تھا۔ برآمدے میں اس کی بیوی اور بیٹی ایک دوسرے سے لپٹ کر زار و قطار رو رہی تھیں۔ دیہڑے میں کھڑی ہانکوں کی ہلک، ہلک کر رو رہی تھی۔ اپنے بچے جانے کی خوشی میں یا دل جیت کور کے کھو جانے کے دکھ میں وہ سمجھ نہیں پا رہی تھی۔

”کرنا رنگھ یہ تو نے کیا کیا.....؟“ دینو

آنسوؤں اور حیرت بھرے صدمے کے عالم میں بس اتنا ہی کہہ سکا۔

”ہو کر کیا کرتا یا.....“ دھیرے ساتھ دھن بھی تو بھانا تھا۔ اس لیے میں نے ایک دھکی بچانے کے لیے دوسری دھکی قربان کر دی۔“

کرپان اب بھی اس کے ہاتھ میں تھی پکڑی میں بندھے کس کھمکے تھے، دھیرے پر آنسوؤں کی لکیریں تھیں سیدہ کرنا رنگھ نہیں تھا جسے دینو کو چوان جانتا تھا۔

☆☆☆

”نانا جان اٹھ جائیں باہر بہت سردی ہو رہی ہے آپ کے کھٹنوں میں درد بڑھ جائے گا۔“ عبداللہ نے آکر دین محمد عرف وینو کو چوان کو آواز دی۔

”نانا جان.....“ عبداللہ نے دینو کے کندھے کو ہلا دیا۔

”ہوں.....“ جٹا قم چلو، میں اندر آتا ہوں مگر ایک۔ ہاتھ بڑھنا انسان کو اس کی انسانیت اور اچھے دل سے پرکھنا چاہیے کیونکہ سب انسان ایک سے نہیں ہوتے۔“ عبداللہ اندر جا چکا تھا اور اٹار کے پیڑ پر

نچھکتی چڑیا اور ٹھنڈی ہوا کے جھونکوں نے یادوں کا ایک سیلا سا رنگ لیا تھا..... پھر ہجرت، ہانکوں کی شادی اور عبداللہ کی پیدائش..... وقت گزرتا گیا۔ اتنے برسوں بعد دینو کو چوان کے نام اک تار آیا۔ دین محمد نے تیاری پکڑی اور زمین کے ذریعے اس سر زمین پر جا پہنچا جہاں سے وہ لٹا ہوا تھا ہوا یادیں اور کہیں اور غم میں جانے کیا کچھ ساتھ لے کر پلٹا تھا، کرنا رنگھ کی بڑی بیٹی نے اسے چٹھی لکھی تھی اور آج وہ اپنے پار کو آخری سفر کی طرف رخصت کرنے آیا تھا۔ آج اس کی اتنے برسوں بعد کرنا رنگھ سے آخری ملاقات تھی۔

کرنا رنگھ کے کرپا کرم کے بعد وہ پھر دھیر ساری یادوں کو پوٹلی میں باندھے لوٹ آیا تھا کہ یہ یادیں ہی اس کی بقا یا زندگی کا سرمایہ تھیں۔

~~~~~



## بوجھ بیٹیوں کے

شیریں حیدر

”کی جاسکتی ہے..... ضرور کی جاسکتی ہے.....  
مگر کسی اور کے، اپنے بچے کے بواہ میں نہیں۔“ خدا  
نے میری بات پر فوراً کہا۔  
”اچھا..... یہ کیا بات ہوئی؟“ حنائے حیرت  
سے پوچھا۔

”کیونکہ.....“ اسالے عدالت کی۔ ”لوگ یہ  
نہ سمجھیں کہ طیب کی پھوپھوں کے پاس شاید اچھے

”واہ..... سکون آ گیا!“ میں نے اپنے بچے  
لوہی ایزی کی سینڈل کی گرنت سے آزاد کیے اور سکون  
سے ایک گہری اور لہرت بخش سانس لی۔ ”ویسے  
ہمارے یہ فیئر آرام وہ جوتے نہ ہوں، پادری سے بنے  
ہوئے پال نہ ہوں، سونے کے بھاری زیورات نہ  
ہوں اور ہمارے وزن سے کہیں بھاری ملبوسات نہ  
ہوں تو کیا کسی بواہ میں شرکت نہیں کی جاسکتی؟“



ملہوسات، قیمتی زیورات، سنے جوتے اور پارلر میں خرچ کرنے کے لیے رقم نہیں ہے۔"

"وہی مجھے اس بات پر شک ہے تاکہ کوئی لباس تم سے بڑھ کر بھاری ہو سکتا ہے۔" میسونہ نے بھاری بھرکم..... تاکہ وزن پر چوٹ کی۔  
"تم خود تو گویا بڑی دہلی ہو....." شا کی طرف سے فوراً تپا ہوا جواب آیا۔

"تم سے دہلی تو ہوں....." میسونہ نے اتر کر کہا۔  
"کیا بچوں کی طرح لڑ رہی ہو تم؟" میں نے مد اعلت کی۔

"آپ خود دیکھ لیں آپ..... اس نے مجھ پر جان بوجھ کر چوٹ کی ہے، میرا وزن بڑھ گیا ہے تو کیا میرے اختیار میں ہے اسے کم کرنا؟" شا کا لہجہ بھرا گیا تھا۔

"اچھا..... چھوڑو اس بات کو، وزن بڑھنا آسان ہوتا ہے مگر اسے کم کرنا مشکل ہے مگر تھوڑی بہت کوشش سے ہو جاتا ہے....." میں نے مصالحت کے انداز میں شا سے کہا۔ "تم کوشش کرو تو ضرور کم ہو جائے گا، کم از کم میسونہ بتاتا تو ہو ہی سکتا ہے۔" میں نے طریقے سے اس سے کہا۔

"کتنا تھکا دیتی ہیں آج کل کی شادیوں....." خدا نے اپنے بالوں سے جوڑے کی ٹانگیں نکالنے ہوئے کہا۔ "بھندی سے پہلے کٹی، کٹی ڈھولکیاں..... کیسے نئے، نئے رواج چل لگے ہیں، شکر ہے کہ کل دیر ہو گا۔"

"دوست کہتی ہو میری جان....." میں نے سب سے چھوٹی نما کو دیکھا۔ "شادیوں کی رسومات طویل پکڑتی جا رہی ہیں، قیمتی زندگی مصروف ہو گئی ہے اتنا ہی ہم لوگ زیادہ فضولیات میں پڑ گئے ہیں....."

"مجھے تو شادیوں میں شرکت کرنا اچھا لگتا ہے....." خدا نے کہا۔ "وہی ہم کہاں اس طرح مل پاتی ہیں، پانچ دن سے ہم چھٹی چھ نکس دن رات اکٹھے

گزار رہی ہیں، ایسا موقع پہلے کب ملا ہے ہمیں؟" خدا، شا اور میسونہ تو آئی بھی دوسرے شہروں سے تھیں۔

"ہاں یوں لگتا ہے کہ ہم سب چھوٹی، چھوٹی بچیاں ہیں..... ماضی میں لوٹ جاتی ہوں میں تو بار بار....." میں نے کہا۔ "خصوصاً جب تم لوگ آپس میں بیویوں کی طرح لڑتی ہو....." میں اُسی۔

"ابا جی کی وفات کے بعد پہلا موقع ہے کہ ہم سب بہن بھائی اکٹھے ہوئے ہیں....." امانے دل گرفتہ انداز میں کہا۔

"پندرہ سال....." میں نے کہا۔ "کتنا عرصہ ہوتا ہے نا۔"

کتاب کے ہم چھڑنے تو شاید کبھی خوابوں میں ملیں....." خدا نے کہا کر کہا تو ماحول پر پھیلنے والی اور اسی سٹ گئی اور مسکراہٹ بھر گئی۔

"سب تک اماں حیات ہیں جب تک تو ہم اس گھر میں آتے ہی رہیں گے....." خدا نے کہا۔ "ابھی تو کسی مائے کے مل نظر بھی نہیں آتے..... اماں کی خاطر ہر بات کو فحش کرنا دل دیتے ہیں۔"

"ہر ایسی بات کو فحش کرنا دل دینے میں ہی کامیابی کا راز مضمر ہے....." میں نے انہیں سمجھایا۔ "اپنے گھروں میں بھی تو ہم یہی اصول رکھتے ہیں ناں، بچوں کے ساتھ۔ شوہر کے روئے، ساس، سر کی ڈانٹ، تندہ دیوروں کے حراج اور ہائی لوگ....."

"ساری زندگی ہمیں ہی پہنا ہوتا ہے ناں....." شا نے منہ بسورا۔ "بیٹیاں ہونا کیا اتنی بڑی غلطی ہے..... کیا ہمارے اختیار میں ہوتا ہے کہ ہم اپنے لیے انتخاب کریں کہ ہم بیٹیاں ہوں یا بیٹے.....؟ کاش ہوتا۔"

"ہا..... کتنا اچھا ہوتا جو ایسا ہوتا۔" خدا نے کہا۔ "میں تو آپ سب کا بھائی ہوتی پھر....."

"مجھے تو انتخاب کا اختیار ملتا تو بھی میں بیٹی ہونے کو ترجیح دیتی....." میں نے پورے یقین سے کہا۔ "جانتی ہیں آپ آپ کہ بیٹیوں کے کتنے بوجھ

## بوجھ بیٹیوں کے

دینا دلانا اور نہ جانے کتنی رسومات اور تقریات۔۔۔۔۔

"جانتی ہوں۔۔۔۔۔" میں نے رساں سے کہا۔ "اسی

لیے تو میں نے تم سب لوگوں سے پوچھے بنائی ان کو اماں کے ذریعے کہلوادیا تھا کہ ہم بیٹیوں میں سے کسی کا جوڑا نہ بنائیں۔۔۔۔۔ نہ ہی ہمارے شوہروں کے۔"

"اچھا کیا آپ نے۔۔۔۔۔" ثناء نے تائیدی۔

"اس سے کیا فرق پڑا آپ۔۔۔۔۔" اس نے

کہا۔ "انہیں بھائی کے گھر والوں کے، طیب کے

ماسوں اور عمامیوں، خالاکس اور خالوکوں، نانا، نانی

اور ابوہی کے تو میسوں جوڑے بنانے پڑے ہوں۔"

"انہوں نے تو شکر کیا ہوگا کہ طیب کے چچا اور

بیٹیاں نہیں ہیں۔۔۔۔۔" حنا نے ہنس کر کہا۔

"اور ان میں سے کوئی بھی جوڑا سات آٹھ

ہزار سے کم کا کیا ہوگا؟" نما نے کہا۔

"فرق کیوں نہیں پڑا۔۔۔۔۔" حنا فوراً بولی۔ "اگرچہ

ہمارے اور چچا ہمارے شوہروں کے جوڑے نہ بنے تو

لاکھ دے تک کی بچت تو ہوئی ہوگی تاں لان کی۔۔۔۔۔"

"کاش آپ انہیں سب کے ہی جوڑے

بنانے سے منع کر دیتیں۔۔۔۔۔" ثناء نے کہا۔

"میں اپنے اعتبار کی حد سے جھار نہیں کرتی۔

حتیٰ کہ تم لوگوں کے لیے بھی منع کیا تو بھائی کو اس بات پر

اعتراف تھا کہ میں کون ہوتی ہوں منع کرنے والی۔۔۔۔۔

حالانکہ تم میں سے کسی نے کوئی اعتراف نہیں کیا۔"

"ایک جوڑے سے کسی کا کیا بن جاتا ہے آپلی

اور ہم کون سا انہی جوڑوں کے انتظار میں بیٹھے ہوئے

ہیں مگر آپ کے اس اقدام سے ان کی کتنی بچت ہو

گئی۔۔۔۔۔" نما نے کہا۔ "یوں بھی ان کے دیئے ہوئے

جوڑوں میں ہم دس ٹھانٹیں نکال دیتے۔"

"کل کو جب بھائی کو یہ ساری رسومات اپنی

بیٹیوں کے لیے کرنا پڑیں گی تو بھاء معلوم ہوگا۔۔۔۔۔"

حنانے جل کر کہا۔

"اللہ کرے کہ ان کی بیٹیوں کو ایسی سرالیں

ہوتے ہیں۔۔۔۔۔؟" نما نے ہولے سے کہا۔ اس کی

تین بیٹیاں تھیں اور بیٹا کوئی نہیں۔

"جانتی ہوں۔۔۔۔۔" میں نے کہا۔ "تمہاری تو فقط

تین بیٹیاں ہیں ناں۔۔۔۔۔" لہاجی کی تو ہم چھ بیٹیاں تھیں

مگر بھی کسی نے ان کے ماتھے پر ہل نہیں دیکھا، بھائی تو

تب اس قابل نہ تھا کہ باجی کا ہاتھ بلاتا اور قابل ہو بھی

جائیں بھائی تو ان کے اپنے ہال بچوں کے اخراجات

ہوتے ہیں ہم سب کے بھی اسی طرح ہیں۔"

"نہ پوچھیں آپلی یہ سب ایک ساتھ جوان ہو

رہی ہیں تو کس طرح میری خیندی یہ سوچ، سوچ کر

اڑ جاتی ہیں کہ کس طرح انہیں بیاہوں گی۔" نما کا

لہجہ واقعی پریشان کن تھا۔ "شادیوں کے اخراجات

کیسے، کیسے بڑھ گئے ہیں۔"

"ان کے نصیب کے لیے دعا کیا کرو۔۔۔۔۔" ماں

کی دعا میں بڑی طاقت ہوتی ہے پیاری۔" میں نے

اسے اپنے ساتھ لگا لیا۔ "بیٹیاں تو ہم سب کے

گھروں میں دو، دو تین، تین ہیں ناں۔"

"مگر آپ لوگوں کے ہاں بیٹے بھی تو ہیں۔۔۔۔۔"

اس نے جیسے شکوہ کیا۔

"سب اللہ کی دینا ہے میری بہن۔" اس نے

مداخلت کی۔ "بیٹی کا رشتہ بہت پیارا ہوتا ہے، بیٹیوں

کی پرورش کر کے اس کے فرض سے قاصر ہونے

والے کو جنت کی بشارت دی گئی ہے۔۔۔۔۔ بیٹوں کی تو

نہیں ناں۔" اس نے دعا کو تسلی دینے کی کوشش کی۔

"واقعی۔۔۔۔۔" اس پر تو بھی غور ہی نہیں کیا۔۔۔۔۔"

نما نے کہا۔

"ویسے کہنے کی حد تک ہی ہے آپلی مگر بیٹیوں

والوں پر بڑے بوجھ ہوتے ہیں، بیٹیاں تو بوجھ نہیں

ہوتیں مگر بنا دی جاتی ہیں۔" ثناء بھی مایوسی سے

بولی۔ "آج کا ہی دیکھ لیں۔۔۔۔۔" بھیا بھو بھاؤ کر لائے

ہیں، کہاذا نکل گیا ہے لڑکی والوں کا، مہندی پر ہم سو

لوگوں کو لے کر گئے، آج دوسروں کی بارات تھی، پھر



میں جو ہماری طرح انہیں فضول رسومات سے منع کر دیں۔" میں نے صدقہ دل سے دعا کی۔ "چلو سو جاؤ اب تم لوگ سب۔۔۔" ہم نے چائے پینے کے دوران ہی ڈیروں ڈھیر پائیں کر لی تھیں اور اپنے بالوں کے اسٹائل بھی بنیں ٹال، ٹال کر کھولے تھے، زیورات اور جوتے اتارے تھے، ہم سب کی سب ایک ہی کمرے میں مقیم تھیں اور ہمارے شوہر اور بچے مختلف جگہوں پر، جہاں جہاں پر انتظامات کیے گئے تھے۔

"آپ کو لگتا ہے آپ کی آپ کے اس چھوٹے سے اچھے عمل کی کسی کو خبر بھی ہوئی ہوگی؟" ثنائے حیرت سے پوچھا۔

"ہیں۔۔۔" میں ہنسی۔ "تم سمجھ رہی ہو کہ میں نے یہ عمل اس لیے کیا ہے کہ اس کی داد کسی سے پاؤں، وہاں وہاں ہو میری اور میرے سر پر تاج ہے؟"

"معلوم تو سب کو ہوا ہو گا یاری۔۔۔" اسٹائل کہا۔ "بہت سی عورتیں وہاں کہہ رہی تھیں کہ لڑکے کی پھوپھوں اور پھوپاؤں کے جوڑے نظر نہیں آ رہے تو کسی نے کہا کہ انہوں نے منع کر دیا تھا۔"

"ہاں میں بھی وہیں تھی۔۔۔" میمونہ نے اس کی تصدیق کی۔ "اور یاد ہے اسٹائل۔ ایک خاتون کہہ رہی تھیں کہ انہیں تو بہت اچھا لگا یہ سن کر کہ اور یہ کہ وہ بھی اپنے بیٹوں کی شادی پر لڑکی والوں کو منع کر دیں گی کہ اپنی بیٹی کے سوا کسی کے لیے بھی کوئی کپڑا یا زیورہ بنانے کی ضرورت نہیں ہے۔" اسٹائل کا چہرہ اس بات کو یاد کر کے خوشی سے تھمارا ہوا تھا۔ "اچھا ہے ناں۔۔۔ کسی نہ کسی کے اچھے عمل سے لوگوں کی سوچ تو بدلتی ہے، ہم باتوں کے ماہر ہوتے ہیں مگر عمل میں صفر۔"

"مجھے یہ سن کر اتنی خوشی ہوئی ہے کہ میں بتا نہیں سکتی۔" میرا چہرہ مسرت سے چمکنے لگا۔ "ہمارے کسی اچھے عمل سے کسی ایک شخص کی بھی سوچ مثبت رخ اختیار کر لے تو کیا ہی اچھا ہو۔"

☆☆☆

"بھالی۔۔۔" سنا ہے کہ ملیپ کی سسرال والوں نے آپ پھوپھوں اور پھوپاؤں کو شادی پر تحائف میں کپڑے وغیرہ نہیں دیے؟" میری زبردانی فرحت نے جانے کہاں سے اتنی "اہم خبر" سن لی تھی۔

"ہاں۔۔۔" میں نے مختصراً کہا۔ "ہم نے خود منع کر دیا تھا۔"

"ہائیں؟" میری تند کرن کا منہ کھل گیا۔

"آپ نے خود کیوں منع کر دیا؟"

"تاکہ اس معاشرے میں انفرادی اقدامات سے ہم کچھ مثبت تبدیلیاں لائیں۔۔۔"

"ایک آپ کے عمل سے۔۔۔ بھلا پورا معاشرہ سدھر جائے گا، کیا آپ کو یہ لگتا ہے؟" فرحت نے ہنس کر کہا۔

"ہائیں۔۔۔" پانی کے قطروں کے مجموعے کا ہی نام ہے فرحت اور ایک قطرے کی پہل سے ہی ہادش کا آغاز ہوتا ہے۔۔۔" میں نے رساں سے جواب دیا۔

"آپ کو ایک جوڑا دے دینے سے ان کا کوئی زیادہ نقصان ہو جاتا؟" کرن نے حیرت سے کہا۔

"بات میرے ایک جوڑے کی ہے نہ ہم چھ بہنوں کے چھ جوڑوں کی۔" میں نے کرن کا ہاتھ تھام لیا۔ "اصل مقصد یہ ہے کہ ہمارے معاشرے میں مروج ان بے ہودہ رسومات کا خاتمہ ہو جو ہمارے ہاں خواہ مخواہ در آتی ہیں، ان کا سبب ہمارا طویل عرصے تک ہندوؤں کے ساتھ برصغیر میں رہنا ہے۔۔۔"

ہمارے مذہب کی اتنی اچھی باتیں ہیں جو ہماری زندگیوں کو آسان کرتی ہیں اور کسی پر بوجھ کا باعث نہیں ہوتیں مگر ہم نے ان کو اپنے مذہب کے اچھے پہلوؤں سے آگاہ کرنے اور ان کی طرف راغب کرنے کے بجائے ان کی ایسا رسومات کو اپنا لیا جو امیروں کے لیے تو غالباً مشکل نہ ہوں گی مگر غریب کا تو کھاڑا ہو جاتا ہے ایک بیٹی کو بیاہنے میں ہی۔"

"اگر آپ نے اپنے پیچھے کی سسرال میں منع کر

## تیسرے بن عید

ایک اور عید  
آج میں گزاروں گی تنہا  
آج پھر میں چاند رات کو  
جہاں کے تارے کے ساتھ  
تیری یاد میں  
محبت کا دیا ایک جلاؤں گی  
آج بھی بن تیرے  
عید یوں مناؤں گی  
میں بھی اس دیے کے مانند  
دیر سے میرے جلتی جاؤں گی  
چپ چاپ سکتی جاؤں گی۔

مرسل یا سکین اقبال، لاہور

"بھالی ہمارے علاقے میں تو لوگ بڑے  
دیا لو ہیں..... قسم سے میرے بھائی کی شادی ہوئی تو  
لڑکی والوں نے میں لڑکوں میں بھر کر سامان دیا.....  
سارے خاندان کے لیے بے شمار تحائف.....  
آدھے خاندان کی عورتوں کے لیے تو سونے کے  
تحائف تھے، کیسے کیسے تحائف بھالی، کیا بتاؤں!"  
فرحت نے بتایا۔

"تمہیں لگتا ہے کہ یہ سب ٹھیک ہوا؟" میرے  
لہجے میں تاسف تھا۔

"حقیقت میں پوچھیں بھالی تو اس وقت مجھے  
بھی یہ سوچ کر بہت افسوس ہوا تھا۔ حالانکہ مجھے بھی  
خفے میں اتنا قیمتی جوڑا اور سونے کے جھمکے ملے تھے  
مگر میں سوچ کر رہ گئی تھی کہ کل کلاں کو ہم اپنی بیٹیوں  
کو کیسے بپا ہیں گے....."

"اسی وجہ سے سوچ کو بدلنے کی ضرورت ہے  
فرحت..... بات کسی کے دیا لو یا کچھ ہونے کی  
نہیں، جب ایک دیتا ہے تو دوسروں کے لیے ایک  
مثال قائم کر دیتا ہے، یہ مثال مجھری بن جاتی ہے،

دیا تھا تو کیا ہمیں اس بات کا اعزاز ہو جانا چاہیے کہ  
ہمیں سعد کی شادی پر اس کی سسرال سے کوئی توقع  
نہیں رکھنی چاہیے۔ کیا آپ ان کو بھی منع کر دیں  
گی کہ وہ سعد کی پھوپھوں کے لیے تحائف نہ دیں؟"  
کرن نے مایوسی سے پوچھا۔

"نہ صرف سعد کی پھوپھوں بلکہ کسی کو بھی  
نہیں..... ان سے تو میں کسی کے لیے بھی تحائف نہیں  
لوں گی۔" میرے لہجے میں حزم تھا۔

"وہ کیوں بھالی؟" کرن نے فوراً سوال کیا۔  
"بیٹیوں والے بیٹا دے دیتے ہیں تو اس کے  
بعد کیا رہ جاتا ہے....." میں نے پیار سے کرن کی  
طرف دیکھا۔ "بیٹی کی شاہوی کی خوشی اپنی جگہ مگر ان  
پر بیٹی کی جدائی کا صدمہ بھی ہوتا ہے، ایک لڑکی سے  
فارغ ہو کر جہاں خوشی ہوتی ہے وہاں ان پر ان  
فرسودہ رسومات کا بوجھ بھی ہوتا ہے....."

"آپ نے تو ہمیں مایوسی کر دیا بھالی۔"  
فرحت نے منہ لٹا کر کہا۔ "ہمیں تو بڑی امیدیں  
تھیں کہ اچھے ماچھے جوڑے ملیں گے....."

"تمہیں جس طرح کا بھی اچھا جوڑا  
چاہیے..... وہ میں خود تمہیں دلاؤں گی۔ بلکہ تم نہ کہو  
تب بھی میں سعد کی شادی یہاں کی ساری پھوپھوں،  
خالاکوں، چچیوں اور ممانوں کے علاوہ اس کی ساری  
کزنز کو بھی تحائف میں جوڑے دینے کا ارادہ رکھتی  
ہوں۔" میں نے کرن سے کہا۔

"اگر آپ نے اپنے بچے کی سسرال میں اس لیے  
منع کیا کہ ان پر بوجھ ہوگا تو پھر آپ ایسا کیوں کریں  
گی؟" کرن نے پوچھا۔ "آپ پر بوجھ نہیں ہوگا کیا؟"  
"مجھ پر بوجھ نہیں ہوگا....." میں مسکرائی۔

"میں یہ سب اپنی خوشی سے کروں گی، اگر کرن کی  
تو..... اور یہ کوئی رسم بھی تو نہیں..... کسی اور کے لیے  
کروں نہ کروں، تم دونوں سے تو وعدہ ہے کہ تم  
دونوں کے جوڑے پکے۔"



ہم جان سے چلے جاتے ہیں مگر ان بہودہ رسوم و رواج سے نہیں بچتے۔۔۔۔۔ میں نے کہا۔۔۔ ہمارے گاؤں کے ساتھ ایک گاؤں ہے جہاں کی رسم ہمارے سارے ملک سے ترالی ہے اور انتہائی قابل عمل اور قابل تقلید بھی۔ مگر اسے سراہتے بھی ہیں، اپنانے کا حوصلہ کوئی نہیں کر پاتا۔۔۔۔۔

”اچھا۔۔۔۔۔ وہ کیا رسم ہے بھابی؟“ کرن نے پوچھا۔

”وہاں پر مہندی کی تقریب سمجھی جاتی ہے۔ لڑکے والے لڑکی والوں کے ساتھ پورا خرچہ لے کر کر جاتے ہیں، اگلے دن ناشتے کے بعد ہارات لڑکی والوں کے گھر جاتی ہے، وہاں پر گرمیوں میں ٹھنڈے مشروب اور مٹھائی اور سردیوں میں چائے اور مٹھائی پر نکاح ہوتا ہے۔۔۔۔۔ اس کے بعد رخصتی ہوتی ہے۔ شام کو لڑکی کا سارا خاندان بھی لڑکے والوں کے گھر آ جاتا ہے اور ویسے کی دعوت، چوتھی ہے، اتنی مختصر سی شادی کی تقریب ہوتی ہے اور لڑکی والوں پر ایسا کوئی بوجھ بھی نہیں پڑتا۔۔۔۔۔

”ارے واقعی۔۔۔۔۔ یہ تو بہت اچھی رسم ہیں بھابی!“ فرحت نے کہا۔ ”واقعی ایسی شادیوں کی تقلید کرنے کی ضرورت ہے، اچھائی کے پیغام کو جتنا پھیلا یا جاسکتا ہے پھیلاتا چاہیے۔۔۔۔۔“

”اچھا لگا مجھے یہ سن کر۔۔۔۔۔ ہم میں سے کوئی یہ نہ سوچے کہ ہم اکیلے کچھ نہیں کر سکتے، ایک ٹنگی بھی کریں تو وہ ضرب و ضرب کے عمل سے چمکتی ہے مگر دوسرے ہماری نیت اور اس ٹنگی کے مفہوم کو سمجھیں تو کیا اچھا ہو۔ معاشرے میں پھیلی ہوئی بہت سی ناپسندیدہ اور قبیح رسوم ایسی ہیں جن کے ہونے کی پوری ذمہ داری خود ہم پر ہی عائد ہوتی ہے، تم دونوں اگر میری طرح سوچو گی اور کم از کم اپنے بیٹوں کی شادیوں میں ان رسوم کو تبدیل کرنے کی کوشش کرو گی تو ضرور معاشرہ تبدیل ہو گا، انشاء اللہ۔“

میرے لہجے میں یقین اور عزم تھا۔

”صرف بیٹوں کی شادیوں پر ہی کیوں۔۔۔۔۔؟“

کرن نے حیرت سے کہا۔ ”بیٹیوں کی شادیوں میں بھی تو ہم ایسی شرائط رکھ سکتے ہیں کہ ہم مخالف دین کے نہ بنیں۔۔۔۔۔“

”بدقسمتی سے یہ معاشرہ اس بات کو لڑکی والوں کی طرف سے تسلیم نہیں کرے گا، چنا بھٹ کو نہیں بھوڑ سکتا (کنزور، زبردست کا کچھ نہیں کر سکتا) کیونکہ ہمارے ہاں لڑکے والے زبردست اور لڑکی والے زبردست ہوتے ہیں، سارا مذہب نہیں بلکہ معاشرہ لڑکی والوں کو مجبور بنا دیتا ہے۔۔۔۔۔ وقت آئے گا کہ ایک دن ہم سب کی سوچ بدلے گی، انشاء اللہ۔“

”انشاء اللہ۔۔۔۔۔“ دونوں نے بیک آواز کہا۔

”میرے لاپتہ بیٹیوں کو کبھی بوجھ نہیں سمجھتے تھے اور ان کی قسمت ایسی کہ انہیں کوئی ایسا سہوکار نہیں ملا جہاں کوئی ان بے ہودہ رسومات کے خلاف جھگڑا۔ میں سب سے بڑی تھی، اپنی شادی سے لے کر ہر بہن کی شادی پر اپنے باپ کی کندھوں کو پہلے سے زیادہ جھکے ہوئے دیکھتی اور خود کو محرم محسوس کرتی کہ ہم بہنوں کے بوجھ اپنے کندھوں پر سے اتارتے ہوئے وہ اپنی عمر بٹا گئے۔۔۔۔۔ صرف شادیوں کے ہی نہیں بلکہ بیٹیوں کے بوجھ تو ماں باپ عمر بھر اٹھائے پھرتے ہیں۔“ میں طویل ہو گئی۔

☆☆☆

”مبارک ہو آپ۔۔۔۔۔“ اس کی آواز میں جوش تھا۔

”خیر مبارک۔۔۔۔۔“ میں نے جواب دیا۔ ”کس بات کی مبارک ہے بھئی؟“

”محب کی سسرال سے تمہاری دو بڑی بیٹیوں کے لیے رشتے آئے ہیں۔۔۔۔۔“ اس نے اطلاع دی۔

”ماشاء اللہ۔۔۔۔۔“ میں نے کہا۔ ”کون لوگ ہیں؟“

”تمہاری دو بیٹیوں کی طرف سے بہت پریشانی رہتی ہے تو یہ میرے لیے بہت اچھی اطلاع تھی، اس

شریف لوگ تھے۔

"یاد ہے ناں عدا۔۔۔ اس دن ٹٹالے پوچھا تھا کہ میرے اس نیکی کے ٹٹالے کی کسی کو خبر بھی ہوئی ہوگی کہ نہیں، تبھی تم لوگوں نے انہی خاتون کے بارے میں بتایا تھا۔"

"ہاں، ہاں۔۔۔ یاد ہے مجھے آپلی! " نما نے کہا۔  
 "نیکی ایک خوشبو ہوتی ہے پیاری۔ خوشبو جو وجود رکھتی ہے مگر نظر نہیں آتی، ہوا کے ننھے سے جھوکے کے ساتھ پھلتی ہے، ہر اچھا عمل نیکی کی خوشبو کی طرح ہوتا ہے، پھیلتا ہے تو محسوس کرتا ہے۔ دیکھ لو۔۔۔ اللہ کے ہاں نیکیوں کے کیسے، کیسے اجر ہیں، میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ میرے اس ننھے سے عمل کا اللہ تعالیٰ کے ہاں ایسا صلہ ہوگا جو اسی دنیا میں ہمیں مل گیا۔ میں اس روز تمہاری باتیں سن کر بہت پریشان ہوئی تھی کہ تم بیٹیوں کے مستقبل کی طرف سے کافی فکر مند ہو، میں نے دل سے تمہارے لیے دعا کی اور دیکھو اللہ تعالیٰ نے میرے اس چھوٹے سے عمل کا اجر ہمیں کتنا اچھا دیا کہ اس نے تمہارے حق میں کی گئی میری دعا سن لی۔" میں نے عدا کو اپنے ساتھ لپٹا لیا۔

"دراچی آپلی! " عدا کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔۔۔ "اگر دنیا میں چند اچھے لوگ بھی آپ جیسے ہو جائیں جن کا عمل دوسروں کی سوچ بدل دیتا ہے تو یہ دنیا مثالی ہو جائے۔"

"اور بیٹیوں کے بوجھ تو پھولوں کی طرح ہلکے ہو جائیں، بیٹیوں کی پیدائش پر کسی کا چہرہ نہ اترے۔" اس نے کہا۔

وقت رخصت، عدا چلی اور واپس آ کر میرے گلے سے لگ گئی۔۔۔ "اس روشنی کو پسینا لاتی رہے گا آپلی! اللہ تعالیٰ آپ کو اس کا اجر دلوں جہانوں میں دے گا۔"

"آمین! " اس نے کہا اور میں مسکرا دی۔

"انشاء اللہ!"

کی تیسرے نمبر کی بیٹی کا رشتہ تو میں نے لوں گی، میرے دل میں خواہش تھی کیونکہ بڑی دونوں تو میرے سحر سے بڑی تھیں۔

"یاد ہے آپ کو، جو میں نے اور میوند نے آپ کو بتایا تھا۔۔۔ جو خاتون آپ کے اس اقدام کی بہت تعریف کر رہی تھیں کہ آپ نے لڑکی والوں سے تحائف لینے کو منع کر دیا تھا۔"

"ہاں، ہاں۔۔۔ کچھ یاد تو ہے۔" میں نے لاکھن پر زور دیا۔

"وہ طیب کی مائی ماس تھیں، انہوں نے اپنے پاورے خاندان میں آپ کے اس اقدام کی نہ صرف تعریف کی بلکہ چاہا کہ اس اچھی سوچ والی خاتون کی بیٹی کو بیاہ کر لائیں مگر جب انہوں نے چیک کیا تو علم ہوا کہ اس اچھی سوچ والی خاتون کی فقہ ایک ہی بیٹی ہے اور وہ بھی بیاہی جا چکی ہے۔۔۔ تب انہوں نے مزید چھان بین کی اور ان کی نظر احتساب عدا کی بڑی دونوں پر پڑی۔۔۔ انہوں نے کہا ہے کہ انہیں صرف بچیاں چاہئیں اور کچھ بھی نہیں چاہیے۔ آج کل میں ہی عدا آپ کی طرف آئے گی، خوش تھی، کہہ ہی تھی کہ آپ سے مشورہ کرے گی کہ کیا کرنا چاہیے۔"

"بہت اچھی خبر سنائی ہے تم نے اس۔۔۔" میں نے دل میں شکر ادا کیا کہ عدا کی پریشانیوں کچھ تو کم ہوں گی۔ اس نے مجھے تفصیلات بھی بتائی جو بہت حوصلہ افزا تھیں، اللہ کا جتنا بھی شکر ادا کیا جاتا، کم تھا۔ اگلے ہی روز اس اور عدا آ گئیں، مجھ سے مشورہ کرنے کے لیے۔

"اس سے اچھا اور کیا ہو سکتا ہے۔" میں نے اس رشتے کی حمایت میں ووٹ دیا۔ چائے پیتے ہوئے مجھے عدا نے وہ تفصیلات بھی بتائی جن کا کہ اس کو بھی علم نہ تھا۔ سال بھر کے اندر ان کا دونوں شادیاں اکٹھے اور سادگی سے کرنے کا ارادہ تھا، دونوں بیٹے بہترین ملازمتوں پر تھے اور انتہائی





ناولٹ



پیریم آیت

سیرامید

نکادے..... رات کا دوسرا پہر تھا۔۔۔ شاڑے  
سوہلی تھی۔ لیکن وہ اسے ہٹا گئی۔ اس کی بیٹی جو اس  
کی زندگی کو اس موڑ پر لے آئی ہے۔ اب سوہلی تھی  
اور وہ خود اب جاگ رہی ہے..... وہ جو تین الاقوامی

وہ قید آدم کھڑکی کے پاس کھڑی باہر سوگ کی  
طرح پھیلے اندھیرے کو کھوج رہی تھی۔ ایسا لگتا ہے کہ  
بیانہ میرا اس کے اندر سے نکل کر چار سو پھیل گیا ہو۔  
اس نے کھڑکی کے شیشے پر اپنے گل

© 2012





شہرت کی حامل ایک کامیاب اداکارہ تھی اب صرف ایک عورت بنی ہوئی تھی۔ گھڑی کے شیشے کے پار بہت کچھ تلاش کرتے اسے اب احمد یاد آ رہا تھا۔

”کیا وہ بھی احمد سے محبت کرتی تھی؟“

اسے یاد کرنے سے بھی کوئی یادداشت نہ ملی جس میں وہ بھی بنی رہ گئی تھی۔ مانتے اس کے گرد رقصاں ہوئی ہو..... اسے یاد کیوں نہیں آ رہا..... اسے احمد ہی کیوں یاد آ رہا ہے۔ اسے اس کی محبت اب کیوں یاد آ رہی ہے..... وہ جا چکا تھا اور اس نے خود ہی اسے جانے دیا تھا..... پھر.....؟

کچھ لوگوں کو تا مریہ اندازہ نہیں ہو پاتا کہ وہ کس خزانے کے مالک ہیں..... بن گئے ہیں اور بے رہنے والے ہیں..... ”محبت کے خزانے“ جس کی چاکرئی کرتی پڑتی ہے نہ تشویش..... یہ اُن ہی کا تو ہے اور وہ خود اس خزانے کی حقیقت سے انہماں..... اسے وقت کے ہاتھوں کوڑیوں کے بھاؤ بچا دیتے ہیں..... اور پھر بھی انجان بنے پھرتے ہیں..... بد قسمت لوگ..... وہ اس سے محبت کرتا تھا اور وہ اس سے شادی کر چکی تھی۔

☆☆☆

اسے وہ وقت یاد آ رہا ہے جب وہ محبت کا ساحل لے کر اس کے پاس آیا تھا اس کے پیچھے بھاگا تھا۔ ”کیا آپ میرے ساتھ ایک کپ چائے پیئیں گی؟“ وہ بڑا سادہ بنا اس کے سامنے کھڑا تھا۔ ”سوری..... میں.....“ وہ بہ مشکل مسکرا کر کہنے لگی..... وہ پراکشن اس کی کام سے آئی تھی، دس، پندرہ منٹ سے زیادہ وقت نہیں لگا تھا اسے..... اور وہ اس کی کار کے پاس کھڑا تھا۔

”پلیز..... انکار مت کیجیے گا۔“

”مجھے انکار کرنا ہی ہے کیونکہ میں بہت جلدی میں ہوں۔“

”میں نے پورے دو سال اس ایک کپ

چائے کا انتظار کیا ہے۔“

”دو سال.....؟“ وہ حیران ہوئی۔

”میرا یقین کریں۔“

”میں یقین کرتی ہوں..... لیکن میں.....“

”صرف دس منٹ لگیں گے پانچدہ اس سے زیادہ نہیں..... اسی سڑک کے کنارے پر کافی شاپ ہے۔“

”میرے پاس یہ مشکل پانچ منٹ ہیں۔“

”چائے یا کافی آنے کے بعد کے صرف پانچ منٹ..... پلیز.....“ اس نے گھڑی دیکھی پھر اسے دیکھا۔

”چلیں..... میں اپنا کام میں آپ کو فائل کرتی ہوں۔“

”میرے پاس سوٹر سائیکل ہے..... کیا ہم واک کر کے جا سکتے ہیں؟“

”یہ کیسی میرے پاس وقت.....“

”یہ کیسی بھلی، بھلی ہوا چل رہی ہے، فٹ پاتھ پر وہ ختوں کے سائے کتنے بھلے لگ رہے ہیں۔“ واک کرنا تو ایک خواب جیسا ہوگا۔ ”وہ مسکرا اٹھی اور آگے چلنے لگی۔

چائے آئی اور اس نے جلدی سے سپ لیا۔ ”میرے پانچ منٹ شروع ہوتے ہیں، کیا

میں آپ سے بات کر سکتا ہوں۔“

”آپ بات ہی کر رہے ہیں۔“

”نہیں، وہ بات جس کے لیے میں نے اتنا انتظار کیا ہے۔“ وہ خاموشی سے چائے پی رہی، مطلب تھا ”تم بولتے رہو۔“

”میں آپ سے سوال کروں.....؟ یا جواب لوں مجھے تو سمجھ نہیں آ رہی۔“ اظہارِ کردار کا اظہار حال دل بیان کروں۔“

اس کے چہرے پر ناگواری نظر آنے لگی۔ ظاہر ہے اس نے بہت بار ایسے ڈرامے دیکھے تھے

"میں آپ سے محبت کرتا ہوں۔۔۔۔۔ یہ مذاق نہیں ہے۔ یہ صرف الفاظ نہیں ہیں۔۔۔۔۔" لیے درختوں کے سائے سے ڈھکے ٹٹ پاتھ پر وہ اس کے ساتھ چلنے کی کوشش کرنے لگا۔۔۔۔۔ وہ "ہونہہ" کی شکل بنائے تیز تیز قدم اٹھاتی رہی۔۔۔۔۔ وہ خوب صورت تھی۔ ملک کی مشہور اداکارہ تھی، ہزاروں بار اسے کہا جاتا تھا کہ "میں آپ کا بوالعین ہوں۔ آپ سے محبت کرتا ہوں، آپ مجھے اچھی لگتی ہیں۔" شادی کے بارے میں بھی لوگ ڈھکے چھپے انداز سے کہہ ہی دیتے تھے۔۔۔۔۔ لیکن ایسے اس طرح پیچھے پڑ کر۔۔۔۔۔ ایسے ساتھ ساتھ بھاگ کر۔۔۔۔۔

"مجھے بتائیں جلا، مجھے آپ سے محبت کب ہو گئی ہوگی لیکن ہوگی۔۔۔۔۔ میں نے اداکارہ سے محبت نہیں کی۔۔۔۔۔ میں آپ کا لہجہ نہیں ہوں میں۔ ماہ زیب کا خراج ہوں۔۔۔۔۔ مجھ پر آپ نے راک جادو کر دیا ہے۔ اور میں اس میں خوش ہوں۔۔۔۔۔ آپ مجھ میں طول گر گئی ہیں۔ پہلے مجھے ڈرتا تھا کہ آپ کے بغیر مرجاؤں گا گلاب لیکن ہو چکا ہے۔ کاش مجھے معلوم ہوتا کہ یہ محبت ایسے کیسے ہونے لگتی ہے۔۔۔۔۔ کیسے چھپ کر راز کرتی ہے تو میں اپنا بچاؤ کر لیتا۔ لیکن اب تو۔۔۔۔۔" ماہ زیب کی خوب صورت سیٹل کی ٹیل ٹیک، ایک فٹ پاتھ کے فرش سے اٹھ کر سارے میں پھیل رہی تھی۔۔۔۔۔ احمد کی پی پی۔۔۔۔۔ بیاہیا کی صدا صدیوں پیاسے صحرا کی پکار کے مانند تھی۔

ماہ زیب کی رفتار اور تیز ہو گئی اس نے اپنے ہاتھ کو اسے چائنا مارنے سے روکا۔۔۔۔۔ "میرے لیے آپ اداکارہ نہیں ہیں۔۔۔۔۔ مجھے آپ کی شہرت سے بھی غرض نہیں ہے۔ صرف ایک ہار میرے ہارے میں سوچ لیں۔۔۔۔۔ مجھے خود پر ایسی آتی تھی جب میں یہ سوچتا تھا کہ کبھی آپ سے یہ سب کہہ سکوں گا۔۔۔۔۔ پھر میں رونے لگا۔۔۔۔۔ اور روتا ہی رہتا اگر نہ کہتا۔۔۔۔۔"

تھے۔۔۔۔۔ اس پر نظر پڑتے ہی جان گیا کہ وہ یہ مشکل ہی اب یہاں تک کر بھی رہے گی۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھوں کو گود میں رکھ لیا جیسے ننھا سا بچہ ہم گیا ہو۔

"مجھ سے شادی کریں گی؟" ننھا بچہ رو دینے کو ہوا۔

"نہیں۔۔۔۔۔" اس نے ایسے کہا جیسے مافی نہیں ملے گی باہر جا کر کیلو۔۔۔۔۔ اس نے آرام سے چائے کی ایک آخری چسکی لی۔

"میں آپ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔" اس نے سوال بدل دیا۔

"میں جادہی ہوں، چائے کے لیے شرب۔۔۔۔۔" وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

"میں آپ سے محبت کرتا ہوں۔۔۔۔۔ آپ سے شادی کرنا چاہتا ہوں کیونکہ اب آپ کے بغیر نہیں رہ سکتا۔"

وہ قدم آگے ہو چکی ماہ زیب نے ایک دم رول کر اس کی طرف دیکھا پھر اس کی شکل "ہونہہ" بنی ہوئی۔

"اچھا" اس نے طنز کے سبھی رنگ کھول کر ٹل لول اس کی طرف اچھا لا۔

"آپ میری سچائی کو آزما سکتی ہیں۔" اس کا رنگ فق سا ہو گیا۔

اس بار ماہ زیب نے اچھا کہنا بھی گوارا نہیں کیا اور تیزی سے آگے چلے گئی۔

"ایک ہار میری پوری بات تو سن لیں۔" وہ اس کے پیچھے آیا اور بہت تیزی سے کہا۔

"تمہاری بات بھی سن لی ہے اور تمہارے پانچ منٹ بھی ہو چکے ہیں۔۔۔۔۔ اب جاؤ۔۔۔۔۔" وہ ریٹورنٹ سے باہر نکل آئی۔۔۔۔۔ وہ ایسے اس کے پیچھے لپکا جیسے سامنے ہی دو قدم دور ملک الموت اس کی روح نکالے لیے جا رہا ہو۔۔۔۔۔ وہ اپنی جان بچانے کو اس کے پیچھے لپکا۔



ماہ زیب اپنی کارنگ پہنچ چکی تھی۔

"پلیز ماہ زیب! میری بات سن لیں۔۔۔۔۔ پوری

بات۔۔۔۔۔"

"اگر اس پروڈکشن ہاؤس میں اپنی نوکری

بحال رکھنا چاہتے ہو تو چلے جاؤ۔"

"صرف ایک بار میری بات سن لیں۔"

"تم صرف ایک بار میرے انکار پر یقین

کر لو۔" احمد نے ڈرائیونگ سیٹ کے ڈور کو ہلادت

سے پکڑ لیا۔

"میں جانتا ہوں، میرا رتبہ آپ کے مقابلے

میں کیا ہے۔۔۔۔۔ میں دسبے میں بہت چھوٹا

ہوں۔۔۔۔۔ لیکن اگر میری محبت کا مقابلہ کیا جائے تو وہ

ہر میدان کی فاتح ہوگی۔ آپ کے لیے اس محبت کا

بہت بڑا رتبہ ہے۔"

ماہ زیب خاموش اسے دیکھنے لگی۔۔۔۔۔ اگر وہ

چھوٹا تھا تو وہ کنال کا سپلائیگر رہا تھا اگر وہ اداکار تھا تو

آسکر ایوارڈ اس کا تھا۔

"زندگی میں آپ کو وہ تو ضرور ملے گا جو آپ

کے ساتھ رہے گا لیکن وہ نہیں ملے گا، جو آپ کے بغیر

ندہ سکے اور وہ۔۔۔۔۔ وہ میں ہوں۔"

"پاگل ہو تم۔۔۔۔۔" ماہ زیب نے اس کے ہاتھ

کی گرفت سے دروازہ آزاد کرانا چاہا۔

"اگر یہ پاگل پن ہے تو میں اس پاگل پن سے

خوش ہوں۔۔۔۔۔ میرے علاوہ کوئی اور کہاں آپ کا

خیال رکھ سکے گا۔۔۔۔۔ کبھی تو وہ آپ سے ناراض

ہوگا۔۔۔۔۔ غصہ کرنے کا۔۔۔۔۔ لڑے گا۔۔۔۔۔ آپ کو برا

ثابت کرے گا۔۔۔۔۔ کبھی تو وہ خود کو آپ سے برتر

ثابت کرے گا۔۔۔۔۔ کبھی تو وہ آپ کو کمتر کرے گا۔۔۔۔۔

وہ آپ کو دیکھے گا اور خوش ہوگا۔۔۔۔۔ نہ دیکھنے پر خوش

نہ ہوگا۔۔۔۔۔ کبھی نہ کبھی تو وہ آپ کو یاد کرنا بھول ہی

جائے گا۔۔۔۔۔ مگر ماہ زیب میں نہیں۔۔۔۔۔ میں بھولوں گا

تو یاد کروں گا ناں۔۔۔۔۔ ماہ زیب کوئی آپ کو اپنی دنیا

میں شامل کرے گا۔۔۔۔۔ اس کے پاس بڑا سا گھر

ہوگا۔۔۔۔۔ بہت ساری کاریں ہوں گی۔ مگر میں آپ

سے صرف آپ سے اپنی دنیا سجاؤں گا۔۔۔۔۔ میری

ساری دنیا آپ ہی رہیں گی، کسی اور کے ساتھ آپ

میں اور تم ہوں گی۔۔۔۔۔ لیکن ماہ زیب میں آپ ہی

آپ ہوں۔۔۔۔۔ میں ختم ہو چکا ہوں۔ میں آپ ہو چکا

ہوں۔" اس کی آواز دھیمی ہو گئی۔

"میں آپ ہو چکا ہوں۔۔۔۔۔ میں آپ ہو چکا

ہوں۔" یہ صدا دور آسمان تک گئی۔۔۔۔۔ اور بہت

قدیم۔۔۔۔۔ قبروں میں دفن سچے عاشقوں تک بھی۔۔۔۔۔

اور جیسے سب ملے سر ہلایا اور کہا۔

"لہاں پہ ٹھیک کہتا ہے۔۔۔۔۔ ایسا ہی ہوتا ہے۔"

اس نے دروازے پر اپنی مضبوط گرفت کو چھوڑ

دیا۔۔۔۔۔ ماہ زیب کا جی چاہا اسکا شاندار پرکار منس پر

تالیاں بجاتے۔۔۔۔۔ لیکن اس نے تالیاں نہ

بجائیں۔۔۔۔۔ احمد کھڑا اسے دیکھتا رہا تھا وہ اس کے

خوب صورت چہرے کو نہیں دیکھ رہا تھا وہ اس خوب

صورت چہرے کے دور اندر دیکھ رہا تھا۔ ماہ زیب

نے ست ردی سے دروازہ بند کیا۔۔۔۔۔ دور اندر کہیں

ایک جذبا بھرا کہ وہ اسکی ہی چند اور شاندار باتیں

کرے۔۔۔۔۔ ایک عورت نے چاہا کہ اسے اور بتایا

جائے کہ اسے کیسے کیسے چاہا جاسکتا ہے۔ اسے بتایا

جائے کہ اسے کیسے پوچھا جانا چاہیے۔ اس کی اپنی

مداح سرائی پر الفاظ کس بلندی تک پہنچی کرنا میں بکھر

سکتے ہیں۔۔۔۔۔ اسے بتایا جائے کہ وہ کس قدر محبت کے

لاائق ہے۔۔۔۔۔ اتنی ہی ناں کہ اس کے آگے ہاتھ

باندھ کر کھڑا رہ جائے اور اپنا سب کچھ بچھا کر کیا جاتا

رہے۔۔۔۔۔ یہ بھی کم ہے۔

کار آگے جا رہی تھی۔۔۔۔۔ احمد پیچھے رہ گیا

تھا۔۔۔۔۔ وہ وہاں ایسے کھڑا تھا جیسے آسمان سے ایک

آگ کے گولے نے اسے آگیا اور زمین اسے پیچھے

بہت پیچھے چھوٹی ہو اور اب وہ نہ لڑخوں میں رہا نہ

سوگ اس نے جی جان لگا کر منایا خود کو ختم ہی کر ڈالا..... چند سال لگے اسے مارل ہونے میں..... اور پھر وہ خود کو مصروف رکھنے کے لیے اداکاری کرنے لگی..... اور دیکھتے ہی دیکھتے ملک کی مشہور اداکارہ بن گئی۔

بہت سے لوگ اسے شادی کے لیے ابرو بچ کرتے تھے لیکن ابھی وہ چند اور سال شادی نہیں کرنا چاہتی تھی..... شادی اسے کرنی تھی..... لیکن کب اس کا اسے خود بھی اندازہ نہیں تھا..... اس کے گھر والے اس کے لیے آئے دن کوئی نہ کوئی پروپوزل فائل کرتے..... اور وہ کسی نہ کسی بہانے ٹالتی رہتی..... شانزے بارہ سال کی ہو گئی تو اسے سنجیدگی سے شادی کے لیے کہا گیا اور اس نے زبان کو اوکے کر دیا..... وہ خوب صورت تھا..... پرنس میں تھا.....

کینیڈا میں رہتا تھا..... اس کے پاپا کے دوست کا بیٹا تھا..... اس نے خود ماہ زیب سے شادی کی خواہش ظاہر کی تھی بلکہ ایک سال سے زیادہ اس کا انتظار بھی کیا تھا، وہ کسی بھی لڑکی سے شادی کر سکتا تھا لیکن وہ ایک بیوہ اور بارہ سالہ بیٹی کی ماں سے کر رہا تھا۔ اس کی بہنوں نے کہا وہ بہت خوش قسمت ہے، اس کے گھر والے بہت خوش تھے، وہ بھی خوش تھی اور شانزے بھی..... اس کے ماما مانی نے اسے ایسے منایا تھا کہ وہ زمان کو اپنی ماں سے زیادہ پسند کرنے لگی تھی۔

دلوں کی جھلکی ہو گئی..... شادی کینیڈا میں ہوئی تھی اس لیے تھوڑا وقت درکار تھا..... کچھ ماہ زیب کے اپنے پرانے چیکس تھے۔

زمان سینے میں دھار آنے لگا..... پھر تین بار..... پھر لگتا کہ وہ جاتا بھی نہیں ہے کہ آ جاتا ہے..... اس سے زیادہ وقت وہ کینیڈا سے ماہ زیب کو فون کرنے میں لگاتا..... جب وہ آتا تو ماہ زیب شوٹنگ کینسل کر دیتی۔ وہ زیادہ آنے لگا تو وہ بار

مردوں میں..... ماہ زیب نے اسے بیک ویو مرر میں دیکھا..... وہ پریم سنگھت کے آخری دم توڑتے یوں کی طرح استاد لیکن ٹھہرا کھڑا تھا۔

اس طرح کے ہونے والے واقعات کو وہ اکثر اپنی فریڈز کو مزے لے لے کر استاد یا کرتی تھی لیکن اس واقعے کو نہ سنا سکی..... چند راتیں سونے سے پہلے یہ منظر اس کی آنکھوں میں ضرور رد آتا..... کانوں میں ترنم جاگ اٹھتا..... وہ اپنی پوجا کروانے لگتی..... شانت سی ہو جاتی..... اگر وہ رہتے جے میں اتنی اونچائی پر نہ ہوتی تو شاید..... اس پریم واس کے قدموں میں جا بیٹھتی..... پروپی سنگھاسن نہیں چھوڑا کرتی..... دیویاں داسی نہیں بنا کرتیں.....

”دیوی، ماہ زیب اپنے سنگھاسن پر ہی بیٹھی رہی۔“

”وہ پریم واسی نہ بنی۔“

☆☆☆

وہ ماسٹرز کر رہی تھی جب دھواں دھار محبت کے بعد اس نے حارب سے شادی کر لی۔ اپنی تعلیم اور پوری چھوڑ کر وہ امریکا چلی گئی۔ کالج کے زمانے سے وہ ماڈلنگ اور اداکاری کرتی رہی تھی بہت مشہور نہیں لیکن اس کا ایک کام ضرور تھا..... اس نے اپنے کیریئر کو حارب کے لیے حیرت انگیز کر دیا..... چند ایک پرائیویٹ امریکا سے کیے لیکن باقاعدہ کام نہیں کیا..... حارب کے ساتھ اس نے ایک مکمل گھریلو... زندگی گزار لی..... وہ گھر کے کام کرتی، کھانا پکاتی..... شانزے کو سنبھالتی اور حارب کا ہر طرح سے خیال رکھتی..... اس کی یہی زندگی تھی اور اسے یہی زندگی بہت پیاری تھی..... اور اس پیاری زندگی پر مانی سیاحی پھر گئی۔ جب نیویارک جاتے ہوئے حارب کا ر ایکسیڈنٹ میں جاں بحق ہو گیا۔ شادی کے پانچ سال کے بعد وہ بیوہ ہو گئی..... اس کے والدین اسے پاکستان واپس لے آئے۔ حارب کا



بار یہ بھی نہ کر سکی۔۔۔ اس کے لیے مشکل ہو گیا کہ وہ اس کی فون کالز سنے۔۔۔ وہ آئے تو اسے وقت دے۔ شروع میں سب ٹھیک رہا پھر وہ چڑنے لگا۔۔۔ وہ سیٹ پر پہ مشکل اس سے آدھے گھنٹے بات کر پاتی۔۔۔ خدا حافظ کہتی تو وہ تھا ہو جاتا۔

"مجھے کام کرنا ہے زمان۔۔۔ سیٹ پر میرے لیے اتنا انتظار نہیں کیا جاسکتا۔"

"میں بھی کام کرتا ہوں۔۔۔ میرا بزنس بھی ڈسٹرب ہو رہا ہے۔"

"پھر تمہیں اپنے بزنس پر توجہ دینی چاہیے۔"

"جسہیں میرا فون کرنا پسند نہیں۔۔۔؟"

"میں نے یہ نہیں کہا۔"

"میں سمجھ گیا۔۔۔ فون ٹھک سے بند۔"

وہ بات بات پر خفا ہونے لگا۔ وہ فارغ ہوتی تو اسے فون کر کے مناسکتی۔ اسے یہ شکوہ بھی ہوتا کہ اتنی دیر سے فون کر کے کیوں منایا پھر وہ اس کے کام کا مذاق اڑانے لگا۔

"کیا دو بیسوں کے لیے خوار ہوتی ہو۔"

"بیسوں کی مجھے کبھی نہیں رہی۔ کام میرا

شوق ہے۔"

"افضل شوق ہے، اداکاری بھی بھلا کوئی کام

ہے۔"

"دنیا میں لاکھوں لوگ اداکاری کرتے

ہیں۔"

"ان لاکھوں لوگوں میں سے چند ایک کے نام

ہی دیتا جاتی ہے۔ تمہارا نام کہاں ہے؟"

"میرا نام میرے ملک میں ہے۔"

تمہارا ملک۔۔۔ تیسری دنیا کا تیسرے درجے

کا ملک۔۔۔"

"کیا تمہیں معلوم ہے۔ تیسرے درجے کے اس

ملک میں پہلے درجے کے لوگ رہتے ہیں۔"

"ہا ہا۔۔۔۔۔ وہ دیر تک ہنسا رہا۔

وہ دیر تک اس سے خفا رہی۔

ایک بار وہ اچانک آیا تو دوسرے سے اسے مل ہی نہیں سکی وہ کسی پھوٹے سے دور دراز گاؤں گئی ہوئی تھی، ماہ ذیہب نے کہا بھی کہ وہ اسے وہاں آکر مل جائے لیکن وہ اتنا خفا ہو کر گیا کہ پورا ایک ہفتہ اس سے کوئی رابطہ نہیں رکھا۔

ماہ ذیہب اپنی بہنوں سے کہتی کسا سے لگا ہے کہ اس نے کسی بچے سے منگنی کر لی ہے۔ اس کی بیٹنیں بیٹنیں اور پھر کہتیں۔

"تم بہت خوش قسمت ہو۔۔۔ وہ بہت امیر ہے۔"

پھر امیر ہونے کے علاوہ اس میں جو بھی

خوبیاں ہیں وہ کم و بیش کسی بھی دوسرے مرد

میں ہو سکتی ہیں۔۔۔ بلکہ شاید اس سے بھی زیادہ۔۔۔"

لیکن۔۔۔ صرف خوبیاں معاشرے میں آپ

کا گرانٹ اور نہیں کرتیں۔ یہ جو یہ تھی۔۔۔ اس کی

بڑی بہن۔۔۔ جس نے قریب قریب ایک بڑے

سے شادی کر لی تھی صرف اس لیے کہ وہ شہر کے چند

گھنے پٹے امرا میں سے ایک تھا۔

☆☆☆

ایک رات وہ اٹھ کر بیٹھ گئی اور ہنسنے لگی۔ اس کی

منگنی کی خبر اخبارات میں آئی تھی یقیناً احمد نے بھی

چڑھی ہوگی۔۔۔ پھر ایک رات وہ بے قراری سے اٹھ

کر بیٹھنے لگی۔۔۔ اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اس کے

اندر کیا جل اٹھا ہے جو مجھ نہیں رہا۔

کس تنے کی جڑ اٹھادی اندر پھیلتی جا رہی

ہے۔۔۔ اور پھر اس نے سوچا کہ اگر اس معمولی سے

فصل کی جگہ کوئی با اثر امیر، کبیر میر و نائب کوئی انسان

ہوتا تو وہ کیسا ریشل طاہر کرتی۔

"آف تم کس قدر خوش قسمت ہو۔" جو یہ

کہتی۔

"آف فلمی جاکویشن۔۔۔ یہ سب تمہاری ہی محبت

ہے۔"

میں کیوں گرفتار ہوتے ہیں ماہ زیب..... کیا چھپا رکھا ہے تم نے اپنے اندر کہ سب دوڑے آتے ہیں تمہاری طرف۔" دوسری بہن سوہرا کہتی۔ اس نے ایمانداری سے تہہ نکالا کہ اس علاج کا معمولی ہونا اسے بے وقعت کر گیا ورنہ..... ورنہ..... دو درگوں میں طول کرتا..... روح تک پہنچ جانے والوں میں تھا۔ دس منٹ کی ملاقات میں اس نے غضب کر دیا۔ ساری زندگی کے ساتھ میں تو وہ حیران کر دے گا۔

☆☆☆

ماہ زیب اور زمان کی شادی کی تیاریاں کی جانے لگیں۔ ماہ زیب جلدی، جلدی اپنا کام مکمل کروانے لگی۔ زمان آیا اس دوران دونوں کو ڈنر کرنا تھا اور وہ پوری کوشش کے باوجود وہیں دیر سے آتی تھی اور زمان غصہ ضبط کیے بیٹھا تھا۔ ڈنر کے دوران ہی اس نے اسے نرمی سے آگاہ کیا کہ وہ سنا ہے..... کمرشل کی شوٹنگ کے لیے جا رہی ہے۔

"کب جانا ہے؟" اس نے بھی کتر بھائی کر پوچھا۔

"کل....."

"لیکن کل ہی تو میں آیا ہوں۔ اور کل تم جا رہی ہو۔"

"مجھے بھی رات ہی بتایا گیا ہے۔ صرف دو دن کا کام ہے۔"

"دو دن کا ہو یا دو گھنٹے کا چھوڑ دو۔"

"صائم نے مجھے اس ایڈ کے لیے چھ ماہ پہلے سائن کیا تھا..... میں عین وقت پر انکار نہیں کر سکتی..... صائم سے میرے بہت اچھے تعلقات ہیں۔ کہنی نے مجھے بتا دیا تھا کہ کچھ قہری ڈی افیکٹس کی وجہ سے کمرشل لیٹ ہو جائے گا۔ انہوں نے مجھے منہ بانٹا معاوضہ دیا ہے۔"

"وہ معاوضہ تم مجھ سے لے لو۔"

"بات پیسے کی ہے ہی نہیں صرف..... میری

ساکھ۔"

"تو بات کس کی ہے..... صائم کی؟"

"صائم صرف کوئیگ ہے۔"

"اور میں.....؟"

"تمہاری بات کہاں سے آگئی؟"

"میری ہی تو بات آئی ہے۔ میں جب بھی آتا ہوں تم سوخڑے کرتی ہو۔"

"خڑے..... کون سے خڑے.....؟"

"تم مجھے بار بار یہ جتاتی ہو کہ میرے لیے تم اپنا کام چھوڑ کر آئیں، شوٹنگ کی سنسل کروائی۔"

"کیا تم مجھے نہیں کہتے کہ تم اپنا بزنس، اپنی اہم بزنس سینٹرو چھوڑ کر آئے ہو؟"

"لوہم آئن ماہ زیب..... مذاق مت کرو۔۔۔۔۔"

"میرا کہ دوڑوں کا بزنس ہے۔ یورپ کے دس ملکوں میں ایڈ کرتا ہے میرا بزنس۔ اسے اپنی گھنٹا شوٹنگ سے مت ملاؤ۔" اس کی آواز کڑخت ہوئی۔

"دنیا کے بیس ملکوں میں میرے ڈرامے....."

"ہولہ تمہارے ڈرامے..... پاپا ٹھیک کہہ

رہے تھے کہ شو بزنس کے لوگوں سے دور رہو..... یہ زیرو ہو کر بھی خود کو ہیرو سمجھتے ہیں۔"

"کون ہے زیرو.....؟"

"تم خود سمجھا رہی ہو..... میں تمہارے لیے کینیڈا سے آتا ہوں..... اور تم ان فضولیات کے لیے مجھ سے بہانے بناتی ہو..... تمہیں کیا لگتا ہے ماہ زیب؟

بھوتم ہو کون.....؟"

"میں ماہ زیب ہوں....." اس نے اطمینان سے نیپل پر دونوں ہاتھ رکھ کر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا..... آس پاس کے چند لوگ اس کی تیز آواز کی وجہ سے ان دونوں کی طرف متوجہ تھے۔

"تو مس ماہ زیب یہ جو آپ چند لاکھ کے

ڈراموں میں کام کر کے سمجھتی ہیں کہ دنیا کی شو بزن

بات پیسے کی ہے ہی نہیں صرف..... میری

2018



اندھڑی آپ کے ہی دم قدم سے قائم ہے تو وقت  
بھال کر اپنی غلط فہمی دور کر لیں..... تم مجھے اس سب  
سے متاثر نہیں کر سکتیں۔“

”میں نے یہ غلط فہمی پائی ہی نہیں تھی۔ ہاں یہ  
خوش فہمی ضرور رہی ہے کہ تم آگے بڑھنے میں میرا  
ساتھ دو گے..... تمہیں تو کوئی اعتراض نہیں تھا  
میرے کام کرنے پر.....“

”اعتراض نہیں تھا جب تک یہ معلوم نہیں تھا  
کہ آف کیرا بھی تم ایک ”ہیروئن“ ہی ہو۔“

”میں اپنے فیصلے کرنے میں آزاد ہوں.....“

مجھے ایڈ کے لیے جانا ہے یا نہیں..... اس کا فیصلہ  
صرف مجھے کرنا ہے..... مجھے یاد ہے اچھی طرح سے  
کہ میں نے تمہارے ساتھ منگنی کی ہے، ڈیل نہیں کہ  
جو تم کو گے میں وہی کروں گی..... ویسے تم نے مجھ  
سے منگنی کی کیوں..... تم نے کہا تھا کہ تم مجھے بہت  
پسند کرتے ہو؟“

”اور میری پسند کوئی بیوی نہیں ہے تمہارے  
نزدیک؟“

”ویلیو نہ ہوتی تو منگنی نہ کرتی۔“

”تمہیں تو احسان مند ہونا چاہیے میرا..... تم  
یہ..... تمہاری بارہ سال کی ایک بیٹی..... اور  
میں سنگل کامیاب بزنس مین..... پاکستان میں تو  
تمہیں طلاق یافتہ ملتے یاد دے.....“ اس کا انداز  
بدترین ہو گیا۔

”یہ عورت ابھی بیوہ نہیں ہوئی ہے۔ جس وقت  
تم مجھے تنگ پہنار ہے تھے اور خاص کر اس وقت جس  
وقت تم مجھے کہہ رہے تھے کہ میں تمہاری زندگی کو مکمل  
کردوں گی..... یہ عورت تب بھی بیوہ ہی  
تھی۔ ادا کارہ تھی، بارہ سالہ بیٹی کی ماں تھی، تم نے کہا  
تھا کہ تم مجھ سے محبت کرتے ہو اب کیا ہوا؟“

”محبت کرتا ہوں، پاگل نہیں ہوں میں کہ یہ  
سب برداشت کرتا رہوں۔“

”کیا محبت پاگل پن کا نام نہیں؟“  
”جس طرح کی حرکتیں تم کر رہی ہو  
انہیں برداشت کرنا پاگل پن ہے۔“

اس کا وجود..... ڈرنیکل کی کرسی پر بیٹھا  
شائیں، شائیں کر لے لگا۔ ماہ زیب نے آنکھ اٹھا کر  
دیکھا..... اور غضب ہو گیا..... وہ قانع اشار ہوٹل  
کے ہال میں ہر طرف استادہ تھا..... ماہ زیب کو...  
جھنجھری نے آیا۔

”تم مجھے ابھی سے طعنہ دینے لگے ہو..... ابھی  
سے تمہاری برداشت کی حد ختم ہو گئی ہے۔ میری  
تذلیل کرنے لگے ہو، ایک انگلی پہنا کر تم مجھ پر  
حکمرانی کرنے لگے ہو۔“

”حقیقت یہی ہے، تم سوچ لین، تمہیں میں  
چاہے بدلتا یا.....؟“

”تم کون ہو.....؟“ ماہ زیب نے بہت نرمی  
سے پوچھا۔ زبان گنگ رہ گیا۔

”یو لو تم ہو کون..... پیسے کے علاوہ تمہارے  
پاس کیا ہے؟“

”شٹ اپ.....!“ اس شٹ اپ نے جیسے  
کوئی مہر لگا دی۔ ماہ زیب کئی لمحوں اسے دیکھے مگی۔

”میں ایک عورت ہوں زمان، میرے پاس  
دنیا کی ہر چیز ہے اب مجھے مزید چیزیں تو نہیں چاہیے  
ہوں گی ناں..... اور تمہارے پاس صرف چیزیں  
ہیں..... تم میرے کسی کام کے نہیں ہو..... مجھے ابھی،  
ابھی اسی وقت یہ ادراک ہوا ہے کہ مجھے وہ انسان  
چاہیے جو ماہ زیب کو جانے، ماہ زیب کو سمجھے، جو کم از  
کم میرے لیے ایک وقت کا کھانا چھوڑ سکے، نہ کہ  
میری توہین کرے اور مجھے غلط اور جھوٹا ثابت  
کرنا چھو۔“ اس نے انگلی سے انگلی اشار کر میز پر  
رکھی۔

”ابھی تم مجھے اتنے پیارے نہیں ہوئے کہ

پیرایہ

ختم ہو چکا ہوں..... میں آپ ہو چکا ہوں۔ "وہ لڑی  
پر ہی جا رہی تھی۔ اٹھ کر جا ہی نہیں سکی تھی۔  
"میں آپ ہو چکا ہوں....." اب وہ پردہ کشن  
ہاؤس فون کر کے اس کے متعلق جان رہی تھی۔

☆☆☆

وہ اس گھر کی لوکل آبادی سے ذرا دور سڑک پر  
کار کو پارک کیے کھڑی تھی۔ فون کر کے اس نے اسے  
وہاں آنے کے لیے کہا تھا۔ وہ کار کی پشت سے ٹپک  
لگائے کھڑی تھی۔ وہ اس کے پاس آیا تو بری طرح  
پلٹ رہا تھا۔ ماہر زب نے اسے دیکھا تو دمک سی رہ  
گئی وہ کسی موذی بیماری کا مریض نظر آ رہا تھا۔  
"تم بیمار ہیں.....؟" ماہر زب کی آواز تیز  
ہو گئی۔

وہ خاموش رہا۔

"کیا ہوا ہے تمہیں؟"

اس نے نظریں اٹھا کر ماہر زب کو دیکھا.....

تمہارے لیے میں اتنا سب کچھ برداشت کروں..... ہاں  
ابھی اتنے پیارے نہیں ہوئے۔"

"اچھا تو کون پیارا ہے تمہیں..... صائم؟"

"کون، کون، کون..... نا اس کون کی گونج تھا میں  
بکھری ماہر زب جیسے ایک دم سے تیز روشنی کا شکار  
ہوئی۔ پیہونے لپا لپا کی لمبی ٹان تھیں..... کسی کی  
باتیں یاد آئیں۔"

"بھئی تو وہ آپ سے ناراض ہو گا..... آپ کو  
برا ثابت کرے گا، بھئی تو وہ آپ کو یاد کرنا بھول ہی  
جائے گا۔"

زمانہ غصے سے اٹھ کر جا رہا تھا۔ انگوٹھی اٹھا کر  
اس نے غصے سے دور پھینک دی تھی، محبت کی نشانی  
خاک نشین ہو چکی تھی۔ وہ زمان کی پشت کو گھور رہی  
تھی۔

"دکھی اور کے ساتھ آپ" میں اور تم" ہوں گی  
..... لیکن ماہر زب میں آپ ہی آپ ہوں..... میں

طاہرہ اویس

کے مدین انگریز سرگرمی قسم کا شاہکار

ستاروں پر کھینچ

پابنتوں کو دروہام میں قید کرنے والے بھول جاتے ہیں  
کہ انہوئیاں بھی کبھی بھول جاتی ہیں..... روزنوں کو  
یہ نے والے اپنے حوصلے سے انہیں دہانہ بنادیتے ہیں  
سن و شوق اور قابض و رنہت کی چاشنی لے ایک دل بردار داستان

سیریسٹ  
ماہنامہ

کے صفحات بہشت و جہنم 2014ء سے احاطہ لائیں





اور ماہ زیب سمجھ گئی۔ وہ ماہ زیب کو ایسے دیکھ رہا تھا جیسے اب اس کی سانس بحال ہوئی ہو۔۔۔۔۔ اب اس کی بیٹائی نے کام کرنا شروع کیا ہو۔۔۔۔۔ زندگی اس کی شریانون میں اب دوڑی ہو۔

”تم جانتے ہو میں یہاں کیوں آئی ہوں؟“  
”نہیں۔۔۔۔۔“

”اس پوری دنیا میں جس پہلے اور آخری مرد کو میں آزمانا چاہتی ہوں وہ تم ہو۔۔۔۔۔ اب وہ تم ہو۔“  
”وہ میں ہوں؟“ وہ بے یقینی سے اسے دیکھنے لگا۔

”میں تم سے محبت نہیں کرتی، چلے گا۔۔۔۔۔“

”چلے گا۔۔۔۔۔“ وہ مسکراتے لگا۔  
”ہوسکتا ہے میں صرف تمہیں پسند کروں۔۔۔۔۔“

”صرف پسند۔۔۔۔۔ چلے گا؟“  
”یہ بھی چلے گا۔۔۔۔۔“ اس کی آنکھوں میں خوشی سے نمی آگئی۔

”ہوسکتا ہے میں تمہیں برواشت نہیں کر سکوں اور اپنی زندگی سے بھی نکال باہر کروں۔۔۔۔۔ یہ چلے گا؟“

”ضرور چلے گا اگر میں وعدہ رہا تو۔۔۔۔۔“ اس کے سارے وجود پر سیاحی چھل گئی۔۔۔۔۔ اس کی ٹانگیں لرزنے لگیں۔

ماہ زیب شدید گھبراہٹ کا شکار ہوئی جیسے اسے لگا اس نے بہت بڑی غلطی کی اس سے یہ بات کہہ کر۔

اسے خدا حافظ کہہ کر وہ جارہی تھی اور سڑک پر کھڑا وہ اسے دور ہوتے دیکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ پشت دکھانے والوں میں سے نہیں تھا۔

ماہ زیب نے اپنے گھر والوں سے پہلے بات کی۔۔۔۔۔ اس کی توقع کے عین مطابق اسے کافی کچھ سننے کو ملا۔۔۔۔۔ پہلے سب نے اس کا مذاق اڑایا پھر اسے پاگل کہنے لگے۔۔۔۔۔ ایک مہرے سے وہ اپنا لگ

گھر لے کر رہ رہی تھی۔ وہ احمد کو اپنے ساتھ لے جا کر ماما، پاپا سے ملوالائی۔۔۔۔۔ وہی ہوا جس کا اندیشہ تھا اس کی کالی بے عزتی کی گئی۔۔۔۔۔ اس نے احمد کے ساتھ اپنی سنگینی کا اعلان کر دیا تو اس کے خاندان والے چپ سے ہو گئے اگر وہ شادی بھی ایسے ہی کرے گی تو ان کے لیے ایک نئی مصیبت آجائی۔۔۔۔۔ وہ کس، کس کے سوالوں کے جواب دیتے۔

”تم اتنی پاگل ہو جاؤ گی مجھے اندازہ نہیں تھا۔“  
پاپا ایک بار پھر اسے سمجھانے کھڑے تھے۔  
”میں جانتی ہوں، میں اس کے ساتھ مطمئن رہوں گی۔“

”زمانہ کتنی جنت کر رہا ہے تمہاری۔۔۔۔۔ اپنی ضد چھوڑ دو۔“

”رہن اچا نکا مار کر گال سہلانے والا۔۔۔۔۔ اب ایک اور چاٹنا مارا ہے مجھے؟“  
”میرے پر کتنے کڑوا جیج دے رہی ہو؟“

”میں نے وہ چھرا تار پھینکا ہے جو زمانہ نے مجھے دیا تھا۔“  
”زمانہ نہ کسی کسی اور سے۔۔۔۔۔“

”میں نے فیصلہ کر لیا ہے پاپا۔۔۔۔۔ مجھے میرا فیصلہ آزما لینے دیں۔“  
”گھاتے میں رہو گی۔“

”ہمیشہ فائدے میں رہتی ہوں، گھاتے میں رہ کر بھی دیکھ لیتی ہوں۔“  
”وہ تمہاری دولت کے لیے۔۔۔۔۔“

”گھر میرے نام ہے۔۔۔۔۔ بینک اکاؤنٹ بھی۔۔۔۔۔“

”اس نے کیسے تمہیں اپنے دام میں پھنسا لیا۔۔۔۔۔ حیثیت کیا ہے اس کی۔۔۔۔۔ اس کا گھر دیکھا ہے؟ ایک بار جا کر دیکھ تو آؤ۔“  
”وہ مجھے لے گیا تھا اپنے گھر والوں سے ملوانے۔۔۔۔۔ سادہ سے لوگ ہیں سبھی۔“

وہ اس کے ساتھ اس کی شوہر کی پارٹیز میں نہیں جاتا تھا کیونکہ ماہ زیب کو اب بھی لوگوں کے طنز سننے پڑتے کہ اس نے اپنی عمر سے چند سال چھوٹے اور ایک معمولی سے شخص کے ساتھ شادی کر لی تھی۔

ماہ زیب کو اس معمولی سے انسان نے فی الحال بڑے سکھ میں رکھا ہوا تھا۔ اس سے کوئی بوجھ پڑتا نہیں تھی، وہ کب آتی ہے کب جاتی ہے، وقت پر ڈنر کے لیے کیوں نہیں آتی، کوئی اس پر غصہ چلا نہیں سکتا تھا۔ احمد صبح جلدی اٹھتا، اپنی گمرانی میں گھر کی صفائی کرواتا۔۔۔ ماہ زیب کے لیے صحت بخش ناشتے کی تیاری کھل کر آٹھس چلا جاتا، شام کو گھر آ کر دو رات کے کھانے کی تیاری دیکھتا۔۔۔ اور پھر اپنی سونر سائیکل پر ماہ زیب کے سپٹ پر پہنچ جاتا۔۔۔ وہ رات کو ایک بجے فارغ ہوتی یا دو بجے وہ سیٹ پر غی موجود ہوتا۔۔۔ وہ اسے اسکرپٹ یاد کرواتا۔۔۔ گھر سے اس کے لیے جوا سٹیکس وغیرہ بخا کر لے گیا ہوتا اسے کھانے کے لیے دیتا رہتا۔۔۔ سیٹ پر موج لوگ پہلے اس کا مذاق اڑاتے تھے پھر وہ اگر عزت کرنے لگے۔۔۔ ماہ زیب کے ساتھی ا پہلے اسے طنز اور تمسخرانہ نظروں سے دیکھتے تھے۔۔۔ پھر وہ جیسے اس کے جذبہ محبت کے ہونے لگے۔۔۔ ایک ساتھی اداکارہ جو احمد سے اس کی شادی کے حوالے سے کئی طر کر چکی تھی ایک دن رشک سے اسے دیکھنے لگی۔

”پہلے مجھے لگا۔۔۔ کہنا تھا کہ تم صرف شہرت کے اعتبار سے خوش قسمت ہو۔۔۔ تم جس سیریل میں کام کرتی ہو وہ سپر ہیٹ ہوتا ہے۔۔۔ اب مجھے یقین ہونے لگا ہے کہ تم زندگی کے ہر معاملے میں خوش قسمت ترین ہو۔۔۔ میرا شو ہر میری لداکاری کو اپنی جوتی کی لوک پر رکھتا ہے اور رات کے اس وقت وہ حیرے سے اپنے بیڈ پر سو رہا ہوگا یہ جانے بغیر کہ اس کی بیوی اس وقت شہر کے کس حصے میں کیا کر رہی

”اچھے ہی سادہ ہیں کہ تمہیں اپنے قابو میں کر لیا۔“

”میں نکاح کرنا چاہتی ہوں۔۔۔ آپ مان جائیں۔۔۔ ورنہ دو ہفتے بعد یہ کام ویسے بھی ہو ہی جائے گا۔“

دوبلہ ہنسی کر رہ گئے۔

ایک ہفتے بعد ماہ زیب کے آہائی گھر اس کی بہنوں اور ان کے خاندان والوں کی موجودگی میں اس کا نکاح ہو گیا۔۔۔ وہ لوگ سیڈیا پر کوئی تازہ نہیں چاہتے تھے اس لیے اس کا نکاح اپنی موجودگی میں کروایا۔۔۔ دل جلے صحافیوں نے اس نکاح پر کڑوے کیلے ریویو لکھے۔ چند ہفتے اندر شہر میں اسے خوب ڈسکس کیا جاتا رہا۔۔۔ پھر ماہ زیب کے ساتھ احمد کو دیکھنے کے سب عادی ہو گئے۔

ماہ زیب کے خاندان والے اس سے ناراض تھے اور سب نے ماہ زیب سے ملنا جلنا ترک کر دیا تھا۔ شانزے بھی اپنے نانا، نانی کے گھر ہی آ گئے اسے اٹکا معلوم تھا کہ اس کی ماما نے کسی گندے سے انسان کو اس کا آپ بٹا دیا ہے۔ اس کی دوستوں کے بھی اس سے ایسی باتیں کہیں کہ اس نے غی دن تھیک ٹھاک ہنگامہ بردہ پا رکھا۔۔۔ ماہ زیب نے اسے ہر طرح سے ستایا جا رہا لیکن وہ نہیں مانی۔۔۔ پھر اسے اس نے نانا، نانی کے پاس ہی چند ہفتے رہنے دیا۔۔۔ یہ اور برا ہوا۔۔۔ اس کے ماموں اور خالائوں نے اسے مکمل طور پر احمد سے باغی کر دیا۔

احمد نے اسے شادی پر چند لاکھ دیے تھے کہ وہ اپنی مرضی کا زور بخوالے۔۔۔ اس نے اپنے اکاؤنٹ کو اس کے ساتھ جوائنٹ کر لیا تھا۔ وہ لاکھوں نہیں کما تا تھا لیکن جتنے ہزار بھی کما تا تھا وہ لاکھ ماہ زیب کو دیتا تھا۔ وہ ماہ زیب کے ساتھ اسی کے گھر میں رہ رہا تھا کیونکہ ماہ زیب اس کے ساتھ اس کے آہائی گھر میں نہیں رہ سکتی تھی۔



ہے۔ اور یہ احمد..... یہ کیسے تمہارے ساتھ، ساتھ رہتا ہے، کیا یہ نہیں ٹھنک..... کیا اسے تیند نہیں آتی..... کیا اسے آرام پیارا نہیں؟“

ماہ زیب نے کمرے کے پیچھے کرسی پر بیٹھے احمد کو دیکھا اور اسے احساس ہوا کہ اس کا فیصلہ غلط نہیں تھا۔

اگر وہ تھکی ہوتی تو وہ اس کے چہرہ بھی دبا دیتا..... نیم گرم پانی کا لب لاتا اور اسے چہرہ دہونے کے لیے کہتا..... اپنی نگرانی میں وہ ماہ زیب کے سارے کام خود کرتا بھی اور کرواتا بھی..... اس کی وارڈ روم ٹھیک کرتا..... اس کے جوتے اٹھا کر رکھتا..... جو چیلری وہ آتے ہی اتار کر پھینک دیتی اسے سلیپ سے سمیٹتا..... اس کا ٹکیہ دیکھتا کہ کیا وہ ہمیشہ کی طرح نرم ہے..... یا اسے تبدیل کیا جانا چاہیے..... اپنی نگرانی میں اس کے لیے کھانے بناتا۔

ماہ زیب مکمل طور پر گھر سے انہماں ہو گئی..... گھر مکمل طور پر احمد نے سنبھال لیا تھا..... ملازمینوں کے مسائل..... بلز..... گروسری..... سب کچھ..... ماہ زیب کو کام کرنے کے لیے ایک مکمل فیز مل گیا..... گھر آتے ہی وہ سوچا جاتی اور جب کوہ سوئی ہوتی احمد کسی ملازم کو اس کے کمرے کے باہر سے گزرنے تک نہ دیتا کہ مہاراجہ قدموں کی آہٹ سے اٹھ جائے۔

شانزے گھر آ چکی تھی اور وہ اکثر کوئی نہ کوئی ہنگامہ کرتی تھی وہ احمد کو برا بھلا کہتی اس پر چیزیں اٹھا اٹھا کر پھینکتی..... اس نے کئی بار اس پر گرم دودھ بھی پھینکا اور یہ سب باتیں ماہ زیب کو ملازمینوں سے معلوم ہوتی تھیں۔

”شانزے ہنگامہ ہے احمد وہ سمجھ جائے گی۔ میں اس کی طرف سے سوری کرتی ہوں تم سے۔“  
”وہ سوری بھی بیٹی ہے..... تم سوری کر کے یہ

ثابت مت کرو کہ وہ صرف تمہاری بیٹی ہے۔“  
احمد نے لاکھ طریقے آزمائے لیکن شانزے اسے برداشت کرنے کے لیے تیار نہیں تھی۔ وہ اسے گندا آدمی کہا کرتی۔ برا بھلا کہتی، وہ سمجھتی تھی کہ وہ ٹھیک کر رہی ہے، ماہ زیب نے اسے کئی بار سمجھایا پھر اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا۔

لیکن شانزے نے احمد کی زندگی اجیرن کیے رکھی..... ماہ زیب گھر ہوتی تو وہ کم ہنگامہ کرتی ورنہ یہاں، یہاں سے احمد کو زچ کیے رکھتی۔ اس کے لاکھ شور مچانے پر بھی وہی اسے اسکول ڈراپ کرتا اور لے کر آتا، مہر ملازموں کو سختی سے منع تھا کہ وہ گھر کے اندر نہیں جائیں گے۔ ایک کل وقتی ملازمہ شانزے کے آس پاس ہی رہتی..... شانزے اسے باپ نہیں سمجھتی لیکن وہ اسے بیٹی ہی مانتا تھا۔ ایک سال کے احمد، اندر ماہ زیب کے بہن، بھائی اور والدین کسی نہ کسی طرح احمد سے متاثر ہونے لگے تھے، ان تک احمد کے متعلق اچھی خبریں پہنچی تھیں۔ احمد کے آبائی گھر کے دو بھائیوں اور ایک بہن میں حصے ہوئے تو اس نے اپنے حصے کے چند لاکھ بھی ماہ زیب کو دے دیے۔ شادی کی سالگرہ کے تحفے کے لیے اس نے اوور ڈراما کیا تھا..... اور اس نے ایک بیش قیمت ساڑی اور پرلوم ماہ زیب کو گفٹ کیا تھا۔

ڈائریکٹر اور پروڈیوسر کو اب ماہ زیب کے بجائے احمد سے رابطہ کرنا ہوتا تھا کہ وہ اسے اسکرپٹ بھیج دیتے تھے، گھر آ کر اس سے مل لیتے تھے وہ پوری توجہ سے ان کے پراجیکٹ کے بارے میں سنتا ایک ایک تفصیل پوچھتا..... اور اگر اسے پراجیکٹ کسی قابل لگتا تو وہ ماہ زیب کو بتا دیتا..... اس کا اس معاملے میں تجربہ اتنا وسیع تھا کہ وہ ماہ زیب کو بتا دیتا کہ وہ کون سا ڈراما کمرشل بنیاد پر کتنا کامیاب ہوگا اور کون سا صرف ناقہ دین میں..... آنے والے وقت

پوریج میں ہی کھڑی تھی اور مینے میں ایک دو بار جب وہ ڈنر کے لیے جاتے وہ اسے جب ڈرائیو کرتا۔

اس کے بارے میں سوچے گئے سب خیالات غلط لگے..... کے گئے سب دعوے جھوٹے لگے..... اسے صرف ماہ زیب چاہیے تھی..... اور اس کے ساتھ گزاری جلتی وہ زندگی چاہیے تھی جو اسے مل گئی۔ اب بھی اگر وہ چیزوں سے جیب بھرنا تو خالی دل رہا جاتا۔

☆☆☆

اے لیول کے بعد شانزے امریکا چلی گئی مزید تعلیم حاصل کرنے..... اس دورے میں ان کی زندگی دوبارہ پرنسٹون ہو گئی۔ احمد کی پرموشن ہو گئی تھی اور اس کی پے بڑھ گئی۔

ماہ زیب نے تین آرٹ موڈ پر بھی کر لیں جس پر اس کی شہرت ملک سے باہر جا چکی..... وہ پہلے سے زیادہ معروف ہو گئی۔ اس کے غیر ملکی دورے بڑھ گئے..... جب وہ بیرون ملک جاتی احمد کی جیسے مٹھی میں جانا رہتی۔ اسے یہی ٹھہرتا رہتا کہ وہاں اس کا خیال کون رکھے گا۔ وہ اس کا سامان پیک کرتا اور اس کا وہ ٹکیہ ضرور سامان میں رکھتا جس کے بغیر اس کا سر ڈکھنے لگتا تھا۔

ایسا بھی نہیں ہوا تھا کہ وہ ملک سے باہر ہوا اور اس نے اسے فون کر کے کہا ہو کہ اس کی نکلاں چیز تو سامان میں آئی ہی نہیں۔

وہ اکثر اسے ساتھ چلنے کے لیے کہتی تھی پر وہ صرف اپنے خرچ پر جانا چاہتا تھا اور اپنے خرچ پر وہ صرف وہاں اس کے ساتھ دینی جاسکتا تھا۔

وہ ایک باکمال شخص تھا۔

وہ ایک شاندار سماجی تھا۔

مینے میں ایک دن ماہ زیب کے سب گھر والے ان کے ساتھ ڈنر کرتے اور احمد کے گھر والے بھی آ جاتے..... وہ ایک اچھا میزبان تھا اور سب کو

میں ماہ زیب صرف اس سے اتنا پہنچتی۔ "کروں یا نہیں....."

وہ کہہ دیتا..... کر لو..... یا نہ کرکے..... زیادہ پاپر نہیں ہوگا؟ اور ماہ زیب اس کی رائے کے ساتھ ہی چلتی۔ پروڈیوسرز کو صرف احمد کو قائل کرنا ہوتا۔

احمد کو اس کے ہر پراجیکٹ کی ہر تفصیل ازبر ہوتی، تاریخیں یاد رہتیں، وہ اخبارات، میگزینز میں اس پر آنے والی خبریں اور تبصرے کاٹ، کاٹ کر ان کا الگ بنانا اور قاری وقت میں انہیں لے کر بیٹھ جاتا..... وہ ماہ زیب سے ملنے آنے والے صحافیوں، انڈسٹری کے دوسرے لوگوں کی ہاکمال میزبانی کرتا..... اس نے ماہ زیب کی زندگی اتنی سہل بنا دی کہ ماہ زیب کو لگتا وہ صرف دنیا میں رائج کرنے آئی ہے بنا کسی دقت کے۔

اس کے ماں، باپ، بہن، بھائی گھر آتے لگے تھے، وہ احمد کو پسند کرنے لگے تھے۔ ماہ زیب کے باپ نے چاہا کہ احمد کو کوئی کاروبار کرادیں یا کسی ایجنسی پوسٹ پر کسی کنبھی میں رکھوادیں لیکن اس نے انکار کر دیا۔

جو بڑے بڑے کے شوہر نے اس بڑے چاہے میں بھی دوسری شادی کر لی تھی اور وہ ماہ زیب کو بتاتی تھی کہ زندگی میں ایک وفادار انسان کی ضرورت کس قدر شدید ہے۔

ماہ زیب کو بھی آتی تھی جب وہ ساتھی اداکاروں کے شوہروں کے انکڑ کی خبریں پڑھتی..... اسے ایسا کوئی ڈر تھا نہ تشویش..... احمد نہ اس کی دولت کے پیچھے تھا نہ اس کی شہرت کے..... اس کی دولت کا وہ رکھوالا تھا اور شہرت پر خوش..... اپنے اخراجات وہ خود پورے کرتا تھا..... اپنے آفس بھی وہ اپنی مولر سائیکل پر ہی جاتا تھا۔ ماہ زیب نے اسے اس کی سالگرہ پر کارگفت کی تھی پر وہ گھر کے



خوش رکھنا جانتا تھا۔

اسنے سارے خوش باش افراد میں صرف شانزے ہی تھے جو اب بھی ویسی ہی تھے..... وہ جب، جب پاکستان آئی احمد کی زندگی جہنم بنا دی۔

شانزے نے اپنے کلاس فیلو افراسیاب سے ملگنی کر لی تھی۔ اور عین ملگنی کے ٹکشن کے دوران اس نے ہزاروں افراد کی موجودگی میں احمد کو وہاں سے چلے جانے کے لیے کہا..... وہ خاموشی سے چلا گیا اور جب اگلے دن آیا تو جیسے بھول ہی چکا تھا کہ کل رات کچھ ہوا تھا۔ پھر شانزے تعلیم سے فارغ ہو کر آگئی اور اس کی شادی کی تیاریاں کی جانے لگیں..... اور اس کے ساتھ ہی آئے دن نئے سے نئے واقعات ہوتے۔

"آپ کے شوہر نے مجھ پر چائے گرا دی ہے....." ایک دن وہ اس کے پاس اپنا چلا ہوا ہاتھ لے کر آئی۔

"تم ایسا بچکانہ حرکتوں پر بھی اتر آئی ہو؟" یہی کہا تھا.. مسٹر احمد نے۔۔۔ کہ کوئی میری بات کا یقین نہیں کرے گا۔ اور دیکھیں کیا ہوا ہے..... انہوں نے مجھے جلا دیا۔" وہ روئے لگی۔

اگلی بار وہ پھر آئی اس نے کہا کہ "اتھ نے اس کا گلا دبانے کی کوشش کی تھی۔" شانزے... پھر بری طرح سے رو رہی تھی اور یہی کہہ رہی تھی کہ وہ جانتی ہے اس کی بات کا یقین نہیں کیا جائے گا اسی لیے وہ یہ سب کر رہا ہے۔

اگلی بار اس نے کہا کہ احمد نے اسے میز میوں سے دھکا دیا ہے..... گھر کے ملازموں نے اسے میز میوں کے پاس بے ہوش کرے پڑے دیکھا تھا اور اس کی پیشانی سے خون نکل رہا تھا جبکہ احمد گھر کی مرمت کا تھوڑا بہت کام کر رہا تھا۔

افراسیاب کو خبر ہوئی تو اس نے احمد کا آکر مگر بیان پکڑ لیا۔ شانزے بار بار ہوش میں آتی

اور بے ہوش ہو جاتی..... اس کی حالت تشویش ناک تھی..... وہ کوسے میں تھی، سر پر گہری چوٹ آئی تھی۔

"جی ہاؤ احمد یہ سب تم نے کیا ہے؟" احمد دنگ اسے دیکھے گیا۔ "ماہ زیب تم ایسا سوچ بھی کیسے سکتی ہو؟" "انسان کا کیا اعتبار ہے احمد، وہ کبھی بھی بدل سکتا ہے۔"

"میں عام انسان نہیں، احمد ہوں..... تمہارا شوہر شانزے کا باپ....."

"نہہ، تمہیں اپنا باپ سمجھتی ہے، نہ تم اس کے باپ ہو؟" "اور تم سہنم کیا سمجھتی ہو؟" اسے ایک شاک لگا۔

"میں صرف اتنا چاہتی ہوں احمد کہ اگر تم اس کی غصہ، اس کی حرکتوں سے نالاں ہو تو ایسے....." "نہہ، دیکھو ایسے مر رہ کر رہتی ہے۔"

وہ ایسے سن سا ہو گیا جیسے اس میں کبھی زندگی دوڑی ہی نہیں تھی۔

"کیا میں ایسا کر سکتا ہوں؟" "دیکھو میں جانتی ہوں کہ شانزے نے ہیٹھ تمہیں پریشان کیا اور تم نے اسے برداشت کیا۔۔۔ ہلکا گتور کیا....."

"ماہ زیب تم یہ سب چھوڑ دو۔ تم یہ بتاؤ کیا میں یہ سب کر سکتا ہوں؟"

"غصے میں انسان شاید....." "غصے میں، میں اسے نقصان پہنچا سکتا ہوں..... میں.....؟"

"اس کے سر پر چوٹ آئی ہے، اس کا خون نکلا ہے..... وہ خود سے تو اپنے آپ کو نہیں گرا سکتی ناں..... اس میں میری جان ہے احمد..... وہ تنہا ہے میرے پاس طارپ کی..... تم ایسا کیسے کر سکتے ہو

## عید پر گونا

روپیہ چاہے کتنا ہی گر جائے مگر اتنا نہیں  
گر سکتا جتنا کہ ایک انسان اندھا دھند حاصل  
کرنے کے لیے گر جاتا ہے اور عید کے موقع پر  
زیادہ سے زیادہ منافع حاصل کرنے کے لیے  
کتنے لوگ کہاں تک گر جاتے ہیں اس کا انہیں  
شاید اندازہ تک نہیں ہوتا۔

مرسلہ: امینہ عندلیب، سلاوالی

## کٹھامیٹھا

بیوی۔ "آج کوئی ایسی بات کہو کہ میں  
خوش بھی ہو جاؤں اور جل بھی جاؤں۔"  
شوہر۔ "تم میری زندگی ہو اور۔۔۔"

بیوی۔ "اور۔۔۔ اور کیا؟"  
شوہر۔ "اور لعنت ہے ایسی زندگی پر۔"

## التجا

اے خوش رہنے والے لوگو!  
خوشیوں کی سوغات سے ہم کو  
تھوڑا سا کچھ دان کرو گے

مرسلہ: ارم کلہل، یعلل آباد

## عید آئی ہے

ہاتھوں میں مہندی  
ہاتھ پہ بندھا لگا لے  
سنوٹکی عید آئی ہے  
بڑی ہے آنکھوں کی نمی میری  
اور یاد بھی کس کی آئی ہے  
سنوٹکی عید آئی ہے

شاعرہ: شاجالا، سلاوال

اس کے ساتھ۔۔۔۔۔ "ماہ زیب یوٹی رتی اور وہ کھڑا  
منتار ہا۔"

"ہاں میں نے ہی اسے گرایا تھا ماہ زیب۔" یہ  
آخری بات اس نے کی اور وہ چلا گیا۔۔۔۔۔ بارہ  
سالوں میں پہلی بار اس نے گھر سے باہر رات  
گزیری۔۔۔۔۔ ماہ زیب پھر سے شانزے کے پاس گئی  
اس سے پوچھا۔۔۔۔۔ اس کا بھی کہنا تھا کہ احمد نے ہی  
اسے دھکا دیا تھا۔ وہ رو، رو کر یہی کہتی رہی کہ احمد  
اسے مار ڈالے گا۔

ایک ہفتے کے اندر، احمد احمد نے اسے اپنے  
باہر جانے کا عندیہ دے دیا۔ اس کا پروڈکشن ہاؤس  
اسے کافی عرصے سے چند کورسز کے لیے لندن بھیجا  
چاہ رہا تھا لیکن وہ نہیں گیا تھا اور اب وہ جا رہا تھا۔  
وہ جا رہا تھا۔

ایک سردی لہر ماہ زیب کے اندر دوڑ گئی۔  
"تو یہ بھی جا رہا ہے۔۔۔۔۔ اتنا کچھ کہہ کر۔۔۔۔۔  
خود ہی جا رہا ہے۔"

وہ اسپتال گیا۔۔۔۔۔ اس نے شانزے سے معافی  
مانگی تھی۔ شانزے نے چیخا، چلا مارا شروع کر دیا تھا۔  
وہ خاموشی سے واپس پلٹ گیا اور ایک ہفتے بعد وہ چلا  
گیا۔

شانزے گھر آئی اپنی شادی کی تیاریاں کرنے  
لگی۔

احمد روز ماہ زیب کو فون کرتا۔۔۔۔۔ لیکن ماہ زیب  
اتنی سرد مہر ہوتی ہوئی کہ احمد کو اپنی فون کالز کے  
دور ایسے کم کرنے پڑتے۔

ماہ زیب جو تب تک اپنی پوجا کرداتی رہی تھی  
کی انا کو نہیں لگی تھی۔ کوئی اسے پشت دکھا کر کیسے  
جاسکتا ہے۔

وہ جو کہتا ہے کہ وہ تمہارے بغیر مر جائے گا۔۔۔۔۔  
پھر بھی وہ زندہ ہے، پھر وہ مرتا کیوں نہیں۔۔۔۔۔؟ مگر  
دکھائے ناں۔۔۔۔۔



عورت کے لمبا دے میں چھپے سنگدل دیوانے  
سوچا کہ اگر بھینٹ جان کی تھی تو یہ بھینٹ دی کیوں  
نہیں جاتی..... دی کیوں نہیں گئی اب تک۔ وہ عورت  
جس سے محبت ہی کی گئی تھی اور بے تحاشا کی گئی تھی،  
جس کے پیچھے بھاگ گیا تھا۔ جس کی منت کی گئی  
تھی۔ اس عورت کو اب یہ گوارا نہیں تھا کہ اسے چھوڑ  
دیا جائے۔

کوئی ہمت..... کوئی سماجت نہیں..... وہ ہاتھ  
جوڑے بنا..... پیچھے بھاگے بنا کیسے چلا گیا۔  
محبت کے حاصل جمع پر وہ لکیر کیوں پھیر گیا؟  
بہت کیوں اور کیسے تھے ماہ زیب کے اندر.....  
اس نے اس شخص کو جو اس کے بغیر رہنا نہیں جانتا تھا  
کو اپنے بغیر رہنے کی سزا دی..... اس نے اس کے  
فون سننے بند کر دیے۔

وہ پھر بھی فون کرتا رہا..... وہ اس کے ماں،  
باپ سے اس کا حال احوال پوچھتا رہا..... گھر کے  
ملازموں کو ہدایات دیتا رہا..... باہر بیٹھ کر بھی اس  
نے گھر سنبھالا ہوا تھا..... ماہ زیب اسے مایوس کرنے  
لگی..... اسے سمجھ نہیں آتی تھی کہ اب وہ کس سے پیٹھ  
کیوں کر کرے۔

اتنے سال وہ اس سے محبت کرتا رہا تھا.....  
ماہ زیب نہیں..... ایک رات پرمن کو زندگی میں لا کر  
اس نے اپنی زندگی رات بھالی تھی..... اسے  
عادت ہو گئی تھی "خالص محبت....." وصول کرنے  
کی..... صرف وصول کرنے کی..... وہ اس ویس  
کی ہاسی تھی جہاں دونوں ہاتھ لینے کے لیے  
پھیلائے جاتے ہیں..... وہ بھی دان دینے کے  
لیے نہیں اٹھتے۔

احمد ایک سال اس سے دور رہا..... اس کے  
کوہ سز ختم ہونے میں نہیں آ رہے تھے..... ماہ زیب  
نے پلٹ کر اسے ایک فون کال نہ کی کہ آ جاؤ۔  
"مجھے اب بھی یقین ہے کہ شانزے بھوت

بول رہی تھی۔" اس کے پاؤں سے کہتے۔  
"وہ مہینے اسپتال رہی ہے وہ..... میں ہار کومہ  
میں گئی ہے..... کیسے بھوت بول سکتی ہے۔"  
"ہو سکتا ہے وہ خود گری ہو..... الزام احمد پر لگا  
دیا ہو۔"

"احمد کو اس پر قصہ بھی ہو سکتا ہے، آپ یہ کیوں  
نہیں سوچتے.....؟"  
"احمد کے بارے میں، میں ایسا سوچ بھی  
نہیں سکتا۔"

"اسی لیے اس نے ایسا کیا کہ کوئی بھی اس کے  
بارے میں ایسا نہیں سوچ سکے گا۔۔۔ اور اس نے  
اپنے منہ سے اعتراف بھی کر لیا تھا۔"

"میں اندازہ کر سکتا ہوں اس نے کیوں  
اعتراف کیا..... ہمیشہ ہمیں ٹھیک کہنے والے نے  
جھوٹیں باتیں کہنا مناسب نہیں سمجھا..... قتل کا الزام بھی تم  
لگاؤ، تو وہ اعتراف کر لیتا۔"

اس کی امریکا میں شوٹنگ تھی اور وہ شانزے  
کے پاس ٹھہری ہوئی تھی۔ شوٹنگ نہ یارک میں تھی  
اور شانزے کیلنی فورٹیا..... وہ اپنے کام سے فارغ  
ہو کر ہی اس کی طرف رہنے آ گئی۔

وہ آئی تو اسے معلوم ہوا کہ افراسیاب ملک  
سے باہر ہے۔ شانزے کو اس حالت میں چھوڑ کر وہ  
کیسے جاسکتا ہے۔

"وہ جانا نہیں چاہ رہا تھا لیکن میں نے ہی کہا  
تھا کہ چلے جاؤ۔" وہ شرمندہ سی بولی۔

"یہ تم نے غلط کیا..... اور تم نے کہہ بھی دیا تھا تو  
اسے جانا نہیں چاہیے تھا۔ اسے احساس ہونا چاہیے  
کہ تم اس حالت میں اکیلی نہیں رہو سکتیں۔ اور تم نے  
مجھے بھی نہیں بتایا کہ افراسیاب ایسا مصروف ہے  
میں اپنا کنٹریکٹ نہ سائن کرتی اور تمہارے پاس  
آ جاتی۔"

شانزے خاموش رہی..... اگلے دو دن وہ

اختلاف رکھتے ہوئے بھی بھگوان نہ کرنے والا.....  
 ٹھیک ہو کر بھی خود کو غلط مان لینے والا..... میرا مسٹر  
 آپ کے مسٹر جیسا کیوں نہیں۔ وہ شادی سے پہلے تو  
 مسٹر احمد جیسا تھا، شادی کے بعد وہ مسٹر احمد جیسا  
 کیوں نہیں رہا۔ وہ رو رہی تھی اس کا زیاں ہوا تھا۔  
 کیوں نہ روئی۔ گرم سیال نے دیوی کا بت توڑ  
 ڈالا۔۔۔ اندر ایک دل دھڑکنے لگا۔۔۔ وہ سشدر  
 اپنی بیٹی کو دیکھے گی۔ اس کی بیٹی کا آئیڈل احمد  
 تھا۔۔۔ اسے احمد جیسے مرد چاہیے تھا۔

"ٹھیک ہو کر بھی خود کو غلط مان لینے والا۔"  
 "میں چور سے ایک مہینے سے یہاں اکیلی  
 ہوں ماما۔۔۔ سارے کام کرتی ہوں۔۔۔ مارکیٹ  
 جاتی ہوں۔۔۔ مجھے اس حالت میں چھوڑ کر  
 افراسیاب اسٹرپا چلا گیا، اس کے گھر والے بھی  
 ناراض ہیں۔ کہتے ہیں میں افراسیاب کا خیال  
 نہیں رکھتی۔۔۔ ماما یہ دیکھیے میرے بچے۔۔۔ یہ بہت  
 درد کرتے ہیں۔۔۔ یاد ہے مسٹر احمد آپ کے  
 بچوں کا مساج کیا کرتے تھے۔۔۔ اور وہ آپ کا  
 نکی جو وہ ہمیشہ باہر کے لورڈز میں آپ کے سامان  
 میں پیک کیا کرتے تھے۔ ماما میں نے ایک رات  
 افراسیاب کو اٹھا کر کہا کہ وہ دوسرے بیڈ روم سے  
 مجھے دو نیکے لادیں۔ میری کمر میں درد ہے۔ میں  
 انہیں کمر کے پیچھے رکھنا چاہتی ہوں تو جانتی ہیں اس  
 نے کیا کہا۔۔۔ اس نے کہا میں اپنی ہائے ہانے سے  
 اسے ڈسٹرب کر رہی ہوں اور میں دوسرے بیڈ  
 روم میں جا کر سوؤں۔۔۔" وہ ہلک رہی تھی۔

"ماما! میں ساری، ساری رات جاگتی رہتی تھی،  
 مجھے مٹی ہوتی تھی اور افراسیاب مجھے سے سوتا رہتا  
 تھا۔ وہ اٹھ کر مجھے ایک گلاس پانی تک نہیں پلاتا  
 تھا۔۔۔ لہذا وہ مجھ پر آکر چلاتا تھا کہ میں نے کھانا  
 کیوں نہیں پکایا۔۔۔ بیڈ روم ٹھیک سے صاف کیوں  
 نہیں کیا۔ ماما اس نے مجھے دھوکا دیا۔۔۔ وہ مجھ کو

ایسے ہی خاموش، خاموش سی رہی۔۔۔ پہلے سی  
 شانزے کہیں کھو گئی۔

"افراسیاب کا فون کب آتا ہے؟"  
 "وہ رات میں کرتا ہے مجھے۔۔۔"  
 "رات میں کس وقت۔۔۔؟"  
 "کل رات بھی آیا تھا آپ سو رہی تھیں۔"  
 "تم جھوٹ بول رہی ہو۔۔۔ مجھے بتاؤ کیا ہوا  
 ہے۔۔۔ تم دونوں میں لڑائی ہوئی ہے کیا۔۔۔؟"  
 "نہیں۔۔۔ ہم میں کبھی لڑائی نہیں ہوئی۔"  
 "اس نے مجھے بھی فون نہیں کیا، نہ ہی میرا فون  
 اٹھا رہا ہے۔"

"ماما وہ بڑی ہوتا ہے۔"  
 "اس کے گھر والے نے بھی تو اسی شہر میں ہوتے  
 ہیں، وہ ان میں سے کسی ایک کو تمہارے پاس کیوں  
 نہیں چھوڑ گیا۔۔۔ میں تو مطمئن تھی کہ تمہاری ساری  
 سسرال یہاں ہے۔۔۔ اور تم یوں اکیلی۔۔۔ اگر کوئی  
 اختلاف ہے تمہارے درمیان تو بتاؤ۔۔۔ شادی  
 کرتی ہوں افراسیاب سے۔"

"کوئی اختلاف نہیں ہے ہمارے درمیان وہ  
 مجھے بہت پیار کرتا ہے، میرا بہت خیال رکھتا ہے  
 بالکل مسٹر احمد کی طرح۔۔۔"  
 ماہ زیب شاگڈی ہوئی، اپنی بیٹی کا منہ دیکھنے  
 لگی۔۔۔ اس نے احمد کا نام لیا تھا۔۔۔ وہ احمد کی خوبی  
 بیان کر رہی تھی۔ اور پھر وہ ہاتھوں میں منہ رکھ کر  
 رونے لگی۔۔۔ روئی ہی رہی۔۔۔

"ماما! میری قسمت آپ جیسی کیوں نہیں۔۔۔  
 میرا مسٹر آپ کے مسٹر جیسا کیوں نہیں۔۔۔" وہ ایک  
 دم بھٹی۔

ماہ زیب کے وجود پر جیسے گرم، گرم سیال گرا۔  
 "میں نے افراسیاب کا انتخاب کیا تھا۔۔۔  
 صرف اس لیے کہ وہ آپ کے شوہر کی طرح لگتا تھا  
 مجھے۔۔۔ خیال رکھنے والا۔۔۔ محبت کرنے والا۔۔۔



ہے۔ اس کے سارے وعدے جھوٹے تھے۔۔۔۔۔ وہ مسٹر احمد جیسا بالکل نہیں ہے۔ میں نے اس کی منت کی کہ وہ مجھے اکیلا چھوڑ کر نہ جائے تو وہ بھڑک اٹھا۔۔۔۔۔ وہ بلاوجہ بات، بات پر بھڑک اٹھا ہے۔ ہفتوں ناراض رہتا ہے۔۔۔۔۔ ہر بار میں ہی اسے مناتی ہوں۔۔۔۔۔ میں اسے آسٹریلیا فون کرتی ہوں اور وہ فون ہی نہیں اٹھاتا۔۔۔۔۔ ماما، میری قسمت آپ جیسی کیوں نہیں۔۔۔۔۔ آپ میں ایسا کیا ہے کہ آپ کو مسٹر احمد ملے۔۔۔۔۔ مجھ میں کیا کمی ہے کہ مجھے افراسیاب ملا۔۔۔۔۔؟

ماہ زیب کو سمجھ آگئی تھی کہ شانزے اتنی کمزور کیوں ہوگئی تھی۔ اس کی آنکھیں اندر ہی اندر کیوں گزرتی جا رہی تھیں۔۔۔۔۔ شانزے احمد کو سوتیلے باپ کی حیثیت سے سخت ناپسند کرتی تھی لیکن اپنی ماں کے شوہر کی حیثیت سے وہ اسے ہی آئیڈل والا تہ کرتی تھی۔۔۔۔۔ وہ احمد جیسے شوہر کو لاحقہ طبعی رہی اور ماہ زیب نے خود اسے اپنے ہاتھوں کھو دیا۔

"مجھے آپ کے مسٹر کی بد دعا لگ گئی ہے۔ ابا انہی کی لگی ہے۔"

"وہ تم سے بہت پیار کرتے ہیں شانزے۔"

"لیکن میں نے ان کے ساتھ کیا، کیا۔۔۔۔۔"

میں نے بہت اہمیت کی کہ آپ کو فون کر کے بتا دوں لیکن ماما۔۔۔۔۔ میرے جیسی لڑکیاں اگر جلد شرمندہ ہو بھی جائیں تو اعتراف نہیں کرتیں۔۔۔۔۔ میرے جیسی ہائی، فائی لڑکیاں دنیا کو اپنی ٹھوکروں پر رکھنے والی غلطی کا اعتراف اسٹینس دیکھ کر کرتی ہیں۔۔۔۔۔ سیر میوں سے میرا بچہ پھسل گیا تھا اور ہوش میں آتے ہی میں نے آپ کے مسٹر کا نام لے دیا تھا۔ انہوں نے مجھے بھی کوئی نقصان نہیں پہنچایا تھا۔۔۔۔۔ میں اندر ہی اندر ان سے بہت حسد کرتی تھی کہ آپ سے بھی۔۔۔۔۔ میں چاہتی تھی کہ آپ الگ ہو جائیں۔۔۔۔۔"

لب ماہ زیب، شانزے کی شکل دیکھنے لگی۔ اس کی بیٹی احمد جیسا نہ ملنے پر ڈوگئی تھی، برور ہی تھی اور وہ احمد کو کھو کر سکھ گئی تھی۔

ماہ زیب کے دل میں نہیں کی ایک تیز لہر اٹھی۔۔۔۔۔ اچھے سالوں میں اس نے احمد کو صرف پسند کیا تھا جسے کسی اچھے وفادار ملازم کو کیا جاتا ہے، وہی ملازم کہیں دور چلا جائے تو اسے یاد بھی کیا جاتا ہے تو صرف کام کے لیے وفاداری کے لیے اور بس۔۔۔۔۔

بیٹھے، بیٹھے ماہ زیب چور چور ہو کر زمیں بوس ہوگئی۔

"پاپی، پاپی، پاپی۔۔۔۔۔ خالی پلٹ آنے پر یہ صدائیں حردہ ہونے لگتی ہیں۔۔۔۔۔ پاپی کا دیا پریم روگ۔۔۔۔۔ کی بوردینے لگا ہے۔"

ماہ زیب کٹڑی کے پاس رات کے آخری پہر کٹڑی میں اب دو داسی بنی ہے۔۔۔۔۔ اب اس نے اپنا بت توڑا ہے۔ اب اس کا وجود وہ ہانسری بنا ہے جو بیاہ بیاہ کے ٹر نکھیرتا ہے۔ مچ ہوتے ہی اس نے شانزے کو آگاہ کیا۔

"میں لندن جا رہی ہوں۔۔۔۔۔ احمد کو ساتھ لے کر آؤں گی۔" اور جب رات اس نے احمد کے فلیٹ کے دروازے پر دستک دی اور احمد باہر آیا تو اس نے دیکھا کہ وہ تو برسوں کا مریض ہے جسے وہ دیکھ رہی ہے وہ اس کا احمد تو نہیں۔۔۔۔۔

اس پر نظر پڑتے ہی احمد کے وجود میں دم توڑتے ہوئے پاپی کا نام کے دیے جل اٹھے۔

"تم آنکھیں۔۔۔۔۔؟" اس کی آواز کانپ رہی تھی۔

"ہاں۔۔۔۔۔ اب بھی نہ آتی تو مر جاتی۔۔۔۔۔" وہ رونے لگی تھی۔

# تجدید محبت شائستہ عسکر



ذکا لے چند صبا کی آنکھوں سے موہاں میں  
وقت دیکھا۔۔۔ رات کے دو بجنے والے تھے۔ اسے  
بہت زوروں کی نیند آ رہی تھی۔ بھائیاں لے لے کر  
اس کا برا حال تھا مگر اس کی نظر میں موہاں پر جمی  
ہوئی تھیں۔ اسے دو بجنے کا انتظار تھا۔  
جو ٹہکی دو بجے، موہاں کی لائٹ آن ہوئی، اس  
کی آنکھوں سے نیند ہوا ہو گئی۔ وہ پوری طرح اس  
طرف توجہ ہو گیا۔

ماہنامہ پاک سوسائٹی اگست 2014ء



”سو تو نہیں سمجھتے؟“ دوسری طرف سے وہ  
پوچھ رہی تھی، روزانہ کا سوال..... اس نے بھی روز  
والا ہی جواب دیا۔

”نہیں..... تو..... تمہارے میج کا انتظار کر  
رہا تھا۔“

”تمہاری بیوی بے خبر سو رہی ہوگی تم پر اندھا  
احقاد کر کے..... کیوں.....؟“ وہ تھوڑا شوخ ہوئی۔

”ہاں، بیوی جو ہے۔“ اس نے بھی نپا تلا  
جواب دیا۔

”آج کا دن کیسا گزرا.....؟“ اچھا..... برا  
بہت برا.....؟“ وہ یہ سوال بھی روز ضرور

پوچھتی تھی۔

”آ..... کیسا گزرا ہے غریب مزدور کا  
دن..... وہ ہی روکھا پھکا بے مزہ..... بیوی کی

طرح.....“ اس کے جواب پر وہ دل کھول کر ہنسی۔  
”..... ہا..... ہا.....“

”..... ہا.....“ وہ بھی ہنسی تم پر سے شوہر گتے  
ہو، مسکین، مصوم اور بے زبان۔ اچھا یہ ملاؤ  
آئیں کیا بہن کر جاؤ گے؟“ آج کا سوال نیا تھا۔

ڈکا کی انگلیاں جیزی سے چلنے لگیں۔  
”مزدور شوہر کے پاس وہی تین چار جوتے

ہیں، ان میں سے ہی کوئی بہن جاؤں گا۔ میں نے  
کون سا محبوبہ سے ملنے جانا ہے جو بہن سنو کر

جاؤں گا۔“  
”تمہارے پاس کوئی ریل (سرخ) ٹی شرٹ

ہے؟ کل وہ بہن کر جاؤ، ہو سکے تو جا کر ذبھی بہن لینا  
اور ہاں پر لہجہ لگانا نہیں بھولنا۔ زندگی میں کچھ تو

بدلاؤ آئے۔“ ڈکا نے جلدی سے جواب لکھا۔  
”دیکھوں گا رضا کی اگر کوئی ٹی شرٹ ہوئی

تو..... اب تو ہم دونوں کے برابر کپڑے آتے ہیں۔  
مگر میرے بننے سنورنے سے تمہارا کیا فائدہ

ہوگا؟ کون سا تم مجھ کو دیکھ سکتی ہو؟“  
”میں دیکھ نہیں سکتی مگر جب تمہارے

امداد تہہ ملی آئے گی تو تمہاری تحریر میں بھی یہ رنگ  
نمایاں ہوگا اور میں تمہیں خوش ہاش، مطمئن، زندگی

سے بھر پور مرد دیکھنا چاہتی ہوں۔ اچھا شب بخیر.....  
میرا شوہر کروٹیں بدل رہا ہے۔“ اس نے جلدی سے

لکھ کر موبائل آف کر دیا۔  
ڈکا دیکھتا ہی رہ گیا۔ یہ اس کی روز کی کہانی

ہو چکی تھی۔ اس نے مڑ کر اپنے برابر میں سوئی ذہرا کو  
دیکھا وہ نیند میں کسمار رہی تھی۔ اسے بھی زوروں کی

نیند آرہی تھی، اس نے چادر منہ تک تان لی۔  
اس کے ذہن میں ایک ہی بات چل رہی

تھی۔ ”میک ریڈ شرٹ بائیں کر جانا ہے۔“

☆ ☆ ☆  
”میک وہ الماری کے آگے کھڑا سارے کپڑے

الٹ پلٹ کر کے دیکھو، ہاتھ مگر مجال ہے جو کوئی شوخ  
دنگوں کی یا سرٹ شرٹ برآمد ہو جاتی۔

ذہرا جاتے لے کر کمرے میں داخل ہوئی اور  
اتے ہوں سارے الماری کے کپڑے گرائے کھڑا

دیکھ کر حیران سی ہوئی۔  
”یہ کیا میج، میج دھو لی ہے کپڑے ہو، اب دفتر

سے واپس نہیں ہو رہی؟“ کمر پر ہاتھ رکھ کر تنقیدی  
اعجاز سے سراں کو گھورتے ہوئے اس نے پوچھا۔

”تین دن سے ایک ہی جوڑا بہن..... رہا  
ہوں، کیا مجال ہے جو کوئی ڈھنگ کے کپڑے

میرے پاس ہوں۔ سارے ہی بد رنگ، بد وضع  
سالوں پرانے کپڑے، لال رنگ کی کوئی شرٹ نہیں

ہے کیا؟“  
”لال رنگ؟ کیا شہ بالا بنے جا رہے

ہو؟“ ذہرا کی آنکھیں حیرت سے پھٹیں۔  
”افوہ..... تم سے تو بات کرنا بھی فضول ہے،

دیکھو اگر رضا کی کوئی ٹی شرٹ ہو تو لے کر آؤ، آج  
میرا موڈ ہے ذرا اچھلنے کودنے کا..... ریل نہ ہو تو پنگ

”بہت چنڈم اور بہت ڈھنگ لگ رہے ہیں  
ڈکا صاحب آج تو آپ۔ کسی پر ہی کا دل آگیا تو کیا  
ہوگا؟“ اس کی کوئی شرت نے اسے بھیڑا تو گویا  
اس کا منوں خون بڑھ گیا۔

”کیا بات ہے ڈکا اتنی زبردست تہدیلی؟  
بھابی سے زیادہ بن رہی ہے کیا آج کل.....؟“  
جس کے جو دل میں آ رہا تھا کہ رہا تھا۔ وہ بھی دل  
ی دل میں خوش ہو رہا تھا۔ ذہرا تو جلتی ہے مجھ سے۔  
بھلا میں بند رنگ سکتا ہوں؟

”تھیک یو نسرن، آج کا یہ خوب صورت دن  
تمہارے نام۔“ اس نے دل ہی دل میں نسرن کا  
اعتراف کر دیا۔

☆☆☆

گرمی سے بد حال ذہرا بار بار یہ۔ پوچھ کر  
کری اور لوڈ شیڈنگ کو دہائی دے رہی تھی۔ صبح سے  
وہ تین مرتبہ لہا چکی تھی مگر نتیجہ وہی ڈھاک کے تین  
پات۔

دس مرتبہ کے پہنے گھسے گھسائے کپڑوں میں  
تھوڑا سا سکون مل رہا تھا۔ پورے جسم پر پریشانی  
ہیٹ یا ڈرمل کروہ دودھ پانی میں سیون اپ ملا کر  
پی رہی تھی کہ ڈکا گھر میں داخل ہوا۔ ذہرا منہ سے  
لے کر ہاتھ چروں تک سفید ہو رہی تھی۔

”خدا کی قسم ہانکل پاٹا لگ رہی ہو۔“ اس  
نے ذہرا کو جھڑپا۔ وہ ابھی تک خامے خوشگوار موڈ  
میں تھا۔

”کچھ بھی لگوں..... بند تو نہیں لگ رہی؟ صبح  
سے رات تک چولہے کے آگے کام کرو تو پتا چلے کہ  
کون پاٹا ہے اور کون لنگور.....؟ اور یہ تم اتنے  
چھک کیوں رہے ہو؟ ساری دیتا تو گرمی سے بولائی  
پھر رہی ہے اور تم لال انار بنے پھر رہے ہو؟“ وہ

چپے، چپے کچھ میں بولی۔

”یہ سب اس لال قیص کا کمال ہے۔“ وہ اپنی

صحیح آتی ہیں اس کی جڑیں.....“ ذہرا حیرت واپس  
سے اسے دیکھے جا رہی تھی۔ وہ جھٹلا کر بولا۔  
”اتنا گھور کر مت دیکھو پگھل جاؤ گی، جاؤ جو  
کہہ رہا ہوں کرو جا کر، دیر ہو رہی ہے۔“ ذہرا  
مرے، مرے قدموں سے ہار نکل آئی، اب اسے  
رضا کی الماری کھٹکانی تھی۔

☆☆☆

ڈکا تک تک سے تیار ہو کر آخر میں پرلیم  
اسپرے کر کے اپنی تصویر سوہاگل سے اتار رہا تھا تو  
ذہرا کے تین بدن میں گویا آگ سی گئے تھی۔

”کسے دکھانے کو یہ سب ہٹاؤ شکار ہو رہا  
ہے؟“ اس کی آواز میں شعلوں کی سی لپک تھی۔ ڈکا  
نے سوہاگل بند کر کے دل جلانے والی مسکراہٹ سجا  
کر جواب دیا۔

”اپنے دل کی تسلی کے لیے، اپنے روٹھے دل  
کو منانے کے لیے سب کر رہا ہوں۔ تمہیں کیا  
اعتراض ہے؟“

”اس ریڈی ٹی شرٹ میں ہانکل بند رنگ رہے  
ہو، ہونہ بڑھی گھوڑی لال نکام۔ جتنا جھان ہو گیا  
ہے اور باپ کو اس عمر میں دل کو مٹانے کی سوجھ بوجھ  
ہے۔ ارے کچھ تو شرم کروہ باہر اس چلے سے نکلے  
تو لوگ کیا کہیں گے، سب ایسی کے تم پر.....“ ذہرا  
کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ نوج نوج کر اس کا طبع  
بگاڑ دیتی۔

”ہا..... ہا.....“ اس نے چاند اور قہقہہ لگایا۔  
ذہرا کے قریب آ کر اس کی گھوڑی چھو کر اس نے  
کہا۔ ”ہم چلے، دشمن چلے۔“ اور گھٹکانا ہوا ہا ہر  
نکل گیا۔

ذہرا ابھی تک اپنی جگہ بت بنی کھڑی تھی۔

☆☆☆

اسٹن میں اسے دیکھ کر سب حیران تھے۔ سب  
نے اس کی اس تہدیلی کو سراہا۔



لیس چھوکر آکر یولا، پھر اس کے قریب آکر اداے  
بے نیازی سے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر  
کہنے لگا۔

”تم بھی اپنی بات کا لال شرارہ بن کر  
دیکھو، اگر تمہارے جذبات و احساسات میں  
خوشگوار پہل نہ پیدا ہو تو میرا نام بدل کر رکھ  
دیتا۔“ اس کی آنکھیں حیرت سے پہلے پھیلیں پھر  
سکڑیں، احساسات بنا کر اس نے.... اس کے  
آگے دلوں ہاتھ جوڑ دیے۔

”بخشو مجھے.... تمہاری طرح مجھے جگ ہسائی  
کا شوق نہیں.... بیٹا جوان ہو رہا ہے اور باپ کو  
نئے، نئے شغل چیلے سوچ رہے ہیں۔“

”اؤ وہ تم ہر بات میں بیٹا جوان ہو رہا ہے کی  
رٹ کیوں لگا دیتی ہو؟ اس کا تو کام ہی جوان ہونا  
ہے، اس کی جوانی سے میری جوانی کو کیوں غارت  
کرنے پر تکی راتی ہو۔ میرا مول خراب نہ کرو، آج  
میں بہت خوش ہوں۔ جاؤ جا کر ابھی ہی دودھ پلا بنا  
کر لاؤ اور خدا کے لیے یہ منہ ہاتھ دھو لو۔ قسم سے  
چلتے ہوئے بالکل سا میری کی ڈنگوئن لگ رہی ہو وہ  
ہاتھوں والی....“ یہ سن کر زہرا کے سر سے گئی تلوڑیں  
پر جیسی اس نے زہر خدا انداز میں حیاں کو چور کیا۔

☆☆☆

آج بھی دو بج کر نہیں دے رہے تھے،  
جائیاں لے لے کر وہ نیند کو بھاگ رہا تھا۔

”کم بخت کو یہی نام رکھنا تھا سینگ کے  
لیے۔“ اس کے دل و دماغ نے وہائی دی۔ ٹھیک دو  
بجے اس کا بیج آیا۔

”سو تو نہیں گئے تھے؟“ ہمیشہ والا سوال  
پوچھا گیا۔

”نہیں تو.... جاگ رہا ہوں، تمہارے بیج  
کا انتظار کر رہا تھا۔“ ایک ہاتھ سے جمائی روک  
کر دوسرے سے بیج لکھ کر اس نے روزانہ والا

جواب دیا۔

”کیسا رہا آج کا دن....؟ ریڈ شرٹ اور  
جاگر ڈپن کر گئے تھے؟“

”بہت اچھا رہا آج کا دن.... بہت عرصے  
اتنا اچھا دن گزرا اور اس کے لیے تمہارا بہت شکریہ  
تم نے میرے اندر کے پیسے مرد کو دریافت کر کے  
اسے گہری نیند سے جگایا ہے، ٹھیکس اگین....“ ذکا  
کا رواں، رزواں ممنونیت میں ڈوبا ہوا تھا۔

”رنگ ہماری زندگی پر بہت گہرے اثرات  
مرتب کرتے ہیں، شوخ رنگ ہماری حس جمالیات  
اور حس مزاج کو اجاگر کرتے ہیں جبکہ پھکے اور بد مزہ  
رنگ ہمیں زندگی اور اس کی رعنائیوں سے دور لے  
جاتے ہیں۔“ اس کا فلسفیانہ جواب پڑھ کر وہ حیران  
ہوا۔ آج اس کا نیا روپ سامنے آیا تھا بلکہ کچھلے چھ ماہ  
کی اس کی دوستی میں روزانہ ہی اس کا ایک نیا روپ  
نیا رنگ سامنے آتا تھا۔ وہ بے ساختہ ہی پوچھ بیٹھا۔

”کیا تم رائٹر ہو، شاعر ہو یا پروفیسر....؟“  
”میں بس ایک عورت ہوں۔“ اس کا مختصر  
جواب آیا۔

”تمہارے اتنے روپ کیونکر ہیں پھر....؟“  
وہ جاننے پر بند تھا۔

”میں نے کہا ہاں کہ میں ایک عورت ہوں  
اس لیے میرے اتنے روپ ہیں۔“

”عورت تو میری بیوی بھی ہے.... مگر اس کا تو  
ایک ہی روپ ہے ماں اور بس ماں....“

”عورت کا یہی روپ سب سے عظیم تر ہے۔“  
بر ملا جواب آیا۔

”کیا تم ماں نہیں ہو....؟“ ذکا کی طرف سے  
پھر سوال آیا۔

”اؤں.... شاید میرے مياں کو پیاس لگی ہے،  
وہ اٹھ رہے ہیں کل باتیں ہوں گی۔“

”اچھا شب بخیر....“ ہمیشہ کی طرح درمیان

## تربیت اولاد

اکثر والدین اپنی اولاد کی دینی اور اخلاقی

تربیت کے حوالے سے پریشان رہتے ہیں۔

جب بچے بلوغ کی عمر کو پہنچ جاتے ہیں تو والدین

کی پریشانی اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ وہ جانتے ہیں

کہ ان کے بچے دین کی باتوں پر عمل کریں۔

باقاعدگی سے نماز پڑھیں، روزے رکھیں، قرآن

کی تلاوت کریں۔ اسی طرح ان کی تمنا ہوتی ہے

کہ ان کی اولاد پاکیزہ عادتیں اپنائے، برے

طریقوں سے گریز کرے اور اپنی ذمہ داریوں

کے اہم مسائل میں سچائی اختیار کرے۔ ان

چیزوں کو اپنے بچوں میں پیدا کرنے کے لیے وہ

انصاف و حق اور ذمہ داری کا طریقہ اختیار کرتے

ہیں۔ مگر حیران کن طور پر دراصل انسان کو اللہ تعالیٰ

نے اس مباحث پر پیدا کیا ہے کہ پہلے وہ کسی

بات کو اپنے ذہن و فکر اور شعور و بردارے کا حصہ

بناتا ہے اور اس کے بعد اپنے عمل کو اس کے

مطابق کرتا ہے۔ یہ طریقہ اللہ تعالیٰ نے صرف

جانور کے لیے رکھا ہے کہ اس کو جس طرف ہانکا

جائے وہ اسی طرف مڑ جائے۔ انسان کا معاملہ یہ

ہے کہ وہ دینی راستوں سے کوئی بات قبول کرنے

کے لیے آمادہ ہوتا ہے۔ ایک عقل کے راستے سے

اور دوسرے جذبات کے راستے سے۔ یہی وجہ

ہے کہ مجبوروں نے ہمیشہ انسان کے ذہن کو

مخاطب بنایا ہے اور اس کے دہریوں پر دستک دی

ہے۔ والدین اگر اپنی اولاد کی صحیح معنوں میں

تربیت کرنا چاہتے ہیں تو انہیں چاہیے کہ وہ دینی و

اخلاقی تربیت کے حوالے سے جو بات بھی اپنے

بچوں میں پیدا کرنا چاہتے ہیں، پہلے اسے ان کے

شعور کا حصہ بنائیں۔ حق، دھوکا، دہاؤ، ذمہ داری

اور جبر کے تمام طریقے ترک کر دیں۔ ان کے علم

کو اور ان کے فہم کو بہتر کریں۔

مرسلہ مسز نسیم، جہلم

میں اس کے شوہر کے اٹھنے نے بات بگاڑ دی تھی بلکہ

ادھوری چھوڑ دی تھی۔

"اس سارے کو بھی....." ہونکالے موٹی سی گالی

دے کر موہاگل بند کیا اور ذہرا کی طرف دیکھا، وہ

ادھ کھلی آنکھوں کے ساتھ خراٹے بھر رہی تھی۔

☆☆☆

دو بج سے بڑا، بڑا، بڑا سی بھر رہی تھی، مگر

نے اسے بوکھلا دیا تھا اور پر سے گھر کے سیکڑوں کام

..... کوئی ماسی نہیں رہی تھی اس نے..... اسے خود گھر

کے سامنے کام کرنا پسند تھے اور اسی چکر میں وہ اپنا آپ

فراموش کر بیٹھی تھی۔

سب سے پرانا اور گھسا پٹا لان کا سوٹ نہا کر

پہن کر اس نے واشنگ مشین لگائی، جھاڑو پونچھا

کرنے کے بعد وہ پھر سے پیسے میں نہا گئی تھی، ابھی

کھانا بھی بنانا تھا۔ رضادو بچے اسکول سے آتا تھا وہ

میٹرک کا طالب علم تھا، کھانے پینے میں اس کے

بڑے بڑے تھے، اب وہ کرپے لیے بیٹھی اس سوچ

میں تھی کہ اس کے لیے کیا بنائے.....؟ خود اسے

کرپے بہت پسند تھے اور وہ ان کو باپ بیٹے کو

کرپوں سے اڑاتی تھی۔

رضاکے لیے تو چلو اور کھانسی بکاوے کی، شام

کی شام کو دیکھی جائے گی۔ یہ سوچ کر میز سے

کرپے پھیلے گی۔ اسے میں پاس پڑے موہاگل پر

اوپر تلے غنیمتیں جارہیں ہوں، اس نے کوفت زدہ

انداز میں موہاگل کو دیکھا۔ بیچ دیکھنا بھی ضروری تھا

کوئی کام کی بات نہ ہو..... ہاتھ صاف کر کے اس

نے جھجھکاتے ہوئے موہاگل کا جنم دیا۔

"آپ ایک خوب صورت خاتون ہیں، بس

اپنے آپ کو دریافت کرنے کی دیر ہے چلیں پھر آج

سے ہی خود کو دریافت کرنا شروع کر دیں۔" بیچ پر

کوئی نام نہ نہیں تھا سوائے اس نمبر کے وہ بھی عجیب

سائبر کہ اس پر رنگ بیک کیا کرتی وہ الجھتی تھی۔



"میت ورنک والوں نے بھیجا ہوگا۔" اس نے خود کو تسلی دی۔ جتنی دیر وہ کر لیے چھپکتی رہی یہ سبج اس کے دل و دماغ میں کھلا تار رہا۔ کر لیے تیار کر کے وہ پھر نہانے چلی گئی۔ نہا کر نکلی تو غیر ارادی طور پر اس نے خود کو آئینے میں ٹٹولا۔

پھٹکی رنگت، گالوں پر چھائیاں، بے رونق آنکھیں، چھدرے پال، ڈھانڈی ہوئی جلد..... وہ کہیں سے بھی پینتیس سال کی نہ ہر انہیں بلکہ آٹھ دہائیوں کو ان سارے خورد و غورت دکھائی دیتی تھی۔

اس نے اپنا کیا حال بنا ڈالا تھا۔ خود پر توجہ دینی بھی چھوڑ دی تھی۔

جوان بیٹے کی ماں ہونے کا سوچ، سوچ کر بھی اس نے خود کو مٹا ڈالا تھا۔ وہ بیوی سے صرف ماں بن کر رہ گئی تھی۔ تھکے، تھکے انداز میں وہ لاونچ میں آکر بیٹھ گئی۔ اپنا آپ سوچنے اور کھوجنے لگی۔ کب سے اس نے میک اپ کے نام پر اپ اسٹک تک نہیں لگائی تھی، آنکھیں، کاجل کے بغیر وہائی دینے لگی تھی۔ گھسے رنگ، اے کپڑوں میں وہ الجھے، ہالجھے ہالوں کا جوڑا کس کر بنائے ڈکا سے الجھتی رہتی تھی۔

دونوں میاں، بیوی میں ہر وقت جھگڑا تھا، میں ہونے لگی تھی۔ دونوں ایک دوسرے سے بیزار اور لاتعلقی سے رہنے لگے تھے۔ سولہ سالوں میں وہ ساٹھ سال کے میاں بیوی دکھائی دینے لگے تھے۔

"اپنے آپ کو کیسے دریافت کیا جائے؟" اب وہ اس معے میں الجھی ہوئی تھی۔ نہ چاہتے ہوئے بھی اب اسے دوسرے سبج کا انتظار تھا۔

☆☆☆

"آج کا دن کیسا رہا.....؟ اچھا، شاندار یا زبردست؟" وہ ہمیشہ کی طرح پوچھ رہی تھی۔ ذکا کی انگلیاں تیزی سے جھپٹنے لگیں۔

"یار! آج تو کمال ہی ہو گیا۔ تمہارے کہنے

کے مطابق میں ذہرا کے لیے گھرے لے کر گھر آیا تو وہ روزانہ کی طرح منہ بسودے بیٹھنے کے بجائے مسکرا کر آگے بڑھی۔ اور تو اور اس نے آج لال لب اسٹک بھی لگائی ہوئی تھی، روزانہ کی طرح پاؤں نہیں بنی ہوئی تھی۔ گلتا ہے اسے بھی میری طرح کوئی نرسین مل گئی ہے۔"

"ہا ہا ہا....." وہ دل کھول کر ہنسی۔

"تمہارا کیا خیال ہے، کیا میرا نام واقعی نرسین ہے؟ میرا تو کوئی بھی نام ہو سکتا ہے۔ تعبیر، تقدیر، ناسخ و غیرہ، وغیرہ..... ہم روح سفر ہیں ہمیں ناموں سے نہ پہچانا نا۔" اس نے پھر الجھی، الجھی بات کی تو وہ بھی الجھ گیا۔

"میری دوستی کو اتنا حرم ہو گیا ہے مگر میں ابھی تک تمہیں نہیں بھڑکایا ہوں، تم ابھی تک ایک سرسبز دھار کے مانند ہو میرے لیے، بندوق خدا کی تو اپنا اصل تھارل کرواؤ، کوئی تصویر کھجیو..... مجھے تو دیکھو کہ اپنا آپ کھول کر تمہارے سامنے رکھ دیا ہے۔ اپنی تصویر بھی تمہیں بھیج دی ہے، بیوی کی بھی بھیج دوں گا..... مگر تمہیں تو میں نے دیکھا بھی نہیں ہے، روزانہ تمہارا وہ سڑیل میاں جاگ کر عین موقع پر کہانی کے کلائکس میں آ جاتا ہے۔"

"اب بھی وہ جاگنے والا ہے، پانی مانے نا، اچھا ابھی شب بخیر۔" ذکا نے دل ہی دل میں ایک نئی موٹی تازی گالی اس کے شوہر کو دے کر کمرٹ بدلی۔

☆☆☆

بھٹیاں دم پر رکھیں اور اس نے لیہوں پھوڑ کر ڈھکن بند کر دیا۔ لیہوں کا چھٹکا لے کر وہ کمرے میں آگئی۔ چمکا تیز کر کے کرسی پر اطمینان سے بیٹھ کر اس نے چھٹکا منہ پر رگڑنا شروع کر دیا، اسے بارہ بیچنے کا انتظار تھا۔ روزانہ وہ تمام کاموں سے فارغ ہو کر بارہ بیچے کا انتظار کرنے لگی تھی۔ اپنے اندر وہ

آج کل ایک نئی ذہرا کو دریافت کر رہی تھی۔ شانت اور پراساد، اب اس کے اندر روزانہ والی کھلی، بیزارمی اور انفرادی نہیں رہی تھی۔ کام بھی وقت پر ہو جاتے تھے اور اسے خود پر بھی توجہ دینے کا وقت مل جاتا تھا۔ منہ پر مسکن کے بعد اب وہ اپنی کالی کہیوں پر لیسوں رگڑ رہی تھی کہ بیج کی ٹون ہوئی، وہ پوری طرح چوکنہ ہو کر پیغام پڑھنے لگی۔

"جو محبت روزانہ نہیں اٹھا کرتی وہ روزانہ مرتی رہتی ہے۔ اپنے اندر کی عورت کو دریافت کرنے کے بعد اب اپنی گمشدہ محبت کو دریافت کریں، دنیا آپ کی ہوگی۔" سوہاگل کی روشنی مدھم ہو گئی تھی۔ وہ سوچ میں پڑ گئی۔ کتنا عرصہ ہو گیا تھا اس نے ڈکا سے کوئی محبت بھری بات نہیں کی تھی، دونوں اپنی ہی دنیاؤں میں الجھے رہ جاتے تھے۔ نہ کہیں گھومنا بھرنا، نہ بیٹھ کر خوشگوار باتیں کرنا، نہ بارش میں نہانا اس کے سارے خوف سارے خدشات جوان بیٹے سے بڑھ کر کڈلی مار کر بیٹھے تھے۔

☆ ☆ ☆  
صبح سے ذہرا مستقل گشتا رہی تھی۔  
"یونہی کوئی مل گیا تھا، ہر راہ چلتے، چلتے....."  
ڈکا زیر لب مسکرا رہا تھا۔ وہ کتنے دنوں سے اس میں خوشگوار تہذیبیاں دیکھ رہا تھا مگر اظہار نہیں کر رہا تھا۔ بس یہی ایک کی تھی اس کے اندر کہ وہ محبت کے معاملے میں اظہار نہیں کر سکتا تھا۔  
ذہرا عورت تھی، اظہار چاہتی تھی، والہانہ پن چاہتی تھی۔ وہ روزانہ رات کو ہی اس کے کپڑے استری کر کے رکھ دیا کرتی تھی۔ جوتوں کو پالش کر دیتی تھی ورنہ اب وہ یہ کام صرف رضا کے کرتی تھی۔

اب وہ آہستہ آہستہ ماں سے بیوی کے روپ میں واپس آنے لگی تھی۔ اسے ڈکا کے چھوٹے، موٹے کام کر کے دلی خوشی اور سکون ملتا تھا، وہ چاہتی تھی کہ ڈکا اسے دل سے سراہے، اس کی تعریف کرے۔

☆ ☆ ☆  
"سنا میں بالکل میری ذات جیسی ہیں الفاظ بہت، مگر خاموش....."

☆ ☆ ☆  
"لوگ کیا کہیں گے؟" یہ ولہرہ اسے روز مار دیتا تھا۔  
"جوان بیٹے کی ماں ہو کر یہ طور طریقے، یہ پنہن..... تو بہ، تو بہ..... وہ خیال ہی خیال میں دار کر تو بہ کرنے لگی۔  
مگر جس دن اس نے کہا دھوکا لپ اسٹک لگا کر کاہل لگا یا اور کھری، کھری ہی لگنے لگی تو رضائے بھی بہت خوش ہو کر کہا۔  
"ولہرہ، ماما..... آج آپ صبح کی میری ماما لگ رہی ہیں، روزانہ ایسی ہی رہا کریں۔ ایکسیلیٹ!"  
جب اس نے خود پر سومرتیہ لعنت بھیجی کہ وہ باحق جوان بیٹے کا غم پالے بیٹھی تھی اور اپنا آپ مار رہی تھی۔

☆ ☆ ☆  
"سنا میں بالکل میری ذات جیسی ہیں الفاظ بہت، مگر خاموش....."

☆ ☆ ☆  
"لوگ کیا کہیں گے؟" یہ ولہرہ اسے روز مار دیتا تھا۔  
"جوان بیٹے کی ماں ہو کر یہ طور طریقے، یہ پنہن..... تو بہ، تو بہ..... وہ خیال ہی خیال میں دار کر تو بہ کرنے لگی۔  
مگر جس دن اس نے کہا دھوکا لپ اسٹک لگا کر کاہل لگا یا اور کھری، کھری ہی لگنے لگی تو رضائے بھی بہت خوش ہو کر کہا۔  
"ولہرہ، ماما..... آج آپ صبح کی میری ماما لگ رہی ہیں، روزانہ ایسی ہی رہا کریں۔ ایکسیلیٹ!"  
جب اس نے خود پر سومرتیہ لعنت بھیجی کہ وہ باحق جوان بیٹے کا غم پالے بیٹھی تھی اور اپنا آپ مار رہی تھی۔

☆ ☆ ☆  
"سنا میں بالکل میری ذات جیسی ہیں الفاظ بہت، مگر خاموش....."



کرے..... مگر وہ چپ تھا۔ اور یہ چپ نہ جانے کب ٹوٹتی تھی۔

☆☆☆

”جسم سے خوں تک لچوڑ لیتا ہے عشق، جب ہجر اودھ لیتا ہے“  
آج کل اس پر شاعری کا بھوت سوار تھا، روزانہ نئے، نئے اشعار بھیجے لگتی تھی۔ وہ شاعری میں تراکورا تھا، اس کے سر سے شاعری گزر جاتی۔  
”آسان باتیں کیا کر دسریں، یہ شاعری، فلسفہ وغیرہ میرے بس کی باتیں نہیں.....“ وہ شکوہ کرتا تو وہ سادہ اور آسان باتیں کرنے پر اتر آتی۔  
”زندگی خوب صورت اور آسان نکلتے گی ہے ناں اب.....؟“

”ہاں..... بہت۔ تمہارا بہت شکریہ..... تم نے زندگی کے ایک نئے رنگ اور انداز سے مجھے آشنا کروادیا ہے۔ لیکن تم نے کبھی اپنی زندگی، اپنے شوہر اور بچوں کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ یہ کون ہے مجھے تم سے۔“ ڈکا کی انگلیاں تیزی سے تھرکیں۔

”ضرور بتاؤں گی، پہلے تمہاری وفات تو سنور جائے۔“ نور آجواب آیا۔

”میری دنیا تو آدمی سے زیادہ سنور چکی ہے، میری گمشدہ بیوی مجھے مل گئی ہے لیکن کچھ نہیں آتا کہ اسے سنوار لے اور سمجھانے والا کون سیما ہے؟“ وہ حیران تھا۔

”دنیا میں سیماؤں کی کمی توڑی ہے، ہو سکتا ہے اس نے خود کو ہی تراشا اور تلاش لیا ہو۔ تم ان باتوں میں نہ پڑو..... اس دنیا میں سب کچھ ممکن ہے، جیسے ہماری دوستی..... ایک جگہ اور معجزہ نہیں ہے کیا.....؟“ وہ بڑے موڈ میں تھی۔

”بالکل..... نہ تم دوست بن کر میری زندگی میں آئیں اور نہ میری ٹھہر۔ براہ کرم اسی زندگی

میں الجھل ہوتی، میں سدا کوئے کا چہرہ بنا رہتا، بیکار، بے مصروف، بزدل آلود۔“

”واہ..... آج تو فلسفہ بول رہے ہو، مجھے رستم لکھتے تھے تو.....“ اترنت جواب آیا۔

”تم نے..... تمہاری دوستی نے بنا دیا ہے، میں تو بالکل سیدھا سادہ آدمی ہوں۔“ اس نے نوراً ہی اعتراف کیا۔ سو بالکل اچانک بند ہو گیا تھا، شاید چار جنگ ختم ہو گئی تھی، اس نے سکون سے آنکھیں بند کر لیں۔

☆☆☆

زہرا الجھانے کے بعد بال سکھار ہی تھی، وہ بچے کے لچو کھڑی غیر ارادہ طور پر کھنگار ہی تھی۔  
”یہ ہے رشتہ کی ریلوں کا اندھیرا نہ گھبرا ہے جہاں تک بہک ہے جہرے گیموں کی جڑے آئے۔“  
وہ ہمارے بار ایک ہی جملے کی تکرار کر رہی تھی۔  
”دونوں نے رات کو دیر تک یہ سووی دیکھی تھی۔ اب بھی اس کے دل و دماغ پر اسی فلم اور گانوں کا نشہ جاری تھا۔“

کرسی پر جم کر بیٹھ کر اس نے سو بال کے ہاتھ میں تھاما ہوا تھا اور مقررہ وقت کے انتظار میں تھی۔  
جیسے ہی بارہ بجے سو بال کی لائٹ جل۔

”اگر رشتے سچ ہوں تو زیادہ سنبھالنے نہیں پڑتے اور جن رشتوں کو زیادہ سنبھالنا پڑے وہ سچ نہیں ہوتے، سو سچے رشتوں کی قدر کرو، ان کی اچھائی کی قدر کرو، تمہارے ارد گرد بے شمار سچے رشتے ہیں انہیں اپنا اور غلط سمجھو سنا تھی جان کر ان سے پیار کرو، ان میں فنا ہو جاؤ، وہ تمہارے ہو جائیں گے۔“ آج سیما پر فلسفیانہ گفتگو کا دورہ پڑا تھا۔

”کوئی کام کی ابھی بات کرو، یہ کیا پورنگ باتیں ہیں؟“ اس نے تھوڑا بد مزہ ہو کر لکھا۔  
”کچھ اپنے بارے میں بتاؤ، تم کون ہو، مرد یا

"لس۔۔۔ نسرین نام ہے اس کا۔۔۔" لکا کے منہ سے بے ساختہ ہی نکل گیا۔ "اوہ نہیں نہیں پتا نہیں کیا نام ہے۔ مجھے کیا پتا کون ہے۔۔۔؟" اس نے تیزی سے بیان بدلنے کی کوشش کی مگر زہرا کے آگے ایک نہ ہٹا، اس کے تو سینے پر گویا سانپ لوٹ رہے تھے۔

"جیسی میں کہوں انہوں میں کا نام اہا میاں صاحب کیسے بنتے جا رہے ہیں؟ ارے یہ نسرین نام کی عورتیں تو ہوتی ہی چندال چوڑی اور مردوں کو پھنسانے والی۔" لکا نے بلہا کر دہائی دی۔

"دیکھو، دیکھو زہرا۔۔۔ اب تم زیادتی کر رہی ہو، میری آپا کا نام نسرین ہے اور جنہوں نے مجھے قرآن پاک پڑھایا تھا وہ بھی نسرین آپا تھیں۔ ناموں میں کچھ نہیں رکھا۔ عورت کا کردار اصل چیز ہنسات۔۔۔ ہاں۔"

"کردار کی اسکا کی تھیں۔۔۔" زہرا نے موہاٹل زمین پر پھینک کر تنک کر کہا۔ "کب سے چل رہا ہے یہ معاملہ۔۔۔ یہ عشق و عاشقی۔۔۔ بتاؤ تو لرا۔۔۔؟"

"قسم سے کوئی معاملہ نہیں، تم خواہ کلوہ تنک کر رہی ہو۔ ایسے میچو تو عام سی بات ہیں، تم بلاوجہ بات کو بڑھا رہی ہو، سو جاؤ چپ کر کے۔ رضائے گا تو اس پر کیا اثر پڑے گا، خواہ کلوہ بات کو طول نہ دو۔" اس نے اسے ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی مگر وہ تو شیرنی کی طرح بھری ہوئی تھی۔

"ہاں، ہاں اچھا ہے، اسے بھی تو پتا چلے کہ جوان بیٹے کے باپ کے کیا کرتوت ہیں۔۔۔" اس نے جھک کر زمین سے موہاٹل اٹھایا، اس کی بیڑی دوبارہ سے لگائی اور ایک، ایک کر کے سارے میچو پڑھنے لگی۔

اس کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک جا رہا تھا۔

عورت؟ کہاں رہے اراقی ہو؟ میرا نمبر تمہیں کس نے دیا؟ میں رد تم سے یہ بات پوچھتی ہوں، تم ہو کہ جواب نہیں دے آتی۔ آخر کیوں۔۔۔؟ تم نے خود کو اتنا پوشیدہ کیوں رکھا ہوا ہے؟"

"سیما کا کوئی نام اتنا پتا نہیں ہوتا۔ وہ تو بس شکر پڑے پختے اور خار، خار ہونے کے لیے وجود میں آیا ہے۔ جتنا کھو جو گے اتنا ہی الجھو گے۔ بس خود اپنی ذات کی اور اپنی ذات سے وابستہ رشتوں کی قدر کرنا سیکھو۔" آج سیما کسی اور ہی رنگ۔۔۔ تنگ میں تھا۔

وہ آگے سے کچھ بول ہی نہ پائی۔ موہاٹل کی لائٹ بند ہو چکی تھی۔ زہرا نے کھڑے بالوں کو سمیٹ کر ان کا جوڑا ہٹایا اور الماری کے سامنے کھڑی ہو کر رات کے لیے کپڑے دیکھنے لگی۔ آج لکا کہہ کر گیا تھا کہ رات کا کھانا ہا ہر کھائیں گے۔

☆ ☆ ☆  
"دل کی دنیا ستارے کے لیے۔۔۔" عشق کرنا بہت ضروری ہے۔  
لکا نے رات دو بجے آنے والا شعر بھی یاد کر لیا۔ پڑھا اور مطلب جان کر دل ہی دل میں مسکراتا۔

زہرا نے کروٹ بدل کر اسے یوں مسکراتا دیکھ کر اور موہاٹل ہاتھ میں لیے خوش ہاش دیکھ کر حیرت سے اس کے ہاتھ سے موہاٹل چھینا، لکا دیکھتا ہی رہ گیا، مزاحمت بھی نہ کر سکا۔

زہرا نے چپا، چپا کر شعر پڑھا۔۔۔ اس کی آنکھوں سے شعلے نکلنے لگے۔

"اچھا تو رات کو چپ، چپ کر عشق و عاشقی کا کھیل کھیلا جا رہا ہے۔ میری ناک تلے سب ہو رہا ہے اور مجھے ہی خبر نہیں ہے، کیا نام اس چڑیل کا۔۔۔؟" وہ ابرو چڑھا کر نیکی نظروں سے اسے گھور رہی تھی۔



اپنے وعدوں مابین سہنوں کی ہوا بھی نہیں لگنے دیں گے۔ ہم لڑیں گے، جھگڑیں گے اور پھر ایک ہو جائیں گے..... کیونکہ کسی تیسرے نے ہمیں جینے کا ہنر سکھا دیا ہے، ہے ناں ڈکا.....؟

ڈکا نے پھر سوچے کچھ بغیر گردن ہلا دی۔ ذہرا نے آگے بڑھ کر اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔ جسے ڈکا نے متاع حیات سمجھ کر سینے سے لگا لیا۔ دونوں کے بیچ اب کوئی تیسرا نہیں تھا۔ بس محبت تھی۔

☆☆☆

تعبیر نے راسٹنگ ٹیبل پر اڑتے ہوئے اوراق کو سمیٹ کر بچھا لیا اور اپنے ٹکڑے ٹکڑے بالوں کو سمیٹا۔ چائے کا ٹوکٹ بھرتے ہوئے اس نے دوسری بار اپنے گیسے چہ نظروں والی، ہر نقطہ مکمل تھا۔

پورے ایک سال سے وہ اس کہانی پر کام کر رہی تھی، آج تک نہیں جا کر یہ مکمل ہوئی تھی۔ ڈکا نے آج خود فون کر کے اسے اپنی کہانی سنائی تھی۔ پھر فوری دیر بعد ہی ذہرا کا بھی فون آ گیا تھا، اس نے بھی کم و بیش وہی کچھ بتایا جو ڈکا نے بتایا تھا۔ اس کے اندر رنگ روشنی اور سکون پھیل گیا تھا۔

انجام اس کی توقع کے عین مطابق تھا، کہانی مکمل ہوئی تھی۔ وہ نسرین سے چار دو بار تعبیر بنائی تھی، ایک نامور لکھاری، جو ہمیشہ سچ لکھا کرتی تھی اور اس سچ میں اسے اپنا حصہ بھی ڈالنا پڑتا تھا۔

”تھینک یو ڈکا..... تھینک یو ذہرا..... تمہارے سچ کے بغیر یہ کہانی کبھی مکمل نہ ہوتی۔“ اس نے دل میں سوچ کر قائل بند کر کے رکھ دی اور علمائیت سے آنکھیں بند کر کے کرسی کی پشت سے ٹپک لگا دی۔ اب اسے کسی اور نئی کہانی پر کام کرنا تھا۔

ڈکا اندر ہی اندر دھل رہا تھا کہ اب اس کا ری ایکشن نہ جانے کیا ہوگا؟ وہ بہت غصے میں تھی، پڑھتے، پڑھتے اس پر بھی نظر ڈالتی جا رہی تھی۔ ڈکا سے غلطی یہ ہوئی تھی کہ سمجھ لیت کرنا بھول گیا تھا۔

”اب..... اب نہ جانے کیا کرے گی یہ عورت.....؟ اس کا غصہ تو ویسے بھی بہت خطرناک ہوتا ہے۔ اے اللہ! تو رحم کرنا، جو ان بیٹے کے باپ پر۔“ اس نے دل ہی دل میں دعا کی دی تھی۔ ذہرا نے تمام سمجھ پڑھ کر گہری سانس لی۔

ڈکا اس کا چہرہ بخور دیکھ رہا تھا۔

”بس دوست ہے میری..... اور کوئی بات نہیں..... خدا کی قسم یقین کر دو میرا۔“ اس نے منہ سے کر کہا۔

”ڈکا.....!“ ذہرا کو اپنی آواز گہرے کنویں سے آتی محسوس ہوئی۔

”اب نہ جانے کیا کہے گی؟“ ڈکا کا رواں، رواں مجسم کان بن گیا۔

”ڈکا کیا تجھ پر محبت کے لیے کسی تیسرے کا ہونا ضروری ہے؟“ اس نے کہا تو ڈکا کے ہلا سہنے کچھ نہ میں گردن ہلا دی۔

”نہیں، ناں..... رشتوں کے ماذک کا بچ میں اگر دروازہ پڑ جائے تو جوڑنے کے لیے کوئی مسیحا کوئی چادر گرہی کیوں ہو، خود بھی تو چلوں سے ٹکریزے چنے جاسکتے ہیں ناں..... اپنی صلیب اپنے ہی کاندھوں پر اٹھانی چاہیے، دوسروں کا کاندھا کبھی وقادے سکتا ہے۔“ وہ کسی طبع مرئی نکتے کو نکلتے ہوئے بولے جا رہی تھی، ڈکا ہونٹ ہو کر اسے دیکھ رہا تھا۔

”وعدہ کرو ڈکا..... اب کسی تیسرے کو اپنے اور میرے درمیان نہیں آنے دو گے، میں بھی تم سے یہی وعدہ کرتی ہوں۔ ہم اپنی محبت کی تجدید اور آبیاری اپنے خون سے کریں گے، کبھی کسی اور کو

کے گری، پسے اور پیاس سے بے حال وجود کو جسے کسی حد تک پرسکون کرنے میں مدد دی تھی۔ طور کشن کھیٹ کر وہ حرمت کے پہلو میں عیا لپسی لپسی گئی جونی دی میں منہک گویا اس کی آمد سے بھی بے خبر

”السلام علیکم! گڈ لون۔۔۔۔۔! او آر یو حرم۔“  
 قادر نے اندر گھستے ہی بیک اور چادر صوفے پر پھینک کر جو اس بھال کرتے ہوئے اک مہری سانس بھر کر کہا۔ کمرے میں آتے ہی اسے سی کی کوٹنگ نے اس

## چاندنی گنگنائے لگی

ام سریم





تھی۔۔۔۔۔ جو اہل سلامی بھیجنا تو دور کی بات۔ فارو نے  
 ذرا سا سہرا اٹھا کر اس کی محویت کو دیکھتے خود ہی احساس  
 دلانا چاہا۔

پار اتنی دھوپ سے آئی ہوں..... پانی ہی  
 چلا دو، بخ ٹھنڈا سا۔" اس نے حرمت کے ہاتھ سے  
 ریموٹ چھیننا چاہا..... ارادہ ٹی وی آف کرنے کا تھا  
 مگر وہ تیز چیل کی طرح جھپٹی تھی۔

”خبردار۔۔۔ خبردار فاروق کی بیٹی لا شرب نہ کرو، دیکھ نہیں رہیں کہ میں اپنا پسندیدہ شو دیکھ رہی ہوں۔“ وہ جس طرح بغیر لحاظ مروت کے آگے بڑھ گئی تھی اس نے اس کے لیے بے نیازی سے جلوہ گر مشہور و معروف اور ہر دل عزیز دارانا آرٹس آرڈر خان کو کھا جانے والی نظروں سے گھورنے پر استغناء نہیں کیا بلکہ دانت کچکچا کر بولی تھی۔

”خانا بایہ پروگرام تو تم رات کو بھی دیکھ چکی ہو گی اور اب پھر..... جی نہیں بھرا ابھی تک آنکھیں سینک سینک کر۔“ اس نے بھی لانا مروت ہالائے طاق رکھ کر بے نقطہ سنائیں اور تنکھاتی ہوئی اٹھ کر نور طریق سے پانی کی بوتل نکال لائی۔ پروگرام میں وقت آچکا تھا تبھی عزیز بی حرمت کی توجہ اس پر ہو چکی تھی۔

”اچھا بتاؤ، کیا گزرا پہلا دن تمہاری سوکانڈ  
جواب کا؟“ وہ اپنی مسکراہٹ دہرائی تھیں۔ آنکھیں  
پٹھنارہی تھیں۔ چہرے پر شرارت کا عکس نمایاں تھا جو  
اس کی معصومیت بھری دلکشی کو مزید اچاگر کر رہا تھا مگر  
خاموش خلق تک بیدار تھی۔

”کیوں اس مت کرو مجھ سے..... فخر دار جو میرے  
منہ لگیں تم..... بس تم اس آزر خان کو دیکھتی اور آہیں  
بھرتی ہی مر جانا..... جس کم جہاں پاک.....“ پانی کی  
پوئل کا اسکن اتار کر منہ سے لگانے سے قبل فارہ نے  
اس کی اچھی خاصی طبیعت صاف کرنا ضروری خیال کیا  
تھا۔ وہ ہرمانے بغیر دانت نکالتی رہی۔

”اُف..... اتنا غصہ..... آج تو مجھے نگ رہا ہے اپنے بھائی کا زیادہ ہی درد اٹھا ہے تمہیں جہم جلتی کڑھتی رہتا مجھے کیا..... بہر حال بھول ہے تمہاری کس کس کا لوگو میں کبھی نہ لگاؤں گی۔“ جو ابا اس نے بھی جلتی پر تیل ہی ڈالا تھا۔ فارو کا چہرہ غم و غصے کی زیادتی سے سرخ پڑنے لگا مگر حرمت کے پاس اتنی فرصت نہیں تھی کہ اس کی جانب دیکھتی اور اس کے دکھ کو سمجھ پائی..... پروگرام ایک بار پھر شروع ہو چکا تھا۔

سہانی شام پوری طرح پر پھیلا چکی تھی۔ ہواؤں میں خوشگوار تھی۔ کبھی گرمی کا زور نہ ہوا۔ گلاب رہا تھا۔ ورنہ سارا دن تو کوہِ طغی رہی تھی۔ وہ بڑے فریش سوٹ میں تھا۔ ہاتھ میں پائپ میں پھڑے پھڑے پودوں کو پانی میں خپلاتے اپنے لئے شہر کا ٹھکانے میں مصروف تھی۔ جب سویا سویا سا چہرہ ابور کھڑے ہال لیے فارم بھی اپنے کمرے سے نکل کر اسی سمت چلی آئی۔

”تیرے ہاتھ میں لائیاں آگیاں  
وے توں فیروزہ دیاں رکھیاں  
تیری بے پرواہی جہاں میوں مار گئی“  
”اس طرح تو ہوتا ہے ہم! اس طرح کے  
کاموں میں۔“ فاروق نے آگے بڑھ کر اس کے ہاتھ  
سے پائپ لے لیا۔ قل وہ پہلے ہی بند کر چکی تھی۔  
”ششما کس طرح کے کاموں میں؟“ حرمت  
بھروسے سے چڑھا کر بولی۔

”بکھی غور تو کرو حرم اکہاں وہ مشہور و معروف  
آرٹسٹ جس کی شہرت پاکستان سے نکل کر باہر کے  
ملکوں تک جا پہنچی اور کہاں تم ایک عام سی گھریلو لڑکی!  
تمہاری طرح کی نہ جانے کتنی اور بھی عام اور۔۔۔  
وقوف لڑکیاں ہوں گی جو یہ حماقت کر رہی ہوں گی۔  
حرم! تمہیں نہیں لگتا کہ تم مراب کے چپے بھاگ رہی  
ہو؟“ اس کے لہجے میں غصوں کیے جانے والا دکھ اور  
تاسف تھا۔۔۔ شاید جیسی حرم خلاف معمول کچھ نہیں  
بولی۔ ہونٹ میٹھے دوسری جانب دیکھتی رہی۔۔۔ البتہ

تھی۔ بس نہ چلتا تھا جسے نکاح کوئی کالج کا برتن ہو جسے وہ دیوار سے مار کر گھٹوں میں توڑ دے اور جان بچا لے۔

”بد تمیزی نہیں کرو حرم۔۔۔ شوہر ہے وہ تمہارا۔۔۔ تمیز سے ذکر کیا کرو سمجھیں ا“ ماما کے لہجے میں سربسہ تھی۔ جس نے بے حد ناگواری بھی اتر آئی۔ وہ بچر بچنے لگی۔

”ہونہ شوہر۔۔۔ زبردستی کا بنایا ہوا۔۔۔ نہیں مانتی میں اس رشتے کو۔“ وہ کسی بھی ہلے روئے کو تیار تھی مگر ماما نے اس کا بازو پکڑ کر بے حد سختی سے جھٹک دیا تھا۔

”آج جو بکواس تم نے یہاں میرے سامنے کر لی ہے حرم وہی کافی ہے، آج کے بعد میں ایسی کوئی شکستہ بات نہ سنوں۔ یہ بندھن تمہارے بابا کا ہاتھ تھا وہ اب دور بھائی جان کی شدید خواہش اور ہم سب کی رشتہ بندی بھی شامل تھی۔ تمہاری بیکار زندگی کا خطرہ ہم اپنے رشتوں کو نہیں توڑ سکتے۔ سوئی کیئر فل ٹیکسٹ پائیم اور کے؟“ ان کے سخت لہجے میں عجیب سی گات واد تھی۔ وہ خائف نہیں بھی ہوئی تو محتاط ضرور ہو گئی تھی مگر اس کا مطلب یہ بھی نہیں تھا کہ اس نے سانولے سلولے عام سے نقوش کے مالک عرصہ کو بھی جبرا قبول کر لیا تھا۔ اس نے اپنا کھیل دوسرے انداز میں کھینے کا فیصلہ کیا تھا۔ جس میں فتح کا امکان سو فیصد تھا اور وہ پریقین تھی۔

☆☆☆

”السلام علیکم۔۔۔ صبح بخیر۔۔۔“ گرے چنٹ کوٹ میں لمبوس ہاتھ میں پکڑا سیل فون جیب میں منتقل کرتا ہوا وہ اپنے مخصوص باوقار انداز میں ڈانٹنگ ہال میں داخل ہوا تھا۔

”وعلیکم السلام! جیتے رہو میری جان۔۔۔ خوش آباد رہو۔“ بابا نے اخبار رکھتے ہوئے مسکرا کر بڑی خوش دلی سے اس کا خیر مقدم کیا اور فارہ کو۔۔۔ ناشتا لانے کو آواز میں دینے لگے۔

چہرے پر ناگواری کے تاثرات تیار ہے تھے کہ اسے فارہ کی بات کتنی بری محسوس ہوئی۔ دونوں کے درمیان طویل خاموشی کا تکلیف دہ وقت آیا۔ تب فارہ نے ہی اس خاموشی کے پردے کو چاک کیا۔

”لوہ ہاں! میں بتانا بھول گئی۔۔۔ رات بھائی ہمارے لیے کافان اور کافن کے سوٹ لائے ہیں، ابھی ویسے ہی رکھے ہیں۔۔۔ میں نے سوچا پہلے تم پسند کر لو۔“ اب اس کا انداز پہلے کی طرح نادرل اور کسی حد تک صلح جو، اپنا نیت لیے ہوئے تھا مگر حرم کی ناگواری اس کے لہجے میں بھی در آئی تھی۔

”دیکھو۔۔۔ تم اپنے بھائی سے کہہ دینا کہ وہ اپنی توقعات اور امیدوں کو کم از کم مجھ سے، میری ذات سے الگ ضرور کر لے۔۔۔ کیونکہ میرا بھی اس کی پڑبائی کرنے کا ارادہ نہیں تھا اور نہ ہوگا۔“ فارہ نے دکھ کی شدید کیفیت میں گہر کر آنکھوں میں سرخی لیے اسے بک نھر دیکھا اور بولی۔

”کہا سمجھوں میں اس کی وجہ۔۔۔ آدرا خان؟“ فارہ کا سوال بہت تھی تھا، حرم دانت بچھتے کھڑی رہی، جواب دینا بھی گوارا نہیں کیا۔ ماما نہیں پکار رہی تھیں وہ بونہی تھا ہوا چہرہ لیے آگے بڑھ گئی۔ فارہ وہیں کھڑی کسی گہری سوچ میں گم تھی۔

☆☆☆

جب پہلی بار حرم پر یہ انگشاف ہوا تھا کہ وہ اپنی دادائی کے دور میں ہی عمر کی شکوہ بنا دی گئی تھی تو ایک ہنگامہ کھڑا کر دیا تھا۔ کتنا چینی اور چلائی تھی وہ اس ایک بات کی وجہ سے۔

”ایک یہی شخص ملا تھا دنیا میں آپ کو میرے لیے؟“ اس کے لہجے کی رجحان وہ بھی لاڈلے اور اکتوتے بھاننے کے لیے ماما کو بالکل اچھی نہیں لگی، جیسی اسے سمجھا گھورا۔

”کیوں۔۔۔ کیا کمی ہے عمر میں؟“

”خوبی کون سی ہے وہ بتا دیں؟“ وہ پھٹکاری



"فادر جلدی آجاؤ بھی۔۔۔ آج مجھے درہ جلدی لگتا ہے۔۔۔" وہ گھڑی دیکھتے ہوئے خود بھی پکارا تو درہ چونک کر اسے ٹکٹے لگے۔

"کیوں، خیریت ہے ناں بیٹے؟"

"جی ہاں! آج بہت اہم آپریشن تو ہے۔۔۔ مجھے جنرل اسپتال کے دورے پر بھی جانا ہے، کچھ زخموں کی حالت تشریح دیکھنا ہے، دیگر ڈاکٹرز کے ساتھ مجھے بھی ان کے چیک اپ کو جانا ہے۔ اس کے بعد لیصلہ ہو سکے گا کہ انہیں علاج کے لیے باہر بھجوانا چاہیے یا نہیں۔" وہ کل ہونے والے ہم دھماکے میں زخموں کی حالت دیکھنے کے لیے وہ خاموشی سے سنتے رہے۔

"بیٹا اپنی صحت کا بھی خیال رکھا کرو۔۔۔ زبردست رنگت ماند پڑتی جا رہی ہے، رات بھی بارہ بجے کے بعد آئے ہو، ماما بتا رہی تھیں تمہاری۔" ان کے ٹوکے پر وہ زہری سے مسکرایا تھا کہ حرم کو شرارت سو جھگڑی تھی۔

"چاچو انہیں لیمزینس کریم کا کسٹمیشن دکھائیں۔۔۔ پندرہ دن کا لکھا۔۔۔ گارنٹی کے ساتھ، اگر یہ زیادہ بڑی ہیں تو میں لا دوں گی ان کے لیے۔" بظاہر مسکراتا شریر لہجہ مگر اس میں جو ہر بات کو قابو نہ کر سکتی تھی۔ اس نے ایک سیٹل اور چھوٹی لکھڑی حرم پر ڈالی مگر وہ متوجہ ہی کہاں تھی۔ وہ تو اپنے ہی خیال میں تھی۔

"جتنی بھی بھاگ دوڑ کر لو ڈاکٹر عمر حسن۔۔۔ بہر حال تم آذر خان کے جیسے تو کبھی نہیں بن سکتے۔۔۔ یاد رکھنا ویسے بھی تم زندگی کو خواہ مخواہ مشکل بنا رہے ہو، جتنا پیسہ ہے ناں چاچو کے پاس۔۔۔ تم جیتھ کر بھی اثر آؤ تو قسم نہ ہو مگر جھپٹیں تو۔۔۔" وہ سوچ کر رہ گئی تھی۔ فادر نے سر دوا بھر کر عمر کے سامنے ناشتے کے لوازمات کھانے شروع کر دیے۔

"آپ کو جلدی اسپتال پہنچنا ہے بھائی؟"

"ہاں پہنچنا تو ہے۔۔۔ خیریت۔۔۔؟ تم کیوں

پوچھ رہی ہو؟" عمر نے چائے کا بھاپ اڑاتا ٹکٹے اٹھاتے ہوئے اسے ایک نظر دیکھ کر کہا۔

"اگر آپ کو جلدی ہے تو پھر رہنے دیں۔۔۔۔۔ انکچو ٹیل آج مجھے ایک گھنٹا لٹ جانا تھا مگر حرم کا پونڈرشی کا نام تو یہی ہے۔۔۔ میں سوچ رہی تھی کہ اگر آپ اسے ڈراپ کر دیتے تو۔۔۔۔۔؟" وہ اپنا مسئلہ بتا رہی تھی، حرم نے سخت جربز ہو کر فادر کو گھورا وہ متوجہ نہیں تھی یادداشتہ نظر انداز کر رہی تھی۔

"اوکے۔۔۔۔۔ کردوں گا۔۔۔۔۔ کوئی مسئلہ نہیں ہے۔" وہ فی الفور جواب دے رہا تھا۔ فادر نے پیشکل مسکراہٹ چھپا دی۔

"مگر آپ کو روح ہو سکتی ہے، اتنا اہم کام ہے آپ کا۔" فادر نے جتنی سنجیدگی سے کہا تھا اتنی سنجیدہ وہ تھی لکھڑی۔ مکان اس کے ہونٹوں اور آنکھوں میں چل رہی تھی۔

"اس اوکے۔۔۔۔۔ میٹشن ہٹ۔۔۔ حرم تم ناشتا کر چکی ہو تو اٹھ جاؤ۔۔۔۔۔ ہری اپ۔" اس نے پہلے فادر کو سلی دی تھی پھر حرم کو مخاطب کیا جو سخت ٹالاں اور جربز نظر آ رہی تھی۔ عمر چائے کے ساتھ سلاکس کے چند ٹوالے لے کر ہی کرسی پیچھے دھکیل کر اٹھ گیا تھا۔ فادر کے ساتھ ماما نے بھی ٹوک کر ناشتا کرنے کو کہا مگر وہ رکا نہیں تھا اور حرم کو پور ٹیکو میں آنے کا کہنا اپنا کوٹ اٹھا کر باہر نکل گیا۔ وہ فادر کو گھورتے ہوئے اپنا جرنل اور بیک اٹھائے ایک طرح سے چپ رہتی ہوئی اس کے پیچھے گئی تھی۔ فادر بے اختیار ہنسنے لگی کہ اب ایسی کنٹرول کرنا اس کے بس کی بات نہیں رہی تھی۔ ماما نے اسے کچھ حیرانی سے دیکھا۔

"نہیں آج کیوں دیر سے چانا ہے اور یہ خواہ مخواہ نہیں کیوں رہی ہو؟" ان کے استفسار پر وہ۔۔۔

نوبہاتی ہوئی فی الفور سنبھلی اور گلا کھانسا۔

"کچھ نہیں ماما۔۔۔۔۔ بس یہ سوچ رہی تھی کہ عمر بھائی کے ساتھ کتنی پیاری لگتی ہے ناں حرم۔" وہ عمر کا

بھی اس میں حوصلے اور جرأت کی کمی ہے تو اس میں میرا کیا قصور۔" وہ کھس کر بولی اور کانڈھے لچکا دے۔ فارہ کو اس کی بات البتہ ہرگز پسند نہیں آئی تھی جیسی گھبراہٹ۔

"بکومت۔۔۔ میرا بھائی بزدل نہیں ہے کہ حوصلے کی کمی ہو، بس عزت کرتا ہے تمہاری اور بہت شریف بھی ہے۔" حرم کو یہ صفائی اور یہ طرف داری کرنت بن کر ہی لگی تھی۔ جیسی پھڑک اٹھی۔

"افو عزت۔۔۔ بہتر نہ کسی خوش فہمی میں ہلانہ ہو تو بہتر ہے اور شرافت کا ڈھنڈو، بس تمہارے سامنے چلتا ہے، گنڈا کے پورے ہیں موصوف۔۔۔ پتا بھی ہے کہ جسے اس کے ساتھ بانیک پر بیٹھنا پسند نہیں۔۔۔ اس کے باوجود صبح گاڑی کی خرابی کا بہانہ بنا کر مجھے بانیک پر لے کر گیا۔۔۔ اوپر سے اسپید اتنی زیادہ۔۔۔ لاکھ چاہا قاصد پر قرار رکھوں مگر گرنے سے پہلے کو اس کا کندھا بوجھنا ہی پڑا۔۔۔" وہ کھس کر کہہ رہی تھی۔ فارہ کا ہنسنے پختے برا حال ہونے لگا۔

"اس میں خباثت کہاں سے آگئی۔ یہ تو محبت سے میری جان۔ ذرا اس کے پاس آ کر گلے میں بازو محائل کرتے ہوئے مدھر انداز میں گفتگو کی۔ حرم نے بھرپور غصے سے اس کے ہاتھ جھٹک دیے اور اسے گھورتے ہوئے قاصد پر ہوئی۔

"مگر مجھے ایسی محبت نہیں چاہیے۔" اس کا لہجہ انداز قطعیت سے بھرپور تھا۔ فارہ کے چہرے پر تاریک سا سایہ لہرا گیا تھا۔

"ایسے مت کہو حرم! میرے بھائی کا دل ٹوٹ جائے گا۔ وہ بہت چاہتے ہیں تمہیں۔۔۔ اس بات کی میں تمہیں گارنٹی دیتی ہوں۔" فارہ تو جیسے ٹوٹ اٹھی تھی۔ حرم نے طنزیہ کاٹ دار نظروں سے اسے دیکھا۔

"ارسلان بھی بہت چاہتا ہے تمہیں۔ تم نے آج تک اس کی پڑائی کیوں نہیں کی؟ جبکہ وہ تمہارے ساتھ کھڑا اتنا عجیب بھی نہیں لگتا جتنا تمہارا بھائی اپنے

اور میرا چھوڑا ہوا اشتہار کرنے میں مصروف ہوئی، بہت خوب صورتی سے بات کا رخ بدل چکی تھی۔ مگر ابھی مسکرا رہے تھیں۔

ہاں بیٹھے۔۔۔ اللہ دلوں کی جوڑی سلامت رکھے۔ ہزاروں خوشیاں دکھائے، پیادے لگتے تھے دلوں جیسی تو ایک مضبوط بندھن میں پابند دیا۔" ان کے جواب پر بجائے خوش ہونے کے وہ کھم کھم ہونے لگی۔

"شاید مضبوط بندھن بھی حرم کے نزدیک کوئی وقعت نہیں رکھتا، اب اس کی باتوں آپ کو وہ کیا سمجھات کر رہی ہے، اپنے چہروں پر خود ہی کھاڑی مارنا چاہتی ہے گویا احساس ہی نہیں ہے مگر میں اسے یہ سمجھات نہیں کرنے دوں گی۔ وہ میرے بھائی کی بہت اہم سوال خوشی ہے۔" وہ بے حد شہید ہو رہی تھی۔

"تمہارے لیے کھانا لاؤں؟" آنس سے واپسی پر وہ اب فریش ہو کے باہر نکلی تھی جب حرم نے اسے بڑے دوستانہ انداز میں آفر کی مگر۔ فارہ کے ہاتھ اپنے گیلے بالوں میں حرکت کرتے اسی زاویے پر ساکن ہوئے اور چہرے پر بڑا خوشگوار سا تاثر ابھرا۔ گویا اس نے کھانے کی آفر نہیں کی اس کے بھائی کو قبولیت کی سند بخش دی ہو مگر ظاہر نہ تھا کہ کھائی تھی۔

"کیوں۔۔۔ آج وہ کارے رقیب روسیا کا پروگرام نہیں آرہا ہے کیا لی وی پر؟" جیسی یہ اخلاقیات بھائی جاری ہیں۔" اس جواب پر حرم کی بڑی بے ساختہ قسم کی ہنسی چھوٹی تھی۔

"واو۔۔۔ کیا ڈائلاگ ہے یار۔۔۔ قسم سے، ویسے میرا خیال ہے یہ تمہیں نہیں تمہارے بھائی کو یوں لانا چاہیے تھے۔" وہ جھوم جھوم گئی تھی۔ صاف ظاہر تھا سوڈا خوشگوار ہے۔

"انہیں کبھی تم کوئی موقع دو تب ہے ہاں۔" فارہ کا شکوہ جیسے لوک زبان پر آدھرا تھا۔



دے ہوئے رنگ کی بدولت میرے ساتھ کھڑا ہوا لگا ہے۔" اس کا لہجہ بے حد تھیک آمیز اور کات دار تھا۔  
 فارہ کا چہرہ دھواں دھواں ہو کر رہ گیا۔ اگلے کئی ثانیوں تک وہ کچھ بھی بولنے کے قابل نہیں ہو سکی تھی پھر خود کو خامی دقت سے سنبھال کر بولی تو لہجہ تارل تھا۔

"بھائی کی رنگت سناؤ لی ہے مگر وہ برکشش نظر آتے ہیں حرم اچھر سب سے اہم بات یہ کہ تمہیں بہت چاہتے ہیں۔ صرف یہی نہیں بلکہ ہمارے بزرگوں کی خوشی بھی اسی میں ہے۔"

"میں نے تمہیں اپنے بھائی کی شان میں قصیدہ پڑھنے کو نہیں کہا، اطلاعاً عرض ہے، محترمہ یہ میرے سوال کا جواب نہیں ہے۔" اس نے فارہ کی بات کاٹی۔

"وہ اور معاملہ ہے اسے چھوڑ دو۔" فارہ نے ایک گہری سانس کھینی اور خود کو ڈھیلا چھوڑ دیا اور اس سے ٹکا ہوا چار کے بنا اسی سلیڈ کی سے بولی تھی۔ حرم کو جیب ہی آگ لگ گئی تھی اس جواب سے جسکی تند لہجے میں بول پڑی۔

"کیا وہ محبت کا معاملہ نہیں ہے؟ اور کیوں چھوڑ دوں اسے؟" فارہ نے بے بسی کا شکار ہوتے ہوئے اسے دیکھا جو بہت کچھ جانتے ہوئے بھی دانستہ اس کی اذیت کا سامان کر رہی تھی اور پیچھے ہٹنے پر آمادہ بھی نہیں لگتی تھی۔

"تاؤ مجھے؟ کیا کی ہے ارسلان بھائی میں...؟ آرمی میں کمیشن ہیں، پنڈم ہیں اور سب سے بڑھ کر تمہارے خواہش مند ہیں۔" اس کا لہجہ صاف طنزیہ ہوا تھا۔ فارہ نے ہونٹ نیچے اور چلتی ہوئی نظریں اس پر جمائیں۔

"کی تو میرے بھائی میں بھی کوئی نہیں ہے... وہ بھی پڑھے لکھے ہیں، اچھی پوسٹ پر ہیں، اور..."  
 "انہ کے واسطے اب پنڈم نہ کہہ دیتا..." مانا باقی کی خوبیاں ہوں گی مگر اس معاملے میں بہت

غریب ہے تمہارا بھائی... مجھے آزر پسند ہے، واضح رہے آزر اور تمہارے بھائی کا کسی بھی لحاظ سے موازنہ نہیں کیا جاسکتا۔" اس کا انداز سراسر تسلط اور اتنا ہوا تھا۔ فارہ کا چہرہ ایک دم سے بے تحاشا سرخ پڑ گیا۔ وہ کچھ دیر اسے خاموشی سے دیکھتی رہی پھر اک لفظ کہے بغیر وہاں سے جا چکی تھی۔ آج وہ اس کے پیچھے تیروں سے اتنی زخمی ہوئی تھی کہ جواباً اسے سرزنش کرنا، صفائی دینا بھی یاد نہیں رہا۔ اسے لگتا تھا اگر وہ اک ہل بھی اس بے حس لڑکی کے آگے ٹھہری تو اپنا ضبط کھو دے گی اور کم از کم وہ اس کے سامنے اپنے آنسو بے مایہ نہیں کرنا چاہتی تھی۔ آزر خان کا تجویز اور تعریفیں تو ایسے کرتی تھی گو یہ وہ اسے اپنا پروپوزل ہی تو پیش کر چکا ہو۔

☆☆☆

عمر اپنے دھیان میں سلام کرتا اندر آیا تھا مگر وہاں پہلے سے ارسلان کو برا بھلاں پا کر مسکرایا۔ ارسلان کا تھاک ہمیشہ کی طرح تھا وہ اٹھ کر بہت نیچے جوش انداز میں گلے لگا تھا اس کے۔

"ولیم السلام..." آپ کیسے ہیں پاپا؟" عمر نے اس کا لمبا چوڑا... وجہہ سراپا۔ نہایت محبت سے اپنے مضبوط ہانڈوں میں بھینچا اور مسکرایا۔

"رات کو آیا تھا..." سچ ہوتے ہی یہاں بھاگا آیا مگر لگتا ہے کسی کو ہمارے آنے کی کوئی خوشی نہیں ہوئی۔" اس کی شکوہ کناں نظریں بالخصوص فارہ پر جا پڑیں۔ جو نیل پر تاشے کے لوازمات سجا رہی تھی۔ اس کی اس حرکت پر وہ بھی عمر کے سامنے بری طرح شیشا کر رہ گئی۔

"ارے نہیں ڈیر... تمہیں غلط نہیں ہوئی ہوگی۔ یہاں سب کے لیے بہت خاص ہو تم۔" عمر جو اپنے میل فون پر کوئی ٹیمر پل کر رہا تھا۔ اس کے شکوے کے جواب میں فطری سادگی سے وضاحت پیش کر گیا۔

## جاندنی گھنگانے لگی

حقیقی سٹائش تھی۔ جہاں فارہ چوکی و ہیں عمر بھل اور خفیف سا نظر آنے لگا۔ کوئی وضاحت نہ ہی کوئی اثر نہ..... البتہ فارہ کے اشتیاق کی کوئی حد نہیں رہی۔

”یہ کب کی بات ہے؟“ ہمیں تو پتا بھی نہیں بلکہ بھائی نے ذکر ہی نہیں کیا ہم سے۔ ”وہ شاکی بھی تھا اور بے تحاشا پرجوش بھی..... عمر کی کامیابی کو یا اس کے لیے بھی تمنا تھا انداز تھا۔ عمر نے اس موضوع کو چلنے نہیں دیا جیسی دانستہ بات بدل دی۔

”کاش آپ نے یہ بات حرم کے یہاں سے اٹھ کر جانے سے پہلے کی ہوتی..... اس پاگل لڑکی کو بھائی کی جانب سے عجیب و غریب قسم کی شکایتیں ہیں۔“ فارہ کے لہجے میں طالع تھا۔ ارسلان البتہ اس کے اچانکیت بھرے انداز و خطاب پر ضرور خوش ہوا تھا مگر عمر کی سر جودگی میں کھل کر اظہار کرنے سے باز رہا۔

”کیا وہ ابھی تک مسٹر آذر خان سے انسپائر ہیں؟“ سنا ہے وہ محترم بھی ڈاکٹر ہیں پٹھے کے لحاظ سے۔ ”وہ انجینیر میں گھر کر سوال کر رہا تھا۔ عمر کے چہرے پر ایک سپاٹ تاثر ابھرا۔ فارہ نے گہری سانس بھری۔

”ابھی تک سے کیا مراد ہے آپ کی؟“ فارہ نے عمر کو نارمل انداز میں ناشتا کرتے دیکھ کر ارسلان سے سوال کیا۔

”یعنی میرا مطلب ہے، یہ انسپائریشن تو ہمیشہ رہنے والی ہے، ویسے آذر خان بندہ ایسا خردور ہے کہ اسے لائیک کیا جائے مگر اس کی یہ پسندیدگی کچھ قابل اعتراض اس لیے ہو رہی ہے کہ وہ اس وجہ سے حقیقی خوشیوں کے دروازے خود پر بند کر رہی ہے، نہ صرف خود پر بلکہ اپنے سے وابستہ لوگوں کو بھی ہرٹ کر رہی ہے۔“ فارہ نے یہ سب کہتے ہوئے عمر کو دیکھا جو کانوں میں گویا کڑوا تیل ڈالے بیٹھا تھا۔ فارہ کو ایک دم سے قصہ آئے لگا جیسی وہ پھٹ پڑی۔

”رٹیل.....؟“ وہ فوراً بھل اٹھا تھا اور جتنی متہمس معنی خیز نظروں سے فارہ کو دیکھا جو بہت خوب صورتی سے اسے نظر انداز کیے ہوئے تھی جیسی اس کا منہ پھر لٹک گیا۔

”کیسے مان لوں میرے بھائی..... دو گھنٹے سے آیا بیٹھا ہوں۔ مجھے تو کسی نے چائے کا بھی نہیں پوچھا۔ اب بھی دیکھ لو..... کپ میرے بجائے تمہارے آگے رکھا گیا ہے۔“ اس نے ٹیلا ہونٹ دبا کر مسکراہٹ ضبط کی تھی مقصد صرف فارہ کو کچھ بولنے پر اکسانا تھا مگر وہ ہنوز نظر اندازی کے قارموں پر عمل پیرا تھی۔ عمر کو ہی معاملہ سنبھالنا پڑا۔

”کیوں بھی فارہ گڑیا! کیا واقعی مناسب پر تو کول نہیں ملا ہے کیپٹن صاحب کو؟“ بھی خیال رکھا کرو۔“

عمر کا ہلکا پھلکا لہجہ ارسلان کے چہرے پر غلغلہ بھری مسکان سمیٹ لایا۔ جیسی وہاں حرم بھی آگئی۔ حرم نے دونوں کو خوشگوار مواصلات میں داخل کرتے دیکھا تو صرف سر و نظروں سے دیکھنے پر اکتفا کیا اور غوث سے سر جھٹک کر نورادیاں سے چلی گئی۔ عمر کے چہرے پر تردد سا بچھل گیا۔ ادائیگی آنکھوں میں ابھرنی لگی تھی۔

”مجھے لگتا ہے عمر بھائی..... احرار آپ سے خفا ہیں؟“ ارسلان کی قیاس آرائی پر عمر چند ثانیوں کو ساکن رہ گیا۔ اگلے لمحے خود کو سنبھال کر نرمی سے مسکرا دیا تھا۔

”نہیں، جنہیں غلط فہمی ہوئی، تم سناؤ؟“ جاب کیسی چل رہی ہے؟“ اس نے جلدی سے بات چلی تو فارہ سر دوا بھر کے رہ گئی۔

”بہت اچھی، آپ کے حوالے سے جو خبر کی تھی ناں اخبار میں وہ پڑھی تھی میں نے۔ بہت اچھی کاوش ہے آپ کی غریبوں کے لیے اسپتال بنوانے کی۔ اللہ پاک قبول فرمائے۔“ ارسلان کے سراپے لہجے میں



"بھالی آپ کچھ بولتے کیوں نہیں؟ آپ اسے کول کیوں ہیں آخر؟ وہ آپ کی منکوحہ ہے اور....."

"نہیں..... مجھے برا نہیں لگتا..... شاید اس لیے کہ آذر کو میں خود بھی بہت پسند کرتا ہوں۔ وہ آرٹسٹ ہے اور لوگ اسے لائیک کرتے ہیں۔ میرا خیال ہے اس میں کوئی ایسا برائے ماننے والی بات نہیں ہے۔" اندر کی تمام تر کیفیات کو حیاں کیے بغیر وہ بہت دسمان سے کہہ رہا تھا۔ ارسلان نے عجیب نگاہوں سے اسے دیکھا جبکہ فارہ کے چہرے پر وہاں ہلکا سا غصہ تھا۔

"مگر وہ پسندیدگی کے اس راستے پر اندھا دھند جس طرح بھاگ رہی ہے بھالی یہ تشویش ناک امر ضرور ہے..... محترمہ کے مستقبل کے ارادوں کا شاید آپ کو پتا نہیں..... شوہر میں نام کھانا چاہتی ہیں، آذر خان کے ساتھ کام کرنے کے خواب دیکھتی ہیں محترمہ..... بقول اس کے وہ اس گھر کے دیگر کینوں کی طرح کنویں کی مینڈک نہیں بنے گی۔" غصیلے انداز میں وہ تیز تیز بول رہی تھی۔

نے بے اختیار نظریں چرائیں۔

"میں اس بارے میں کیا کہہ سکتا ہوں، اگر چاہو، چاہی جان کو کوئی اعتراض نہیں ہے تو....."

"یعنی وہ شوہر میں جائے، کام کرے وہ آپ کو اعتراض نہیں ہوگا؟" فارہ شاگڈی عمر کو دیکھ رہی تھی۔

عمر نے گہری سانس بھر کے کانٹے چکائے۔

"میں اعتراض کیوں کروں گا؟ میں آج تک اس کے راستے کی دیوار بنا ہوں نہ بننے کا ارادہ ہے، اسے یہ حق حاصل ہے کہ وہ اپنی پسند کا راستہ چن لے۔" اب کی مرتبہ عمر کا لہجہ دھیمہ، مدہم اور عجیب سی یاسیت لیے ہوئے تھا جسے فارہ ہی محسوس کر سکتی تھی۔ وہ خاموش مگر اندر دھڑکنے والی نظر سے اسے دیکھتی رہی..... پھر نرم آنکھیں جھپکتی تیزی سے اٹھ کر وہاں سے چلی گئی۔

"اگر حرم نے میرے بھائی کا دل ہمیشہ کو دکھا دیا تو میں بھی اسے معاف نہیں کروں گی۔" سارا دن وہ یہی

سوچ کے خود سے مہم باندھتی رہی تھی جبکہ دوسری جانب عمر مسن تھا۔ جس کے اندر آج کی باتوں کے بعد عجیب سی بے چارگی و بے مانگی اتر آئی تھی۔ وہ فارہ کی طرح جذباتی نہیں تھا..... شاید ہڈیوں میں بے اختیار..... اسے خود پہ بھی اختیار تھا اور وہ اپنے جذبات کی پامالی ہرگز برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ اب بھی جب وہ ان کے ہاں عارضی طور پر رہنے آئی تھی تو ساتھ میں آذر خان کے بڑے بڑے پوسٹر بھی اتار کر لانا نہیں بھولی تھی۔ جب وہ بہت ذوق شوق سے انہیں کمرے کی دیواروں پر سجانے میں مصروف تھی۔

فارہ خاموش نہیں رہ سکی۔

"چند دن کی بات تھی، کیا ضرورت تھی ان تصویروں کو اتار کر لانے کی..... نری فضولیات۔"

"خیر دار..... جو آذر کو کچھ کہا..... اور سنو....."

اب بھی تو ضرورت تھی۔ جی بات ہے تمہارے بھائی کی عقل اسے دن دینے اور سننے کا حوصلہ نہیں تھا مجھ میں..... لڑکیش نہیں کا یہ سامان ضروری تھا۔" اور عمر جو کسی کام کی غرض سے فارہ کو بلائے آیا تھا اتنی بات سن کر ہی اسے قدموں مڑ گیا تھا۔ دکھ کی بات حرم کے لفظ نہیں اس کا جتنا لہجہ تھا۔ وہ اس کی دردناکے میں جھلک دیکھ لینے کے بعد ہی اتنی سفاک ہوئی تھی پھر اس کے بعد بھلا گنجائش تھی کہ وہ کوئی خوش فہمی پالتا، کوئی خواب بنتا..... فارہ تو پاگل تھی، اس کی امیدیں بھی اس کی طرح سادہ اور معصوم تھیں جبکہ وہ تو اس قدر ثقانہ ہی خوش فہم.....

☆☆☆

"جان چھوڑ دو بھئی اس کی..... اب لڑا پڑھائی بھی کر لو۔" انگیزا حرنزدیک ہیں تمہارے۔" اسے لی وی میں گن دیکھ کر فارہ جو اس کی لان کی شرٹ سی رہی تھی لوکتے ہوئے بولی۔

"یار یہ آذر کو کیا سوچھی؟"

"کیا ہو گیا.....؟ خیریت؟" وہ شرٹ مشین

جب میرے کھیل میرے والدین تھے اور میں نابالغ  
..... ایسے نکاح کو لڑکی کی مرضی ہوتی ہے کہ وہ بالوغ  
ہونے کی صورت میں قائم رکھنا چاہتی ہے یا  
نہیں؟" ایک بلیک لفظ چبا کر کہتی وہ اس قدر بے حس  
لشعور، سفاک اور بے لحاظ لگتی تھی عمر کا چہرہ تمام تر ضبط  
تخل اور برداشت کے باوجود دھواں دھواں ہو کر رہ گیا  
تھا۔ جیسی وہ فی الفور خود کو نہیں سنبھال سکا اور کچھ کہے  
بغیر وہاں سے ہونٹ بیچتے ہوئے تیز قدموں سے  
واپس چلا گیا۔ اس کے بعد قارہ اور حرم کے درمیان  
کیا اور کس طرح بات ہوئی وہ نہیں جانتا تھا۔ وہ جانتا  
بھی نہیں جانتا تھا۔ حرم کی اس قسم کی فضول اور بے نیکی  
باتوں اور حرکتوں کو آج سے قبل وہ اس لیے بھی نظر  
انداز کرتا رہا تھا کہ اس کے خیال میں وہ ابھی کم عمر اور  
نا سمجھ تھی۔ اتنی پھولی عمر میں لڑکیاں ویسے بھی نادان  
اور بہت چڑھائی ہوتی ہیں مگر اس طرح قدم قدم پر  
اسے حقیر گردانا اور بے مایہ کرنا بھی اسے زیب نہیں  
دیتا تھا، کتنی دیر وہ ٹہل ٹہل کر اپنے اندر جل اٹھنے والے  
الود کو بجھانے کی سعی کرتا رہا تھا۔ تب ہی دروازہ پر  
دستک ہوئی اور قارہ اجازت لیتی اندر داخل ہو گئی۔ حرم  
نے جبکہ کمرنگیٹ دروازے سے نکالنے کے بہانے گویا  
اپنے تاثرات اس سے نقل رکھتے چاہے۔

"آئی ایم سوری بھائی....." وہ اس کے بازو  
سے آکر گتے ہی سکی۔ عمر نے کچھ کہے بغیر اس کا سر  
سہلایا تھا۔

"وہ بہت بد لحاظ ہو رہی ہے..... مجھے ڈر لگا  
ہے، اس کا کوئی الٹا سیدھا قدم اس خاندان کو نہ بکھیر  
کے رکھ دے۔ آپ بھی کچھ نہیں کہتے ہیں  
اسے....." وہ الٹا اس سے شاکی ہونے لگی۔

"تم پریشان نہ ہو..... اس پر کوئی جبر کوئی دباؤ  
نہ ڈالو۔ قارہ یہ رشتے ایسے قائم رہتے بھی  
نہیں ہیں۔" عمر نے نرمی سے اسے سمجھایا تھا۔ اس کی  
آنکھوں میں آنسو بھرنے لگے۔ یہ خیال بہت سوہانا

سے نکال کر فیجی سے دھاگہ کاٹتے ہوئے بولی۔  
"اتنی فضول لڑکی ہے بس..... اس کے ساتھ  
منگنی کر دیا ہے۔" اس کے لمبے میں تاسف اور.....  
نظر سے ہی جھکنا بے نیاز رہی۔

"ہاں تو کیا ہوا.....؟ مرضی کا مالک ہے ہر  
کوئی؟" قارہ کا انداز لاشعوری طور پر جتنا نے ڈالا  
ہو گیا۔

"بالکل ہی احمق ہے آذر..... اتنی جلدی کا ہے  
کی ہے..... آخر بسہ میں ہے کیا جو اسے نظر  
آیا؟" سخت مضطرب لگ رہی تھی وہ ہر انداز سے.....  
ہونٹ بے دردی سے کھینچتی..... گلابی نازک مومی  
انگلیاں مروڑتی قارہ کو بھی اس پر رحم آیا۔

"تمہارے اس طرح خود کو بلکان کرنے سے کیا  
وہ یہاں تھکا نہیں کرے گا؟ دم کر دیکھ خود پر کیونکہ  
تم میرے بھائی کی امانت ہو۔"

قارہ کی اس درجہ فضول بات پر وہ اتنا جھٹائی کہ  
جو ہاتھ لگا اس کی طرف پھینکتی چلی گئی۔ یہ غلط اس  
وقت مزید بے حال کر گئی تھی جب اس نے دروازے  
میں کھڑے عمر حسن کو دیکھا تھا جس کی سخت مٹا لے کر اس  
پالٹ پڑی۔

"ایلی ٹیکس کسی چیز کا نام ہے ڈرا اس پر بھی  
دماغ کھپا لیا ہوتا..... ہونہ..... کبھی کے کمرے میں  
آنے سے پہلے غائب دستک دینی چاہیے۔" لال  
بھوکا چہرہ غصیل آنکھیں..... اس کا پس نہ چلتا تھا  
کہ کیا کر لے۔

"مانسٹراٹ محترمہ..... یہ ان کی بیوی کا کمرہ ہے،  
جس میں آنے سے قبل اجازت کی دفع قانون نافذ  
کرتا ہے نہ ہی شریعت....." اس سے قبل کہ عمر کچھ پوتا  
قارہ نے بہت خوبی سے اس کی طبیعت صاف کر دی تھی  
مگر کا چہرہ اس جتنا تے ہوئے انداز پر مزید تپ گیا۔

"تم بھی خود سے من لو، بیوی نہیں منکو.....  
اور واضح رہے کہ یہ نکاح بھی میری نادانی کا نتیجہ تھا۔



روح تھا کہ وہ دونوں خدا نخواستہ ایک نہیں ہوں گے۔  
 ”پہلے وہ اتنی بد قیصری نہیں کرتی تھی مگر  
 اب..... بھائی مجھے بھی کھار لگتا ہے وہ آپ کی توجہ کی  
 خواہش میں یہ ساری فضول اور اوٹ پٹانگ حرکتیں  
 کرتی ہے، ہے ناں.....؟“ وہ کسی خیال میں گم ہوتی  
 کہہ رہی تھی۔ عمر حسن کے چہرے پر بہت سی قسم کی  
 مسکراہٹ ابھری۔

”خوش فہمی کی حد بھی تم پر ہی ختم ہوتی ہے، الحق  
 لوکی.....“ اس کا ایک ایک لفظ ذہن میں ڈوب کر  
 ابھرتا تھا جیسے، قادرِ خلقتِ خدا کی ہوگی۔

”نہ سہی..... لیکن آپ اسے ڈالنے کا ضرور.....  
 اپنے رشتے کا استحقاق استعمال کریں بھائی..... اگر  
 ڈانٹ نہیں سکتے تو پھر بھی اس سنجیدگی کے دائرے  
 سے نکل کر اس پر بہت توجہ..... بہت محبت لگا کر ضرور  
 پرکھے گا اسے۔ آئی ایم شیور..... وہ بہت مثبت  
 ریپنس دے گی۔“ اس کا لہجہ بہت مضبوط اور یقین  
 تھا وہ محض سر جھٹک کر رہ گیا۔ اس نے کہا نہیں تھا کمزور  
 رشتوں میں زور زبردستی اور جبر کا بھی قائل نہیں رہا تھا  
 اور وہ بھی میاں بیوی کا رشتہ.....

☆ ☆ ☆  
 وہ سب ماموں کی طرف آئے ہوئے تھے۔ آج  
 سائرہ (ارسلان کی بہن) کی مایوں کی تقریب تھی۔  
 حرم کی سچ و سچ دیکھنے والی تھی۔ سلور کلر کے لیپنگ کے  
 ساتھ پرل کا سیٹ، ہالوں کا بہت خوب صورت  
 اسٹائل بنا رکھا تھا۔ اس پر موسیٰ کے گھروں کی کلائیوں  
 میں بہا رہی..... وہ سچ محنتوں میں حواسوں پر عمر  
 طاری کر رہی تھی۔ قادر نے تو اسے دیکھتے ہی بالکل ماما  
 کے انداز میں ہی اس کی بلائیں لی تھیں پھر شوخی سے  
 آنکھیں تمھما کر بولی تھی۔

”آف..... اتنی قہر سامانیاں، آج بے چارے  
 میرے بھائی کی خیر نہیں ہے، حسن کے سارے ہی  
 ہتھیار تیز کر لیے تم نے۔“ اور وہ جواب میں ناک

چڑھا کر رہ گئی۔

”ہوئیہ..... بات تو تم اس طرح کر رہی ہو  
 جیسے مجھے ہی تو دیکھیں گے بس وہ محترم.....“ اور  
 قادر کو یہ ناز بھرا شکوہ ہی لگا تھا۔ جیسا جی جان سے  
 خوش ہو گئی تھی۔

”ہوں..... بات تو تم بھی ایسے کر رہی ہو جیسے  
 کسی کسی موقع پر تم نے انہیں کسی اور پر لائیں مارتے  
 پکڑا ہو۔“ اس کے لہجے کی شوخی اس کے الفاظ سے  
 عیاں تھی اور حرم نے جواب میں نخوت سے ناک  
 چڑھائی تھی اور کسی قدر سرد انداز میں گویا ہوئی۔

”نہیں جیسی..... یہ الزام تو میں واقعی نہیں لگا  
 سکتی۔ شریف تو اسے جیسے ہیں وہ کہہ بھی مجھ پر بھی لائن نہیں  
 ماری۔“ وہ تو اس کا مذاق اڑا کر لہی تھی۔

☆ ☆ ☆

آج آنر رتھان کی ہمسہ خاتون سے باقاعدہ منگنی  
 کی تقریب ہو رہی تھی۔ وہی شو بڑ کے چو لچلے اور  
 ادا میں، میڈیا پورا پورا ساتھ دے رہا تھا۔ لمحہ لمحہ کی  
 خدمتیں..... بلکہ ایک نئی جھیل تو تقریب کو براہ راست  
 نشر کر رہا تھا۔ حرم سارا دن کمرے میں بند لی وہی  
 دیکھنے میں مصروف رہی اور ساتھ چلنے کڑھنے میں  
 بھی۔ اگلی صبح پونہ دو بجے جانے کو تیار ہو کر باہر آئی تو چہرہ  
 مٹا ہوا جبکہ آنکھیں بے خواب لگ رہی تھیں۔ قادر  
 نے کن آنکھوں سے اسے دیکھتے اس خبر کو خوب مریج  
 مسالا لگا کر سب کو سٹایا تھا۔ مقصد اسے دکھ دینا  
 نہیں..... اس پر کچھ باور کرانا تھا۔ حرم چپ چاپ اپنا  
 بیگ اٹھائے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”لو کے چاہتا..... اب اجازت دیجیے۔“ وہ  
 ان کے آگے جھکی۔

”نی لمان اللہ امیری بچی.....“ انہوں نے اس  
 پر آست لکری چڑھ کر پھونک ماری اور پیشانی چوم لی۔  
 وہ باہر لگی تو قادر نے جانے کب کی سینے میں آگئی ہوئی  
 سانس آزادی۔

”تم کیا سمجھتی ہو فارہ..... اگر میں اس کرلوں گا تو حرم اپنی چوڑی بدل لے گی؟“ وہ جتنی بھی ہنسی ہوئی تھی عمر ای حد تک سچ اور سفاک ہو گیا۔ سوال اور نظریں اسکی تھیں کہ فارہ کی نظریں شرمندگی سے جھک گئیں۔ اس کے لیے کا آن کہا کر پ جیسے چائیں بن کر فارہ کے دل میں پوسٹ ہو گیا تھا۔

”بھائی میں.....“ اسے عمر کا یوں بکھڑا اچھا نہیں لگا تھا جیسی کچھ کہتا چاہا مگر الفاظ اس ہلے ساتھ چھوڑ گئے تھے۔

”چھوڑ دو فارہ مگر یا سب۔ بس جانے دو، جو جیسا ہے اسے ملنے دو، ہم اپنی کسی بھی کوشش سے تقدیر کے گھسے ٹوٹیں ہل سکتے..... سولی پر ہوائی سس! جو کل ہوتا ہے بہتر ہے اس کے لیے خود کو آج تیار کر کے رکھو.....“ وہ خود زخم زخم تھا مگر اسے حوصلہ دینے کو قلم قریب دے رہا تھا۔

”آپ کیا سمجھتے ہیں؟ اس طرح اسے آذر خان مل جائے گا آپ کی قربانی سے؟ پالے گی وہ احمق لڑکی اس شخص کو؟ بھائی آذر خان عکس کر چکا ہے اور.....“ وہ بے ساختہ چیخنے لگی تھی کہ عمر نے اٹھ کر اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا اور وہ تڑپ کر سسکیاں بھرنے لگی۔

”فارہ..... کول یار..... کیا ہو گیا ہے بیٹے..... ٹیک اسٹ ایڑی.....“ عمر کتنی محبت سے اس کے آنسو پونچھ رہا تھا۔ بے حد توجہ اور نرمی سے دھیرے، دھیرے سمجھاتا ہوا وہ ایک بے حد پیارے... دل کا مالک بہت خاص انسان تھا، ہر گز بھی ٹھکرائے جانے کے قابل نہیں مگر یہ بات وہ... بے وقوف لڑکی کہاں سمجھتی تھی۔

”تم اپنے دل پر بوجھ نہ ڈالو فارہ..... یقین کرو، مجھے اس سے فرق نہیں پڑتا کہ میری شادی حرم سے ہوتی ہے یا کسی اور سے.....“ اسے ساتھ لگائے چھٹکا ہوا جو تسلی وہ بہن کو دے رہا تھا اس میں کس حد تک صداقت تھی یہ وہ بھی بہت اچھے سے جانتا تھا اور

”آپ کیسے دیکھیں اس کی ماما..... ماما کا ڈ..... جیسے روٹی رہی ہو..... مجھے تو اب ڈر لگنے لگا ہے۔“ فارہ نے جھرمجھری سی لی تھی۔ ماما نے سبب کاٹتے ہوئے چھری ہاتھ میں رکھ دی۔

”پریشانی کی بات نہیں ہے کوئی..... سب ٹھیک ہو جائے گا۔ بچیاں اس عمر میں اسکی ہی جذباتی حرکتیں کر جاتی ہیں۔“ ان کی بات پر فارہ کو خفگان سا ہونے لگا۔

”آپ ہی عمر بھائی کو کچھ سمجھائیں.....“ اس کے زور ڈالنے پر ماما نے الجھ کر اسے دیکھا۔

”مطلب کیا سمجھاؤں؟“ وہ حیران تھیں۔

”یہی کہ حرم سے کل کے بات کریں، وہ آخر اس طرح انہیں اگتور کیوں کر رہی ہے۔“

”ہاں میں کہوں گی عمر سے بھی..... اور خود بھی کروں گی بات حرم سے..... تم پریشان نہ ہو۔“ وہ مسکرائیں تو فارہ گہری سانس بھر کے رو گئی۔

☆ ☆ ☆

”بھائی ایک منٹ رکیے.....“ فارہ کے پکارنے پر وہ جو بہت اہم کیس کی فائل کا مطالعہ کر رہے تھے مصروف تھا چونک کر متوجہ ہوا۔ فارہ سامنے بیٹھ پرنگ لگی تھی یعنی نسل سے بات کرنے کے سوا کچھ بھی۔ جیسی عمر نے فائل بند کر کے سائڈ پر رکھ دی اور اس کا لاکر دکھا جائے گا تک اٹھالیا۔

”آپ اسپتال ٹرینیشن کے لیے کیوں نہیں جاتے آخر؟“ وہ بے حد سنجیدگی سے سوال کر رہی تھی مگر عمر اسی قدر راجحیہ میں گھر گیا۔

”خیریت..... تم کیوں پوچھ رہی ہو؟“

”اک بات مانیں گے بھائی؟“ عمر محض اسے دیکھ کر رہ گیا۔ اس کی نظروں کا انداز ایسا تھا کہ پتا کہیے اس کا مطالبہ جان گیا ہو جیسی بے حد خاموش بیٹھا رہا۔

”آپ حریہ پڑھنے کے لیے باہر چلے جائیں بھائی..... پلینز بھائی میری بات مان لیں۔“



خود غارہ بھی۔۔۔ جمعی وہ مزید دکھ سے بھر گئی تھی لیکن یہاں خاموش رہ کر بھرم قائم رکھنا تھا۔ جو آپ اور بھی ضروری ہوتا جا رہا تھا مگر یہ خاموشی کسی کی سسکتی ہوئی روح کو مزید بھڑکانے کا باعث بن گئی تھی جو بہت جوش و خروش کے ساتھ غارہ کے پاس آئی تھی۔ وہاں پہنچی تو قدموں سے بے حد غصے لپٹی ہوئی تھی اور آنکھیں ہر لمحہ دھندلائی جا رہی تھیں۔ اپنے کمرے میں آکر وہ بیڈ پر اونٹھے منہ گری تھی اور جیسے آنسوؤں کو اپنی من مانی کے لیے آزادی کا پروانہ مل گیا۔ خود پر چڑھایا ہوا غول آج بہت بڑے طریقے سے چٹکا تھا۔ رنجش کا لفظ بھٹنا تکلیف دہ ہے اس عمل سے گزرتا اس سے کہیں بڑھ کر اذیت ناک۔۔۔ وہ تو بار بار اس بائلسل کیفیت سے گزری تھی۔ بہت نو عمری سے ہی ایک طرف محبت کا عذاب اس پر مسلط ہو کر رہ گیا تھا۔ وہ خود یہاں نہیں تھی مگر اس کے نام کا احساس ایسا بھرپور تھا جو اس کے گرد حصار باندھے رکھتا۔ اس نے ہمیشہ اپنے نام کے ساتھ عمر کا نام سنا تھا۔ ماما، بابا اس کا تذکرہ اتنے پیار سے کرتے، ایسے اس کے قصیدے پڑھا کرتے گویا وہ دنیا کا سب سے حسین شخص ہو گا۔ جب اس نے اسے دیکھا تو وہ چہرہ دلیا کا سب سے حسین چہرہ نہ ہو کر بھی اسے سب سے زیادہ پیارا ضرور ہو گیا تھا۔ اس کا سامنا حرم کا رنگہ خنجر کر دیتا۔ اس کا نام دل کی دھڑکنوں میں اختصار پر پا کر تار ہوتا۔ لیکن ضروری نہیں جیسا ہم چاہیں ویسا ہو بھی جائے۔۔۔ یہ غماز اترنے کا باعث وہ باتیں تھیں جو بچے بعد دیکھے ہوئی تھیں۔ ماما کی فرمائش بلکہ بے حد اصرار پر وہ حرم کو شخص پڑھانے پر آمادہ ہو گیا تھا مگر بہت جلد عمر کو یہ آمادگی اپنی زندگی کی بھیا تک غلطی لگنے لگی۔ وہ اسے دنیا کی مالا لاق لڑکی لگی تھی تو وہ کچھ حرم کی پڑھائی میں عدم دلچسپی اور لا اہالی پن تھا۔ دوسری اہم وجہ عمر کی ذاتی انجمنیں تھیں جن کے باعث وہ ہر وقت بھنبھلا یا رہتا تھا۔ اسی بھنبھلاہٹ میں جب اس

نے معمولی غلطی پر حرم کو بے درینہ تھپڑوں سے مارا تھا تو صحیح معنوں میں حرم کے سنہرے خواہوں کا تاج ٹل گیا اس وجہ تو جن دنوں کل پہ لکھوں میں بکھر کر رہ گیا تھا۔ اہمیت و محبت کے جواب میں ایسی بے رشتی و۔۔۔ بے اعتنائی کا مظاہرہ اس کے دل کو صرف شاکی نہیں کر رہا تھا بلکہ شدید دکھ سے بھی دو چار کر گیا۔ بات اگر یہیں تک رہتی تب بھی ٹھیک تھا۔ کالج میں ایڈمیشن کے بعد جب اسے ایک ایڈ ڈراپ کرنے کی ڈتے داری بھی عمر پر ڈال گئی جسے طوعاً و کرہاً قبول کرتے وہ اسے نصیحت کرنا نہیں بھولا تھا۔

”بات سنو۔۔۔ کوئی ضرورت نہیں ہے کالج میں کسی کو آپ اس قسمی تعلیق کے متعلق ڈھنڈورا پیٹنے کی سمجھیں؟“ بے حد روکے اور سرد انداز میں اسے یاد دلاتا: ”دراغور حرم کی آنکھوں سے بچے بچے خوش تھی کے ہائی مائندہ احساسات کل لوج کر پھینک گیا تھا۔ اس کے بعد اس حقیقت سے آگاہ ہونا بھی ضروری نہیں تھا کہ مرنے سے پہلے وہاں اس پر کس وجہ سے لگائی تھیں۔ وہ نہ صرف چڑکی تھی بلکہ ہرٹ ہوئی تھی۔۔۔ اس تو جن آمیز انداز پر بھڑکتی تھی۔ وہ محبت جو کسی پر بھی آشکار نہ ہوئی تھی۔ ان جذبوں کو اس نے اذیت کی آگ میں جھٹے دیکھا تو جو اہا انتقام پر اتر آئی۔ نازک، محسوم اور دھیمی اور مسک حرم بہت اکثر ہمدی اور بے لحاظ ہو گئی تھی مگر اس کی اصل وجہ سے تو کوئی بھی آگاہ نہیں ہو سکا۔ یہ تو اس کی قسمت اچھی تھی کہ گھر کے بھی افراد کیئرنگ اور لوگ تھے۔ اس کی بدتمیزی کو انور کر کے سمجھتیں لٹانے میں مصروف۔۔۔ ایسے میں وہ کہاں تک یہ روش اپناتی جنہی یہ جھپٹا رکند ہوئے تھے۔۔۔ مگر عمر کے لیے نہیں۔۔۔ اس کا عہد تھا خود سے۔۔۔ اس نے اس شخص کو اپنے سامنے جھکا نا تھا۔۔۔ بکھیرنا تھا مگر لانا اسے لگنے لگا تھا کہ وہ خود بکھر گئی ہے۔۔۔ لوٹ رہی ہے۔۔۔ آذر خان اور اس سے وابستہ ہر بے وفائی مرا سر عمر کی توجہ حاصل کرنا، کسی طرح بھی کسی مگر اسے

شرمندگی اور یوگلاہٹ سے دو چار ہونا پڑا تھا۔  
"کون.....؟" وہ ڈریسنگ روم سے ہی پوچھنے لگا۔

"سوری میں کچھ دیر میں آجاتی ہوں۔" اس کی آواز پر وہ واپس پلٹ گئی۔

"مجھے وائٹ ڈریس کی شرٹ ہی نہیں مل رہی..... ہتا نہیں قارہ نے دھلائی کے بعد میرے کپڑے واپس کیوں نہیں رکھے۔ وارڈ روپ میں..... پلیز تم میری مدد....." حرم ان سنی کیے تیزی سے نکل آئی۔ دل خالی سا تھا مگر اب اس میں عجیب الجھا پن تھا۔ ہونٹ کھلتے ہوئے وہ واپس اپنے کمرے میں آگئے صوفے پر بیٹھ گئی۔ یہ فیصلہ ہرگز بھی آسان نہیں تھا۔ محض انا کی سر بلندی کی خاطر وہ ہمیشہ کی دستبرداری اختیار کر سکتی تھی اس سے۔ عمر حسن کی عمر بھری ناگواری کو سہا بھی آسان نہیں تھا۔ وہ اس سے ہرگز اذیت سے خود کو بچانا چاہتی تھی۔ اس سے دور بہت دور جا کے..... یہ ضروری تھا اس کے لیے۔

"خیریت.....؟ مجھے لگا تمہیں کوئی کام تھا مجھ سے..... میں نے مناسب سمجھا پوچھ لیا....." اس کی سوچوں کے بہاؤ کو روکنے کا باعث دروازے پر دستک کے بعد ابھرنے والی عمر حسن کی بھاری آواز تھی۔ وہ سلپنگ گاؤن میں ملیں آنکھوں میں نیند کے خماد کی سرخی لیے کتنی سنجیدگی سے متوجہ تھا اس کی جانب..... حرم چند ثانیوں کو کچھ بولنے کے قابل ہو سکی تھا اس سے نگاہ ہٹانے کے۔

"اچھا کیا آپ نے..... یہاں تشریف لے آئے اگر یہ دھست کر ہی لی ہے تو....." اس نے پہلے خود کو سنبھالا تھا پھر اپنے دل اور نظروں کو قابو میں کرنے کے بعد اپنے مخصوص کاٹ دار لہجہ میں گویا ہوئی تھی۔ عمر نے کچھ توقف کیا پھر قدم بڑھا کر کمرے میں اس کے برآمدہ صوفے پر آ بیٹھا..... اتنا تو وہ بھی جان گیا تھا حرم نے اگر رات کے اس پہر کا انتخاب کیا

اس نظر اندازی سے روکنا تھا..... مگر اک وقت آیا تھا جب اسے کتنے لگا ایسی حالتیں کر کے اس نے خود اپنی راہوں میں کانٹے بچھا دیے ہیں، عمر کی بے نوازی تو کیا ختم ہوئی۔ وہ تو اسے خود سے کچھ اور بھی فاصلوں پر محسوس ہونے لگا تھا..... اور یہ نقصان ایسا نقصان تھا جو اسے گھنٹوں کے حساب سے مڑلاتا تھا۔ مچھلائے رکھتا تھا اور قارہ کا خیال تھا۔ وہ آذر خان کی کسی اور میں اتنا الوٹ سے ہرٹ ہوئی ہے۔

اب کے عمر کے الفاظ اس کے اندر شانے اتار دیتے تھے..... اسے واقعی اس کے ہونے نہ ہونے سے فرق نہیں پڑتا تھا۔ یہ خیال..... یہ احساس بتاتا بھی جگ آمیز اور وحشت انگیز کسی مگر وہ کوئی حتمی فیصلہ کرنے پر ضرور مجبور ہو گئی تھی۔ بہر حال اسے عمر بھر کی سیدالت یہ نظر اندازی ہرگز گوارا نہیں تھی۔

☆☆☆

اس نے ٹھہرا موقوف کیا اور مضطرب نظروں کو وال کلاک کی جانب پھیرا..... رات کے گیارہ بج رہے تھے۔ قارہ اس وقت تک لازمی سو جاتی تھی۔ چاچو اور چاچی تو رات کے کھانے کے بعد ہی اپنے کمرے میں چلے جاتے تھے۔ ان کی ممانعت کا ہرگز خدشہ نہیں تھا۔ گہری سانس بھر کے اس نے خود کو قدموں سے کپڑے کیا اور آگے بڑھ کر احتیاط سے دروازہ کھولا۔ راہداری نیم تاریک اور سنسان تھی۔ مدھم روشنی میں میروں کا رہٹ کا گلابی ڈیزائن موتیوں کی طرح چمکتا نظر آتا تھا۔ جیسے دندنی ہوئی وہ بے آواز قدموں سے آگے بڑھتی عمر حسن کے کمرے کے دروازے پر آن رکی۔ دستک کو اٹھا ہاتھ پھر سے احتیاط کا دامن تھا سہیلو میں گر گیا۔ مدھم سی آواز پیدا کر کے بھی وہ کسی کو چونکانے کے حق میں نہیں تھی۔ یہ احتیاط اس امر میں راز داری کی اہم ضرورت تھی۔ تاب کھما کر اس نے دروازہ کھلایا اور لڑتے دل کے ساتھ اندر قدم رکھ دیا مگر پہلے ہی سر ملے پر



ہے تو دو گھر کے افراد کے سامنے یہ بات کہنے سے گریزاں ہوگی۔ اس نے اپنی سوالیہ نگاہوں کو حرم کے چہرے پر جمایا تھا گلابی چہرہ اس پل حورم اور ستا ہوا لگتا تھا۔ تم پلوں کا جو جمل پن دکشی سمیٹے ہوئے تھا۔

گلابی پھولی لڑکی  
اس کے ذہن میں ایک نظم کا مصرعہ گردش کرنے لگا۔

”تمہیں اندازہ تو ہو گیا ہوگا عمر حسن کہ ہم اپنی اعتبار سے بہت فاصلے پر ہیں، مجھے نہیں لگتا کہ ہم دونوں اس بندھن کو بھانسیں گے جو بہت پہلے ہمارے بزرگوں نے باندھ دیا تھا۔ ہماری رضامندی کو اہمیت دیے بغیر۔“ وہ جتنے رساں سے گویا ہوئی تھی، عمر کا چہرہ اسی تیزی سے پیکا پڑنے لگا۔

”تم میری ناپسندیدگی سے آگاہ تو ہو چکے ہو گے۔۔۔۔۔ ایسے میں تم چاہو گے کہ زبردستی مجھے اپنے ساتھ لے کر چلو۔۔۔ کیا اس مقام پر جب وہ سب ہار رہی تھی۔۔۔ اس نے اپنی عزت نفس جٹا اور خودداری کو پھر بھی ہارنے نہیں دیا تھا۔ عمر حسن نے ہونٹ بھیج لی تھیں۔۔۔ اتنی بے دردی سے اتنی نفی سے کہ منہ میں خون کا ٹھیکن ڈال کر کھٹکھٹا دوسو ہوئے لگا۔ وہ خاموش تھا، ساکن اور سکندردہ۔۔۔ وہ جانتا تھا یہ وقت اس کی زندگی میں آتا ہے، اس کے باوجود وہ خود کو تیار نہیں کر سکا تھا تو یہ لارا اس کی اپنی غلطی تھی۔

حرم نے اس کی جامد خاموشی پہ اسے بغور دیکھا تھا۔ اس مقام پر جب وہ سب ہارنے پر آمادہ تھی مگر دل کے کسی کونے میں ایک خواہش بھی تھی۔ وہ روایتی مشرقی اور ملکی طرح ری انکشن ضرور دے۔۔۔۔۔ پھر جائے، اسے بھلے پھر رسید کر لے۔۔۔ مگر اس پر اپنا حق جٹائے اور اس کا مطالبہ ماننے سے صاف، صاف انکار ہی ہو جائے۔ اس کی رضا پہ اپنی مرضی کو ترجیح دے اور اس کی ماننے سے صاف انکار کر لے مگر یہ سب تب ہوتا اگر عمر حسن کو اس کی نبوت ہوتی۔ اس

کے الفاظ نے ثابت کیا تھا، اسے اس کی ضرورت بھی تھی نہ ہوگی۔

”ہاں، میں آگاہ ہوں۔۔۔۔۔ اور زبردستی کا توکل بھی نہیں، تم بے فکر رہو میں وہی فیصلہ کروں گا جو تمہاری خواہش کے مطابق ہو۔“ اپنی بات مکمل کر کے وہ اس کے تاثرات دیکھے بغیر چلا گیا تھا۔ حرم۔۔۔ بے ہوشی اور غفلت کے احساس سمیت اس سکتے سے نکل کر پھوٹ پھوٹ کر روتی چلی گئی۔ اس کا آخری وار بھی بیکار گیا تھا۔ وہ ایک بار پھر جیتنے کی خواہش میں بری طرح کٹ گئی تھی۔ مکمل طور پر ہار گئی تھی۔

☆☆☆

”مجھے ان باتوں سے ہرگز کوئی مطلب نہیں ہے مام۔۔۔ میں بس اتنا جانتی ہوں کہ آپ فوراً سے یشر حاکم آئیں، میں یہاں نہیں رہنا چاہتی، ایک دن بھی نہیں۔“ لکچے وسمیان میں اندر آتی ہوئی قارہ نے اس کی ٹانگی چمکائی تندہ تیز آواز سنئی تھی تو ایک دم جیسے حاکم سے رو گئی۔ وہ کل فون پر جو کھٹکھٹکی۔ چہرہ قلم دھیسے کی زیادتی سے جیسے انگارہ ہو رہا تھا تو آنکھیں خون چمکانے پر آمادہ لگتی تھیں۔ دوسری جانب مام نے کیا کہا تھا قارہ کو علم نہیں ہو سکا کہ وہ تو اس کی آخری بات کو سن کر ہی شدید قسم کی تشویش میں مبتلا ہو چکی تھی۔

”وجہ بتانا اتنا ضروری نہیں ہے، کیا یہ کافی نہیں ہے کہ میں یہاں رہنا نہیں چاہتی۔۔۔ اور سن لیں میرا دماغ ہرگز بھی خراب نہیں ہوا ہے۔“ اب کے وہ چیخنے کے انداز میں کہہ رہی تھی مگر گلے میں اترتی لمی نے اس کی آواز بے تحاشا بوجھل کر دی تھی۔ دوسری جانب مام نے اس مطالبے پہ یقیناً اسے جھاڑ پلائی تھی جیسی وہ ایک دم سے سلسلہ مشتعل کرتی طیش میں کل فون دیوار پر کھینچ مارنے کے بعد یقیناً اگلا اقدام دھواں دھار انداز میں رونے کا انجام دینا چاہتی تھی کہ اس پر ٹکا پڑتے ہی چہرے کو دھواں ہونے سے نہیں بچا سکی۔

”اتنی خفا کیوں ہو حرم؟“ اسے تیزی سے پلٹ کر

## جانسنی گنگنائے لگی

تھی..... سسکیاں بھی بھرنے لگی۔ شاید یہی وجہ تھی کہ  
مجلس آدھے گھنٹے بعد عرصہ اس کے سامنے تھا۔ تمام  
تر پریشانی و تشویش کے آثار چہرے پر سجائے ہوئے۔  
"قارہ.....!" تم لہیک ہوناں، کیا ہوا ہے؟"  
اس کا اضطراب چمکا چڑتا تھا۔

"اس بات کو چھوڑیں، یہ بتائیں آپ گھر کیوں  
نہیں آ رہے تین دنوں سے؟ کس سے بھاگ رہے  
ہیں؟ اور حرم کو کیا کہا آپ نے کہ وہ یہاں سے جانے  
پر مجبور ہو گئی۔" قارہ کی نظریں اس کے چہرے پر جس  
مشکوک انداز میں جمی تھیں اس کے الفاظ کی نسبت عمر کو  
ان نظروں کے شاکی۔۔۔ انداز نے تکلیف سے  
قہار کیا تھا۔

"حرم کے تمام فیصلے اس کی ذاتی سوچ اور پسند  
کے مطابق ہوتے ہیں، میرا ان میں ہرگز بھی کوئی دخل  
و دخل نہیں۔۔۔ میں تمہیں پہلے بھی سمجھا چکا ہوں، بہتر  
ہے تم خود کو اس معاملے سے الگ رکھو۔" وہ بدلتا تو اس  
کا لہجہ ہے حد سرد اور غصیلہ ہو رہا تھا۔ قارہ تو اس کو  
اسنے غصے میں دیکھ کر ہی ششدر ہونے لگی۔

"بات نہیں بھائی.....! آپ میری بات کا  
جواب دیے بغیر نہیں جاسکتے۔ اس لیے بھی کہ میں پہلی  
بار حرم کو آپ کو غلط سمجھ رہی ہوں۔ اس رات میں  
نے خود آپ کو آدھی رات کے بعد حرم کے کمرے سے  
نکلنے دیکھا تھا۔ حرم کے اس فیصلے کے پیچھے یقیناً یہی  
وجہ....." عمر جو دروازے تک پہنچ گیا تھا کچھ ایسے  
زمین میں گڑا کہ ایک قدم آگے نہیں بڑھ سکا۔ لیکن  
کے الفاظ نے اسے عرق ریز کر کے رکھ دیا تھا۔ وہ  
نظریں نہیں اٹھا سکا، اس کی ساتھی سنسار ہی تھیں۔  
ہوٹ نہینے وہ ایک لفظ کہے بغیر پلٹا تھا اور راہ میں آئی  
ہر شے کو ٹھوگرؤں کی زد پر دکھتا ہے حد خطرناک موڑ میں  
جس وقت حرم کے سامنے قیادہ سردور کی دوا لینے کے  
اراوے سے گنا میں آئی تھی مگر اسے سامنے پا کر وہ  
بھی نہایت خوفناک تاثرات کے ساتھ چند لمحوں کو

باہر جاتے دیکھ کر وہ بے حد لجاجت اور عاجزی سے بولی  
تھی۔ حرم کے آنسو گالوں پر اتر آئے۔ قارہ کو ان  
آنسوؤں نے شدید قسم کے کرب سے دوچار کر دیا تھا۔  
"اگر ہماری کوئی بات بری تھی ہے تو میں معافی  
مانگ لیتی ہوں۔" اس کی اپنی آواز بجھنے لگی۔ اسے  
ابھی ابھی اندازہ ہوا تھا حرم کی عزیٰ ہے اسے۔ اپنی  
تمام تر بے اعتنائیوں اور بے درخی کے باوجود بھی۔  
"تمہیں اگر معاف کر بھی دوں تاں قارہ تو  
تمہارے بھائی کو نہیں کر سکتی۔ شدید نفرت ہے اس  
سے مجھے، صورت بھی نہیں دیکھنا چاہتی ہوں میں اس  
کی۔ اس لیے یہاں سے جانا چاہتی ہوں، سنا تم  
نے.....؟" وہ کی بھرے لہجے میں فراتی تھی اور کڑا کر  
بھاگتی چلی گئی جبکہ قارہ کہتے کے عالم میں کھڑی کی  
کھڑی رو گئی۔ وہ اپنے گھر چلی گئی تھی۔

☆☆☆

اس کی ضد اور خود سری کے سامنے وہ سب بے  
بس نظر آ رہے تھے۔ چاچو تک بھی یہ بات پہنچی تھی اور  
چاہتی..... یہ پہلا موقع تھا کہ حرم کے اسنے شدید  
روپے کے باوجود وہ حرم سے غلط نہیں ہوئیں بلکہ اسے  
بھلانے اور منانے کی کوشش میں مصروف رہیں۔

"ان سب باتوں کا آپ کوئی فائدہ نہیں ہے  
قارہ! قارگیٹ اٹ....." قارہ کی دیکھوئی سے بھی وہ  
نارمل نہ ہو سکی۔ یہ سب کہتے ہوئے جتنی مایوسی اس  
کے لہجے میں اتری تھی قارہ کو اس نے مزید اپ بھٹ  
کر دیا تھا۔ کچھ کہے بغیر وہ اس کے سامنے سے ہٹ گئی  
جس اور مسلسل عمر کا ٹبر ملا کر ایک ہی قضا کرتی رہی۔  
"آپ زوری طوط پر گھر آ کے میری بات سنیں۔"

"خیریت.....؟ تم اتنی پریشان کیوں ہو؟"  
جواب میں عرصہ لپٹنے میں گھر گیا۔

"یہ تو آپ کو درد ہی قاسکتی ہوں میں  
..... پس گھر آ جائیں فوراً اور نہ میرا دماغ پھٹ جائے  
گا۔" اس کے ضبط نے جواب دیا تو وہ صرف جیتی نہیں



خائف ہو کر رہ گئی۔

"چلو میرے ساتھ۔۔۔" اس نے حرم کا ہاتھ دبوچ کر کھینٹ لیا۔

"کیا بد تمیزی ہے یہ۔۔۔ چھوڑ دو مجھے۔" وہ حواس باختہ ہو کر نکلی۔

"تم خود وضاحت کرو گی جو بھی بکواس تم نے قارہ کے سامنے کی ہے سمجھیں؟" اس کی کلائی کو زور دار جھٹکا دیتے ہوئے وہ دبے ہوئے لہجے میں جواب دیا "چلا یا تو حرم کی گھبراہٹ الجھن میں بدلنے لگی۔"

"واٹ نان سینس۔۔۔ مجھے کچھ بھی سمجھ نہیں آ رہی تم کیا چاہتے ہو اور دوسری بات یہ کہ اپنی حد میں رہو۔ میں تمہارا گھر چھوڑ کر یہاں آئی ہوں تو اس کا صاف مطلب یہی لگتا ہے مجھے تمہاری شکل ہی نہیں دیکھنی۔" اس کے لہجے میں جتنی بھی نفی اور نفرت تھی وہ اس کے لیے تیار تھا مگر عمر اس بل جیسے تمام لحاظ بھلائے بے حد بھڑکے ہوئے انداز میں اسے بازوؤں سے جکڑ کر اشتعال بھرے انداز میں اپنے روبرو کھینٹ لایا۔

"تم نے عینکھ کی چاہی تھی مجھ سے۔۔۔ میں یہ تمہارا مطالب ضرور پورا کروں گا اگر تم سے اتنا دامن صاف رکھنے کی خاطر مجھ پر کچھ زبردستی ہے۔۔۔ میں رات کو تمہارے کمرے میں غلط ارادے سے کھسا تھا اسی لیے تمہیں میرا گھر چھوڑ کر آنا پڑا؟ مگر یہ حرمت صاحب! یہ فضول کہانی سناتے آپ کو یہ بھی یاد رکھنا چاہیے تھا کہ آپ میری منکوحہ نہیں، میرا عمل کسی بھی لحاظ سے ناجائز نہیں تھا۔ جسے آپ نے ناجائز بنا کر پیش کیا گو کہ تم بھی جانتی ہو میرا ارادہ کیا تھا مگر اس کا بہتان تم اس طرح بھگتو گی کہ میں اب ہرگز بھی تمہارے ساتھ تعاون پر آمادہ نہیں ہوں، تمہاری تمام تر ناپسندیدگی کے باوجود تم سے ہی شادی کرنا پڑے گی تو اس کی وجہ صرف اپنی نہیں مجھے تمہاری عزت کا بھی بھرم رکھنا ہوگا۔ اس کے علاوہ اس فیصلے کے پیچھے کوئی

اور خاص محرک نہیں ہے۔" ایک، ایک لفظ چبا کر کہا اسے گھورتا اس بل ہمیشہ سے کہیں زیادہ گروڈ اور سفاک لگا تھا وہ حرم کو۔ اس کے اسی شدید موڈ میں واپس لوٹ جانے کے بعد وہ عجیب سی فکری کے احساس سے دوچار ہوئی وہیں گھٹنے ٹیک کر بیٹھ گئی۔ اسے سمجھ نہیں آ سکی اس شخص کی بدگمانی پر آرزو ہو یا پھر اس کے ہمیشہ کے لیے مل جانے پر باقی تمام نقصانات بھلا کر خوشی منائے۔

☆☆☆

"یہ تو کمال ہی ہو گیا ہے بھی! بھائی نے تو بالکل ہیرو کا کام کر کے دکھایا۔ کاش میں نے بہت پہلے ان پر شک کیا ہوتا چاہے جھوٹا ہی سہی۔ ورنہ اب کے بھائی بہت پہلے ہی یہ کام انجام پا گیا ہوتا۔" عمر نے کچھ طعنے بات کی تھی گمان کی شادی کی تاریخ بھی طے ہو گئی تھی۔ یہاں تک کہ مام اور ڈیڈ نے بھی اعتراض نہیں کیا تھا۔ وہ لوگ حج کی ادائیگی کے قوری بعد پاکستان آ رہے تھے۔ البتہ تاریخ مقرر کر کے شادی کی تیاریوں کی اجازت ضرور دے دی تھی پھر وہ جتنی برا سارا بھی بیچ کے یہ دن اتنی ہی تیزی سے گزرتے چلے گئے تھے۔

"تم ہمارا نورانی۔۔۔! ہمیں سے رخصت ہو کر جانا ہے یا آپ کے دو لہجہ راجا کے گھر ابھی سے لے چلیں؟" قارہ جتنی خوش تھی اسی حساب سے اس کا موڈ خوشگوار تھا۔ اتنے ہی چٹکے سوہدر ہے تھے۔

"تم نے کیا کہا تھا عمر سے قارہ کہ وہ اتنے فیصلے میں تھا جبکہ تم جانتی ہو کہ میں نے اس کے حوالے سے کوئی بات نہیں کی تھی تم سے۔" حرم کا ذہن اسی ایک بات پر اٹکا ہوا تھا۔۔۔ اسے نقصان و نقصان کے اس سلسلے کو روکنا تھا۔ وہ اسے صرف ناپسند نہیں کرتا تھا۔ اسے اب غلط بھی سمجھتا تھا اور زندگی غلط فیصلوں اور نفرت کی نذر کرنا ہرگز عقل مند ہی نہیں تھی۔

"سواری پار۔۔۔ اس روز تمہاری محبت میں

## جانسی گنگنائے لگی

اس کا دل لمحے کے ہزاروں حصے میں اچھل کر طلق میں آ گیا۔ وہ جیسے بنا آہٹ کے آیا تھا ویسے ہی چلا بھی گیا۔ حرم نے فحش چہرے کے ساتھ قارہ کو دیکھا جو سکتہ زدہ سی کھڑی تھی۔ قارہ ہیکلا کر اس کے پیچھے بھاگی تھی۔

”بھائی..... میری بات تو نہیں۔“ مگر وہ ان سنی کر کے ہا ہر کل گیا۔ حرم منہ پر ہاتھ رکھے سسکیاں دہاتی بیٹھی کی بیٹھی رہ گئی۔

”میرے خدایا..... کیا ہو رہا ہے یہ میرے ساتھ.....“ اس کی آہیں کراہوں میں بدلنے لگیں۔ قارہ اسے سنبھالنے کی کوشش میں ہلکان تھی جو ریت کے فائدہ پر کوٹھڑی میں تھی۔

☆☆☆

اس نے ہونٹ سختی سے بچھپے اور اپنے کمرے کا دروازہ اپنے پیچھے ایک دھماکے سے بند کیا تھا۔ اس انکار کا رد عمل اتنا ہی شدید تھا جتنا ہونا چاہیے تھا۔ مگر وہ جیسے غشی طاری ہونے لگی تھی۔ اتنی سختی سے دو لوگ انکار وہ بھی شادی سے دو دن پہلے جبکہ کارڈ تک بٹ چکے تھے اور شام میں مایوں کی رسم ادا ہونا تھی۔ مہمانوں کے ساتھ خود حرم کی فیملی بھی آج ہی سو رہی تھی یہاں پہنچ رہی تھی۔ عمر جیسے پچھو شخص سے تو انہیں ہرگز بھی ایسا جذباتیت اور احمقانہ بات کی توقع نہیں تھی مگر اب وہ جس شدت سے اپنی بات پر انکار تھا اور کسی کی پروا نہیں کر رہا تھا یہ بات بہت تشویش ناک تھی۔ ان کے اعصاب مفلوج ہونے لگے تھے جیسی... بڑبڑاؤ شوت کرنے لگا۔

حرم اور قارہ تک بھی یہ خبر پہنچی تھی۔ حرم کا دمک تو ہانکل سفید پڑنے لگا تھا۔ قارہ مہما کی پٹی سے لگ کر بیٹھی تو حرم کچھ سوچے سمجھے باغی و فحش کی شدید کیفیت میں عمر کے کمرے تک چلی آئی تھی۔ عمر جو بیڈ کی پائنتی پر نکلا جوتے اتارنے میں مصروف تھا۔ اسے دیکھ کر اس کی پیشانی ناگواری کی شکنوں سے بھر گئی۔

”شادی سے انکار کیوں کر رہے ہو تم؟“ وہ

میں کچھ ہاتھ ہو گئی تھی بھائی سے بات کرتے ہوئے لیکن دیکھو ناں..... نتیجہ تو اچھا ہی نکلا۔“ قارہ نے دانت نکالتے ہوئے حد درجہ حماقت کا ثبوت پیش کیا۔ حرم اسے دیکھ کر رہ گئی..... ہونٹ کچلتے ہوئے وہ مضطرب سی بیٹھی رہی۔

”تمہارے دل میں کوئی بات ہے..... جو تمہیں پریشان کر رہی ہے تو بتاؤ مجھے؟“ قارہ سے اس کی پریشانی محسوس نہیں رہ سکی تھی۔ حرم نے جواب نہیں دیا تو وہ اٹھ کر اس کے قریب آئی کاندھے پر ہاتھ رکھ کر رومانیت سے گویا ہوئی تھی۔

”بھائی کا قصہ تو اتر بھی گیا ہے یاد رکھو خواہ تو اوپر پریشان ہوتی ہو۔ مجھے پورا یقین ہے کہ دلہن بن کر تم اتنی پیاری لگو گی کہ ان کی رہی سہی ناراضی بھی دور ہو جائے گی۔“ اس کا تسلی دینے کا بھی اپنا ہی انداز تھا۔ حرم بھائے دیکھیں ہونے کے چلیں جھپک کر آنسو اندر اتارنے لگی۔ قارہ جو اس کی جانب سوجھتی کچھ ڈسٹرب نظر آئی۔

”کلیئر حرم..... مسکرا دو اب ورنہ میں بھی رو دوں گی.....“ وہ بسوری تھی حرم نے سر دھڑکھڑایا۔

”وہ بہت نالائک ہیں کچھ سے قارہ.....! سارے بدلے چکائے گا اب..... مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔ اتنا کہ مٹی چاہ رہا ہے کہ گھر سے ہی بھاگ جاؤں۔“ وہ واقعی روونے لگی تھی۔ ایک لمحے کو تو قارہ بھی کچھ نہیں بول سکی۔ آزر خان کے حوالے سے اس سے جو محبتیں سرزد ہوئی تھیں۔ وہ کسی بھی مرد کی اناج غیرت پر تازیانہ ہو سکتی تھی۔

”بس اسی آخری حماقت کی کسر باقی رہ گئی تھی۔ محترمہ اس زحمت کی ضرورت ہے نہیں۔ میں شادی سے ہی منع کر دیتا ہوں۔“ دنیا بھر کا خشک ترین لہجہ ہے حد قریب سے گونجا تھا۔ حرم کے ساتھ قارہ بھی ہڑبڑا کر رہ گئی۔ حرم کے تو اوسان ہی مٹا ہو گئے تھے۔ اس کے چہرے پر لگاؤ ڈالتے ہی جس پر اتنی خونخواری کا اثر تھا کہ



ہوئے لگا۔ کچھ کہے بغیر وہ مرنے کے انداز میں گھٹنوں کے بل بیٹھ گئی اور اپنے منہ پر ہاتھ رکھے آنسو بھری آنکھوں سے اسے دیکھتی رہی۔

”بس یہی شکایت تھی آپ کو مجھ سے؟“ اس کے گلے کے ساتھ اس کی آواز بھی بھڑانے لگی۔ مرنے بجلا کر اسے اس کے انداز کو دیکھا تھا۔

”ان فضول سوالوں کا اب مقصد؟“

”آپ اس شادی سے منع نہیں کریں گے۔ عمر ولینز ایامت کریں۔“ وہ عاجزی سے کہتے سسکی۔ عمر اسی حساب سے جھجھلانے لگا۔

”میں زبردستی کا قائل نہیں ہوں، جبر کا بھی نہیں، میں جانتا ہوں ہم پسند نہیں کرتیں مجھے اور۔۔۔“

”آپ کچھ نہیں جانتے مسٹر عمر! کچھ بھی نہیں جانتے ہیں۔۔۔ میں کسی اس راز سے پردہ نہ اٹھاتی اگر آج زندگی کے اس اہم موقع پر صورت حال پر رخ نہ بننے لیتی۔ آپ کہتے تھے میں آپ کو پسند نہیں کرتی۔۔۔؟ مجھے آپ کی سالواری رنگت پر اعتراض ہے۔۔۔ عمر! وہ منہ پر ہاتھ رکھے سسکیاں دہانے لگی۔ آنسو تو اتار سے بہہ رہے تھے۔

”یہ سب دھوکا تھا، خود کو ڈھانپنے کا ایک بہانہ اور پردہ۔۔۔ میں آذر خان سے نہیں رہو تو دل سے آپ سے محبت کرتی تھی۔ اس سے قبل کہ اس کو عیاں کرتی۔۔۔ میں نے جانا اس شخص کو میری محبت سے تو کیا مجھ سے بھی غرض نہیں ہے، جسے میرا سامنا خوشی نہیں دیتا جسے اس رشتے کی تشکیر پسند نہیں جیسی وہ اپنا مجھ سے بندھا یہ مقدس تعلق آشکار کرنے سے ہاتھ موٹے منع کرتا ہے، وہ عمر ایسا تھا جب میرے جذبے کو خیر تھے اور پڑ پڑائی کے خواہاں بھی، آپ نے ان پر اس ذلیل دی۔ اتنی بے دردی سے کہ میں اندر ہی اندر گھٹتی اور سسکتی رہ گئی۔ تو جین اور مرد ہو جانے کا احساس اتنا جان لیا ہوا تھا کہ میں قدم قدم پر آپ کو رد کرنے اور جھٹلانے میں مصروف ہو گئی۔ بات اگر سیں تک

منہاں بھیج کر فراموش۔

”کیا کرنے آئی ہو یہاں۔۔۔؟ ناؤ گیٹ لاسٹ فرام ہیئر!“ اسے گھورتا وہ زور سے دھاڑا۔۔۔ لیکن وہ ہرگز خائف نہیں ہوئی۔

”یہ میری بات کا جواب نہیں ہے۔۔۔ جو پوچھا ہے اس کا جواب دو۔۔۔“ ”حرم کو آگ سی لگ گئی تھی۔ اس کا لہجہ تند بھی تھا اور تلخ بھی۔۔۔ عمر کو اسی حساب سے طعنے آیا۔

”میں پابند نہیں ہوں تمہارا سمجھیں۔۔۔؟ اور اب یہاں سے جاؤ۔۔۔ میں نہیں سمجھتا کہ کسی وضاحت کی ضرورت اب ہوتی ہے۔“ اس کے بے لحاظ مردوہ سناک انداز نے ایک لمحے کو حرم کو ہانکل بن کر کے رکھ دیا مگر اگلے لمحے وہ اس توہین آمیز انداز پر پھر سی گئی تھی۔ جیسی ایک جھٹکے سے اس کا گریبان پکڑ لیا۔

”کیسے پابند نہیں ہونم۔۔۔ کیوں ضرورت نہیں ہے وضاحتوں کی۔۔۔ مسٹر عمر حسن تم میری زندگی سے کھیل جاؤ۔ مجھے تماشا بنانے کے رکھ دو، میں چپ چاپ سہ لوں۔۔۔ کیوں؟“ وہ ٹھٹھکی ہوئی آواز میں چیختے ہوئے بولے گئی تھی۔ عمر کا چہرہ چانے کس جذبے کے تحت بے تماشا سرخ پڑ گیا۔ اس نے پہلے اس کا ہاتھ اپنے گریبان سے جھٹکا تھا پھر درمیانی فاصلہ بڑھایا۔ اس کے بعد بولا تھا اس بھیچے ہوئے لہجے میں لوتے کا گچ کے جیسی جھین تھی۔

”تماشا میں نہیں تم خود اپنے آپ کو بناتی رہی ہو، یہ تمہاری عزت کا ہی خیال تھا کہ میں اس فیصلے پر مجبور ہوا ہوں۔ تم گھر سے بھاگو، اس میں صرف تمہارا نہیں پورے خاندان کا تماشا لگے گا، یہ منظور نہیں تھا مجھے، بڑے نقصان سے چھوٹا نقصان برداشت کر سکتے ہیں یہ لوگ، نسبتاً چھوٹا غم۔۔۔ آجائے گا صبر بھی ان سب کو۔“ وہ اب اسے نہیں دیکھ رہا تھا، اس کی آنکھوں کا رنگ اس ہی خطرناک حد تک سرخ تھا۔ حرم کا شرمندگی کے ساتھ غلت و ملال سے بھی برا حال

یقین دلانے کو کچھ نہ کچھ تو ضرور کروں گی۔" وہ ایک دم بدلی ہوئی مگر خوشحال حد تک مرد آواز میں بولی تھی۔ اس سے قبل کہ وہ کچھ سمجھتا وہ پلٹ کر بھاگتی کمرے سے لگی۔ اس کا انداز کچھ ایسا غیر معمولی تھا کہ عمر شیشا کر اس کے پیچھے لپکا تھا۔ اسے سمجھنا انداز میں ٹیڑس کی جانب بھاگتے پا کر وہ کچھ اور بھی الٹ ہوا تھا اور اگر ایک لمحے کی تاخیر ہو جاتی اسے پکڑنے میں تو وہ اسی جنونی کیفیت میں ٹیڑس کی ریٹنگ سے خود کو بچے گرا بھی ہوتی۔

"یہ کیا حماقت ہے حرم۔۔۔۔۔" عمر کے اپنے حواس ٹھنڈا گئے تھے اس کی اس درجہ حماقت پر۔

"بھونڈی تھی، اس بدنامی سے یہ موت ہزار درجے بھڑے تھے آپ میرا نصیب کرنا چاہتے ہیں۔" وہ بولتی تو پوری پوری موت سے روٹے ہوئے چلائی۔ عمر اس قدر شاکت ہوا۔ بہر حال اس وقت وہ جتنی آگورا بول رہی تھی اس کے بازوؤں میں تھی کسی کا سامنا ہرگز بھی مناسب بات نہیں تھی جبکہ حرم ایک حشر اٹھا دینے کے درپے تھی۔

"اُدکے، اُدکے قانون۔۔۔۔۔ اور ٹیکس حرم! مجھے یقین ہے تمہاری بات کا، وہی ہوگا جو تم چاہو گی، ایک اسٹ ایجی۔" وہ اسے مارا کر کے کو قدرے تیز تیز بولتے لگا تھا اور بولتی تھا اسے ہوئے کمرے میں لایا۔ حرم ہنوز سک رہی تھی۔

"پلیز حرم! چپ ہو جاؤ، مان لیا غلطی میری تھی۔" وہ سخت عاجز ہوا کہہ رہا تھا۔

"تم نے یہ سوچا بھی کیسے کہ میں تم سے شادی نہیں کرنا چاہتی۔" وہ بولتی سکتے ہوئے چلی۔

"سوری۔۔۔۔۔" عمر نے بلا جھجک کہا۔ انداز جان چھڑانے والا تھا۔

"میں تمہاری جانب سے اظہار اور تڑپ کی خواہش مند تھی مگر۔۔۔۔۔"

"اگین سوری۔۔۔۔۔" وہ پھر اسی انداز میں بولا۔

رہتی تو بھی ٹھیک تھا میں نے آپ کی توجہ حاصل کرنے کو بے حد فضول حرکتیں شروع کر دیں۔ آؤ خان سے محبت اور جذباتی وابستگی کا اظہار۔۔۔۔۔ میرا خیال تھا عام روایتی مردوں کی طرح آپ بھی شدید ری ایکشن دیتے ہوئے مجھ پر اپنا حق جتانیں گے، مجھے اس حرکت سے سختی سے منع بھی کریں گے مگر آپ کی چشم پوشی نے الٹا مجھے تکبر کے رکھ دیا جب میں نے یہ جانا کہ آپ کو مجھ میں اتنی بھی دلچسپی نہیں کہ۔۔۔۔۔ بات ادھوری چھوڑ کر وہ اور شدت سے روٹنے لگی۔ عمر سستہ زودہ کھڑا تھا، کھڑا رہا۔ غیر یقینی کے شدید احساس سمیت۔۔۔۔۔ یوں جیسے اس کی کئی ہوئی باتوں نے اچھے میں جٹا کر دیا ہو، ماس اس کے تاثرات بدلے، حقیر کی جگہ تنہا نے لی اور چہرے کے عضلات فیصلے انداز میں تن گئے۔ وہ بولا تو اس کا لہجہ بھی تلخ و ترش اور غصیلانہ لہجے ہوئے تھا۔

"میں تو روایتی مرد نہیں تھا، ثابت ہو گیا مگر جنہیں بھی خود کو روایتی لڑکی بنا کر پیش نہیں کرنا چاہیے۔" بھور۔۔۔۔۔ بے بس، لاچار، روایتوں میں جکڑی ہوئی۔ منافق جھوٹی، لوگ چند دن باتیں ضرور کریں گے پھر بھول بھال جائیں گے، تم تمہارے لیے خود کو مصلوب کیوں کر رہی ہو؟" الفاظ ایسے تھے جو منہ پر چھریاں بن کر حرمت کو گتے تھے۔ وہ پہلے تو جیسے بھی نہیں، جب بھی تو غم دھیسے اور صدمے کی کیفیت کے باعث پھر اسی گئی۔ جتنی وہ اتنا ہی سمجھا تھا کہ اسے یا پھر اتنا فاصلے پر تھا اس سے کہ بچ اور جھوٹ کو پرکھ بھی نہیں پارتا تھا۔

"آپ کو میری بات کا آپ بھی یقین نہیں؟" وہ بولی تو اس کی آواز میں بلا کار سچ اتر ا ہوا تھا۔ گلے کی بھراہٹ لہجے میں اتر آئی تھی۔

"تمہارے پاس اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ تم جو کہہ رہی ہو وہ سچ ہے؟" وہ الٹا تھا ہوا۔

"کوئی ثبوت نہیں ہے، ہاں مگر میں آپ کو



"مجھے دبو اور کزور مرد اچھے نہیں لگتے جو پسندیدگی کے باوجود اظہار سے لڑتے ہیں۔" وہ اسی انداز میں بولی تو اب کے عمر زور سے چونکا اور اسے بے ساختہ انداز میں ہلکا چلا گیا۔

"پسندیدگی کے باوجود.....؟" اس کا انداز خود کلامی کا تھا۔

"تم کیا سمجھتے تھے کہ مجھے خبر نہیں تھی۔ عمر میرے دھیان کے تمام ارتکاز تمہاری جانب لگے تھے تو کیسے ممکن تھا مجھے تمہارے جذبات و احساسات کی خبر نہ ہو جاتی۔"

وہ صرف شاک کی نہیں ہوئی، روہا سی بھی ہو گئی تھی۔ عمر کو انہجانی سی ندامت نے آن لیا۔ اسے لگا ایک احساس ہوا وہ اس بے حد خاص لڑکی کے ساتھ واقعی زیادتی کرتا رہا ہے انجانے میں۔

"ایک بات بتاؤ؟ تم میرا اتنا خیال کیوں رکھتے تھے؟ کیوں میری ہر بات مان لیتے تھے؟ میری بد تمیزیوں کے باوجود تم نے مجھے بھی ڈانٹ کے اس تعلق اور محبت کا احساس کیوں نہ بخشا؟ میں نے کہا مجھے تم سے الگ ہونا ہے، تم نے کہا تمہیک ہے، کیا تمہیں فرق نہیں پڑتا کہ میں تمہاری لڑکی میں نہ ہوں۔" پتے آنسو پونچھے بغیر وہ بھڑکی ہوئی آواز میں بول رہی تھی۔ عمر کو ندامت کے ساتھ اب پریشانی نے بھی اپنے حصار میں جکڑ لیا۔ وہ ہٹیریک ہو رہی تھی یقیناً بے حد خود تری کا شکار.....

"مجھے تمہاری بات ماننا اچھا لگتا تھا۔ میرے نزدیک تمہاری خوشی اہمیت کی حامل تھی۔ اپنی خوشی سے بھی زیادہ..... کیا تمہیں اچھا نہیں لگتا تھا کہ میں تمہیں خود پر فوقیت دیتا تھا۔" وہ بہت سوچ سمجھ کر بولا تھا کہ وہ قدرے پرسکون ہو سکے مگر وہ کچھ اور ہاتھ ہو گئی تھی۔ جیسی جیسی۔

"نہیں لگتا تھا اچھا..... عمر مجھے بتاؤ تم مجھ سے محبت کرتے تھے؟ واقعی.....؟" اس کے لہجے میں

عجیب سی حسرت تھی۔

"یہ بھی کوئی پوچھنے والی بات ہے حرم! میری محبت کا اس سے بڑا ثبوت کیا ہوگا کہ میں تمہاری خوشی کی خاطر تم سے دستبردار ہو گیا حالانکہ مجھے عمر بھر ادھر دار رہنا تھا مگر....." وہ جیٹا ہار کھل کر یوں اظہار کر رہا تھا۔ حرم کو لگا اندر بھڑکتی آگ پہ ٹھنڈے پھینچنے کرنے لگے ہوں۔

حرم کچھ دیر اسے آنسو بھری نظروں سے پونٹتی رہی پھر آہستگی سے سر جھکا کر بھٹی آواز میں گویا ہوئی۔

"کوئی بھلا ایسا کرتا ہے....." لہجہ لگا یک حالات لہے ہوئے تھا۔

"کیا اب بھی تمہیں یقین نہیں آ رہا کہ میں آذر سے نہیں بلکہ تم سے....." وہ چند تاپے رکی پھر بولی۔

"جو بات میں بھی جانتی تھی عمر کہ تم مجھ سے محبت کرتے ہو مگر مجھے اس انداز کی محبت نہیں چاہیے تھی۔ یہ ناموش اور مسکین قسم کی بے بسی سی محبت مرد کی شان نہیں آتی اگر میں تمہاری محبت تھی تو ڈکے کی چوٹ پر اظہار کرتے..... مجھ پر حکومت کرتے نہ کہ میرے تابع بن جاتے..... مجھے تو ایسی ہی محبت چاہیے۔ آئندہ تم مجھے غلط بات پر ضرور ٹوکو گے اگر میں نہ مانوں تو اپنی طاقات کے بل پر منواؤ گے تاکہ....."

"تاکہ..... یعنی؟" وہ اس کے دگ جانے پر چونکا ہوا بولا۔

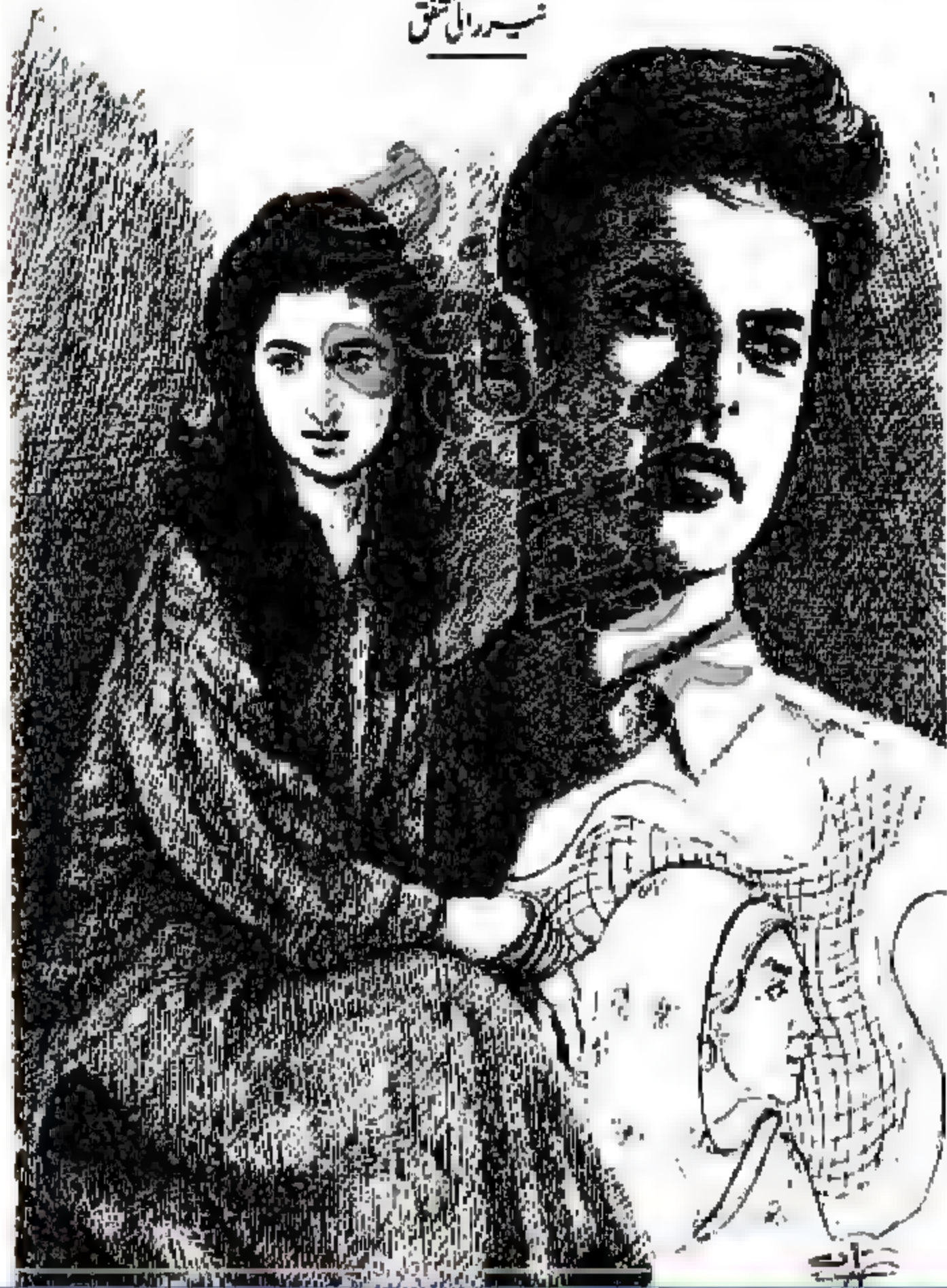
"تاکہ میں کوئی غلط قدم نہ اٹھاؤں۔"

"او کے مادام! پھر تمہیک ہے..... اب چند دنوں بعد ہی ہماری شادی ہے، تم اس وقت اتنی چماری لگ رہی ہو، کیا خیال ہے ابھی سے نہ روک لوں کہیں اس کمرے میں..... آنا تو بالآخر تمہیں ہی ملے گا۔" وہ ایک دم پٹری سے اترتا ہوا بے حد لیسر لہجے میں بولا تو حرم کی گڑبڑا ہٹ دیکھنے لاقی تھی۔ وہ تیزی سے بھاگی تھی اور عمر کے قہقہے اس کا دور تک پیچھا کرتے گئے۔

"افوہ..... پھر لائٹ چلی گئی۔" علی سر پکڑ کر  
 بیٹھ گیا۔ ابھی اسے گھٹنا بھی نہیں ہوا تھا کمپیوٹر پر کام  
 کرتے ہوئے کہ اچانک بجلی منقطع ہو گئی۔ وہ مضطرب  
 رہ گیا۔ اس کا پی پی اے کا آخری سسٹر چل رہا تھا۔  
 انٹرنیٹ اور کمپیوٹر سے اسے ڈیٹا اور بہت سی  
 انفورمیشن لینا ہوتی تھیں مگر یہاں بھی دیگر علاقوں کی  
 طرح بجلی کی ترسیل ہر گھنٹے بعد منقطع ہونا معمول تھا۔  
 اسی لیے اس کی کوشش ہوتی تھی کہ وہ جلد از جلد اپنے

## امید کے جگنو؟

سیردادی شفیق





کام مکمل کر لے۔  
 یہ ملک اب شریفوں کے رہنے کے قابل نہیں رہا۔ وہ بڑا دار ہوا تھا۔ اسی وقت ربیعہ کرے میں داخل ہوئی اور اس کا فقرہ اچک کر شرارت سے بولی۔  
 ”آپ کب سے اس میں شامل ہو گئے ہیں۔“  
 ”میا! چپ ہو جاؤ، مجھے ہر وقت کا لہاق ہالک پسند نہیں۔“ علی دانت کچکا کر بولا۔  
 ”مگر بھیا میں نے تو کوئی مذاق نہیں کیا۔“ وہ مصیبت سے آنکھیں پٹ پٹا کر بولی۔  
 ”ارے پھر تمہاری ٹوک جھوک شروع ہو گئی۔“ اسنے میں لیب اتسا کہے میں داخل ہوئیں۔  
 ”دیکھیے ناں دادو! بھیا خواہ خواہ مجھ پر ناراض ہو رہے ہیں۔“ ربیعہ کے لہجے میں شرارت چمکی تھی۔ لیب اتسا زرب لب مسکرا دیں۔  
 ”کوڑھ مفر!“ علی نے چیخ کر کہا اور ساتھ ہی صوفے پر پڑا کٹن ربیعہ کو دے مارا، جسے اس نے بڑی پھرتی سے کچک کر لیا اور ساتھ شرارت بھری مصیبت سے سوال کیا۔  
 ”او.....! اچھا تو وہ شریف آپ ہیں، تو کیا اس ملک میں باقی ایک کم اتھارہ کوڑا کر رہے ہیں وہ بد معاش ہیں؟“  
 اس سے پہلے کہ علی ایک مرتبہ پھر اس پر الٹ پڑتا، لیب اتسا نے میدان گرم دیکھ کر فوراً مدخلت کی اور مصنوعی فحش سے بولیں۔  
 ”میا! چپ ہو جاؤ، بھائی کو تنگ نہ کرو۔“  
 ”علی بیٹا! کیا بات ہے پریشان کیوں ہو؟“ وہ اپنے لاڈلے پوتے سے مخاطب ہوئیں۔  
 ”دادو! میں صرف پریشان ہی نہیں بلکہ انتہائی غصے میں بھی ہوں۔“  
 ”لیکن ہوا کیا؟“  
 ”مجھے ابھی انٹریٹ سے انفارمیشن ملے کہ کمپنیز پر اسائنمنٹ تیار کرنا تھا کہ حسب معمول لائٹ پھر

جلی گئی۔ مسلسل لوڈ شیڈنگ نے زندگی مذاپ بنا رکھی ہے۔ جب سے ہم نے ہوش سنبھالا ہے، مجھے یاد نہیں کہ ہم نے کبھی سکون سے پڑھ کر امتحان دیے ہوں۔“ اس کا قصہ بے بسی لیے ہوئے تھا۔  
 ”یہ بات تو بالکل ٹھیک ہے۔“ اس مرتبہ ربیعہ بھی اس کی ہم خیال ہو گئی۔ ”یہ تو رمضان شریف کی وجہ سے داؤڈا نے ہم پر احسان کیا ہوا ہے کہ مقررہ بجلی صاحب آج کل نظر آرہی ہیں۔ ورنہ لوڈ شیڈنگ نے تو کاروبار حیات معطل کر کے رکھ دیا ہے۔“ ربیعہ نے اسے ابو کے جملے جوکل ہی انہوں نے علی کی موجودگی پر شکرانے کے طور پر کہے تھے ڈھرا کر تائید طلب نظر دلانے سے بھائی کو دیکھا تو وہ ایک مرتبہ پھر شروع ہو گیا۔  
 ”ہم لوگوں نے ہمیشہ موسم حق اور ایمرِ مہی لائٹ کی مدد سے روشتیوں میں پڑھ پڑھ کر احتیانات دیے ہیں اور اور پھر تنہا اور ساتھ کو بھی ترس نہیں آتا کہ چپکنگ کرتے وقت طلبہ کو کوئی رعایت ہی دے دیا۔“  
 ”تو جوان نسل جن ذہنی الزخوں کا شکار ہے، کسی کو پروا ہی نہیں۔“ لیب اتسا نے ترمیم آمیز لگا ہوں سے پوتے کو دیکھا اور بولیں۔  
 ”ہاں ابھی تو میں کہہ رہا ہوں۔“ علی نے داوی کی ہمدردی پا کر اپنے دل کا غبار نکالا۔  
 ”پانی کا بحران، بجلی کا بحران، کبھی آٹے اور کبھی چینی کا بحران، دہشت گردی اور بم دھماکوں نے اعصاب شل کر دیے ہیں۔ لاشے اڑھوتے، اڑھوتے پوری قوم بے حال ہو چکی ہے۔ تعمیرات کے نام پر ضلعی حکومت نے پورا شہر اذیت کر رکھا ہے۔ صاف ستھری فضا ناپید ہو چکی ہے۔ دھوئیں اور فضائی آلودگی نے مینا حرام کر دیا ہے۔ عام آدمی اتصال کو ترس رہا ہے۔ پولیس غریبوں اور مظلوموں کا شکار کھیلتی ہے۔“ اس کی ہلاکتان گفتگو اس کی حساسیت

WWW.PAKSOCIETY.COM  
 ONLINE LIBRARY  
 FOR PAKISTAN  
 PAKSOCIETY  
 PAKSOCIETY

## امید کے جنگو

"جیتا! یوم آزادی تو کب کا گزر چکا۔ رمضان شرم ہوئے میں دو چار دن باقی ہیں۔ عید کی آمد آہ ہے۔ ظاہر ہے جھنڈیوں کو اتارنا تو تھا۔" ربیعہ نے فرحان کو کندھے سے پکڑ کر اپنے قریب بٹھا لیا اور بہت پیار سے سمجھانے والے انداز میں بولی۔

"کنزئی نے مہما کے کہنے پر جھنڈیاں اور پرچم اتار کر رکھا ہے۔ تمہیں یاد ہے پچھلے سال بادش اور آدمی کی وجہ سے جھنڈیاں پوری گلی اور محلے میں بکھری پڑی تھیں اور لوگ ان پر پاؤں رکھ کر گزر رہے تھے۔ اسی وقت پاپا نے کہا تھا کہ آئندہ کم از کم اپنے گھر اور گلی کی جھنڈیاں جشن آزادی کے فوراً بعد اتار لی جائیں گی تاکہ ان کی بے حرمتی نہ ہو۔" وہ سلسلہ کلام جوڑتے ہوئے بولی۔ "اور تمہیں پتا ہے کہ گلی کی جھنڈیاں پاپا نے خود گلی کے بچوں کے ساتھ مل کر اتاروائی تھیں۔"

"اچھا!" وہ حیران رہ گیا۔

فرحان، کنزئی سے دو سال بڑا تھا اور جماعت ہشتم کا طالب علم تھا۔ کنزئی جماعت ششم میں پڑھتی تھی۔ دونوں انتہائی سمجھ دار اور فرمانبروار بچے تھے۔ ربیعہ علی سے دو سال چھوٹی تھی اور ایف ایس سی کر رہی تھی۔ علی، جو اتنی دیر سے یہ سب گفتگو سن رہا تھا ہنسی سے بولا۔

"بھیا! بند کرو اس ٹاپک کو..... تم اتنا بولتی ہو تمہیں روزہ نہیں لگتا؟" سدا کی حاضر جواب اور ہنس کھڑی ایک مرتبہ پھر کھلکھلا کر ہنس دی۔

"نہیں بھیا! مجھے روزہ نہیں لگتا صرف پیاس لگتی ہے۔"

"اچھا دادو! ظہر کی نماز کا وقت ہو رہا ہے، میں مسجد جا رہا ہوں۔" علی اسے گھور کر رہ گیا اور اٹھتے ہوئے بولا۔

"بھیا! میں آپ کے ساتھ چل رہا ہوں۔"

فرحان بولا۔

"ہاں چلو۔" ساتھ ہی وہ دونوں کمرے سے

اور اس کی صفائی اونیوں کی ترجمان تھی۔ انہوں نے اسے ٹوکنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ چاہتی تھیں کہ اس کے دل کا غبار نکل جائے۔ اس مرتبہ ربیعہ کی زبان بھی تالو سے جا لگی تھی اور وہ السردہ بنی بھائی کی ہاں میں ہاں ملا رہی تھی۔ "میں کچھ کہہ رہی ہوں دادو! یہ ملک اب کم از کم ہم جیسوں کے رہنے کے قابل نہیں رہا۔ میں بی بی اے کرتے ہی ملک سے باہر چلا جاؤں گا اور تعلیم مکمل کر کے وہیں جا ب کر کے بددہش اختیار کر لوں گا اور کبھی پلٹ کر نہیں آؤں گا۔"

ذیب القسا کا دل دھک سے رہ گیا۔

"اللہ نہ کرے۔۔۔۔۔" ان کے منہ سے...

بے اختیار نکلا۔

"دادو۔۔۔۔۔! آپ کو معلوم تو ہے ہاں پچھلے سال جو یہاں بم دھماکا ہوا تھا، اس میں جہاں اسنے سارے بے گناہ شہید اور زخمی ہوئے تھے، وہاں میرا دوست....." اس کی آواز بھرا گئی۔ "شاید..... شاید بھی اس حادثے کا شکار ہو گیا۔ وہ کالج میں موسم سرما کی تعطیلات کے سبب اپنی خالہ کے ہاں لاہور گیا ہوا تھا۔ اس دن شاید اور اس کا کزن جیسے دادو اور دادو کا کرنے گئے اور دونوں شہید ہو گئے۔" وہ سسک اٹھا۔ ذیب القسا نے اس کا سر اپنے سینے سے لگا لیا۔ ان کی آنکھوں سے بھی آنسو بہنے لگے۔ وہ جانتی تھیں کہ شاید اپنے والدین کا اکلوتا بیٹا اور علی کا بچپن کا دوست تھا۔ اس حادثے نے علی پر بہت برے اثرات مرتب کیے تھے۔ وہ شدید ڈپریشن کا شکار تھا۔ اسنے میں کنزئی اور فرحان لڑتے ہوئے کمرے میں داخل ہوئے۔ "کنزئی کی بچی تم نے میری جھنڈیاں اور پاکستانی پرچم کیوں اتارا ہے؟" اس نے کنزئی کی پوچھنے ہوئے کہا۔

"اوکی مہما....." وہ رد دی۔۔۔۔۔ اب ذیب القسا نے اپنی مداخلت ضروری خیال کرتے ہوئے کنزئی کو چکارا اور ساتھ ہی فرحان سے مخاطب ہوئیں۔



باہر چل دیے۔

”یہ اتہاری مہا اکیلی کچن میں مصروف ہیں۔ نماز ادا کر کے ان کا ہاتھ بٹا دینا۔“ زیب القسا کو اپنی بہو کو خیال آیا کہ وہ اس قدر گرمی میں روزے سے اکیلی کچن میں مصروف تھیں۔

”جی دادو.....“ زیبہ وضو کرنے چلی دی۔

زیب القسا گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر کھڑی ہوئیں تو اسے میں سلطوت خود ہی بڑے کمرے میں چلی آئیں۔

”اے آپ کھانا ابھی کھائیں گی یا نماز پڑھ کر۔“

”بھئی۔۔۔ اگلے نماز پڑھ لوں۔“ وہ محبت سے اپنی خدمت گزار بہو کو دیکھ کر بولیں۔

”اور ہاں تم بھی اب نماز پڑھ کر کچھ دیر آرام کر لیں۔“

”جی امی جان.....“ سلطوت سانس کی ٹھنڈی پر مسکرائیں۔

زیب القسا شائستہ، پرہیزگاری اور سلیبی بھلی خاتون تھیں۔ وہ روایتی سانس نہیں بلکہ ہمیشہ انہوں نے اپنی بہو کا ایک ماں اور ایک بھتیجی دوست کی طرح خیال رکھا۔ 75 سال کی عمر میں اب ان سے گھر کے کام انجام دیے جاتے تھے اور نہ ہی جوڑوں کے درد، انجانا کی تلخ اور کائی بلڈ پریشر کے سبب وہ روزے رکھ سکتی تھیں۔ اسی لیے اللہ کے حکم کے مطابق وہ اپنے روزے کسی غریب خاتون سے رکھوا رہی تھیں اور شرع کے مطابق نہ صرف بحر اور اقطار کے وقت کھانا اسے بھجواتیں بلکہ معقول رقم بھی اسے کھانے پینے کی ادائیگی کر چکی تھیں۔

وہ انتہائی عبادت گزار اور قہر گزار خاتون تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ رمضان المبارک کی وجہ سے ان کی عبادات میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔ سب سے محبت برتنا، سب کا خیال رکھنا اور دعائیں کرنا ان کا خاص وصف تھا۔

☆☆☆

زیب القسا غازی والا میں اپنے بیٹے سرمد غازی، بہو سلطوت اور ان کے چار بچوں علی الترتیب علی غازی، ربیعہ غازی، فرحان غازی اور کنزلی غازی کے ہمراہ بہت پر سکون زندگی گزار رہی تھیں۔ ان کے شوہر عبداللہ غازی کی وفات کو تقریباً 6 برس گزر چکے تھے۔

رمضان المبارک میں ان کے گھرانے میں جہاں خصوصی عبادات کا اہتمام کیا جاتا تھا۔ وہاں تمام اہل خانہ مع بچوں کے بھی نہ صرف روزے رکھتے بلکہ افطار اور سحر کے وقت غریب رشتے داروں اور غریب بستیوں میں کھانا پہنچاتے، غلاہ زکوٰۃ، خیرات، صدقات اور تحریروں کی مد میں تحائف، ہاتھی خاصی رقم اور طبیعت تک تقسیم کرتے۔ اس روایت کا جو آخان زیب القسا کے ماں، سرمد نے کیا تھا اسے آج بھی اس کا مل ان کے ہاں بھجایا جا رہا تھا۔

انہوں نے اعلیٰ تربیت کا جو تھا اپنی اولاد کو دیا تھا۔ انہوں نے وہی تھوڑے میں اپنے بچوں کو دیا تھا۔ جس پر وہ اللہ کا شکر ادا کرتے نہ ٹھکتیں۔ مگر آج علی کے ڈپریشن اور اس کی مایوسانہ گفتگو نے انہیں اندر تک ہلا کر رکھ دیا تھا۔ وہ جانتی تھیں کہ علی کی ہر بات بالکل ٹھیک ہے۔ اس وقت پوری قوم ہی ذہنی ابتری کا شکار ہے۔ معاشرہ اخلاقی پستی، مختلف بحرانوں اور دہشت گردی کے باعث رو بہ زوال ہے۔ مگر نوجوان نسل اس طرح اپنے ملک اور قوم سے بیزار ہے، اس کا اندازہ نہیں تھا۔ علی کی گفتگو نے انہیں کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا اور وہ نماز کے بعد ملک و قوم کی خوشحالی اور نوجوان نسل کے اچھے مستقبل کے لیے رقت آمیز انداز میں دعا گو ہو گئیں۔

☆☆☆

”اب بس بھی کرو عیا جو ہونا تھا ہو گیا۔“ سلطوت نے ربیعہ کو چپ کروانے کی کوشش کی مگر ربیعہ کو اپنے خوب صورت نئے ڈریس کا دکھ کھائے

## امجد کے جنگو

جار ہوا تھا۔ جو دو کالج میں عید ملن پارٹی میں پہننا چاہ رہی تھی اور آج ہی اسے مشہور بوتیک سے خریدا تھا۔ وہ کہتے ہوئے بولی۔

"علی جی! ٹھیک کہتے ہیں، یہ ملک اب واقعی شریلوں کے رہنے کے قابل نہیں رہا۔ میں بھی کبھی نہ کبھی یہ ملک چھوڑ کر چلی جاؤں گی۔" اس کی دھمکی سن کر سلوٹ کو ہنسی آ گئی۔

"ہم کتنوں؟" علی نے شرارت سے ربیعہ کی ہونٹیں کھینچ کر اپنا ہلدا تارا۔

"بھیانہ کریں۔" وہ رو ہانسی ہو رہی تھی۔ کنزلی اور فرحان بہت پریشان تھے۔

"لیکن بھائی! جب آپ اور علی بھیا اس ملک سے چلے جائیں گے تو ہم یہاں کیا کریں گے؟"

"ارے بھئی! کون کہاں جا رہا ہے؟"

سرد جو کسی اظہار پارٹی میں گئے ہوئے تھے کمرے میں داخل ہوئے تو کنزلی اور فرحان کی بات سن کر ہاتھ کی ریکھا میں قدموں تلے ایسے رستے بچھا دیتی ہیں کہ کچھ کر گئے کے باوجود پتہ نہ بھڑکی بن جاتا ہے۔ آخری صفحات پر ڈاکٹر عبدالرب بھٹی کا نیا انداز فقیر دوست

تاریخ کے سمندر سے واقعات کی سرکش موجوں کا احوال ابتدائی صفحات پر ڈاکٹر ساجد امجد کے قلم کی روانی

بعض اوقات لڑیدہ قدموں کو محبت ایسا استحکام بخشتی ہے کہ دنیا حیران رہ جاتی ہے۔ طاہر جاوید مغل کا دلیرانہ انداز ماروی

ہم نکل ہم حراج عمر قندریکی انفرادیت کا الجھن لٹا شائے کیسے رنگ دکھاتا ہے۔ محسن الدین نواب کے خیالات کی اڑان

**اکتوبر 2014ء کا شمار**

مطمان اور عید کے لمحات کے ساتھ

ڈاکٹر عبدالرب بھٹی کا نیا انداز

**فقیر دوست**

تاریخ کے سمندر سے واقعات کی سرکش موجوں کا احوال

ابتدائی صفحات پر ڈاکٹر ساجد امجد کے قلم کی روانی

**سناروں پر کمند**

بعض اوقات لڑیدہ قدموں کو محبت ایسا استحکام بخشتی ہے کہ دنیا حیران رہ جاتی ہے۔ طاہر جاوید مغل کا دلیرانہ انداز

**ماروی**

ہم نکل ہم حراج عمر قندریکی انفرادیت کا الجھن لٹا شائے کیسے رنگ دکھاتا ہے۔ محسن الدین نواب کے خیالات کی اڑان

**سرسبز لکھنؤ**

مزیں

طیغ و تلوار

مختار احمد خان

مختار احمد خان کی عرق دہیزی



کے آخری عشرے میں اور رات کے وقت نہیں ہوگی تو پھر آج اس وقت آپ لوگ ہزار کیوں گئے؟" انہوں نے دست و پاؤں میں وقت دیکھا تو پوچھنے لگا یہ ہے۔ ربیعہ تو رونا دھونا بھول کر ایک دم چپ ہوئی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ اس کے بظاہر نرم مزاج پاپا اپنے اصولوں کے بہت پکے ہیں۔ ماحول کا رنگ بدلتے دیکھ کر زیب النساء نے ہاتھ کو سنبھالا۔

"ارے بیٹا! عید کی شاپنگ تو یہ لوگ کب کی کر چکے۔ بس چھوٹی موٹی چیزیں رہ گئی تھیں وہ اب لینے کے لیے گئے تھے۔ سلطنت بے چاری کو گھر کے کاموں سے فرصت کب ملتی ہے؟ اور بیٹا! میری بیٹی اکیڈمی بورا ہنی پڑھائی سے پہلے وقت نکال کر ماں کا ہاتھ بٹاتی ہے۔ اوپر سے گری نے مت ماری ہوئی ہے۔" وہ ابھی کچھ اور کہیں کہ سر ہرجھولا کر بولے۔

"وہ تو لٹیک ہے امی جان! مگر اس وقت جانے کیا ضرورت تھی؟"

"میرے ہی اصرار پر گئی تھی، میں نے بہت ضروری چیزیں منگوائی تھیں۔" انہوں نے سارا الزام اپنے اوپر لے لیا۔

"لیکن بہتر ہوتا کہ کسی کو ساتھ لے جائیں۔" ماں کی بات سن کر وہ نرم پڑ گئے۔

"ڈرائیور اور فرحان ہمارے ہمراہ تھے۔ ویسے بھی ہم لوگ مغرب کی نماز ادا کر کے فوراً ہی چلے گئے تھے اور ساڑھے نو بجے تک واپس آ گئے۔" سلطنت فوراً بولیں۔

"جی پاپا! ہم لوگ ساڑھے نو بجے اپنے گھر میں تھے۔" اس مرتبہ پاپا کا قصہ رچھوٹے ہی ربیعہ نے گنگو کا ڈول ڈالا۔

"مگر ہوا کیا تھا؟" اب وہ تفصیل جاننا چاہ رہے تھے۔ سلطنت نے ہچکچاتے ہوئے تفصیل بتایا کہ "اماں نے کسی غریب رشتے دار کے لیے کچھ تحائف منگوائے تھے جو فرحان نے پہلے ہی گاڑی میں رکھ

دیے تھے۔ اسی لیے بچے جگہ ربیعہ کا بہت خوب صورت ریڈی میڈ سوٹ اور کنزٹی کا یو یٹارم کا بیگ وہ لڑکے لے بھاگے۔"

"لوہر رقم وغیرہ.....؟" انہوں نے مزید پوچھا۔ "نہیں، وہ سب محفوظ ہے۔" سلطنت اطمینان بھرنا غارت سے بولیں۔

"شکر کر دہی بڑے نقصان اور حادثے سے محفوظ رہ گئے آپ لوگ۔ جرائم میں بہت اضافہ ہو گیا ہے آج کل۔" وہ تاسف سے ایک گہری سانس لے کر بولے۔ "پتا نہیں کیا بنے گا ہماری قوم کا؟"

"واقعی زندگی بہت مشکل ہوتی جا رہی ہے۔" علی نے کہا تو سب چونک گئے۔ وہ دل ہی دل میں علی کی بات سے اگرچہ متعلق تھے مگر علی کے بڑھتے ہوئے ڈپریشن کے سبب غصے سے بولے۔

"اللہ بہتر کرے گا یاں تم ہر بات دل پر نہ لیا کرو، جوان ہولناکی اٹھائے کرو۔"

"ہائے میرا یو یٹارم....." کنزٹی کو ایک دم اپنا یو یٹارم یاد آ گیا۔

"کیا تم نے یو یٹارم عید پر پہننا تھا؟" سرد حیران ہو کر بولے۔

"نہیں پاپا! اس مرتبہ موسم گرما کی تعطیلات چونکہ عید کے بعد ختم ہوں گی۔ لہذا انہیں پہلے ہی تیار کر دیا گیا تھا کہ جس دن اسکول کھلے گا اس دن مارننگ اسکی میں چھ ستمبر کے حوالے سے یوم دفاع کا پروگرام ہوگا اور میں نے اسکی میں چھ ستمبر کے شہداء کو خراج تحسین پیش کرنے کے لیے نذر لگایا ہے۔" اس نے تفصیل بتایا تو سرد مسکرا دیے اور اپنی لاڈلی بیٹی کو پھیرتے ہوئے بولے۔

"ہاں، یہ تو واقعی مسئلہ ہو گیا۔ میری بیٹی سچے یو یٹارم کے بغیر کیا کرے گی؟"

"چھوڑو کنزٹی اس دن چھٹی کر لینا، ویسے بھی جشن آزادی اور یوم دفاع میں کیا رکھا ہے؟ کیا دیا

## امجد کے جنگو

شرکت نہیں کروں گا۔" اس نے صاف انکار کیا۔  
زیب النساء کو علی کے اس قسم کے رویے کی پہلے سے  
توقع تھی۔ لہذا وہ اپنی مخصوص شیخ مسکراہٹ کے  
ساتھ بولیں۔

"دیکھو بچو! میں مانتی ہوں کہ اس محفل کو منعقد  
کرنے کا خیال مجھے تقریباً دو سال بعد آیا ہے۔ آپ  
سب کو معلوم ہے کہ آپ لوگوں کی قطعی مصروفیات  
کے سبب ہم نے ان محفلوں کا انعقاد ترک کیا تھا۔"  
انہوں نے کچھ توقف کیا اور بڑے رساں سے  
کہا۔ "مگر ایک ہا مقصد اور خوب صورت روایت  
اگر بچہ کی کے سبب محفل کا خاکار ہو جائے تو اسے  
دوبارہ شروع کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں۔"

"اُمی جان! بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ آج  
جنگو میرے آفس کی بھی مہمٹی ہے لہذا میں بھی اس  
محفل میں شرکت کروں گا۔" سرمد نے ڈرامائی انداز  
میں انٹری دی اور علی جدا ہاں سے ٹھکنے کے لیے پر توں  
رہا تھا اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے برابر صوفے پر  
بٹھالیا۔ نہ جانے رفقہ نہ پائے مامون کے صدق علی  
کو بھی چارونا چار اپنے باپ کے ساتھ وہاں بیٹھنا پڑا۔  
"ارے بھئی اتنی ابھی محفل میں کون بیٹھنا نہیں  
چاہے گا۔ میں نے سوچ لیا ہے آج سارا کام ماسی خود  
کے لیے کرے گی۔ وہ گئی انظار کی تیار تو اللہ کا شکر ہے کہ  
آج سے ماسی کی بیٹی منیبہ بھی میرا ہاتھ بٹایا کرے  
گی۔" یہ کہہ کر سلوت بھی اطمینان سے بیٹھ گئیں۔

دراصل زیب النساء بیٹا، بہو سے اس سلسلے میں  
پہلے ہی بات کر چکی تھیں اور ان کے آپس کے مشورے  
ہی سے علی کے رویے کے سبب یہ محفل منعقد کی گئی  
تھی۔ برسوں پہلے بچوں کی اخلاقی اور ادنی تربیت  
کے خیال سے بچوں کے دادا عبداللہ غازی نے اپنے  
گھر میں ہر جمعرات کی شام بزم ادب کا آغاز کیا تھا۔  
اسکولوں کی طرح اس بزم میں بھی تقریب کا آغاز  
 تلاوت و کلام پاک سے کیا جاتا اور بعد ازاں

ہے اس ملک اور قوم نے ہمیں؟"

"کیا کہہ رہے ہو علی؟" علی کی بات پر زیب  
النساء زپ کر رہ گئیں تو ایک دم سناٹا چھا گیا۔

"بیٹا! ملک و قوم نے ہمیں بہت کچھ دیا ہے۔  
ہم ہی قرض نہیں انکار پائے اس وطن کا۔" سرمد نے  
شفقت سے بیٹے کے کان پر چھپتے اور ساتھ ہی  
اٹھ کھڑے ہوئے۔ "اس موضوع پر بھارت کریں  
گے۔" وہ جانتے تھے کہ ان کی ماں کے لیے یہ دونوں  
موضوع کس قدر حساس اور اہم ہیں۔

"ہاں! بارہ ٹک چکے ہیں۔ صبح سحری کے لیے  
انہا آپ لوگوں کے لیے مشکل ہو جاتا ہے۔ چلے  
بچوں! آپ لوگ سوئیں جا کر، شاہاش۔" سلوت  
نے بھی فوراً کہا۔ سب اپنے، اپنے کمروں کی طرف  
چل دیے۔

"آپ کی انظار کی کیسی رہی؟"

"ٹھیک تھی، وہیں چونکہ عشا کا وقت تھا  
تھا لہذا میں نے سوچا کہ ترواح بھی لکھیں اور کڑی  
جائے۔ اسی لیے مجھے دیر ہوگئی۔" زیب النساء بھی تنک  
گم صدمہ بھی تھیں۔ سرمد نے نرمی سے ان کا ہاتھ تھام لیا۔  
"آئیں امی جان! آپ کو آپ کے کمرے  
تک پہنچاؤں۔"  
"ہاں چلو۔۔۔۔۔" وہ گہری سانس لے کر اٹھ  
کھڑی ہوئیں۔

☆☆☆

"دادا! رمضان میں تو آپ نے بھی بزم  
ادب نہیں سہائی تھی۔" ربیعہ نے حیرانی سے۔  
زیب النساء سے پوچھا۔

"ہاں دادو۔۔۔۔۔! یہ اتنی مدت کے بعد آپ کو  
بزم ادب کا خیال کیوں آیا؟" علی نے تفتیشی انداز  
میں پوچھا۔

"ویسے بھی روزے کی حالت میں کون حصہ  
لے گا اس پروگرام میں۔ اور کم از کم میں تو ہرگز



بچوں کے مابین مقابلہ نعت خوانی، مقابلہ نظادہ اور دیگر مقابلہ جات کرائے جاتے اور نمایاں پوزیشن لینے والے بچوں میں انعامات تقسیم کیے جاتے۔ ان پروگراموں میں قریبی عزیزوں کے علاوہ اہل محلہ بھی شرکت کرنے لگے اور تمام بچے نہ صرف جوش و خروش سے ان مقابلوں میں حصہ لیتے بلکہ بے چینی سے جمعرات کی شام کا انتظار کرتے تھے۔ عہد اللہ غازی کی وفات کے بعد بھی زیب النساء نے یہ مقابلہ جات باقاعدگی سے کرائے۔ مگر بچوں کی تعلیمی مصروفیات کے سبب تقریباً دو سال پہلے یہ سلسلہ متوقف ہو گیا تھا۔ زیب النساء کے ساتھ سرمد اور سلطنت بھی اپنے بڑے بیٹے علی کی وجہ سے بے حد پریشان تھے۔ وہ جانتے تھے کہ علی اب وہ بچہ نہیں ہے جسے پرآسانی بھلا لیا جاتا تھا۔ وہ لب حساس طبیعت کا باشعور نوجوان تھا، جسے ایک خاص طریقے ہی سے شدت پسندی اور نفسیاتی اور دینی دباؤ سے باہر نکالا جاسکتا تھا۔

زیب النساء نے مسکرا کر اس چھوٹی سی تقریب کا آغاز کیا۔ ”پچھا! آپ کی دادو یعنی میرا روزہ کب کھیں گے اور آپ سب کا روزہ ہے..... لہذا آج سب صرف سنیں گے۔ میں بولوں گی اور جب میری بچی کہانی ختم ہو جائے تو اس کہانی کا اخلاقی سبق اور اصل مقصد آپ لوگوں نے بتانا ہے۔ جوشی جواب دے گا اسے عید کا خصوصی تحفہ دیا جائے گا ٹھیک ہے!“ کھڑکی اور نریمان خوشی سے چلائے۔ اب ربیعہ کو بھی دادو کی باتوں میں دلچسپی محسوس ہونے لگی۔ البتہ علی خاموشی سے بیٹھا رہا۔

”ہاں تو بچو سنو.....!“ سب ہمہ تن گوش ہو گئے۔ ”یہ 1947ء کی بات ہے، جب تحریک پاکستان زوروں پر تھی۔ ہمارا گھرانا ایک پڑھا لکھا گھرانہ تھا۔ ہمارے بابا جانی اور اماں جان سمیت سبھی لوگ تحریک پاکستان کے سرگرم کارکن تھے۔ وہ بھی ماہ رمضان تھا۔ سب روزہ رکھتے، مسلم نوجوان

بلوائیوں کے ڈر سے رات بھر جاگ کر پہرہ دیتے۔ ہندو مسلم مساوات زوروں پر تھے۔ خوف دہراس کی فضا میں ہندو اور مسلم سبھی لوگ سانس لے رہے تھے۔ بالآخر 14 اگست 1947ء کو 27 رمضان المبارک کی مبارک شب کو پاکستان بننے کا اعلان ہوا۔ اس اعلان کے ساتھ جہاں قافلوں کی ہجرت اپنے اپنے علاقوں کی طرف تواتر سے ہونے لگی وہاں ہندو، مسلم مساوات شدت اختیار کر گئے۔ میں اس وقت تقریباً دس برس کی تھی۔ مجھے آج تک یاد ہے کہ ہمارے گھرانے نے دیگر اہل محلہ اور رشتے داروں کے ہمراہ بڑے شہرین پاکستان کی طرف سفر شروع کیا۔ برسوں کی جدت گئے مگر وہ خوفناک لمحات آج بھی میرے دل میں گہرا کو جکڑے ہوئے ہیں۔ میری اماں جانا نے کہا تھا۔ ”بس بچوں ہماری منزل بھلا دی ہے اسلام کے مطابق آزادی سے اپنے اپنے دین میں اب ہم سب مل کر۔ ایسی خوشی زندگی بسر کریں گے۔“

”وہ ہمارے خوف کو کم کرنے کے لیے امید کے جگنو دے کر ہمیں بھلا دی تھیں مگر راستے میں اچانک ٹرین رک گئی۔ معلوم ہوا کہ پٹری پر رکاوٹیں کھڑی کی گئی تھیں۔ جو ٹرین رکی بلوائیوں نے نیچے مسلمانوں پر حملہ کر دیا۔ کچھ نوجوانوں نے لائچیوں سے اپنا دفاع کرنے کی کوشش کی مگر کوارڈر اور بھالوں کے سامنے وہ زیادہ دیر نہ ٹھہر سکے۔ میری آنکھوں کے سامنے میرے دادا، اماں، چچا اور بابا جانی شہید ہو گئے۔ لوگ میری پچھو کو اٹھا کر لے گئے صدمے اور خوف سے میں نے سنبھلتی ہوئی آنکھوں سے بس اتنا دیکھا کہ میری پیاری اماں مجھے اور میرے چھوٹے بھائی کو گھسیٹ کر کہیں لے جانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ وہ چیخ رہی تھیں۔“ زیب بیٹا بھاگو۔ ”مگر میں بے ہوش ہو گئی۔ ہوش آیا تو پاکستان کے مہاجرین کیمپ میں اپنی نانی جان، خالہ اور

بولیں۔

”وقت بہت بڑا مرہم ہے۔ یوں وقت گزرتا گیا اور مجھے میٹرک تک تعلیم دلوا کر آپ کے دادا... عبد اللہ غازی سے میرا نکاح کر دیا گیا تو میں دہلین بن کر اس غازی ودا میں آ گئی۔ سسرال میں سب کی محبتوں نے مجھے بہت سہارا دیا۔ مگر اس رمضان کی باتیں اور اگست کا مہینہ بھی نہ بھلا سکی۔ میرے بزرگوں نے وطن عزیز کی آزاد فضاؤں کی خاطر جاتیں تک قربان کر دیں۔ آپ کے دادا کے گھرانے کے بھی کم و بیش ایسی حالات تھے۔ ہم وہ لوگ ہیں جنہوں نے پاکستان بننے دیکھا اور اپنی نسل کو غلامی سے بچانے کے لیے مصائب برداشت کیے۔ 1965ء میں میرے گھرانے کو ایک مرتبہ پھر آزمائش سے گزرنا پڑا۔ جی ہاں! عبد اللہ غازی کے محلے بھائی یعنی سرمد کے محلے چچا کیپٹن آفاق وطن کی سلامتی کی خاطر شہید ہو گئے اور پھر کارگل کے محاذ پر 1999ء میں میرے خستہ جگر یعنی آپ لوگوں کے چھوٹے چچا احمد غازی وطن کی آمد پر قربان ہو گئے۔“ کمرے میں سناٹا طاری تھا۔ وہ علی کی طرف دیکھ کر محبت سے بولیں۔

”یہ گھر ہم نے بہت محنت اور محبت سے بنایا اور سجایا ہے۔ علی بچپن میں بہت شرارتی تھا۔ کبھی کبھی اس کی شرارتیں ہمیں زچ کر دیتیں اور بعض اوقات یہ اپنی بات منوانے کے لیے چیزیں بھی توڑ دیتا تھا۔ جس کی وجہ سے سب کو بہت تکلیف بھی اٹھانا پڑتی تھی۔ مگر کیا ہم میں سے کسی نے گھر چھوڑنے کی دھمکی دی؟“ اب وہ ہاری، ہاری سب کو سوالیہ انداز میں دیکھ رہی تھیں۔

بے ساختہ سب نے نلی میں سر ہلایا۔ وہ بولتے، بولتے تھک چکی تھیں۔ سلطنت نے پانی کا گلاس انہیں لا کر دیا تو وہ مسکرا دیں اور شکر یہ کہہ کر گلاس لبوں سے لگا لیا۔ علی بے چینی سے پہلو بدل رہا تھا۔

ماموؤں کے ہمراہ تھی۔ صد شکر کہ تخیال والے مجھے ڈھونڈ کر لے آئے۔ مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ میری ماں..... میری پیاری امی جان! مجھے مژدہ سمجھ کر چھوٹے بھائی کو لے کر جنگل کی طرف جان بچانے کے لیے بھاگ گئی تھیں اور آج تک ان کا پتا نہیں چل سکا۔“ ان کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔

”میں اپنے بچے بچے تھے تخیالی، رشتے داروں کے ساتھ اپنے پیاروں کی یاد کا درد سینے میں بسا کر زندہ گی پتانے لگی۔ میرے ماموؤں نے میری امی جان کو بہت ڈھونڈا پر وہ کہیں نہ ملیں۔

”اسی کمپ میں ایک تقریباً 20 سالہ ہندو لڑکی بھی تھی، جسے کوئی شخص زبردستی اٹھا لایا تھا۔ وہ لڑکی جب میری خالہ اور نانی سے ملی تو انہوں نے میرے ماموؤں کی مدد سے کمپ انچارج کے ذریعے پیٹرم رعنا لیاقت علی خان تک یہ بات پہنچائی اور اس لڑکی کو واپس ہا عزت اٹھایا بھجوا دیا۔ وہ شخص اس بات پر بہت چراغ پا ہوا کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کے ہمارے ہزاروں بیو، یتیمیاں اٹھالی ہیں۔ ہمارے خاندان کے خاندان نہ تنج کر دیے۔ میں نے ان کی ایک بیٹی اٹھائی تھی تاکہ ان سے انتقام لے سکوں۔ میرے ماموں نے اس سے کہا، ”میاں بھائی! پاکستان دین اسلام کے نام پر بناتا اور میرا دین یہ کہتا ہے کہ کثرت سے اعتقاد مند لو، کسی انسان کی جان بچانا اور عورتوں کی حرمت کا پاس رکھنا انسانیت کی سحران ہے۔ اگر آپ نے اس چیز کا خیال نہ دکھا تو آپ میں اور کسی خنڈے میں کیا فرق رہ جائے گا۔“ مجھے خطر ہے کہ میرے ماموں کے معتدل رویے اور حسن سلوک نے ایک گمراہ شخص کو راہ ہدایت دی اور اس کا اثر اس شخص پر یہ ہوا کہ وہ خود ڈھونڈ ڈھونڈ کر ہندو لڑکیوں اور بچوں کو لوگوں کو سرحد پار کرانے لگا۔“

سب بچے دم بخود بیٹھے سن رہے تھے۔ ان کی حکومت پر زبیب انسا اور اس مسکراہٹ کے ساتھ



اسے اب تک کچھ آپکا تھا کہ آج کی یہ محفل اس کی برین واشنگ کے لیے منعقد کی گئی ہے۔ وہ ڈراما توقف کے بعد پھر خطاب ہوئیں۔

”بس اب آخری بات جس ویس کے لیے سب نے اتنی محنت کی قربانیاں دیں، جس نے ہم سب کو اپنا پن دیا، عزت اور وقار دیا۔ کیا اس کو چھوڑ کر مساکں سے گھبرا کر بھاگ جانا خود غرضی نہیں؟“

”دادو! آپ کی کہانی نے ہماری آنکھیں کھول دی ہیں۔“ ربیعہ آبدیدہ ہوئی۔

”مگر دادو! آپ میری معصوم شرارتوں کو دہشت گردوں اور نا اعلیٰ کرپٹ حکمرانوں اور بیوروکریسی کی تباہ کاریوں سے کیوں ملاتری ہیں؟“ علی ناراضی سے بولا۔

”بیٹا! میرا مقصد صرف یہ ہے کہ بڑے جھگڑے اور تباہ کاریاں ہوں یا معمولی شرارتیں گھرتو آخر اپنا ہے۔“ یہ کہتے وقت ان کے لہجے میں درد تھا۔ اب علی نے سر جھکا دیا۔

”ہر مسئلے کا کوئی نہ کوئی حل ہوتا ہے، مسائل سے فرار ہونا بہادری نہیں۔“ اب سلوٹ نے بھی گفتگو میں حصہ لیا۔ سرمد نے ہاتھ کھڑا کیا۔

”ابن محفل اگر مجھے اہانت ہوتی تھی بھی کچھ کہوں؟“ علی نے جھکا ہوا سر اٹھایا مگر خاموش رہا۔ البتہ سلوٹ اور بچے زور سے بولے۔

”ضرور، ضرور.....“

”قصہ مختصر! ہمارے آباؤ اجداد نے تلاوی کی گھوڑ شب کے اندھیرے کو دور کرنے کے لیے اپنے خون کے چراغ روشن کیے اور اس کے بعد کی نسل نے ان چراغوں کو اپنی نا اعلیٰ اور کرپشن کی بدولت آندھیوں کے سپرد کر دیا..... مگر نو جوان نسل زیادہ باشعور تخلص اور حساس ہے۔ اب ملک کی باگ ڈور میرے علی جیسے سپوتوں اور ربیعہ جیسی بیٹیوں کے ہاتھ میں ہے۔“

”نہ صرف مجھے بلکہ مجھ جیسے ہر درد مند شہری کی امید ہو اس بچی نو جوان ہیں۔ مجھے امید ہے کہ یہی وہ طبقہ ہے جو نہ صرف اپنے اسلاف کی قربانیوں کو خراج تحسین پیش کرنے کے لیے جشن آزادی، یوم دفاع اور کارگل کے واقعات کی یاد مناتا رہے گا۔ تمام شہدا کو سلام کرتا رہے گا بلکہ اپنے ملک و قوم کا وقار بحال کر کے آئندہ نسلوں کا مستقبل بھی تاننا کھائے گا۔“

”انشاء اللہ! بے ساختہ علی کے منہ سے نکلا۔ اس کی لڑناک آنکھوں میں امید اور عزم کے سچے سورج چمک رہے تھے اور چہرہ جوش سے تھمرا ہوا تھا۔ کنزلی اور فرحان خامے ہاتھیں لگ رہے تھے۔ اچانک ہی ان کی آنکھوں میں سب ان کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”ہاں فرحان! تم سچ کہہ رہے ہو، پایا، بھیا اور بیانی نے سنا جناب دے دیا ہے۔ اب عید کا اوشکل گفٹ دادو! اپنی بیٹیوں کو دیں گی۔“

”نہیں تو کچھ بھی نہیں ملے گا۔“ فرحان نے بھی مایوسی سے کنزلی کی ہاں میں ہاں ملائی۔

اس پر سب ہنس دیے۔ علی نے بڑا جندار قبیلہ لگا کر کہا۔

”مگر نہ کرو، عید کا صحیح مزہ تو اب آئے گا اور عید کا خصوصی تحفہ بھی آپ دونوں ہی کو ملے گا۔ کیوں دادو.....؟“

زیب النساء سرشاری سے مسکرائیں۔ ”جینک یو ای جان.....! جہاں آپ جیسی مائیں ہوں، وہاں مایوسی کا اندھیرا کیسے پھیل سکتا ہے؟“ سرمد نے ماں کے ہاتھ قلم لیے۔

”واقعی ہمارے گھر میں تو عید کا صحیح مزہ اب آئے گا۔“ سلوٹ نے بھی تشکرانہ انداز میں بھیگی آنکھوں سے سانس کو دیکھا اور علی اور ربیعہ کو اپنے ساتھ لپٹ لیا، امید کے جتنوسب کی آنکھوں میں جھجھک رہے تھے۔





ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے سلا کی ٹرے سائڈ پر رکھی۔۔۔۔۔ جو وہ ہٹا کر اور کھانا یاد دہائی تھی۔

اس وقت وہ سب کچن میں شام کے کھانے کی تیاریوں میں مصروف تھیں۔

"خیر ہم لوگ خیم ہوں یا نہ ہوں۔۔۔۔۔ ہماری اماؤں نے جس طرح ہم کو دبا دیا کر پالا ہے، ہماری شکلوں پر قیمتی، مسکینی اور لا چاری سب دل کھول کے برستی ہے۔" امین نے جل کر کہا۔

"ابور یہ بھی تو ہوتا ہے کہ بعض اوقات ہم سوچتے ہیں کہ بیرونی گھر کی سب سے مظلوم۔۔۔۔۔ محسوس۔۔۔۔۔ سی لڑکی ہوگی اور بیرو کو لے اڑتی ہے گھر کی شوخ و شنگ اور لاڈلی بیٹی۔۔۔۔۔" نسیب دور کی کوڑی لائی۔

"اور کبھی کبھی۔۔۔۔۔"

"یار چھوڑو یہ سب باتیں۔۔۔۔۔ فکر کی بات یہ ہے کہ سارے افسانے ہماری اماؤں نے بھی پڑھ رکھے ہیں۔" نسیب نے سب لڑکیوں کو معاملے کی سنگین کا احساس دلایا۔

"oh my God" حنا کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔۔۔۔۔ اور پھر سب کو جیسے چپ کیا لگ گئی۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔ ☆☆☆

"یہ تم اس وقت کہاں جا رہی ہو۔۔۔۔۔؟" نسیب جو بیک کاندھے پر االے یونخوڑی کے لیے نکل ہی رہی تھی۔۔۔۔۔ صابرہ بیگم کی آواز پر چونک کر پلٹی۔

"یونخوڑی جا رہی ہوں مائی۔۔۔۔۔ لہر کہاں جاؤں گی۔۔۔۔۔ اور اس وقت اس لیے جا رہی ہوں کہ روز کی طرح 7:50 کا پوائنٹ لے لوں گی۔۔۔۔۔" نسیب نے سولہ بی بی ماں کو حیرت سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"وہ تو مجھے بھی معلوم ہے کہ تم یونخوڑی جا رہی ہو روز کی طرح۔۔۔۔۔ لیکن بیٹا آج رضا آرہا ہے۔"

"کون رضا۔۔۔۔۔؟" سب کچھ جانتے بوجھتے بھی نسیب نے محسوسیت کے سارے ریکارڈ توڑ ڈالے۔

"لو بھئی حد ہوتی ہے۔۔۔۔۔ چار دن سے گھر میں رضا، رضا کا شور مچ رہا ہے اور ہماری باؤلی بیٹی پوچھ رہی ہیں کون رضا۔۔۔۔۔ واہ بھئی واہ۔۔۔۔۔ ارے میری کنبلی مٹی ناں ساجدہ۔۔۔۔۔ جس کا چند سال پہلے نیو یارک میں کینسر سے انتقال ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ اس کا بیٹا ہے ڈاکٹر احمد رضا۔۔۔۔۔" صابرہ بیگم کے لہجے میں کم از کم دو گلوٹن اور غرور تو زینب کو بھی محسوس ہوا۔

"اچھا۔۔۔۔۔ اچھا وہی ساجدہ آنٹی ناں جو ہمیشہ پاکستان آتے ہوئے ڈالر ڈالٹور سے one dollar سیل میں سے روٹے، بسورے چند تحائف لے آتی تھیں۔۔۔۔۔ اور آپ ان کے تحفوں کے عوض صرف امریکا کی لٹائنٹ سے متاثر ہو کر بیش قیمت تحائف، پاکرٹی تھیں اور جس زمانے میں وہ آتی تھیں تو ہم کو بھی برسوں بعد کبھی زنگر تو کبھی پڑا تو کبھی کچھ اور مل جاتا۔۔۔۔۔ کاش وہ پھر سے آجائیں۔"

نسیب نے صابرہ بیگم کے کفایت شعار مزاج کو لٹکا مارا۔

"ارے زینب باؤلی ہو گئی ہے۔ کیسی باتیں کر رہی ہے تو۔۔۔۔۔" صابرہ بیگم کی ہنسی نکل گئی۔

"زینب۔۔۔۔۔ آہ۔۔۔۔۔ یا اللہ اس بیگم، چوبیس سالہ دور زندگی میں کبھی آپ نے مجھے اس قدر پیار سے نہیں بلایا۔۔۔۔۔ بلکہ مائی ڈرائی مجھے تو آج ہی پتا چلا ہے کہ میرے نام کا تو ایک بہت خوب صورت تک نیم بھی بن سکتا ہے زینب۔۔۔۔۔" نسیب نے زینب کو کھینچا۔

"بیٹا مائی ایک دفعہ اور کہیے ناں۔۔۔۔۔ نسیب۔۔۔۔۔" نسیب نے چہرے پر درد اور خوشی کے ملے جلے تاثرات لاتے ہوئے گلوگیر لہجے میں کہا۔

"چپ رہو۔۔۔۔۔ بہت ہی بولتی ہو۔" صابرہ بیگم کی برداشت جواب دینے لگی۔

"رضا آرہا ہے۔۔۔۔۔ بس گھر میں بیٹھو۔۔۔۔۔ تاکہ یہ جو یونخوڑی جا جا کر تمہاری شکل دریا کی گھوڑے جیسی ہو گئی ہے، یہ کچھ بہتر ہو کر۔۔۔۔۔ اگر خوب صورت نہیں تو کم از کم انسانوں میں تو لگے۔۔۔۔۔" صابرہ بیگم

نے دل جلانے والے اعزاز میں کہا۔

”تم گرامی میری شکل دریا کی گھوڑے جیسی ہے تو

پھر آپ مجھے کسی دریا میں چھوڑ دیں..... گھر میں

کیوں بٹھا رہی ہیں۔" نمپ نے برا متاں کیا۔

وہاں ہاتھ بند کر رہا تھا۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا

لوگوں کو اتنی باتیں کہیں آجانی ہیں۔۔۔ چلو اندر جا کر

اس عمل کو بیچ کرنے کی کوشش کرو۔ صابروں پر حکم

نے اپنی بات مکمل کر کے بول چکے ہوئے تھا۔

کیوں کہ یہ ایک نیا اور بڑا کام ہے۔

"اے حبیب تم بے وقوفوں جیسی باتیں

کیوں کر رہی ہو..... جو بھی آتا ہے۔ یہاں ایلا میلا ہی

ہوتا ہے۔ میرا تو بس رضا پر دل آگیا ہے۔ امریکن

مشینوں سے۔۔۔ اور سے ڈاکٹر بھی..... اپنا ذاتی کمر

بار ہے اور کیا چاہیے۔ میرا تو ڈال، دواں رات،

دنیا دعا کر رہا ہے۔ اللہ کوئی سبب پیدا کر دے۔ میں

تو کسی بزدل سے جا کر دعا بھی لے آئی ہوں۔ انشا اللہ

... آج سے ہی عصر کی نماز کے بعد پڑھنا شروع کر دیں

۱۔ میرا دل لہ رہا ہے، غیب، میرا غیب ہے والا

میں نے ان کے ساتھ ساتھ میری بہن کو بھی

"نہ ہے"۔

حسب غشا ہوگا۔ ساری دشاد بخشی ہو جائے گی اور۔۔۔

رواد جو تم نے کسی سے ذکر کیا۔۔۔۔۔ ارے جب حاتم

چڑھے گا تو کل عالم دیکھ ہی لے گا۔“ صابرہ بیگم

پایمان کی کیا صاف کرتے ہوئے مسلسل پول ری

میں اس بات سے قطع نظر کہ نسب تو کب کی ہر

اسکی وہاں سے چاہی گئی۔

Subject: "Mental Health"

سیرت پیرانی کی نصیب..... سبھاوی تہاں ای

کھڑے اور بالکل کے وزٹ تو مل گئے....." ایچ بی

— — — — —

\_\_\_\_\_



PAK SOCIETY



☆☆☆

”تو بیٹا۔۔۔ تمہاری فیملی کا کب تک آنے کا ارادہ ہے؟“ رقیہ بیگم نے اظہاری کے بعد چائے پیتے ہوئے رضا سے پوچھا۔ رقیہ بیگم ایک لمبے لمبے رہنے والی خاتون تھیں لیکن رضا کے اعلیٰ اخلاق اور مؤدبہ انداز نے ان کے دل میں اس کے لیے ایک خاص جگہ پیدا کر دی تھی۔

رضا کو آئے کئی دن ہو گئے تھے اور وہ بہت جلد ہی گھر کے فرد کی حیثیت حاصل کر چکا تھا۔ اس میں اس کی اچھی عادتوں کے ساتھ ساتھ گھر میں موجود رقیہ بیگم کی بہوؤں کی خواہشات اور امیدوں کا بھی دخل تھا۔

ساس کے منہ سے نکلے سوال کو سن کر صابرہ بیگم جلدی سے رقیہ بیگم کے برابر آ بیٹھیں کہ وہ دل سے چاہتی تھیں کہ جلد از جلد رضا کی فیملی پاکستان آئے۔۔۔ اور ان کو یقین تھا کہ وہ ان کی نعت کا ہی ہاتھ مانگے گا۔

”بس راہی اماں انتا، اللہ وہ لوگ عید سے ایک دو دن پہلے آجائیں گے۔ دراصل میرا تو کوئی ارادہ نہیں تھا ان لوگوں کو بلانے کا لیکن آپ لوگ اس قدر اچھے ہیں۔۔۔ اتنی محبت کرنے والے، اتنے مخلص۔۔۔ میرا دل چاہتا ہے۔۔۔ میرا ایک تعلق آپ لوگوں سے قائم رہے۔۔۔“ رضا کے لہجے میں سچائی تھی۔

”ویسے بیٹا کیا تم نے یہاں اپنی اپنی ساری پر اپنی بیچ دی؟“ حبیب احمد نے بیوی کے اشارے پر زبردستی مداخلت کی۔

”نہیں اگل پہلے تو میرا ارادہ تھا کہ سب سیل کروں لیکن اب آپ لوگوں سے ملنے کے بعد میں چاہتا ہوں پاکستان سے جڑا رہوں سوڈان میں خیابان اتحاد والی کوٹھی میں نہیں بیچ رہا۔۔۔ وہ میں نے روک لی ہے تاکہ بھی پاکستان آؤں تو فیملی کے ساتھ اپنے ہی گھر میں ٹھہروں۔“ رضا نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

رضا کو آئے کافی دن ہو گئے تھے۔۔۔ رقیہ بیگم بہوؤں کی بے چینی بھی محسوس کر رہی تھیں۔۔۔ رضا

انہیں بھی پسند آیا تھا لیکن سب سے مکمل مل جانے کے باوجود رضا کی مرضی کا اندازہ نہیں ہو رہا تھا۔

سوا آج اظہار کے بعد جب روز کی طرح ساری فیملی چائے پینے پر بیٹھی تو رقیہ بیگم نے وہ موضوع چھیڑ دیا۔۔۔ جس پر کوئی بات کرنا چاہتا تھا۔

”تو بیٹا جب بھی پاکستان آنا، ہمارے ہی گھر میں ٹھہرنا۔۔۔ بلکہ ہمارا کیا، یہ تمہارا ہی گھر ہے۔“

آمنت بیگم (ایمن کی ماں) نے جلدی سے کہا۔

”ہاں اگل ہے۔۔۔ میں آپ کو پاکستان کی سب سے خاص بات بتاؤں۔۔۔ کیا ہے۔“ رضا نے سسپنس بھیلایا۔

”ہاں، بتاتا ہوں۔۔۔“ صابرہ بیگم نے بے صبری کی حد میں کراس کر کے ہوئے کہا۔

”ایمن کے ہاتھ کی چائے۔“ رضا نے سامنے سے آتی ایمن کو دیکھ کر غلطی لہجے میں کہا۔

ایمن کو دیکھتے ہوئے اسے نہ تو صابرہ بیگم کے تہذیب کے بل نظر آئے اور نہ ہی گھر میں داخل ہوتی ناہید بیگم کی گھورتی نظریں۔۔۔ نظر تو اوروں کو بھی بہت کچھ نہیں آ رہا تھا لیکن پھر بھی۔۔۔

☆☆☆

”ایماں آپ بھی حد کرتی ہیں۔ میں آپ کی اکلوتی بیٹی تھی اور آپ نے میری شادی نہ جانے کن لوگوں میں کر دی۔۔۔ زندگی گزر گئی میری، ساس تندوں کا منہ تکتے، تکتے ساری سسرال جوتیوں بھرا کباب ہے۔“ وہ نہایت غم زدہ لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”بس گزر ہی گئی اب زندگی تیرا میرا منہ دیکھتے، دیکھتے۔۔۔ اور ہماری بھادھیں۔۔۔ واہ ساری زندگی زندگی رہیں اور اب۔۔۔ اب بھی آپ کو حنا کا ذرا برابر خیال نہیں۔۔۔ اب بھی آپ نے میری بیٹی کے ہارے میں نہیں سوچا۔۔۔ جبکہ وہ آپ سب سے کس قدر پیار کرتی ہے۔“ ناہید بیگم نے غصے سے کھولتے ہوئے رقیہ بیگم سے کہا۔

میرے لیے ساری ہی بچیاں برابر ہیں۔" رقیہ بیگم نے جھنجھلا کر بیٹی کو ٹوکا۔

"کوئی برابر و برابر نہیں ہے اماں!..... آپ نے ہمیشہ اپنی پوتیوں کو میری حنا پر فوقیت دی ہے۔ اب دیکھیں رضا کتنا اچھا لڑکا ہے، آپ خود اپنے ایمان سے بتائیں کیا آپ نے سوچا کہ رضا کی شادی حنا سے ہونی چاہیے یا ہید نے فوراً ماں کی بات کو رد کیا۔

"اچھا خیر..... تم فکر مت کرو، میں دیکھتی ہوں رضا کی فیملی انشاء اللہ چاند دات کو آ رہی ہے..... پھر دیکھو میں کوئی بات کرتی ہوں....." ہید کی باتوں نے رقیہ بیگم کو ایک عجیب سی الجھن میں ڈال دیا تھا۔

"جیسے اماں..... رضا کے ماں، باپ تو ہیں نہیں..... اب اس کی فیملی میں کون، کون ہے؟"

آج جب وہ انہیں اور انہوں نے اس طرح بھائی بھاد جوں کے درمیان گھرے ہوئے رضا اور شرمائی ہولی ایمن کو دیکھا تو ان کے دل پہلے ہی ٹپک گئے۔

رضا انہیں بہت پسند آیا تھا۔ وہ امریکا میں ڈاکٹر تھا اور حنا میڈیکل اسٹوڈنٹ تھی..... انہوں نے ساری زندگی سرسبز والوں کی خدمت گزاری کی تھی، وہ چاہتی تھیں جو زندگی انہوں نے گزاری ہے ویسی زندگی کم از کم ان کی بیٹی تو نہ گزارے اور رضا میں ہر وہ خوبی موجود تھی جو ایک محبت کرنے والی ماں اپنے داماد میں چاہتی ہے۔

آج کئی دلوں کی سوچ بچار کے بعد وہ اس سلسلے میں اپنی اماں (رقیہ بیگم) سے مشورہ کرنے آئی تھیں لیکن یہاں پہلی بساط پر رکھے ہرے دیکھ کر ان کی توجہ جان ہی چل ہی گئی۔

"کیا ہو گیا ہید، کسی باتیں کر رہی ہو..... جو منہ میں آئے بس بولتی چلی جاتی ہو..... ارے بھئی

عید کی خوشیوں کے سنگ  
جاسوسی کے شہر کے دلہریب رنگ

جاسوسی

اولین صفحات ● جرم کی سنگین دلدل میں بہتے مسکراتے لوگوں کے دھنسنے کا

دل خراش فسانہ... دوہینہ و شید کے قلم سے

آوارہ گز ● دیکھ کے شہر کا قہر کی ایک نئی اور انوکھی دنیا کی جھلک... ہر ایک

جواری ● احمد اقبال کے شہر با قلمت ایک جواری کے کھیل کے نئے اعلان

عجب کہے والے انداز ● مغرب کی تہذیبی دل کی سماج کو محبت کی طرف رہنمائی فراہم کرنے والی

سرواز کی کہانیاں

بھٹی کھٹائی ● معصوم بچوں کے انعام رنگ دلوں کے، مہمان رویوں کی مظہر دل سو ڈکھائی

دوسری کھٹائی ● آخر تلخ سین و دیوں اور زندگی حیات کے تہذیبی و شہرہ جی زندگی کی زندگی

تپ کے تہرے...  
مٹوے...  
اور نئی ہی دلچسپ باتیں... کھاتیں



ہوگا.....؟ میں نے پوچھا تھا ایک بار تو اس کرکے  
لگا..... داہی بس یہ سر پراتر ہے۔۔۔۔۔۔ رقیہ بیگم نے  
مسکراتے ہوئے کہا اور کھڑی ہو گئیں کہ انہیں  
تراویح بھی تو پڑھنی تھیں۔

☆☆☆

”میں نے سوچا حسنا روزے میں کالج سے چکی  
ہوئی آئی ہوگی اور آج تو گرمی بھی بہت ہے۔۔۔۔۔۔ سو  
میں لے آیا۔۔۔۔۔۔ کہ انتظار کے بعد کھانا۔۔۔۔۔۔ بھلا اس  
میں تکلف کی کیا بات ہے۔“ رضا نے کیوں میں  
آئیں کریم نکالتی جو یہ کہہ کر بڑا اتے ہوئے دیکھ کر  
مسکراتے ہوئے کہا۔

”ارے میرے بھولے بھالے سے رضا بھائی! بات  
تکلف کی نہیں، دکھ بے قدری کا ہے۔ آپ کو لگا  
ایک حنا ہی کالج جاتی ہے، وہی سوریج کی گرمی میں  
جھکتی ہوئی آتی ہے۔۔۔۔۔۔ اور میں۔۔۔۔۔۔ جو یہ نے  
شہڈی سانس بھری۔۔۔۔۔۔ میں تو جیسے جھولوں  
میں جھولتی ہوں۔۔۔۔۔۔ ہاں کا ایک گلہ میرے سر پر  
سایہ کیے ہوتا ہے۔“ جو یہ نے منہ بتایا۔

”ویسے تم مسلسل آئیں کریم کھاری ہو۔۔۔۔۔۔ حنا  
نے تو اب تک ایک اسکوپ بھی قسم نہیں کیا۔“ رضا  
نے خاموش بیٹھی حنا کی ساندلی۔

”ارے رضا آئے ہیں۔۔۔۔۔۔ ناہید بیگم جو  
ڈرائنگ روم میں سے آئی آوازوں کو سن کر اپنے  
کمرے سے باہر آئی تھیں۔۔۔۔۔۔ رضا کو دیکھ کر جیسے کھل  
گئیں۔۔۔۔۔۔ دیکھیے۔۔۔۔۔۔ رضا بھائی، حنا کے لیے کتنی ساری  
آئیں کریم لائے ہیں۔“

”حنا کے لیے۔۔۔۔۔۔ ناہید بیگم نے حنا کے  
شرمائے ہوئے چہرے کی طرف دیکھا اور پھر رضا  
کے جھگاتے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے اپنے  
آپ سے کہا اور پھر جیسے ڈیروں اطمینان انہیں  
اپنے اندر رات رہا ہوا محسوس ہوا۔

☆☆☆

”رضا ہر وقت میرے ہاتھ کے بچے کھانوں کی  
تعریفیں کرتے رہتے ہیں۔۔۔۔۔۔ لگتا ہے اب مجھے  
کو کنگ پر توجہ دینی ہی پڑے گی۔۔۔۔۔۔ ہماری امی بھی تو  
خوب ہیں، روز اسنے مشکل، مشکل کھانے پکا کر  
میرے نام کر دیتی ہیں۔

”مجھے تو یہ بھی سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر کسی کو فتنے  
میں انڈا سلامت کیسے رہتا ہے اور ہماری امی صاحب بیٹھی  
کتنے فخر سے کہہ رہی ہیں کہ میری زینب تو ایسے نرمی  
کو لے نکاتی ہے کہ ہندو ہونوں سے توڑ لے۔

”نرگس! کو لے تو بڑی بات۔۔۔۔۔۔ مجھ سے تو  
قرور دن فخر کے تیار کو لے نہیں سکتے۔۔۔۔۔۔ لیکن بے  
چاری امی کا بھی کیا قصہ۔۔۔۔۔۔ ہر ماں ہی چاہتی ہے  
کہ اس کی بیٹی پیش کرے۔۔۔۔۔۔ بس رضا کی بیٹی  
آجائے۔۔۔۔۔۔ اور بات دہرا آگے بڑھے تو میں انڈا  
کوٹک اور چٹنگ کے کورسز کر لوں گی۔۔۔۔۔۔ تاکہ  
باقی زندگی رضا یہ نہ سوچ سکیں کہ میری امی نے  
جھوٹ بولا۔۔۔۔۔۔ اور ویسے بھی مرد کے دل کا راستہ  
مچھ سے ہو کر ہی گزرتا ہے۔۔۔۔۔۔ اور لگتا ہے رضا  
بھی ایسے ہی مرد ہیں۔“

زینب نے لیکن کاؤنٹر صاف کرتے ہوئے  
جیسے۔۔۔۔۔۔ اپنے آپ سے عہد کیا۔

☆☆☆

”آپ کو چاہیے کہ آپ کی مسکراہٹ بہت خوب  
صورت ہے۔۔۔۔۔۔ آپ خود بھی بہت خوب صورت ہیں  
اور آپ نگرز بہت ہی خوب صورت ہوتی ہیں۔“  
”پاگل۔۔۔۔۔۔“ رضا کی آواز زینب کے دل سے  
ہوتی اس کے کانوں میں گونگی تو اس کے منہ سے بے  
ساختہ نکلا۔

☆☆☆

آج زینب کی ہر تھوڑے تھوڑے۔۔۔۔۔۔ رضا کو کیسے پتا  
چل گیا۔ یہ بات زینب کے لیے معافی تھی۔۔۔۔۔۔ ابھی

## PAKSOCIETY



تھوڑی دیر پہلے رضا اس کے لیے کئی ڈیزائنرز سوٹ لے کر آیا تھا اور اس کے لاکھنڈہ نہ کرنے کے باوجود زبردستی اسے تھما دیے تھے۔

"مجھے لگتا ہے..... میرا پاکستان سے وابستہ پانی اٹھ گیا ہے..... ائی کو تو ہمیشہ میری شکل پہاڑی بکروں جیسی لگتی ہے لیکن رضا..... رضا میری کتنی تعریفیں کرتے ہیں۔ انشاء اللہ اب میں بھی امریکا چلی جاؤں گی..... بلکہ رضا سے کہوں گی کہ ٹکٹ منگوا دو۔۔۔ انٹر لائن سے بک کروائیں..... چند دن ہم سنگاپور میں بھی گزاریں گے۔"

"امریکا..... land of opportunity" وہ تصویریں تصور میں کہیں پہنچی ہوئی تھیں۔

"میں تو..... وہاں جاب بالکل نہیں کروں گی..... خواہ مخواہ جاب کر کے میری شکل اب تو نہیں ہے لیکن جب ضرور..... کالی کوئل جیسی ہو جائے گی..... نہیں بھئی میں تو بس آرام کروں گی..... زندگی کتنی بدل جائے گی۔ تفریح..... شاپنگ..... انجوائے منٹ میری زندگی کتنی سے نکل کر ریٹین میں ڈوب جائے گی۔" وہ نہ جانے کب سے ان خوب صورت سونوں کے دنگول پر ٹھہر کر جمائے اپنی زندگی کی رنگینوں کو کھوج رہی تھی۔

☆☆☆

"باللہ اس قدر خاطر تواضع..... یار میں تو گھبرا گیا ہوں، گھر کے جس پورشن میں جاتا ہوں..... اس قدر آؤ بھگت ہوتی ہے۔ پاکستان آنے سے پہلے تو مجھے اپنی قدر و قیمت کا قطعی احساس نہیں تھا..... آج کل ایسے ایسے لذیذ کھانے، کھانے کوئل رہے ہیں لگتا ہے میں تو ساری زندگی گھس ہی کھاتا رہا ہوں۔" رضا جو اپنے دوست احسن کے ساتھ وینچر ریسٹورنٹ میں بیٹھا انظار کا لطف اٹھا رہا تھا۔ سموسہ منہ میں رکھتے ہوئے بولا۔

"اوہ..... واہ.....! تیرے تو مزے ہی

www.paksociety.com

آگئے....." احسن ہنسنا۔ "ویسے ایک بات بتا کہیں وہ لوگ تجھے اپنا داماد تو بنانا نہیں چاہتے..... اور اگر ایسا چاہتے ہیں تو بہت ہی برا چاہتے ہیں یا تیرا ان کے گھر میں کسی لڑکی سے اہمیر تو نہیں چل گیا کیونکہ بھابھو تیرے اعداد ایسی کوئی خوبی نہیں ہے کہ تیری کوئی ایسی خاطر مدارات کرے۔" احسن نے سر سے پیر تک رضا کا جائزہ لیتے ہوئے پُر سوچ انداز میں کہا۔

"ویسے یار تیری ٹاک تو ابھی خاصی سولی ہے....." احسن نے رضا کی ستواں ٹاک کا ہڈا غرق کیا۔

"یہ تو مجھے پتا تھا کہ تم مجھ سے جلتے ہو..... لیکن اس قدر جلتے ہو..... اس بات کا تو مجھے اندازہ نہیں تھا..... لیکن آج میری آنکھیں کھل گئی ہیں۔" رضا نے جمل کر کہا۔

"تو خود سوچ..... تیری خاطر میں..... تیری آؤ بھگت..... بارہ لوگ سب ذہنی طور پر صحت مند ہیں ہیں..... کیا کچھ کسی نفسیاتی اسپتال کے رگھو ر جھٹ ہیں؟" احسن نے رضا کے موڈ کو انجوائے کیا ہم رضا بالکل خاموش رہا..... بس حسن کو گھور رہا اور حسن اس کے اس طرح دیکھنے پر بے ساختہ ہنس دیا۔

"ویسے چل پھوڑ، یہ بتا تیری فیملی کب آرہی ہے؟" احسن نے ماحول کو بدلنا چاہا۔

"انشاء اللہ عید سے ایک دن پہلے..... یار بہت مدت ہوگئی پاکستان میں عید منائے ہوئے۔"

☆☆☆

"اگر رضا نے مجھے پروپوز کیا تو میں تو فوراً ہی ہاں کہہ دوں گی اور نہ ہی اور ایمن اگر کہیں گی کہ تم تو اس طرح کی انسانی جوشن کا مذاق اڑاتی تھیں اب کیسے راضی ہو گئیں..... تو میں بھی بھی صاف، صاف کہہ دوں گی کہ میری تو قطعی مرضی نہیں ہے لیکن ظاہر ہے میں امی کے آگے تو کچھ نہیں بول سکتی ہوں۔

"اور پھر امریکا اور میں..... کتنے مزے آجائیں گے، نو یارک میں عیش ہی عیش..... امی کی

پھٹکاروں اور میرے درمیان سات سمندر  
کا قاصلہ..... واہ..... کیا زندگی ہوگی..... نہ سانس نہ  
نہ..... میری تو وہی پجوشن ہوگی..... "کھول مہیاں  
کھانا میں گھر سنبھالوں اپنا۔"

"میرے اللہ جی میرے حق میں فیصلہ  
کر دے..... پلیز۔۔۔" حسانے آئینے میں نظر آتے  
اپنے عکس پر نظریں جماتے ہوئے دل ہی دل میں کہا۔

☆☆☆

نائب..... ایمن اور حنا..... تینوں جب بھی مل  
کر بیٹھتیں بھی ظاہر کرتیں جیسے انہیں رضا میں کوئی  
دلچسپی نہیں ہے بلکہ ان کے بڑے خاص کر ان کی  
مائیں جس طرح رضا کے آگے بچھے، بچھے جا رہے  
ہیں تو انہیں یہ سب کچھ سخت برا لگ رہا ہے ورنہ  
درحقیقت وہ تینوں دل ہی دل میں یہ چاہ رہی تھیں کہ  
قرمان کے نام نکل آئے لیکن قرمان کے نام نکلنے  
کا کون دیکھ بنے گی.....؟ کون بازی جیتے  
گی.....؟ یہ کون جانتا تھا.....؟

☆☆☆

"دیکھیں اماں میں پھر آپ سے کہہ رہی ہوں  
آپ کو میری حنا کے لیے بات کرنا ہے اور اگر رضا  
کی شادی حنا سے نہیں ہوئی تو پھر میں کسی اور سے بھی  
رضا کا رشتہ بڑھانے نہیں دوں گی....." ناہید نے  
خاموش بیٹھی تسبیح کے دانے چڑھتی رقیہ بیگم سے آدمے  
گھٹنے میں کوئی بارہویں مرتبہ یہی بات دہرائی۔

"تو یہ ہے، ناہید تم خود پاؤ لی ہوگی..... مجھے  
بھی پاگل کے دے رہی ہو..... آنے تو وہ ان  
لوگوں کو..... دیکھتے ہیں اونٹ کس کروٹ بیٹھا  
ہے۔" رقیہ بیگم نے توقف سے تسبیح کو گاؤں بھیجے پر اس  
طرح دکھا کر دانے نہیں مل جائیں اور پھر ناہید سے  
براہی سے کہا۔

آج انجیواں روزہ تھا..... شام پانچ بجے کی  
لگاتار تھی..... رضا کے گھر والے آرہے تھے۔

رضا انہیں لینے اتر پورٹ گیا ہوا تھا۔

اظہاری کی اتھاری عروج پر تھی..... ساتھ ساتھ  
مہمانوں کے استقبال کے لیے سب دیر و دل فرش  
راہ کے ہوئے تھے۔ حتیٰ کہ ناہید بیگم جو بھی اپنے گھر  
سے چلی ہوئی دہل لے کر بھی نہیں آتی تھیں بقول ان  
کے بیان کا میکا تھا۔ یہاں وہ صرف آرام کرنے اور  
خاطریں کروالے آتی تھیں..... آج وہ چار مختلف قسم  
کے کھانے بھی تیار کر کے لائی تھیں۔

☆☆☆

"ٹھیک ہے..... لیکن ہال ذرا چیلے ہائے محسوس  
کر چوٹی میں جھب ہوتی سی لگ رہی ہو....." صابرہ  
بیگم نے صاف تھری سی نائب کو تنقیدی نظروں سے  
دیکھتے ہوئے کہا۔

"ہم..... می....." نائب ہنسی۔

"خاموش رہو..... اس طرح اور بری لگ رہی  
ہو..... رضا خود اس قدر خوب صورت لڑکا ہے..... پتا  
نہیں، بیٹنیں کتنی پیاری اور خوب صورت ہوں  
گی..... اب چٹا..... ایک تو تمہاری شکل صورت  
ویسے بھی واجبی سی ہے اوپر سے تم اور چوڑیاں  
چڑھائے رکھتی ہو..... اللہ خیر کرے ہر روز کھنٹے میں  
تھوڑی سی دیر رہتی ہے..... رضا اب تک نہیں آیا.....  
میرا تو دل ہول رہا ہے۔" صابرہ بیگم نے نائب سے  
بات کرتے، کرتے جو اچانک وال کلاک پر تیزی  
سے بھاتی سوئیوں کو دیکھا تو گھبرا کر کھڑی ہو گئیں۔

"امی.....! آپ تو بہت ہی گھبرا رہی ہیں.....  
آپ تو ایسا کرتیں کہ اتر پورٹ ساتھ چلی جائیں، یہ  
زیادہ بہتر رہتا....." نائب ایک تو اپنی بے عزتی پر  
جل رہی تھی اور پر سے صابرہ بیگم کی بے قراری۔

"ہاں، میں بھی تو یہی چاہ رہی تھی..... لیکن کیا  
کروں رضا تو بہت ہی شرابی ہے..... کہنے لگا نہیں  
آئی آپ لوگ گھر پر ہی رکھیں میں اکیلا ہی چلا جاؤں  
مج..... کیونکہ میں نے آپ کی اپنے گھر والوں سے



اس قدر تعریفیں کی ہیں کہ ان پورٹ پر پہلی ملاقات میں مزہ نہیں آئے گا۔" بچے نے اس قدر محبت اور مصونیت سے کہا کہ مجھے اس کی بات ماننا ہی پڑی۔ "صابرہ بیگم نے محبت بھرے لہجے میں کہا۔

"ہونہہ..... شریہ..... ابھی یہ بات ہم میں سے کوئی کرتا تو امی..... وہ وہ باتیں سناتیں کہ زہر کھانے کو دل چاہنے لگتا..... لیکن ہماری امی خیر بھر بھی بہت اچھی ہیں میری امی..... میرے لیے ہی تو اس قدر پریشان ہوتی ہیں۔ اللہ کرے..... میں رضا کی فیملی کو..... پسند آ جاؤں۔" نسب نے دل ہی دل میں اللہ سے فریاد کی۔

☆☆☆

"ارن..... ارن ڈاؤن سب جو رضا کا انتظار کرتے، کرتے خاموشی سے سر جھکائے انتظار کر رہے تھے۔ کال بیل کی آواز پر جیسے چونک اٹھے۔

"لگتا ہے رضا بھائی آگئے۔" جو یہ تیزی سے اپنی جگہ سے اٹھی۔

"رضا....." امین کے لب قرقرے۔

"میرا بچہ آگیا....." صابرہ بیگم نے بے قراری سے آلوچھوڑوں کا بھرا چھوڑا پس ڈش میں رکھا۔

"اٹھو حنا..... دیکھو..... جاؤ وہاں سے یہ رضا کی فیملی آئی ہے۔" ناہید بیگم نے حنا قدموں کے چلتے ہوئے آمنہ بیگم کی تیز رفتاری کو مات دی۔

وہ گھر جہاں کا اتفاق اور محبت مثالی تھی ایک عجیب سی نفسیاتی کا منورہ لگ رہا تھا..... رقیہ بیگم نے تاسف سے مٹی اور بھوؤں کی طرف دیکھا۔

"یا اللہ میرا چمن اتنا کمزور تھا؟" رقیہ بیگم نے اللہ سے سوال کیا۔

تینوں لڑکیاں ایک دوسرے سے نظریں چرا رہی تھیں۔ کون رضا کے دل کی فہمراوی ہے، امی کے تھیلے سے باہر نکلنے کا وقت آگیا تھا۔

"السلام علیکم....." رضا نے پرجوش انداز میں سلام

کیا اور پھر سب جیسے اپنی اپنی جگہ بٹھ کر بیٹھے۔ عید کا چاند ہو چکا تھا..... گلی میں پٹائے جھوٹ رہے تھے۔ ٹی وی پر بریکنگ نیوز چل رہی تھی..... اور رضا کہہ رہا تھا۔

"ان سے ملے..... یہ ہیں میری بیگم..... عاتزہ..... اور یہ میرے دونوں بیٹے..... علی اور ہمایوں..... علی گریڈ 4 میں پڑھتے ہیں..... چلو بیٹوں جاؤ دادی کو سلام کرو..... اور عاتزہ ان سے ملو..... یہ ہیں میری بیگم..... آپ کتنی تھیں ماں کہ آپ کی تندیں نہیں ہیں، دیکھیں اللہ نے ایک ساتھ اتنی ساری تندیں دے دیں آپ کو۔" صابرہ بیگم کو لگا ان کا ہارٹ ٹل ہو جائے گا..... ناہید بیگم اور آمنہ بیگم بہت خاموشی سے گھرے سے باہر نکل گئیں۔ یہ الگ بات ہے کہ باہر نکلے، نکلے وہ لاکھنگ نیل پر سے سالن کی ڈشز اٹھا رہی تھیں بھولی تھیں۔

"کیا رضا نے ہم کو دھوکا دیا.....؟" صابرہ بیگم نے جیسے نہ آپ سے پوچھا۔ "نہیں..... اس نے کہاں دھوکا دیا..... وہ تو بار بار کہہ رہا تھا..... میں اپنی زندگی کے اہم فیصلے کرنے آیا ہوں..... اس کی زندگی کے اہم فیصلے اس کی پراپرٹیز کے متعلق تھے..... خوش فہم تو میں تھی....." صابرہ بیگم کے اندر ابھی ایک ماں نے انہیں سمجھایا۔

"یا اللہ تیرے ہر کام میں مصلحت ہوتی ہے۔ تو نے میرے بیچ کے والوں کی طرح بڑے خاندان کو بکھرنے سے بچالیا۔" رقیہ بیگم، عاتزہ کو بیٹے سے لگائے..... دل ہی دل میں اللہ کا شکر ادا کر رہی تھیں۔

"what a surprise" ان تینوں نے ایک دوسرے کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے جو یہ کہہ سکتے سنا..... اور پھر وہ سب بے ساختہ ہنس پڑیں اور ہنسی ہی چلی گئیں۔

یہ الگ بات تھی کہ یہ چاند رات ان کو کسی دھماکے سے کم نہیں لگ رہی تھی۔

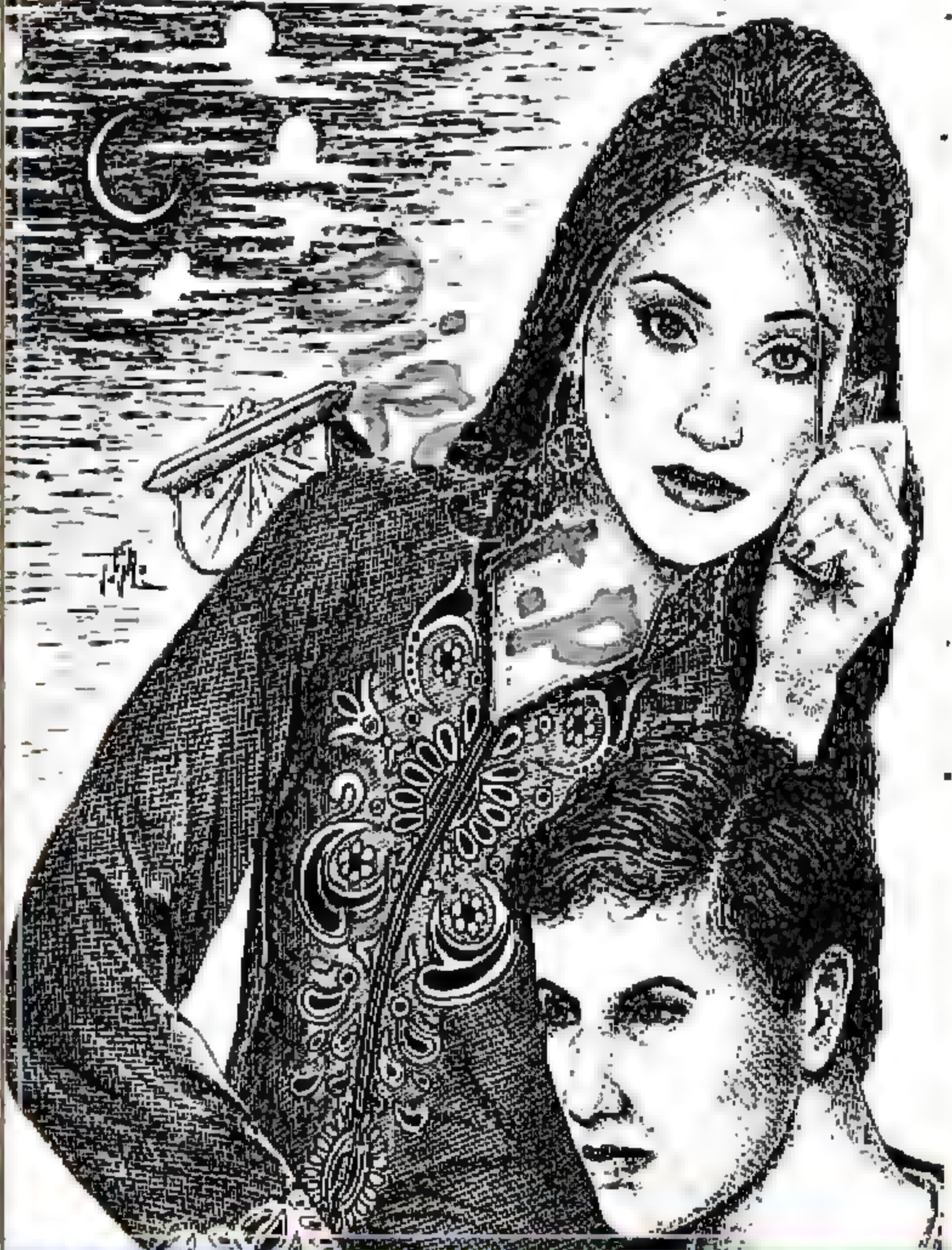


# بہارِ جن کر آئی ہے عید

عذرا سرد و سس

"ماترہ... اپنی آزاد خیالی پر تم ایک دن بہت

بچتاؤ گی اور اس وقت تمہارا بچتا واپس آ رہا ہو گا۔"  
 اسی اس طرح کی گفتگوں سے اکثر ترقی رہیں.....  
 مرد وہ اسی کی باتوں کو سنتی ہی کب تھی... مگر انسان  
 دوسروں کے تجربے سے سبق حاصل کر لے تو تہی سے نہ  
 بچ جائے مگر یہاں تو جب تک کوئی خود تجربے کی جگہ میں





جانے کے لیے تیار ہوتا ہے۔" مائرہ مسکراتی ہوتی بیڑھیاں اترنے لگی۔

مائرہ کے جانے کے بعد فراز کافی دیر تک اس کے روپیے پر غور کرتا رہا۔۔۔۔۔ اسے محسوس ہوا تھا کہ وہ صرف نام کے لیے اس کی بیوی ہے، اس کا بھنا، سنوٹا غیر مردوں کو دکھانے کے لیے ہوتا تھا، کافی دیر تک وہ انہی مٹتی سوچوں میں گم رہا۔ ہلکی، ہلکی ہوا کے ساتھ بھوار پڑنی شروع ہو گئی تھی۔ فراز چست پر ہادش میں بھینکتا رہا۔

"فراز! تم تو کھانا کھا لو۔۔۔ تمہاری لاڈلی بیوی تو تیار ہو کر ابھی نکل رہی ہے۔" سلیبہ بیگم کا لہجہ خاصا ناگوار تھا۔

"ای کھے ہوک نہیں ہے۔" فراز کا سوؤ سخت آف تھا۔

"بیٹا۔۔۔ بارگاہ کو کچھ نہیں کھانا بڑھا پا لانا ہے۔" "اب حال ہی حال میں اپنے کمرے میں جا رہا ہوں، تھوڑی دیر آرام کروں گا، بھوک لگی تو کچھ کھائوں گا۔"

بیڈ روم میں جاتے ہی وہ بے دم سا ہو کر بستر پر ڈھیر ہو گیا۔ اسکی ہی سوچوں کے بیچ اس کی آنکھ لگ گئی جو مائرہ کی آمد پر کھلی۔۔۔۔۔ وہ جدید تراش خراش کے سوٹ میں ملبوس خاصی حسین نظر آرہی تھی۔

"آج تو خوب ہادل برسے، سچ پارٹی کا مزہ آگیا۔۔۔۔۔ میں نے تو وہاں خوب انجوائے کیا اور تم یہاں گھر میں پڑے سوتے رہے ہو، خاصے بورنگ ہو۔" مائرہ نے ڈریسنگ ٹیبل کے شیشے میں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

"مائرہ تم ایزی ہو جاؤ تو میرے لیے کھانا گرم کر کے لے آنا، میں نے کھانا نہیں کھایا ہے۔"

"سو، سو ری فراز، میں بہت تھک گئی ہوں، ای بیگمنا سے کہہ دو وہ کھانا گرم کر کے لا دیں گی۔" یہ کہہ کر وہ کپڑے تبدیل کرنے چلی گئی۔ ڈریسنگ روم سے نکلی تو وہ کروٹ بد لے بدستور لینا ہوا تھا۔

پس نہیں جانتا اسے بات سمجھ میں آتی نہیں اور جب بات سمجھ میں آتی ہے تو دیر ہو چکی ہوتی ہے۔

☆☆☆

"آج موسم بہت خوشگوار ہے، چلو لاٹک ڈرائیو پر چلتے ہیں۔" فراز نے آسمان پر اٹھتے بادلوں کو دیکھتے ہوئے مائرہ سے کہا۔

"سو ری، میں تمہارے ساتھ نہیں جاسکتی، آج میں آفس سے جلدی اس لیے آگئی ہوں کہ مجھے رات میں ہونے والی پارٹی کے لیے تیاری کرنی ہے۔"

"کون سی پارٹی۔۔۔؟"

"آفس ورکرز کی پارٹی ہے، میرے پاس نے اپنے گھر پر رکھی ہے۔" مائرہ بے پروائی سے بولی۔

"مت جاؤ ناں پارٹی میں۔۔۔ تمہاری ڈیوٹی آفس تک ہی ہوتی ہے۔"

"کیوں نہ جاؤں بھلا۔۔۔! میں اپنے پاس کو ناراض نہیں کر سکتی۔ ویسے بھی مجھے اس طرح کی پارٹیوں میں جانے کا بہت شوق ہے۔"

"پاس کو ناراض نہیں کر سکتیں۔۔۔۔۔ مگر شوہر کو ناراض کر سکتی ہو؟"

"یہ تم نے کیسی دتیانوی باتیں شروع کر دیں۔۔۔ شادی سے پہلے ہم نے ملے کر کیا تھا کہ ہم ایک دوسرے کے ذاتی معاملات میں مداخلت نہیں کریں گے۔ ہماری لو میرج ہے، ایک دوسرے کو سمجھ کر شادی کی ہے۔ اب دیکھو۔۔۔ تمہاری بھی تو آفس میں کئی لڑکیوں سے دوستی ہے۔ میں تمہاری ذاتیات میں دخل نہیں دیتی تو تمہیں بھی اس طرح نہیں کرنا چاہیے۔" اس نے خشکی کے انداز سے کہا۔

"سو ری مائرہ۔۔۔! فراز نادم ہو گیا۔" میرا

دل چاہ رہا تھا کہ اتنے اچھے موسم میں ہم لوگ لاٹک ڈرائیو پر چلیں۔ ہائی وے کے کسی ریستورانٹ میں بیٹھ کر کھانا کھائیں اور اچھا سا میوزک سنیں۔۔۔۔۔

"اوکے، تم یہاں چست پر بیٹھ کر خیالی پلاؤ پکاؤ، میں اپنے روم میں جا رہی ہوں، مجھے پارٹی میں

ماثرہ نے اس کا رخ اپنی طرف پھیرنا چاہا مگر وہ سختی سے اپنی پوزیشن پر قائم رہا۔

"تج میں۔ فراز میں بہت ٹھک گئی ہوں۔ ایک تو صبح آفس..... پھر پارٹی نے صبح سے حال کر دیا ہے۔ وہاں پارٹی میں سب سے ملنے، ملانے میں مصروف رہی، بیٹھنے کا موقع ہی نہیں ملا۔" فراز نے کوئی جواب نہیں دیا۔ مائرہ نے بھی حریف سے منانے کی ضرورت محسوس نہیں کی اور لائٹ آف کر کے وہ سوئے لیٹ گئی۔ اسے کون سی فراز کی پروا تھی۔ صبح وہ آفس جانے کے لیے تیار ہو رہا تھا تو اس نے مائرہ کو جھنجھوڑ کر اٹھا دیا۔

"کیا مصیبت ہے، تم نے مجھے کیوں اٹھا دیا۔" وہ ایک دم بچتی۔

"کیوں..... آج تمہیں آفس نہیں جانا.....؟" انہوں نے محسوس معلوم ہے ہم دونوں مل کر ناشتا کرتے ہیں۔

"فراز اپنیز تم ناشتا کر کے آفس چلے جاؤ۔ میں تھوڑا لیٹ جانوں گی۔ ویسے بھی رات کو اتنی دیر سے واپسی ہوئی تھی کہ مجھے سونے کا موقع کم ملا، اوپر سے تم نے مجھے جگا دیا۔" یہ کہہ کر اس نے ٹھیلے میں منہ چھپا لیا۔

اپنے روم سے نکل کر فراز ڈائننگ ٹیبل پر آ بیٹھا۔

"نہجہ! جی ناشتا لے آئیں۔" اس نے ملازمہ کو اونچی آواز میں پکارا۔

وہ فوراً ناشتے کے لوازمات لا کر ٹیبل پر رکھنے لگی۔ فراز نے رات میں کھانا تو کھایا نہیں تھا۔ وہ لیننٹن کو بھلا کر ناشتے میں مصروف ہو گیا۔

"آج تم اکیلے ہی ناشتا کر رہے ہو؟ مائرہ کہاں ہے، کیا وہ آفس چلی گئی.....؟" وہ ناشتا کر کے ٹیبل سے ہاتھ صاف کر رہا تھا کہ امی چلی آئیں۔

"مائرہ سو رہی ہے، کل رات وہ پارٹی سے تھکی ہوئی آئی تھی، دیر سے آفس جائے گی۔"

"اس طرح سے اکیلے تم اسے پارٹی میں کیے

بھیج رہے ہو؟ رات کو تم نے کھانا بھی نہیں کھایا اور اپنے کمرے میں بند رہے، فراز میری ایک بات ہمیشہ یاد رکھنا اگر بیوی کو اتنی آزادی دے گے تو وہ بھی تمہاری وفادار نہیں رہے گی، میں تو اس کی جاب کے حق میں ہوں لیکن، جاب کے بھانے پورا دن گھر سے غائب رہتی ہے۔ مجھے تو لگتا ہے کہ وہ ٹیلی فنانے میں سنجیدہ نہیں ہے۔ شادی کو ایک سال سے بوجھ کا عرصہ ہو گیا ہے۔ ابھی تک کسی خوشخبری کے آثار نہیں ہیں۔" اس سے پہلے کہ امی مزید کچھ کہیں وہ آفس جانے کا بھانہ کر کے اٹھ کھڑا ہوا اور امی لمبے جاتا دیکھتی رہیں۔

☆☆☆

"آج تم لیٹ ہو گئے.....؟ میں ماسی سے کہہ کر کھانا گواہی ہوں۔" آج رات وہ دیر سے گھر پہنچا تھا۔ مائرہ اسے کمرے میں بیٹھی لیوی دیکھ رہی تھی۔

"ہاں کھانا ضرور کھواؤ لیکن پہلے مجھے تم سے کچھ ضروری بات کرنی ہے۔"

"ہاں بولو..... کیا ایسی ضروری بات ہے؟"

اس نے لیوی کی آواز کم کر کے کہا۔

"مائرہ دیکھو میرا اور تمہارا پلان اتنی جلدی فیملی بڑھانے کا نہیں تھا۔ مگر اب میں چاہتا ہوں کہ میرا بھی پیارا سا بچہ ہو، جب میں آفس سے گھر آؤں تو اس کے ساتھ کھیلوں..... اس کی محسوس شرارتوں سے میں بھی لطف اندوز ہوں۔" وہ بہت پیار سے کہہ رہا تھا۔

"تم کن فضولیات میں پڑنا چاہتے ہو فراز.....؟"

میں ابھی اتنی جلدی اس کھینچے میں پڑنے کے حق میں نہیں ہوں، ویسے بھی بچے جلدی پیدا کرنے سے عودت وقت سے پہلے بوجھ بن کر نظر آنے لگتی ہے۔" وہ اس کی بات پر ہنک کر بولی تھی۔

"یہ محض تمہاری غلط فہمی ہے، تمہاری بہن سارہ کے بھی تو تین بچے ہیں، تو کیا وہ بوجھ بن گئی۔ اس طرح کی کتنی ہی مثالیں ہیں، شادی کا مقصد اپنی نسل بڑھانا بھی ہوتا ہے، امی بھی کیا چاہ رہی ہیں کہ اب

204

سائنس ماہر پاکستان اگست 2014



ہماری جلد از جلد اولاد ہو جائے۔"

"واؤ..... اس نے یونیورسٹی کے اور۔۔۔"

"فرز! ابھی تو عمر پڑی ہے، بچے بھی ہو جائیں گے، شادی کے شروع کے سال تو انچوائے کرنے کے ہوتے ہیں تاکہ بچے سنبھالنے کے۔۔۔ سارہ تو بیوقوف ہے، انتظار کرتے ہی شادی ہوگئی، اس نے دنیا میں اپنے شوہر اور بچوں کے علاوہ دیکھا ہی کیا ہے، مجھ سے چھوٹی ہونے کے باوجود مجھ سے بڑی دکھائی دیتی ہے۔" مائرہ نگوشت سے بولی۔

دوستوں کو بھی انوائٹ کیا ہوگا۔ ہمیں اس پارٹی میں ضرور جانا چاہیے۔ اس بہانے یونیورسٹی کی یادیں تازہ ہو جائیں گی۔ مجھے تو اس قسم کی پارٹیوں میں جانے کا ایسے ہی بہت شوق ہے۔" مائرہ جھکی۔

فرز کو اندازہ ہو گیا تھا کہ مائرہ سے بحث کرنا فضول ہے، اس سے پہلے کہ فرز کچھ کہتا وہ کمرے سے چلی گئی۔

"پارٹیوں میں جانے کا شوق ہے تو تم نے کل امی کے ساتھ ربیعہ خاں کی نو اسی کے عقیقے میں جانے سے کیوں انکار کیا تھا۔ امی بتا رہی تھیں کہ اس تقریب میں سب لوگ تمہیں پوچھ رہے تھے۔"

اس کی مطلوبہ ٹی شرٹ فرز کو الماری میں ڈھونڈنے سے بھی نہیں مل رہی تھی۔

"اس قسم کی بورنگ تقریبات مجھے بالکل پسند نہیں، خاندان کی تقریبات میں جانا مجھے ذرا سا بھی پسند نہیں ہے۔"

"کیا مصیبت ہے، میں آفس کے لیے نکل رہی ہوں، جلدی بولو، کیا کام ہے۔" اس نے نہ ہنسی نہ کانٹے کمرے کے باہر سے جھانکا۔

فرز، مائرہ کا حجاب من کر خاموش ہو گیا۔ وہ اس سے ہنٹ گرنے کے موڑ میں نہیں تھا۔ فرزان کے گھر چاہا اس کی گارڈری میں کیونکہ وہ اس کا بہترین دوست تھا۔ اس کی دوستی فرز کے علاوہ مائرہ سے بھی تھی۔ یونیورسٹی کے دور سے ان کی دوستی قائم تھی۔

"مائرہ! میری بلیک ٹی شرٹ نہیں مل رہی۔"

فرز، مائرہ کا حجاب من کر خاموش ہو گیا۔ وہ اس سے ہنٹ گرنے کے موڑ میں نہیں تھا۔ فرزان کے گھر چاہا اس کی گارڈری میں کیونکہ وہ اس کا بہترین دوست تھا۔ اس کی دوستی فرز کے علاوہ مائرہ سے بھی تھی۔ یونیورسٹی کے دور سے ان کی دوستی قائم تھی۔

"اوگاڈا مجھے کیا پتا تم نے اپنی ٹی شرٹ کہاں رکھ دی، امی سے پوچھو، انہیں پتا ہوگا۔" فرز نے جواب دیا۔

فرز، مائرہ کا حجاب من کر خاموش ہو گیا۔ وہ اس سے ہنٹ گرنے کے موڑ میں نہیں تھا۔ فرزان کے گھر چاہا اس کی گارڈری میں کیونکہ وہ اس کا بہترین دوست تھا۔ اس کی دوستی فرز کے علاوہ مائرہ سے بھی تھی۔ یونیورسٹی کے دور سے ان کی دوستی قائم تھی۔

"سنو..... فرزان! آج آفس آیا تھا اپنی ویڈیو اینورسری کا کارڈ دے کر گیا ہے۔" اس نے ایک دیدہ زیب کارڈ ڈریسنگ ٹیبل پر رکھتے ہوئے کہا۔

بہار اُت بن کر آئی ہے عید

شروع ہوئی ہے۔ اس قسم کے پروگرام ٹیلیویشن ٹائم تک چلتے ہیں۔ لوگ کیا کہیں گے۔

”کچھ نہیں کہیں گے نکل روزے کا اعلان ہو گیا ہے۔ مجھے گھر جا کر آرام کرنا ہے، سحری میں اٹھنا ہے۔ ابھی جا کر وہ اکھاڑوں گا۔ تب ہی تو اٹھنے کے قابل ہوں گا ناں۔“

”طبیعت تمہاری خراب ہے میری نہیں، تم جا کر روزے کی تیاری کرو میں کون سا روزہ رکھتی ہوں، یہ لوکار کی چابی، میں لٹ لے کر آ جاؤں گی۔“ مائرہ کاٹکا سا جواب سن کر طے کی ایک شدید لہر فراز کے دماغ میں اٹھی۔ اس نے فرازان سے اجازت لی اور باہر کی جانب قدم بڑھا دیے۔ تیز رفتار سے کامڑا رات کو گئے ہوئے وہ گھر پہنچا تھا اور جات ہی وہ سرور کی گولی کھا کر بستر پر ڈھیر ہو گیا۔ اب اسے نہ کھانا پیو کی ضرورت رہی تھی نہ اس کے حسن کی طلب..... وہ تو صرف ایسی بیوی کا خواہش مند تھا جو شوہر سے محبت کرتی ہو اس کا بھنا، سنورنا صرف شوہر کے لیے ہو۔

اسی وقت اس کے بیڈروم کا دروازہ کھلا سامنے ای کھڑی تھیں۔ ان کی آنکھوں میں بے شمار سوالات تھے۔

”آئیں امی۔“ وہ انہیں دیکھ کر جلدی سے اٹھ بیٹھا۔

”فرازا! تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟ شکل سے تو تم سخت پریٹن لگ رہے ہو؟ تم تو فرازان کے گھر گئے تھے۔ اتنی جلدی کیسے آگئے اور مائرہ کہاں ہے؟“

”امی! صبح سحری میں اٹھنا تھا اس لیے میں جلدی آ گیا۔ مائرہ ادھر ہی ہے۔“

”تمہیں مائرہ کو اس طرح چھوڑ کر نہیں تھا تھا۔ چند دن پہلے بھی وہ اکیلے کہیں گئی تھی۔ تمہاری دسمل میری سمجھ سے باہر ہے، وہ تو بالکل بے لگام گھوڑی ہو گئی ہے۔“

”امی میں آپ کی باتوں سے بالکل متفق

فرازان سے مل کر وہ آگے بڑھے تو انہیں دوسرے کلاس فیلوز نے گھیر لیا۔

”داؤ مائرہ! تم تو آفت لگ رہی ہو، کہیں سے نہیں لگتا کہ تم شادی شدہ ہو۔“ میاں نے اسے ستائشی نظروں سے دیکھا۔

”شادی شدہ کہاں سے لگے گی، یونیورسٹی کوئن کی شادی کو ابھی عرصہ ہی کتنا ہوا ہے، یہ مشکل سال گزرا ہے۔“ دلی بھی کہاں پیچھے رہنے والوں میں سے تھا۔ داؤ مائرہ کی تعریف کر کے اس سے نفری ہونے کے چکر میں رہتا تھا۔

”نہیں بھئی میڈم کے چہرے کی تازگی دیکھو! یہ تو پہلے سے چھوٹی نظر آ رہی ہے، شادی کا تو لگتا ہے اس پر کوئی اثر ہی نہیں ہوا۔ لگتا ہے کوئی سسرالی لڑتے دامادیاں بھی نہیں ہیں کیوں بھئی فراز تمہارا کیا خیال ہے؟“ منزل نے فراز کا ہاتھ دایا مگر وہ کچھ نہ بولا۔ اسے تو اس وقت مائرہ کے ساتھ چیمیز چھانڈ کر لے والے اپنے دوست بہت سے ٹک رہے تھے اور ان سب سے زیادہ اسے مائرہ پر قصہ آڑا ہوا تھا۔ وہ فرازان کی بیوی اور اس کے امداد و وجود خواتین کے پاس جانے کے بجائے اس کے دوستوں سے ہی احاطہ میں لگی ہوئی تھی۔

”آؤ مائرہ.....! ادھر نچل پر بیٹھتے ہیں۔“

”فرازا! تم جا کر بیٹھو، میں تو یہاں اپنے ماضی کی یادیں تازہ کرنے آئی ہوں، بیٹھنے کے لیے نہیں۔“ یہ کہہ کر مائرہ دوبارہ ان سے کپ شپ میں مصروف ہو گئی۔ فراز کا تھوڑی دیر میں جی اکتا گیا۔ اس کے سر میں درد ہونے لگا۔ اس وقت اس کا

مکھیا چاہ رہا تھا کہ وہ یہاں سے اٹھ کر گھر چلا جائے۔

”مائرہ! امیرے سر میں درد ہو رہا ہے۔ دل بھی گھبرا رہا ہے چلو گھر چلتے ہیں۔“ اس نے مائرہ کو ایک طرف لے جا کر کہا۔

”فرازا! تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے، پارٹی ابھی تو



ہوں۔ ماثرہ سے شادی کرنا میری بہت بڑی فطرت تھی۔ میں نے اسے پونہ ورشی کی ابھی ساتھی سمجھ کر اپنا جیون ساتھی بنایا تھا۔۔۔۔۔ مگر لگتا ہے وہ اس عزت کے قابل نہیں تھی۔ اس نے میرا وہی سکون برداؤ کر کے رکھ دیا ہے۔ ایک سال سے اوپر کا عرصہ ہو گیا ہے۔ محال ہے جو اس نے میری کوئی بات مانی ہو۔ ہر بات میرے مزاج کے خلاف کرتی ہے۔"

"اب بھی کچھ نہیں بگڑا۔۔۔ تم اسے سمجھانے کی کوشش کرو، ہو سکتا ہے وہ سدھر جائے۔ مجھ سے تو وہ سیدھے منہ بات نہیں کرتی جبکہ میں نے آج تک اسے کسی بات پر براہ راست نہیں ٹوکا۔" امی نے مشفق لہجے میں اسے سمجھایا۔

"مٹی امی ایسا ہی ہوگا۔۔۔۔۔ آپ جا کر آرام کریں۔" فرراز نے ماں کو مطمئن کرنے کی کوشش کی۔ ان کے جاتے ہی وہ پھر مختلف سوچوں میں گھر گیا۔

وہ خود چاہتا تھا کہ ماثرہ اسے اہمیت دے اور بحیثیت شوہر اس کی عزت کرے۔ وہ نہ جانے کتنی دیر خیالات میں گھرا رہا کہ اچانک اس کے موبائل کی بیل بجی۔ اسکرین پر فرزان کا نام آ رہا تھا۔

"ہیلو۔۔۔ فرراز! میں فرزان پول رہا ہوں۔ ماثرہ گھر پہنچ گئی؟" اس کے لہجے میں خوشی تھی۔

"نہیں تو۔۔۔۔۔"

"ماثرہ کو میں نے اپنے لڑائیخوار کے ساتھ گھر بھیجا چاہا تھا مگر اس نے لڑائیخوار کے ساتھ جانے کے بجائے زخمی کے ساتھ جانا پسند کیا۔"

"انہیں لٹکے کتنی دیر ہو گئی ہے؟"

"آدھے گھنٹے سے اوپر ہو گیا ہے، تم ماثرہ کو فون کر لو۔۔۔۔۔ کوئی مسئلہ ہو گیا ہو۔"

"لو کے، میں فون کر لیتا ہوں۔" فرراز کا لہجہ نرم تھا۔

"گڈ بائے بیسٹ آف لک۔۔۔۔۔" فرزان نے فون بند کر دیا۔ اس سے رابطہ منقطع ہوتے ہی فرراز

نے ماثرہ کا نمبر ملایا۔

"ہیلو۔۔۔۔۔ کہاں ہو تم؟"

"میں ڈلی کے ساتھ آئس کریم کھا رہی ہوں۔ اسے اتنا منع کیا کہ پارٹی میں اتنا کچھ کھا لیا ہے مگر یہ ہے کہ مجھے لڑدیتی لے آیا ہے۔"

"تم منع نہیں کر سکتی تھیں۔ جلدی گھر آؤ۔"

موبائل آف کر کے اس نے زور سے بیڈ پر پڑھا۔

"عجب۔۔۔۔۔ بے غیرت عورت ہے، لڑا بھی کسی کی عزت کا خیال نہیں۔" وہ بوڑھا۔

ایک گھنٹے کے طویل انتظار کے بعد ماثرہ کمرے میں داخل ہوئی۔ آتے ہی وہ اپنی سیڈلز اتارنے لگی۔ "آج تو میں بہت تھک گئی ہوں۔ ڈلی تو جان ہی نہیں چھوڑ رہا تھا۔ بے چارے کو ابھی تک یہی غم ہے کہ میری شادی تم سے کیوں ہو گئی؟"

"اور تم اگلا بوجھت من کر خوش ہو رہی ہو گی، نہیں تو لڑا بھی اپنی عزت کا خیال نہیں ہے۔ جب لڑا ان نہیں اپنے لڑائیخوار کے ساتھ بھیج رہا تھا تو تمہیں ڈلی سے لٹ لیتے کی کیا ضرورت تھی؟" فرراز غصے سے چٹایا۔

"میری مرضی۔۔۔۔۔ ویسے بھی میں نے تم سے کہہ دیا تھا کہ میں کسی سے بھی لٹ لے کر آ جاؤں گی۔۔۔۔۔ اور ہاں مجھ سے دھیسے لہجے میں بات کرو، میں اس طرح کی گفتگو کی عادی نہیں ہوں۔"

"آج کے بعد تم میرے ساتھ ہی ہر تقریب میں جاؤ گی اور میرے ساتھ ہی رہاؤ گی۔ مجھے تم پر فطرتی اعتبار نہیں رہا۔" وہ شدید غصے میں تھا۔

"تم مجھ پر شک کر رہے ہو، میں تمہاری خاطر اپنی دوستی ختم نہیں کر سکتی۔"

"تو ٹھیک ہے میری طرف سے تم آزاد ہو، میں تمہیں طلاق دے کر فارغ کر دیتا ہوں۔۔۔۔۔ پھر چاہے جہاں مرضی جانا۔" وہ دہاڑا تھا۔

"دے دو طلاق مجھے، تم جیسے شک مرد کے ساتھ

### حالات

ایک صاحب کے بارے میں مشہور تھا کہ ان کا طرزِ تحریر بڑا متاثر کن ہے ایک دن ایک ان پڑھ بوڑھا ان کے پاس جا کر بولا۔ "صدر مملکت کے نام میری طرف سے ایک درخواست لکھ دو جس میں برے حالات کا ذکر ہو۔" جب وہ شخص لکھ چکا تو بوڑھے نے کہا کہ مجھے پڑھ کر سناؤ کہ تم نے آخر کیا لکھا ہے کہ اس پر کچھ اثر ہو گا بھی یا نہیں اور جب اس نے سنا تو وہ پھوٹ پھوٹ کر رہ گئے ہوئے بولا۔ "یہ تو آج مجھے پتا چلا کہ میرے حالات اس حد تک خراب ہیں۔"

مرسلہ: نگینہ فیاض، کراچی

کر خیر نہیں لگ رہی۔ لرازا کہاں ہے؟" ماثرہ کی میٹ سے رات کے اس چہرہ دیکھ کر ہر چٹان ہو گئیں۔

"میں لرازا کا گھر چھوڑ کر آ گئی ہوں، مجھے اس کے ساتھ نہیں رہنا۔"

"تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے، اس عمر میں میرے سر میں خاک ڈالنی تھی۔"

"مئی آپ نے مجھے کس شخص کے پتے ہانڈھ دیا، آپ کو اندازہ ہے؟" ماثرہ ہچکچاہٹ لے لے گئی۔

"یہ بات تو تم مجھ سے مت کرو۔ لرازا سے شادی تم نے اپنی مرضی سے کی تھی ماب کیا بات ہو گئی جو تمہیں اس طرح اس کا گھر چھوڑنا پڑا۔" مئی نے۔

غور مند لہجے میں کہا۔

"بس پوچھی مئی۔ خواہ خواہ مجھ پر شک کرنے لگا ہے اور مجھے شکی مردوں سے نفرت ہے۔"

"پھر بھی مجھے بات تو پوری بتاؤ۔۔۔" ماں کے اصرار پر ماثرہ نے انکی تمام بات بتادی۔

"تو یہ تمہارے نزدیک کوئی بات ہی نہیں۔۔۔ جب تمہارے شوہر کو تمہارا غیر مردوں سے

رہنے کی ضرورت بھی نہیں مجھے۔۔۔ تم اسے بیک در بیک ہو گئے میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔" وہ بھی دو بار جواب دے رہی تھی۔

"میں تم جیسی آوارہ عورت کو ابھی قانع کرنا ہوں۔" اس سے پہلے کہ لرازا طلاق کے الفاظ منہ سے نکالے۔ سلیہ بیگم نے کمرے میں آکر اس کے آگے ہاتھ جوڑ دیے تھے۔

"امی یہ آپ کیا کر رہی ہیں؟"

"لرازا تم میرے گھر میں رہ کر یہ سب کچھ نہیں کر سکتے۔ میری دو بیٹیاں کنواری بیٹھی ہیں، میں کسی بد بختی کو دعوت نہیں دے سکتی۔ تم اس کو لے کر علیحدہ ہو جاؤ۔"

"امی یہ علیحدہ گھر میں مجھے کون سا مٹن لینے دے گی۔ ویسے بھی اس کا مسئلہ آپ نہیں ہیں۔"

"اچھا تم بیٹھو، میں تمہارے لیے پانی لاتی ہوں۔" سلیہ بیگم کے جاتے ہی ماثرہ اپنا سامان ہیک میں بھرنے لگی۔

"کیا بات ہے بیٹا؟ مہاں، بدنی میں بڑا بیٹا ہوتا رہتی ہیں، تم کہاں جا رہی ہو؟ سلیہ بیگم پانی لے کر آئیں تو ان کی نظر پٹروں کو بیک میں ڈالتی ماثرہ پر پڑی۔

"لو پانی پیو۔۔۔"

"مجھے پانی نہیں پینا، میں یہ گھر چھوڑ کر جا رہی ہوں۔ آپ رہے اپنے بیٹے کے ساتھ آرام سے۔"

ماثرہ بدتمیزی سے بولی۔

"نام دیکھا ہے، رات کے دو بجنے والے ہیں، جانا ہے تو صبح چل جانا۔"

"نہیں، مجھے اسی وقت جانا ہے۔" وہ بدستور بدتمیزی سے جواب دے رہی تھی۔

"امی! اسے جانے دیں، خود ہی اپنا انجام بھگتے گی۔"

☆☆☆

"آؤ اندر آؤ۔۔۔ اس وقت تمہیں یہاں دیکھ



لانا پسند نہیں ہے تو اس میں برائی کیا ہے، تمہیں تو خود کو شوہر کی مرضی کے مطابق ڈھال لینا چاہیے تھا۔  
"سوہری بھی اس میں یہ سب کچھ نہیں کر سکتی۔۔۔۔"

میں ایک روشن خیال عورت ہوں، فرائز نے میری شخصیت کے ہر پہلو کو جانتے پوچھتے مجھ سے شادی کی تھی اب اگر اسے مجھ میں خامیاں نظر آرہی ہیں تو میں کیا کر سکتی ہوں۔ بس میں اس سے طلاق لے رہی ہوں۔ اس سے اچھے لوگ مل جائیں گے مجھے۔ "ماثرہ کے لہجے میں بدستور اکڑ تھی۔

"بہر حال جو کچھ بھی ہو اور اچھا نہیں ہوا۔ اس میں تصور تمہارا ہے کیونکہ عورت ہی کو جھکنا پڑتا ہے اور تم میں چلک نام کو نہیں ہے۔ مرد اور عورت جب شادی کے بندھن میں بندھتے ہیں تو دونوں کو ایک دوسرے کی خواہشات کا احترام کرنا ضروری ہو جاتا ہے اگر تم غیر جانب داری سے سوچو تو تمہیں احساس ہوگا۔ جب فرائز کی طبیعت خراب تھی اور اس نے تمہیں گھر جانے کے لیے کہا تھا تو لازم تھا کہ تم اسی وقت اس کے ساتھ چلی جاتیں تو بلا وجہ۔ لہذا وہ ہوتا۔۔۔۔ اگر غصے دماغ سے سوچو تو بات اب بھی نہیں بگڑی۔۔۔۔ یہ حسین صورت اور جوانی ہمیشہ سے ہے الی نہیں۔ وہ مرد جو تم سے جاہت کے دھچکار چیں جا کر انہیں بتاؤ کہ تم طلاق لے کر ان سے شادی کرنا چاہتی ہو۔ ان میں سے کوئی بھی ایسا نہیں ہوگا جو تمہارا ہاتھ ہمیشہ تھامنے کے لیے تیار ہو جائے گا۔" مگی نے اسے حقیقت حال سے آشنا کرنا چاہا۔

"یہ تو آپ کہہ رہی ہیں۔۔۔۔۔ آپ تو یہی چاہیں گی کہ میں ذلیل ہو کر فرائز کے پاس واپس لوٹ جاؤں۔ وہ میرے حراج سے آشنا تھا اور ابھی طرح جانتا تھا کہ میں ایک ماڈرن اور آزاد خیال لڑکی ہوں۔ اس وقت تو میں اس کی آئیڈیل تھی۔ شادی کے بعد اب وہ تنگ نظر ہو گیا۔۔۔۔۔ بس میں نے کہہ دیا میرا اس کے ساتھ گزارہ ممکن نہیں۔" ماثرہ کسی

صورت ماں کی بات ماننے کے لیے تیار نہیں تھی۔  
"میری بات نہیں مانو گی تو ایک وقت ایسا آئے گا۔ جب تمہیں بدامت اور بچھتاوا ہوگا۔ ابھی تمہارے پاس سوچنے، سمجھنے کا وقت ہے۔ آگے بڑھ کر فرائز کو سالو، اس کی خواہش کے مطابق خود کو ڈھال لو، بہر حال میرا کام تمہیں سمجھانا تھا۔ میری باتوں کے بارے میں غلط فہمی سے سوچنا اس وقت تم غصے میں ہو۔" مگی یہ کہہ کر اپنے کمرے میں چلی گئی تھیں اور وہ صبح تک مختلف خیالوں میں کھوئی رہی۔ مگی کی اس بات پر اس کا دل یقین کرنے کو تیار نہیں تھا کہ بلی، محل، مرغ وغیرہ اس کی پیش قدمی کرنے پر آگے بڑھ کر اسے اپنانے کے لیے تیار نہیں ہوں گے۔ وہ ابھی جو ہمیشہ فرائز کی قسمت سے شاکہ رہتا تھا کہ وہ ہار لی ہے گیا۔ فرخ تو ویسے ہی اس کا سہ دام ملا تھا۔ آخر کیسے اس کا ہاتھ تھامنے کے لیے تیار نہیں ہوگا۔ اسی شش و پنج میں پوری رات گزر گئی۔

☆☆☆

"کیا کہہ رہی ہو ماثرہ۔۔۔۔۔ تم فرائز سے طلاق لے رہی ہو مگر کیوں۔۔۔۔۔؟" اس کے کوئی لڑخنے حیرانی سے اس کی بات سنتے ہی کہا تھا۔

"کیا کروں، اب میرا اس کے ساتھ گزارہ ممکن نہیں ہے۔" ماثرہ کے لہجے میں اطمینان تھا۔  
"فرخ تم بھی تو مجھ سے شادی کرنا چاہتے تھے۔ جب میں نے تمہیں بتایا تھا کہ میں انکیڈ ہوں تو تمہیں شاکہ پہنچا تھا۔ آخر تمہارے دکھ کا مداوا ابھی تو کرنا تھا۔"

"ماثرہ وہ تو مذاق تھا، میری مکملی میری کرن سے ہو چکی ہے۔ چند ماہ میں میری شادی ہو جائے گی۔ پھر ہے کہ تم فرائز سے طلاق نہ لو ورنہ بہت بچھتاؤ گی۔ میرے رویتے سے تمہیں جو غلط فہمی ہوئی ہے اس کے لیے میں تم سے معذرت چاہتا ہوں۔" فرخ نظریں چراتے ہوئے بولا۔

بہارِ اُت بن کر آئی ہے عید

ہوں۔ اُنہیں میری آئے دن کی پارٹیوں میں جانے  
پر اعتراض ہوتا ہے۔

"اور تو اماثرہ تم بہت بڑی غلطی کر رہی ہو۔"

"سراسر میں غلط کیا ہے؟ میں ایسے تنگ نظر  
فحش کے ساتھ مزید گزارہ نہیں کر سکتی۔۔۔ میں  
پابندیوں کی عادی نہیں ہوں، مجھے تو اب کس ایسے  
چاہنے والے کی تلاش ہے جو مجھ پر اعتبار کر سکے۔"

"تمہارے لیے تو دعا ہی کی جاسکتی ہے کہ تم  
اپنی جستجو میں کامیاب ہو جاؤ۔"

"سر آپ بھی تو اپنی دانت کے روپے سے  
پریشان ہیں، دوسری شادی کیوں نہیں کر لیتے؟" وہ  
عجیب صورت حال سے دو چار تھی سو یہ بات کر بیٹھی۔

"تو یہ کہہ۔۔۔ میرے سر پر جو چند ہال نظر  
آ رہے ہیں، کیا تم چاہ رہی ہو کہ میں ان سے بھی  
محروم ہو جاؤں، میری بیوی جیسی بھی ہے مجھے اپنی  
زندگی کا باقی سراسر اسی کے ساتھ طے کرنا ہے۔ تم  
گھر جاؤ، جا کر آرام کرو اور اپنے فیصلے پر نظر ثانی بھی  
ضرور کرنا۔" ہر طرف سے ناامید ہو کر وہ اُنہیں سے  
گھر کی طرف روانہ ہوئی۔ مگر کیا گئی ہوئی ہاتھیں آج  
زندگی میں پہلی دفعہ اسے سج لگی تھیں ورنہ بچپن سے  
اب تک وہ اپنی من مانی کرتی آئی تھی۔

"السلام علیکم۔۔۔ مگر۔۔۔ عجب سے لپک لگائے  
تسبیح کے دانے کھاتی رہنا نہ خاتون نے نظر اٹھا کر  
اسے دیکھا۔

"وعلیکم السلام۔۔۔ خیریت۔۔۔ آج آفس  
سے جلدی آئیں گی؟"

"جی آج آفس میں دل نہیں لگ رہا تھا۔"

"یہ سب نرا سے ناراضی کا نتیجہ ہے، اب بھی  
کچھ نہیں گزارو۔۔۔ تم لڑاؤ کو فون کر کے بلا لو انتظار بھی  
ساتھ ہی کر لو اور پھر ساتھ ہی وہ تمہیں گھر لے جائے گا۔"

"وہ کیا سمجھے گا کہ میں جس اکڑ سے گھر سے لگی  
تھی چار دن بھی اس کے بغیر نہیں رہ سکی۔"

لرخ کی طرف سے باپس ہونے کے بعد اماثرہ  
اپنی سیٹ پر آ کر بیٹھ گئی۔ تھوڑی دیر کام میں مصروف  
رہنے کے بعد اس نے زلیٰ کا نمبر ملا لیا۔

"ہیلو۔۔۔ اذنی میں اماثرہ بات کر رہی ہوں۔"

"وہ ہے نصیب، آج کیسے فون کر لیا؟"

"تم سے ضروری کام تھا بلکہ یہ سمجھو تمہیں ایک  
ٹھوڑی سی تھی۔"

"ہاں، ہاں ضرور دو۔"

"میں نے لرا سے طلاق لینے کا فیصلہ کر لیا ہے۔"

"ولٹ؟ تم نے اتنا بڑا قدم کیسے اٹھا لیا؟"

زلیٰ کے لہجے میں حیرانی تھی۔

"تمہاری آنکھوں میں چاہت کے پیغام پڑھ  
کر میں اس روکے، پیچھے فحش کے ساتھ کیسے گزارہ  
کر سکتی تھی۔ کل تو تمہیں مجھ سے بہت سی شکایات  
تھیں کہ میں نے تم جیسے اینٹ فحش کو چھوڑ کر نرا  
سے کیوں شادی کر لی۔"

"وہ تو میں نے ایسے ہی کہہ دیا تھا۔ راقم خود  
سوچ۔۔۔ اپنے ہی دوست کی مطلقہ سے کیسے شادی  
کے لیے راضی ہو سکتا ہوں اور پھر میری ماں، سسٹن  
میرے لیے ایک سے ایک لڑکی اسی طرح رہی ہیں۔  
ایسے میں ایک شادی خدا کے ساتھ۔۔۔؟" زلیٰ نے  
اماثرہ کی بات کے جواب میں کھرا کھرا جواب دیا۔

"اوکے، میں فون رکھ رہی ہوں۔" شکستہ دل  
سے اس نے فون رکھا اور اپنی چاہت کے دعوے دار  
کا حال دیکھ کر اس کا آفس میں مزید رکنے کو دل نہیں  
چاہ رہا تھا۔ اس نے فائل اٹھائی اور اس کے کمرے  
میں چلی گئی۔

"کیا بات ہے اماثرہ؟ تم کچھ پریشان لگ  
رہی ہو؟"

"جی سر، میں ہنسی لے کر گھر جانا چاہ رہی تھی۔"

"خیریت۔۔۔؟" اس نے بے تکلفی سے پوچھا۔

"سر میں اپنے شوہر سے طلاق لے رہی



"مائرہ اب بھی وقت ہے تم ابھی طرح سوچ لو۔ تم نے شادی کو خدائی سمجھا ہوا ہے۔ ایک سے طلاق لے کر دوسرے سے اتنی آسانی سے شادی ہو جائے گی؟" مئی اسے سمجھا رہی تھیں۔

"ہاں، میں اپنا اچھا برا خود سمجھتی ہوں، اسے میری ضرورت ہوگی تو خود مجھ سے رابطہ کرے گا۔" مائرہ غصے سے ہر ٹپکتی ہوئی اپنے کمرے میں چلی گئی۔

"اے میرے خدا! اس لڑکی کو ٹیک ہدایت دے۔" مئی کے لبوں سے بے ساختہ دعا نکل گئی۔

دن پر دن گزر رہے تھے فراز نے مائرہ کی طرف سے چپ سادھ لی تھی۔ مائرہ خود احمد سے پریشان تھی مگر وہ بڑی خوب صورتی سے اپنا دلی کیفیات چھپائے ہوئے تھی۔ اس کا دل اب آفس میں بھی نہیں لٹکا تھا۔

اس روز تھکے، تھکے قدموں سے وہ کمر میں داخل ہوئی تو مئی فروٹ کاٹنے میں مصروف تھیں۔

"کائیں مئی میں آپ کی مدد کروں۔" مائرہ مئی کے برابر میں آ کر بیٹھ گئی۔

"رہے دو تھوڑے سے بچے ہیں، میں خود ہی کاٹ لوں گی۔ ویسے بھی تمہیں کون سا ان کاموں سے دھکی ہے، آج میں نے سارے کو اظہار پر بلا دیا ہے تم فراز کو فون کر دینا وہ بھی آجائے۔"

"مجھے نہیں لگتا کہ فراز آئے گا وہ مجھ سے خفا ہے، اس کی اجازت کے بغیر کمرے میں نہیں آئی۔ اس کی ائی نے مجھے روکا بھی تھا مگر میں نہیں رکی۔" مائرہ کے دل کی اداسی لبوں پر آ گئی۔

"تم نے غلط کیا مگر اب بھی کچھ نہیں بچتا۔"

شوہر کی ناراضی قسم کرنا بیوی کے ہاتھیں ہاتھ کا کھیل ہوتا ہے۔ تم اپنے اندر لپک پیدا کرو۔ غلطی تمہاری ہی ہے فراز سے معافی مانگ لو۔ اب جلدی سے انھماور اسے فون کرو اس سے پہلے کہ وہ تمہارے رویتے کی وجہ سے کوئی سخت قدم اٹھانے پر مجبور ہو جائے۔"

"مئی مجھ سے یہ نہیں ہو گا وہ کیا سوچے گا۔"

"بیٹا وہ کچھ نہیں سوچے گا تم اس کی بیوی ہو۔"

میں بیوی میں کھٹ پٹ تو ہوتی رہتی ہے مجھے تو ڈر اس بات کا ہے کہ تمہاری سرد مہری کی وجہ سے وہ کوئی انتہائی قدم نہ اٹھالے۔" مئی کے اصرار پر مائرہ نے اپنے سیل فون سے فراز کا نمبر ملا یا تھا۔

"ہیلو! فراز کیسے ہو؟"

"بہت جلدی خیال آ گیا، تمہاری بلا سے میں بھاڑ میں جاؤں۔"

"فراز! مجھے تم سے معافی مانگنا تھی۔ غلطی میری تھی مجھے غصے میں گھر سے نہیں اٹھنا چاہیے تھا۔"

"اے مئی! کوئی اور بات؟" اس کا لہجہ بدستور ٹھنک تھا۔

"مئی نے آج سارا کی فیل کی کو اظہار پر بلا دیا ہے، تم بھی ضرور آنا۔"

"سورہی، میں نہیں آ سکوں گا۔" یہ کہہ کر فراز نے موبائل آف کر دیا۔

"کیا کہہ رہا تھا فراز؟" مئی نے موبائل ہاتھ میں لیے کھوئی، کھوئی سی مائرہ سے پوچھا۔

"وہ آنے سے منع کر رہا ہے۔ آپ نے دیکھ لیا وہ خود کو کیا سمجھ رہا ہے مجھے اس کی ہرگز ضرورت نہیں۔" وہ ہسٹریائی انداز میں چبلی۔

"مائرہ کیوں چیخ رہی ہو، میں خود فراز سے بات کروں گی۔ وہ مصروف ہو گا اس لیے منع کر دیا ہو گا۔"

"آپ کتنی تھیں کہ میری آزاد خیالی مجھے تباہ کر دے گی۔ آپ کی بددعا مجھے لگ گئی۔" وہ رو رہی تھی۔

"ماں اپنی اولاد کو کبھی بددعا نہیں دیتا، پریشان مت ہو سب ٹھیک ہو جائے گا۔" مئی اسے چپ کرواتے ہوئے بولیں۔

مائرہ کی ضد اور اپنی بات منوانے کی عادت سے وہ بچپن سے اب تک عاجز تھیں مگر اس صورت حال سے وہ کچھ زیادہ پریشان ہو گئی تھیں۔ سوان کی

دعاؤں اور مناجات میں شدت آگئی تھی۔

☆☆☆

رمضان کا پہلا مہینہ اسی پریشانی میں گزرا تھا یہاں تک کہ چاند رات آن پہنکی۔

"مائرہ، بچے آؤ فراز آیا ہے۔" می کی خوشی سے بھرپور آواز اس کی سماعت سے گرائی تو وہ خیالوں کی دنیا سے باہر آئی۔ تیزی سے سڑکیاں اترتے ہوئے دو ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی۔

"السلام علیکم؟" آہستہ سے سلام کرتے ہوئے اس نے فراز کی طرف دیکھا جو نظریں جھکائے بیٹھا تھا۔

"وعلیکم السلام۔" مائرہ بچے تلے قدموں سے چلے ہوئے صوفے پر اس کے ساتھ ہی بیٹھ گئی۔ کمرے میں ان دونوں کے سوا کوئی نہیں تھا۔ چند سیکنڈ جب فراز کی طرف سے کوئی رد عمل سامنے نہ آیا تو اس نے آہستہ سے اپنا ہاتھ بڑھا کر فراز کا ہاتھ تھام لیا۔

"سوری فراز، میں شرمندہ ہوں مجھے اس طرح نہیں کرنا چاہیے تھا۔ تم مجھے معاف کر دو۔"

"کوئی بات نہیں۔ میں بھی تمہارے ساتھ برابر کا قصور دار ہوں۔" وہ گلا کھٹکھٹا کر بولا۔ "معاصل میں نے شادی سے پہلے تم سے جو وعدے کیے تھے انہیں کہ میں ان پر پورا نہیں اتر سکا۔ میں اپنے اندر اتنی جذبات نہیں پاتا ہوں کہ تمہاری غیر مردوں سے دوستی برداشت کر سکوں۔ شادی سے پہلے کی بات اور تھی شادی کے بعد تم مجھے اپنی ملکیت لگتی ہو بلکہ عزت ہو میری۔ میں نے بہت سوچا سمجھا کر فیصلہ کیا ہے کہ اگر تمہیں میری شرائط قبول ہوں تو تم میرے ساتھ زندگی گزار سکتی ہو بہ صورت دیگر ہم دونوں کے ماسے جدا ہوں گے۔" فراز کا لہجہ سپاٹ تھا۔

"کون سی شرائط؟" مائرہ اس کے بدلتے چہرہ دیکھ کر حیران تھی۔

"آج کے بعد تمہاری باتوں میں نہیں جاؤ گی اور نہ ہی غیر مردوں سے کسی قسم کی دوستی رکھو گی اور تمہارا

سہارا ات بن کر آئی ہے عید

کام آلس تک ہی محدود رہنا چاہیے۔ تمہاری مرضی ہے تو کرسی جاری رکھو یا چھوڑ دو۔ مجھے تم بیک ورا کھو یا کچھ اور..... تمہیں اگر میری شرائط قبول ہیں تو ٹھیک ہے ورنہ میرا تمہارا گزارہ ممکن نہیں۔"

"اگر مجھے تمہاری ان شرائط کے ساتھ زندگی گزارنا قبول ہو تو پھر تو تمہیں کوئی اعتراض نہیں ہوگا ناں؟" مائرہ کے لہجے میں خوشی اتر آئی۔

"مائرہ یہ تم کہہ رہی ہو، مجھے یقین نہیں آرہا۔"

"یقین کرو، اس ایک مہینے میں مائرہ بالکل بدل چکی ہے۔ یہ پہلا رمضان ہے جس میں، میں نے اپنے دل سے رکھے ہیں اور اللہ کی عہدات کی ہے۔ مجھے تو علم ہی نہیں تھا کہ میں زلت کی کن گہرائیوں میں گرئی جا رہی تھی دو طے لوگوں کی باتوں، مصنوعی محبت کے دعوؤں اور دنیا کاری کو میں اصل زندگی سمجھ بیٹھی تھی۔ مجھے تو اپنے گناہوں کا احساس اب ہوا ہے۔"

"قصور تو میرا بھی تھا کہ میں شادی سے پہلے کیے گئے اپنے وعدوں پر قائم نہیں رہ سکا اسی وجہ سے میں نے فیصلہ کیا تھا کہ پہلے میں تم سے بکثرت بات کروں گا پھر مگر لے جاؤں گا۔" فراز کا لہجہ اطمینان بھرا تھا۔

"اب تو تمہیں مجھے اپنے مگر ساتھ لے جانے پر کوئی اعتراض نہیں ہوگا ناں؟"

"بالکل بھی نہیں۔" فراز نے خوش دلی سے کہا۔ "چلو تمہیں چاند رات میں شاہجک کرنا بہت پسند ہے ناں تو آج میں تمہاری یہ خواہش ضرور پوری کروں گا۔"

"نہیں، آج میں شاہجک پر نہیں جاؤں گی بلکہ گھر چل کر شکرانے کے نوافل پڑھوں گی۔" مائرہ نے کہا اور اپنا سامان لینے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی جیسی فراز مسکرا کر اسے دیکھنے لگا۔



مکمل ناول

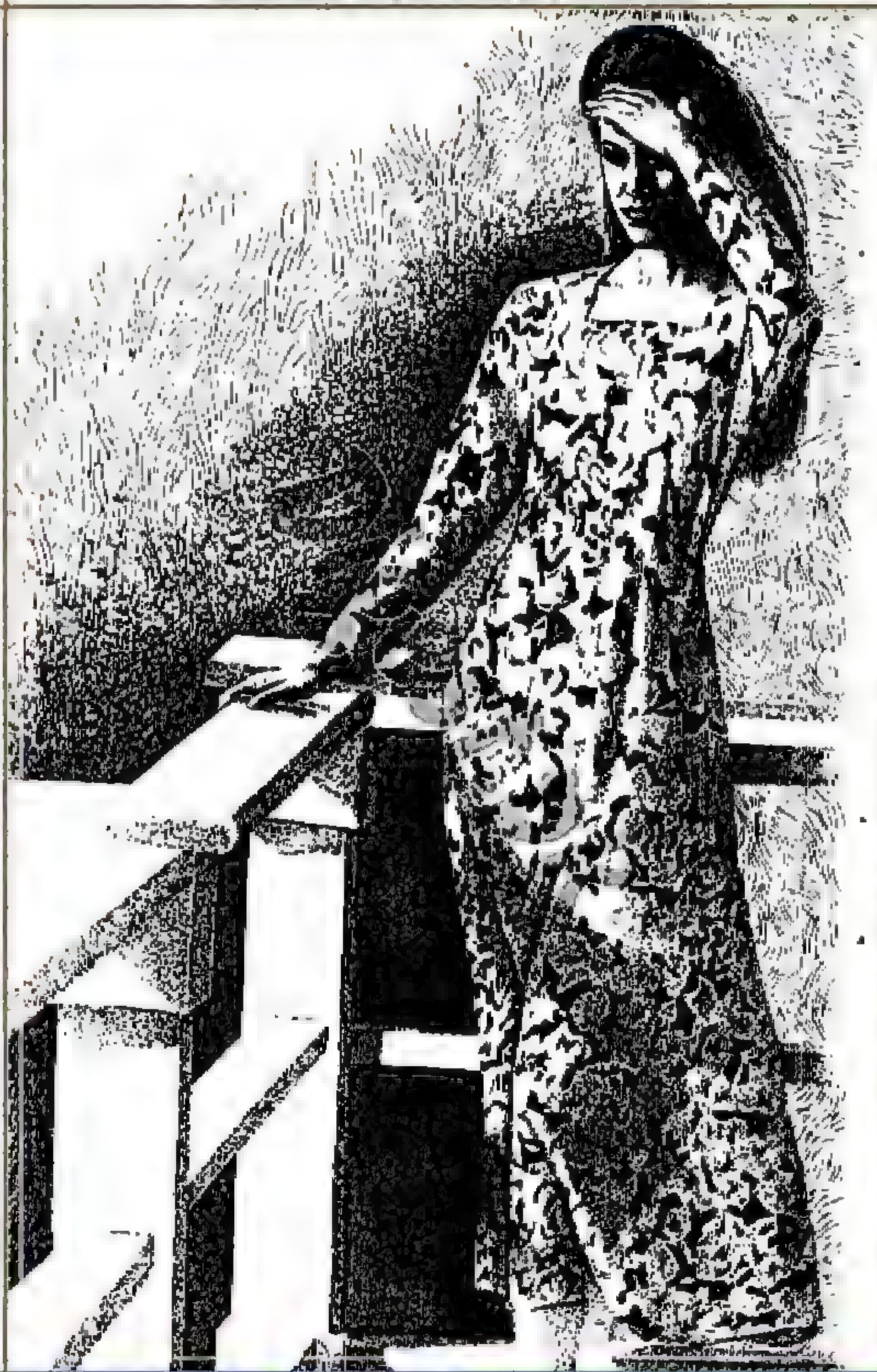
# اک عمر کے بعد؟

گہت سہا



”اور یہ میں ہوں سوہرا اقبال.....“ میں نے  
آسانی ساڑی کا پلو کندھے پر ڈالتے ہوئے اپنا  
جانکا لیا۔

”دنیا نے ادب کا ایک درخشاں ستارہ اور  
ایک فوٹے وار سرکاری افسر..... لوگ کہتے ہیں  
میں بہت کامیاب عورت ہوں لیکن کیا میں واقعی  
کامیاب ہوں.....؟“ بھئی، بھئی مجھے لگتا ہے جیسے  
میں دنیا کی ناکام ترین عورت ہوں۔ زندگی کے ہر





میدان میں جھنڈے گاڑنے کے باوجود میرے جیسے ناکام عورت کوئی نہیں..... اور اس ناکام عورت کی زندگی پر بے شمار لوگ رشک کرتے ہیں..... صبح سے لے کر شام تک کتنی ہی بار یہ جھلے میرے کانوں میں پڑتے ہیں۔

”میم! آپ بہت خوش قسمت ہیں۔“

”اے سویرا! اقبال بہت لگی ہیں۔“

ہاں ان کی نظروں میں واقعی میں خوش قسمت ہوں، کیا نہیں ہے میرے پاس دولت، شہرت، عزت، حسن، دلکشی..... ہاں سبھی کچھ تو ہے بس.....

میں نے ایک بار پھر خود کو آئینے میں جانچا..... میں کوئی ایسی حسین و جمیل نہیں ہوں کہ جس کے حسن کی تحریف میں صلے کے صلے سیاہ کر دیے جائیں لیکن اتنی خوب صورت ضرور ہوں کہ اکثر میں نے مردوں کی نظریں اپنی طرف اٹھتی اور پھر پھرتی محسوس کی ہیں..... حالانکہ میں کوئی جوان لڑکی نہیں..... میری عمر تیس سال ہے۔ یہ الگ بات ہے میں تیس سال کی عمر میں بھی پچیس سال سے زیادہ کی نہیں لگتی۔

میں نے ڈریسنگ ٹیبل سے اپنا قیمتی ہریم اٹھا کر اسی پرے کیا اور ایک آخری نظر آئینے پر ڈال کر باہر نکل تو ہر آدمے میں ماسی خیراں کھڑی تھی۔

”میڈم جی وہ سراج الٹی اور عرفان منیر صاحب آئے ہیں۔ وہی جی اخبار والے۔“

میں نے کلائی موز کروقت دیکھا..... میں پہلے ہی لیٹ تھی۔ آج صبح کے تمام اسکولوں کے.....

میرا ہوں کے ساتھ میری میٹنگ تھی..... میٹنگ دس بجے تھی اور اس وقت نو بجے تھے..... میں عموماً آٹھ بجے تک آفس چلی جاتی تھی لیکن پچھلے دو ہفتوں میں مسلسل کام کی زیادتی نے مجھے تھکا دیا تھا۔ بہت

سادے کام بنانے کے بعد میں رات خند کی گولی کھا کر سوئی تو صبح میری آنکھ دیر سے کھلی تھی..... مجھے

یہاں آئے دو منٹے ہی ہوئے تھے اور ان دو ہفتوں

میں بے حد مصروف رہی تھی۔ میرے آفس میں بہت سی ٹاکس تھیں جنہیں دیکھنا تھا۔ ملاقاتیوں کی آمد اور انہیں مطمئن کرنا، کسی کی پنشن کا مسئلہ تھا، کوئی پیسہ لینے کا مسئلہ تھا، کسی کو اپنا گریڈ چاہیے تھا اور کسی کو اپنے علاقے میں ٹرانسفر کروانا تھا..... دراصل ڈی ای او کی یہ سیٹ پچھلے دو ماہ سے خالی پڑی تھی اور بہت سے کام رکے ہوئے تھے۔ میں اس شہر میں تھی اور چاہتی تھی کہ لوگوں پر میرا اچھا تاثر ہو اور میں انہیں مطمئن کر سکوں..... بظاہر تو سب نے ہی میری پوسٹنگ پر خوشی کا اظہار کیا تھا اور حال اللہ جانتا ہے۔

ظہیر کی طور پر میری ملاقات چند ٹڈل اور پرائمری اسکولوں کے ہیڈ سے ہو چکی تھی اور مجھے علم ہوا تھا کہ کچھ پرائمری اور ٹڈل اسکولوں میں بچوں کی تعداد نہ ہونے کے برابر ہے۔ ایک ٹڈل اسکول کی

ہیڈ نے مجھے بتایا کہ اس کے اسکول میں صرف پچیس طالبات ہیں، یہ مگر انتہائی پریشان کن تھا۔ سرکاری اسکولوں میں تعلیم لری ہونے کے باوجود لوگوں کا

رجحان ابتدائی کلاسوں میں پرائیویٹ اسکولوں میں زیادہ کیوں ہے..... ایسے اسکول جن میں طالبات کی

تعداد اور زیادہ نہیں ہے ختم ہو جانے چاہئیں کہ یہ حکومت کے خزانے پر بوجھ ہیں۔ ہاں ہائی اسکولوں میں تعداد

بہت زیادہ تھی۔ جس کی وجہ شاید یہ تھی کہ والدین بڑا دوی تعلیم کے لیے پرائیویٹ اسکولوں کے

اخراجات برداشت کر لیتے ہیں لیکن ہائی کلاسز کے نہیں..... گورنمنٹ پیمبر کی تنخواہیں بہت تھیں.....

جن کی سروس زیادہ تھی وہ کافی زیادہ تنخواہ لے رہے تھے پھر دوسری سہولتیں نقل مکانی اس کے باوجود

معاویہ تعلیم پرائیویٹ اسکولوں کے مقابلے میں بہتر کیوں نہیں تھا..... اسی سبب پر بات کرنے کے لیے

میں نے یہ میٹنگ رکھی تھی۔ میں جانتی تھی میری باتیں کچھ کو بری لگیں گی..... لیکن مجھے کرنا بھی ضرور

تھا کہ میں اس وقت نو بجے تھی..... میں عموماً آٹھ بجے تک آفس چلی جاتی تھی لیکن پچھلے دو ہفتوں میں مسلسل کام کی زیادتی نے مجھے تھکا دیا تھا۔ بہت

سادے کام بنانے کے بعد میں رات خند کی گولی کھا کر سوئی تو صبح میری آنکھ دیر سے کھلی تھی..... مجھے

یہاں آئے دو منٹے ہی ہوئے تھے اور ان دو ہفتوں

میں نے یہ میٹنگ رکھی تھی۔ میں جانتی تھی میری باتیں کچھ کو بری لگیں گی..... لیکن مجھے کرنا بھی ضرور

آگے بڑھنے بعد

میم.....! "سراج الحق کی چھوٹی، چھوٹی آنکھوں میں ہلاکی مکاری تھی۔

"جی فرمائیں، میرے لائق کیا خدمت ہے؟" میں نے خیراں کو جوس لانے کے لیے کہا اور بیٹھ گئی۔

"اچھو ٹی ٹی ہم آپ کا انٹرویو لینا چاہتے ہیں، اپنے اخبار کے لیے..... میں دراصل ایک ہفتہ وار اخبار نکالتا ہوں۔"

"لیکن میرا انٹرویو کس سلسلے میں.....؟" میں نے حیرت سے اسے دیکھا۔

"کیا آپ برائے آنے والی ڈی ای او کا انٹرویو اپنے اخبار میں چھاپتے ہیں؟"

"ہر ڈی ای او سویرا اقبال نہیں ہوتی۔" اس کے لبوں پر ہنسی تھی خیر مسکراہٹ تھی مجھے مزید حیرت ہوئی تھی۔

"سویرا اقبال میں ایسی کیا خاص بات ہے؟" میں نے اپنی حیرت چھپائی۔

"خاص بات.....؟" اس کی مسکراہٹ گہری ہوئی تھی۔

"آپ کی جی جگ نے تو تھلک بچار کھا ہے جناب۔" اب کے وہ کھل کے سامنے آیا تھا۔ "مضامین پر مضامین لکھے جارہے ہیں۔"

"اوہ....." میں نے ایک گہری سانس لی۔ یہ شخص انتہائی کانیاں تھا، چنانچہ اس کی معلومات کا ذریعہ کیا تھا۔ ورنہ میری جی الامکان ہی کوشش ہوتی تھی کہ کسی کو معلوم نہ ہونے پائے کہ میں کون ہوں..... سویرا اقبال نام کی صرف ایک میں ہی تو نہیں سیکڑوں لڑکیاں ہوں گی..... لیکن اس نے جس یقین سے بات کی تھی لگتا تھا کہ یہ شخص پورا ہوم ورک کر کے آیا ہے، سو اب ٹھکرانے کا کوئی قاعدہ نہیں تھا..... البتہ دل میں مجھے انتہائی کوفت ہوئی تھی..... پچھلے شہر میں تقریباً دو سال میرا قیام رہا تھا

تھیں کہ کم تنخواہ میں پرائیویٹ اسکولوں کے ٹیچر رہتی تھی کرتے ہیں تو سرکاری اسکولز کے ٹیچر نہ کیوں نہیں کر سکتے اور مجھے یقین تھا کہ میری بات سنی جائے گی..... اور ہم کوئی حل نکال لیں گے۔

"میڈم جی.....!"

مافی خیراں نے مجھے پھر پکارا تو میں نے چوٹ کر اس کی طرف دیکھا۔

"کیا کہیں جی انہیں.....؟"

"اچھا چلو میں آتی ہوں، تم جوس لے آنا۔" میں نے ایک گہری سانس لی اور سوچا کھڑے، کھڑے کیا بات کر لوں..... یہ شخص پچھلے تین دنوں سے آفس آ رہا تھا اور میں مل نہیں پاری تھی حالانکہ میرے آفس کے ٹرک نے مجھے چھپے لفظوں میں ڈرانے کی بھی کوشش کی تھی کہ مجھے اخبار والوں کے ساتھ بنا کر رکھنی چاہیے کہ انہوں نے کچھ خلاف

چھاپ دیا تو کون تردید کرنا پھرے گا۔ میں یہ بات جانتی تھی کہ ٹرک صحیح کہہ رہا ہے۔ اپنی دس سالہ جاب کے تجربے نے مجھے بہت کچھ سکھا دیا تھا..... جاب کے دو، تین سال کے بعد ہی میں نے جان لیا تھا کہ مجھے لوگوں کے ساتھ کیسے اور کس طرح کا رویہ رکھنا ہے۔ سو میں نے سراج الحق اور عرفان میر سے اپنا

بے پناہ معذرت کی وجہ سے معذرت کر کے دو تین روز کی مہلت چاہی تھی لیکن یہ آج آفس کے بجائے گھر آگئے تھے اور اگر اس وقت میں نہ ملتی تو یقیناً وہ انسلٹ محسوس کرتے۔ میں خیراں کے ساتھ ڈرائنگ

روم میں آئی تو وہ دونوں کھڑے ہو گئے..... دونوں کی نظروں میں موجود اشتیاق کو بھانپتے ہوئے میں نے انہیں پلینے کا اشارہ کیا۔

"تشریف رکھیں پلیز..... میں معذرت خواہ ہوں کہ پہلے ملاقات نہیں کر سکی..... دراصل کام کی

بے تحاشا معذرت ہے..... اور....."

"ہم آپ کا زیادہ غم نہیں لیں گے



لیکن کسی کو علم نہیں ہو سکا تھا کہ میں وہی سویرا اقبال ہوں جس کی شاعری کی دھوم ہے۔ میں اس سلسلے میں بہت احتیاط کرتی تھی۔ سراج الحق نے اس طرح چلتی نظروں سے مجھے دیکھا جیسے کہہ رہا ہو..... دیکھا تازے والے بھی قیامت کی نظر رکھتے ہیں۔ اب وہ میری شاعری کی تعریف میں رطب اللسان تھا.... عرفان منیر نے بھی تعریف کرنے کے بعد مشاعرے میں شرکت کا دعوت نامہ دیا۔

"سویری، میں مشاعروں میں نہیں جاتی۔"  
"لیکن یہ مشاعرہ تو ہم آپ کے اعزاز میں کر رہے ہیں۔ آپ کا ہمارے شہر میں آنا ہمارے لیے بڑا اعزاز ہے۔"  
"میرے لیے بھی یہ اعزاز ہے، عرفان صاحب کہ آپ یہاں تشریف لائے۔ اس عزت افزائی کے لیے میں آپ کی ممنون ہوں۔ لیکن میں نے جب اس خانہ زادہ میں قدم رکھا تھا تو اپنے لیے کچھ اصول بھی بنائے تھے ان میں سے ایک یہ بھی تھا کہ مجھے مشاعرہ نہیں پڑھنا تو میں معذرت خواہ ہوں کہ اپنا اصول توڑ نہیں سکتی۔"

عرفان منیر کے چہرے پر مایوسی پھیل گئی تھی۔  
"اور انٹرویو میڈم..... وہ تو آپ دے دے رہی ہیں ناں....." سراج الحق کا لہجہ اب بھی پر یقین تھا۔  
"پچھلے تیرہ سالوں سے میرا کلام اور میری کہانیاں ادبی پرچوں میں چھپ رہی ہیں۔ کیا آپ نے بھی کہیں میرا انٹرویو دیکھا، پڑھا؟"  
"نہیں....." اس نے لٹی میں سر ہلایا۔ "لیکن میں چاہتا ہوں کہ آپ کے پہلے انٹرویو کا اعزاز میرے اخبار کو ملے۔"

"چلیں وعدہ رہا جب کبھی میرا ارادہ بنا انٹرویو دینے کا تو یہ اعزاز آپ کے اخبار کو ہی ملے گا۔" میں نے زبردستی ہونٹوں پر مسکراہٹ سمائی..... میں جانتی تھی کہ اگر یہ لوگ بھی کسی مشکل میں کام آسکتے ہیں تو

میرا بیٹا بھی حرام کر سکتے ہیں۔  
"میری خوش قسمتی ہوئی اگر آپ کا انٹرویو ہمارے اخبار میں چھپ جاتا۔" سراج الحق کے لہجے میں ہلکی رکھائی تھی جسے میں نے محسوس کیا۔  
"بہر حال آپ کو مجبور تو نہیں کیا جاسکتا..... یہی اعزاز کیا کم ہے کہ آپ نے ملاقات کا شرف بخشا۔" بظاہر وہ بچھا چارہ تھا لیکن میں سمجھ سکتی تھی کہ میرے سامنے بیٹھا شخص کس قدر منافق اور دغا ہے۔

"کیا غضب کا شعلہ ہے آپ..... جیسے غریب نہیں موتیوں کی مالا ہے۔ ایک، ایک لفظ سونے میں تلنے والا۔ ویسے کیا آپ کے خاندان میں کسی اور کو بھی ادب سے دیکھا ہے؟" عرفان منیر بھی سراج الحق سے کم چالاک نہیں لگ رہا تھا۔  
"نہیں....." میں نے مختصر جواب دے کر مایوسی کی طرف دیکھا جو انہیں جوس پیش کر رہی تھی۔  
"آپ کے والد بھی کیا انجکشن ڈیپارٹمنٹ سے متعلق ہیں؟" گویا وہ غیر رسمی انٹرویو کا آغاز کر چکا تھا۔  
"نہیں....."

میرا جواب اب بھی مختصر تھا۔ میں سمجھ رہی تھی کہ وہ زیادہ سے زیادہ میرے متعلق جاننا چاہتا ہے اور میں ایسا نہیں چاہتی تھی..... میں نے کلائی موڑ کر ماتم دیکھا حالانکہ میرے ہاتھ لکڑی لگا کر تھکے تھے۔  
"اقبال آپ کے والد کا نام ہے یا....." اس نے ہاتھ اٹھوری چھوڑ دی تھی۔  
"نہیں، یہ میرے نام کا حصہ ہے۔" میں نے پھر کلائی موڑ کر وقت دیکھا اور بالآخر سراج نے سمجھ لیا جو میں سمجھانا چاہتی تھی۔

"اوہ سویری، آپ کو دیہہ اور دی ہے۔" وہ ایک دم کھڑا ہو گیا تھا۔ "انشاء اللہ پھر ملاقات ہوگی۔"  
"ضرور....." میں اخلا کا مسکرائی۔  
"انٹرویو کے متعلق ضرور سوچے گا میں..... آپ

نہیں سمجھتی تھی بلکہ اپنے منافقت بھرے رویے کو اپنی مجبوری گردانتی تھی۔ اگر میں یہ رویہ نہ رکھوں تو یہ لوگ تو مجھے کچا کھا جائیں۔ اور یہ میں نے بہت پہلے جان لیا تھا۔ اور لوگوں کے باطن کی شبائیں دیکھنا سیکھ لی تھیں۔

"میڈم جی آپ نے آفس نہیں جانا؟" ماسی خیراں نے ٹیکل سے خالی گلاس اٹھاتے ہوئے میری طرف دیکھا تو میں نے چمکتے ہوئے کلاک پر نظر ڈالی۔ پونے دس ہو رہے تھے۔ یک دم میرا دل ہر چیز سے اچاٹ ہو گیا۔ اور ایسا ہوتا تھا مگر بھی۔

"نہیں۔" میں ایک گہری سانس لے کر وہاں ہی صوفے پر بیٹھ گئی۔ اور چنڈ بیگ سے اپنا فون نکال کر اپنے آفس کے کلرک ساجد خان کو فون کر کے میٹنگ کنسل کرنے کے لیے کہا۔

"کیا ضرورت ہے ناں۔۔۔؟"

"ہاں ساجد کوئی مسئلہ ہے۔۔۔ مجھے کہیں جانا ہے۔ دوبارہ کب میٹنگ ہوگی پھر تادیوں کی۔۔۔"

کوئی آپا تو نہیں ہے ابھی تک؟

"نہیں میڈم۔۔۔! صرف ایک پرائمری اسکول کی ہیڈ مسٹر ہیں۔"

"ٹھیک ہے تم سب کو فون کر کے بتا دو۔" میں نے فون بند کر کے صوفے کی پشت سے ٹپک لگائی۔ میں سویرا اقبال جو میاں نے ہزارے کی ٹیم میں تھی۔ میں نے آج تک کسی کو انٹرویو نہیں دیا تھا۔ حتیٰ کہ اس وقت بھی نہیں جب میری پہلی کتاب کو ہی آدم جی اولی ایوارڈ سے نوازا گیا۔ اس لیے کہ میں پورا جی نہیں بول سکتی تھی اور آدھا جی ہمیشہ ڈیل کرتا ہے۔ پورا جی یا پورا جھوٹ۔

میں نے آج تک کسی اخبار یا رسالے کو انٹرویو نہیں دیا تھا اس لیے نہیں کہ خدا خواست میرا ماضی شرمناک تھا اور میرا پس منظر بتانے لائق نہیں تھا۔ جیسا کہ سراج الحق کی چھوٹی، چھوٹی آنکھوں سے

پتا نہیں انٹرویو دینے سے کیوں کڑاتی ہیں۔۔۔ حالانکہ آپ اگر انٹرویو دیں گی تو آپ کی شہرت کو چار چاند لگ جائیں گے۔" عرفان منیر نے بھی اٹھتے ہوئے کہا تو سراج نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اسے شاہانہ دی۔

"میرا خیال ہے جتنی شہرت اور عزت مجھے ملی ہے وہ میرے لیے کافی ہے اور شہرت حاصل کر کے میں کیا کروں گی، منیر صاحب۔"

"کوئی تو وجہ ہوگی، کیا فیملی پسند نہیں کرتی؟"

عرفان منیر کی آنکھیں جیسے مجھے اندر تک کھوج آنا چاہتی تھیں۔

"یہی سمجھ لیں۔"

سراج الحق کی آنکھیں، لمبے بھر کے لیے تسلسل اڑتی ہوئی سی محسوس ہوئیں۔ جیسے کہہ رہی ہوں کہ خوب سمجھتے ہیں ہم کہ تمہارے پس منظر میں ضرور کچھ کوئی گڑبڑ ہے۔

"دراصل اپنے پسندیدہ لوگوں کے متعلق سب کو ہی جاننے کا تمہیں ہوتا ہے۔۔۔ ان کا ماضی، خاندانی پس منظر سب کچھ۔"

"پہلے سراج صاحب کبھی ان کا تمہیں دور کر دیں گے۔ لی الحال تو۔۔۔" میں نے کلائی موڑ کر پھر وقت دیکھا تو وہ دونوں حضرات خدا حافظ کہہ کر رخصت ہو گئے۔ میں انٹرویو کیوں نہیں دیتی تھی اور میرا پس منظر کیا تھا۔ میں جانتی تھی سراج ہی نہیں کسی دوسرے بھی جاننا چاہتے تھے۔ اور یقیناً اندازہ لگاتے ہوں گے کہ میرے ماضی میں ضرور کچھ ایسا ہے جو بتانے لائق نہیں ہے۔

"منافق اور دو فلو لوگ۔۔۔" میں نے زبردست کہا اور ساڑی کا پلو درست کیا۔

"لیکن کیا تم خود بھی منافق نہیں ہو۔"

میرے اندر سے آواز آئی لیکن میں نے اس آواز پر کان نہیں دھرے تھے۔ میں اپنے آپ کو منافق



فلک جھٹکتا ہے، میرا ماضی دوسروں کے لیے  
شرمناک نہیں ہو سکتا۔ ہو سکتا ہے میرے لیے ہو۔

میں مہمانے ہزارے کے ایک کسان دین محمد  
کے گھر پیدا ہوئی اور صوبیدار صابر حسین اور استانی جی  
کے گھر کی بڑی..... میرے حوالے میرا مان تو ہو سکتے  
تھے میری شرمندگی نہیں..... تو میرا باپ مہمانے  
ہزارے کا کسان دین محمد تھا جو غریب تھا نہ امیر.....  
بس اچھا گزارہ ہوتا تھا۔ پینے، اوڑھنے، کھانے،  
پینے کو اچھا ملتا تھا..... مجھ سے بڑی میری چار بہنیں  
اور ایک بھائی تھا..... دو بہنیں بڑی تھیں پھر بھائی پھر  
دو بہنیں..... میرا باپ ایک خاموش طبع اپنے کام میں  
لگن رہنے والا انسان تھا۔ اس نے بہنوں کی پیدائش  
پر واویلا کیا نہ مزید بیٹے کی خواہش کی تھی، یہ اماں تھیں  
جنہیں مزید ایک بیٹے کی خواہش تھی۔

”میرا دنیا ال اکیلا ہے۔ ایک بیٹا اور ہو جائے  
تو میرے والو کا ہارو بن جائے۔ اس کا جوڑا.....  
کلا (اکیلا) تو درست بھی چنگا نئی گلد..... سو کو  
دانی کے جوڑے کی خواہش میں ہزار پر منت مانگی اور  
دیے جلاتی پھرتی تھیں اور دانی کے ہارو کے بھائے  
میں آگئی..... مجھے یقین ہے مجھے دیکھ کر اماں نے  
نفرت سے منہ پھر لیا ہوگا۔ مزید بیٹے کی خواہش میں  
اوپر تلے تین بیٹیاں تو آچکی تھیں۔ پتا نہیں میرے  
بعد اماں کے دل میں بیٹے کی خواہش مری تھی یا نہیں  
لیکن میرے بعد گھر کی نفی میں اضافہ نہیں ہوا تھا۔  
میں چھ سال کی ہو گئی تھی۔ گھر میں سب سے چھوٹی  
تھی، سنا ہے چھوٹے بچے سے سب کو بہت پیار ہوتا  
ہے لیکن مجھے کبھی ایسا نہیں لگا تھا کہ میں گھر میں سب  
کی پیاری ہوں۔ اماں شام کو تھکا ہوا کھیتوں سے آتا تو  
اس کے پاس اپنی اولاد کے لیے کوئی محبت بھری نظر یا  
بول نہیں ہوتے تھے۔ وہ اکثر گھن یا براہدے میں  
چھٹی چار پائی پر بیٹھ جاتا، میری بڑی بہن شانو اس  
کے لیے حقانہ کر کے لاتی۔ اماں چنگیر میں دو ٹپاں

اور سہاگن کی کٹوری رکھ کر چار پائی پر رکھ دیتی.....  
ہمارے ہاں رات کا کھانا سر شام ہی کھا لیا جاتا بلکہ  
دیہاتوں میں اکثر گھروں میں کھانا اب بھی سر شام  
ہی کھا لیا جاتا ہے۔ اماں بھی کھانا کھا کر اور حقہ پی کر  
چار پائی پر لیٹ جاتا۔ دوسرے نمبر والی بہن عاشو، اماں  
کے پاؤں دہاتی اور پادانی سے دو چار ہاتھیں کر کے  
سو جاتا۔ میں اماں کی چار پائی کے گرد منڈلاتی رہتی کہ  
اماں مجھے گود میں اٹھائے، چار پائی پر پاس بٹھائے اور  
کھانا کھاتے ہوئے میرے منہ میں بھی لٹوالے بنا دینا  
کر دالے۔ پتا نہیں یہ کیسی حسرت تھی جو چھ سال کی  
عمر میں بھی دل کے اندر کبھی چھپ کر بیٹھ گئی تھی.....  
شاید میں تب سے ہی بہت گہرائی سے سوچنے لگی تھی۔  
اماں تو ایک طرف اماں نے بھی میری طرف کوئی توجہ  
نہیں دی تھی۔ شانو اور عاشو ہی مجھے نہلاتی، دھلاتی  
اور کپڑے پہنائی تھیں۔ شاید پیدا ہوتے ہی انہوں  
نے مجھے منہ پھال لیا تھا۔ اماں نے صرف دودھ پلانے  
کا کام کیا تھا۔ ورنہ انہیں تو جب بھی موقع ملتا ایک  
آدھ دھمو کا جڑ دیتیں..... میں گود میں جانے کو نکلتی تو  
دھکیل دیتیں۔

”پل پچھے ہٹ یا مراد.....“

پتا نہیں نامراد میں تھی یا میری آہ سے وہ نامراد  
رہ گئی تھیں کہ وہ وجہ بلا وجہ مجھے ایک دو تھپڑ لگا  
دیتیں..... چھ سال کی عمر میں شاید کوئی اتنا حساس  
نہیں ہوتا ہوگا جتنا میں تھی..... تھپڑ کھا کر بھی انہی کی  
طرف نکلتی..... آنکھوں میں آنسو بھر کر آس سے انہیں  
نکلتی کہ وہ مجھے بھی گود میں لے کر میرا ماتھا اور رخسار  
چہ میں جیسے دانی کے چومتی ہیں بلکہ مجھ سے بڑی چو کو  
بھی اماں کبھی کبھار چوم لیتیں۔ جب وہ سیڑھیوں  
سے گری تھی تب اور جب اسے بخار ہوا تھا تب.....  
میں نے دیکھا تھا۔ اماں بار بار اسے پیار کر دیتی  
تھیں۔ تب میں بھی سیڑھیوں سے گر گئی۔ پتا نہیں  
جان بوجھ کر گری تھی یا خود ہی گر گئی تھی شعور میں نہیں

اک عمر کے بعد

میں کر میرے بازو پر لگاؤ۔ میں ان کی گود میں سکتی رہی..... استانی جی نے تاسف بھری نظروں سے اماں کو دیکھا۔

”اگر پیار و محبت سے اولاد کو پال نہیں سکتے تو پیدا کیوں کرتے ہو؟“ استانی جی کو بہت طعنا رہا تھا۔

”چار تھوڑی قمیصیں میری جان کو مجھے کب شوق تھا استانی جی اس کا، میں نے تو اللہ سے دانی کے لیے بھائی مانگا تھا۔ یہ ٹپک پڑی۔“ اماں کے دل کی بات زبان پر آ گئی تھی۔

اگرچہ میری عمر صرف چھ سال کی تھی لیکن مجھے اس دن کا واقعہ پہلی جزئیات کے ساتھ یاد ہے۔

شاید اس لیے کہ استانی جی اکثر اس دن کی بات دہرائی رہیں..... جیسی وہ میرے ذہن میں محفوظ رہا۔

میں..... اماں..... بابا کے گھر کی یہ آخری یاد تھی اس لیے کہ اس روز استانی جی نے مجھے اماں سے مانگ لیا تھا۔

میں نے اکثر سوچا کہ جب اس گھر میں میری کسی کو چاہ نہیں تھی تو پھر اللہ میاں نے مجھے اس گھر میں کیوں پیدا کیا تھا وہ مجھے کہیں کسی اور گھر میں بھی تو پیدا کر سکتا تھا..... استانی جی نے مجھے اماں سے مانگا تھا اس لیے نہیں کہ وہ بے اولاد تھیں..... بلکہ اس لیے کہ انہیں مجھ پر ترس آ گیا تھا۔ ورنہ ان کے تین بیٹے تو پہلے سے ہی تھے۔

”لے جاؤ جی.....“ اماں ابھی تک دانی کے ہال پہلا رہی تھیں اور انہوں نے اتنی بے پروائی سے کہا تھا جیسے میں کوئی شے تھی، جیستی جاگتی انسان نہیں اور جیسے میری پیدائش پر اماں نے کوئی تکلیف نہیں سہی ہوگی۔ یہ بات بھی استانی جی نے کئی بار ہی دہرائی تھی۔ سو حافظے میں اسی طرح موجود ہے، انہی الفاظ کے ساتھ۔

”اپنی بیٹی بنا کر رکھوں گی درینہ، تو فکر نہ کرنا۔“ استانی جی اپنی طرف سے اماں کو تسلی دے رہی تھیں لیکن اماں کو بھلا اس کی پروا کیا ہو سکتی تھی کہ

میں لیکن مرنے کے بعد اس سے اماں کی طرف دیکھا ضرور تھا کہ وہ مجھے بھی بوجھ کی طرح پیار کریں گی لیکن اماں نے انکا مجھے ایک پھینٹ بڑا دیا۔

”تو محبت پر کیا کرنے لگی تھی؟“ ہاں شانو نے مجھے ضرور گود میں اٹھالیا تھا اور ہمدردی سے میری چوٹ سہلانے لگی تھی۔ میں حلق پھاڑ، پھاڑ کر روئی تھی لیکن اماں اس سے مس نہیں ہوئی تھیں اور آرام سے بیٹھی دانی کے گرتے پر پھول کا زخمی مڑیں..... اور یہ اس سے دو روز بعد کی بات ہے..... اماں گن میں مٹی کے چولہے کے پاس بیٹھی تھیں۔ لکڑیاں پکلی تھیں اور سارے گھر میں دھواں بھرا تھا اور پھونکنی سے پھونکیں مارتے، مارتے اماں کی سانس چھ رہی تھی اور دھوئیں سے آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے کہ دانی روتا ہوا گھر میں داخل ہوا۔

”ادے کیا ہوا میرے لال.....؟“ اماں نے کلیجے پر ہاتھ رکھا اور دانی رو، رو کرتا لے لگا کہ چلے اسے ٹھیل لے مارا اور پھر اس کا بھائی ٹھیل بھی آٹھیا اور وہ بھی ہارنے لگا..... شاید اماں کا زخم تازہ ہو گیا تھا کہ انہوں نے ایک آہ بھری۔

”ہائے میرا اٹو ٹکا (اٹکلا) برا گیا۔“ اور جب ہی میں نے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھا..... شاید میں بوجھنا چاہتی کہ بھائی کیوں بدور ہے۔

”اماں.....؟“ اور اماں نے چولہے سے لکڑی کھینچ کر میرے بازو پر دے ماری۔ سلتی لکڑی نے میری نازک جلد کو جلا دیا، میں چیخ چیخ کر رو نے لگی تھی اس وقت جب اماں نے چولہے سے لکڑی پھینکی تھی تو استانی جی ہمارے گھر کے اندر داخل ہو رہی تھیں۔ انہوں نے بھاگ کر مجھے اپنی آغوش میں لے لیا۔

”ہائے غضب درینہ، یہ اتنی معصوم بچی کے ساتھ اتنا ظلم.....؟“

اماں نے بھاگ کر مجھے اپنی آغوش میں لے لیا۔

اماں نے بھاگ کر مجھے اپنی آغوش میں لے لیا۔

اماں نے بھاگ کر مجھے اپنی آغوش میں لے لیا۔

اماں نے بھاگ کر مجھے اپنی آغوش میں لے لیا۔

اماں نے بھاگ کر مجھے اپنی آغوش میں لے لیا۔

اماں نے بھاگ کر مجھے اپنی آغوش میں لے لیا۔

اماں نے بھاگ کر مجھے اپنی آغوش میں لے لیا۔

اماں نے بھاگ کر مجھے اپنی آغوش میں لے لیا۔

اماں نے بھاگ کر مجھے اپنی آغوش میں لے لیا۔

اماں نے بھاگ کر مجھے اپنی آغوش میں لے لیا۔

اماں نے بھاگ کر مجھے اپنی آغوش میں لے لیا۔

اماں نے بھاگ کر مجھے اپنی آغوش میں لے لیا۔

اماں نے بھاگ کر مجھے اپنی آغوش میں لے لیا۔

اماں نے بھاگ کر مجھے اپنی آغوش میں لے لیا۔

اماں نے بھاگ کر مجھے اپنی آغوش میں لے لیا۔

اماں نے بھاگ کر مجھے اپنی آغوش میں لے لیا۔

اماں نے بھاگ کر مجھے اپنی آغوش میں لے لیا۔



وہ مجھے اچھی طرح رکھیں گی یا بڑی طرح۔ میں تو  
تھی ہی بے طلب۔۔۔۔۔ ان چاہی۔۔۔۔۔ انہیں اگر غلطی  
تو صرف یہ کہ برادری والے کہیں ہاتھ نہ بتائیں کہ  
اپنی بیٹی بھاری چڑنگی تو دوسروں کو دے دی۔۔۔۔۔ پھر  
بھی انہوں نے استانی بیٹی سے وعدہ کر لیا کہ وہ  
میرے ابا سے ہاتھ کریں گی اگر ابا نے اجازت  
دے دی تو بھلے استانی بیٹی لے جائیں۔۔۔۔۔ ابا نے  
اماں کی بات سن کر حیرت سے انہیں دیکھا تھا۔  
”ارے پانچ بیٹیاں ہیں تو کیا۔۔۔۔۔ ہم انہیں  
ہاتھ لگیں۔۔۔۔۔؟“

”یہ دیکھو گل پیچھے ہی تو استانی بیٹی کا گھر ہے،  
شانو کے ابا۔۔۔۔۔ بہت پیار کرتی ہیں وہ اپنی ہالی  
سے۔۔۔۔۔ ان کے پاس رہے گی تو پڑھ لکھ بھی جائے  
گی۔۔۔۔۔ دیکھتے نہیں ہو کتنا شوق ہے اسے پڑھنے  
کا، کوئٹے سے دیواریں کالی کرتی رہتی ہے، دانی کی  
کتابیں اور گایاں اٹھائے پھرتی ہے۔“

”سوچ لے، ذریعہ شریک ہاتھ کریں گے۔“  
ابا کو بھی اماں ہالی غلامن گیر ہو گئی تھی۔

”شرکیوں کی پروا کرتی ہے میری جوتی۔“  
اماں فیصلہ کر چکی تھیں تو ابا بھٹا کیا کرتے۔ اس روز  
پہلی اور شاید آخری بار ابا نے مجھے اپنے پاس بلا کر غور  
سے دیکھا۔

”تو استانی بیٹی کے ساتھ ان کے گھر جائے گی؟“  
میں نے سر ہلا دیا۔

”اچھا اگر ادھر دل نہ لگا تو گھر آ جانا۔“  
میں نے پھر سر ہلا دیا اس وقت مجھے علم نہیں  
تھا کہ مجھے ہمیشہ کے لیے اس گھر سے بے دخل کیا  
جا رہا ہے۔ میں اس گھر میں کسی کو مطلوب نہیں تھی۔

ابا کی دو انگلیوں نے پہلی بار نرمی سے میرے  
رخسار کو چھوا۔ ابا کی انگلیوں کا کھر داس آج بھی  
کبھی کبھی مجھے اپنے رخسار پر محسوس ہوتا ہے اور میں  
کتنی ہی دیر اپنے رخسار پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اس

لس کو اپنے اندر اتارنے کی کوشش کرتی رہتی ہوں۔  
جس روز استانی بیٹی مجھے لینے آئی تھیں، میری  
چاروں ہاتھیں اور اگلوتا بھائی قطار بنا کر کھڑے مجھے  
جاتے ہوئے ہوں دیکھ رہے تھے جیسے کبھی، کبھی ممکن  
میں کھڑے ہو کر بھی گھبرا کر گزرنے والے جہاز کو  
دیکھتے تھے، حیرت سے اور خوشی سے۔۔۔۔۔ پتا نہیں ان  
کی آنکھوں میں حیرت بھری خوشی تھی یا حیرت بھرا  
دکھ۔۔۔۔۔ لیکن وہ سب اس وقت تک ممکن میں کھڑے  
رہے جب تک میں دروازے سے اہرت نہ نکل گئی۔۔۔۔۔  
اور ابھی ہم اپنی گلی میں ہی تھے کہ ماشو دوڑتی ہوئی آئی  
تھی اس کے ہاتھ میں کپڑے کی چھوٹی سی ٹکڑی تھی۔

”استانی بیٹی استانی بیٹی۔۔۔۔۔“  
استانی بیٹی رک کر اسے دیکھنے لگی تھیں۔

”یہ ہالی کے کپڑے اماں نے دیے ہیں۔“  
میں نے حیرت سے ماشو کی طرف دیکھا تھا۔  
بھالائیں نے میرے کپڑے کیوں نیچا دیے ہیں لیکن  
میرے ننھے سے دماغ میں یہ بات نہیں آسکی تھی کہ  
اس گھر سے میرا رابطہ ختم ہو رہا ہے۔ استانی بیٹی نے  
ٹکڑی پکڑ لی تو ماشو کے بیٹی میں پتا نہیں کیا آئی کہ  
اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر اس پر پیار کیا اور تیزی سے  
والیں مڑ گئی۔ میں جب اس منظر کو سوچتی ہوں تو  
میرے دائیں ہاتھ کی پشت پر ماشو کے گیلے، گیلے  
ہونٹوں کا لمس جاگ اٹھتا ہے اور میرا دل جیسے پھٹل  
کر پانی ہونے لگتا ہے۔ پتا نہیں کیوں۔۔۔۔۔ کبھی کبھی  
تو میرا ہی چاہتا ہے چٹیں مار، مار کر روویں۔۔۔۔۔ اور  
ایسے میں خود ہی اپنے ہاتھ کی پشت کو چوم، چوم کر  
تھک جاتی ہوں۔

استانی بیٹی میا نے ہزارے کے پرانے اسکول  
میں پڑھائی تھیں اور ان کے شوہر آدمی میں صوبیدار  
تھے اور چھٹیوں میں ہی گھر آتے تھے۔ استانی بیٹی کا  
گھر ہمارے گھر سے صرف ایک گلی کے فاصلے پر تھا۔  
جس وقت میں استانی بیٹی کی انگلی پکڑے اپنے گھر

اُنک عمر کے بعد

شاید میں سویرا اقبال کی طرح کامیاب عورت نہ ہوتی لیکن سویرا اقبال سے زیادہ مطمئن ہوتی۔۔۔۔۔ لیکن استانی جی نے ایسا کچھ نہیں پوچھا تھا اور میں خود سے انہیں نہیں کہہ سکتی تھی کہ مجھے اپنا گھر یاد آ رہا ہے مجھے واپس بھجوا دیں، پہلے میں وہاں مطلوب نہیں تھی، اماں، بابا نے میرے ہونے کی دعا میں نہیں مانگی تھیں لیکن وہ میرا اپنا گھر تھا اور استانی جی کا گھر میرا نہیں تھا۔۔۔۔۔ میں آس بھری نظروں سے استانی جی کی طرف دیکھتی رہی کہ شاید اب، شاید اب وہ پوچھیں۔۔۔۔۔ لیکن انہوں نے کار نہیں سے لائین اتار کر اس کی لوجے کی پھر اس کا شیشہ ہونٹھا کر کے پھونک باہری۔۔۔۔۔ کمرے میں اندھیرا ہو گیا۔ ان دونوں مہمانے ہزارے میں بجلی نہیں تھی۔ پتا نہیں اب ہو۔۔۔۔۔ یا ہو سکتا ہے نہ ہو۔۔۔۔۔

کمرے میں اندھیرا ہو گیا تو میں بے آواز نہ لے لی اور پھر روتے، روتے سو گئی۔ استانی جی نے اگلے دن بھی مجھ سے نہیں پوچھا کہ کیا مجھے گھر واپس جانا ہے، بہن، بھائی تو نہیں یاد آ رہے۔۔۔۔۔ بلکہ انہوں نے کبھی نہیں پوچھا۔ انہوں نے بھی شاید مجھے کوئی چیز ہی سمجھا تھا جیسا کہ وہ دوسروں سے میرا تعارف کر داتے ہوئے کہا کرتی تھیں۔

”اس کی ماں نے تو اسے یوں بھری جھولی میں ڈال دیا جیسے اس نے درد نہیں ہے تھے۔ جیسے یہ کوئی چیز تھی اور اس نے نو ماہ پیٹ میں نہیں رکھا اس کا بوجھ نہیں اٹھایا۔۔۔۔۔“ آخر اماں اور استانی جی میں فرق ہی کیا تھا۔ انہوں نے بھی تو کبھی نہیں پوچھا۔

”کیا تمہیں اپنے سنگ کھینچنے والی بہنیں یاد آتی ہیں؟ وہ اگلا بھائی، بلاؤلا بھائی۔۔۔۔۔ اماں، بابا۔۔۔۔۔“ استانی جی کی دن تک میرے بازو پر مرہم لگتی رہیں۔ میرا زخم ٹھیک ہو گیا۔ حتیٰ کہ جلنے کا داغ بھی نہیں رہا لیکن دل پر جو آبلے پڑے تھے وہ آج تک خون پرستے ہیں اور وہ اسی طرح تکلیف دیتے ہیں۔

کے دروازے سے نکل تھی تو مجھے نہیں پتا تھا کہ یہ ایک گلی کا قافلہ میرے لیے اتنا طویل ہو جائے گا کہ میں اسے کبھی ملے نہیں کر پاؤں گی۔ استانی جی نے گھر لاتے ہی سب سے پہلے میرے بازو کی طرف توجہ دی تھی۔۔۔۔۔ اور بڑے بیٹے کو دو انچوں والی دکان پر بھیج کر مرہم منگوا کر میرے بازو پر لگایا تھا جس میں اب بھی جلن ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ جب رات ہوئی تو میں نے سوچا ابھی استانی جی مجھے گھر چھوڑ آئیں گی لیکن استانی جی نے مجھے کمرے میں سونے کے لیے کہا۔ اس کمرے میں تین چار پائیاں تھیں ایک پر استانی جی سو رہی تھیں اور ایک پر انہوں نے مجھے سلا یا تھا۔ جبکہ تیسری چار پائی پر ان کا چھوٹا بیٹا سو رہا تھا جو مجھ سے تھوڑا سا بڑا ہو گا۔۔۔۔۔ بعد میں اس نے مجھے بتایا تھا کہ وہ سات سال کا ہے اور تھری کلاس میں پڑھتا ہے۔ دونوں بڑے بیٹے ساتھ والے کمرے میں سو رہے تھے۔ میں چپ چاپ لیٹ گئی تھی لیکن میرا جی چاہ رہا تھا کہ میں درد زخمی ہوئی اپنے گھر چلی جاؤں اور چپکے سے جا کر عاشو یا شانو کی چار پائی پر ان سے چٹ کر سو جاؤں۔ گھر میں اکیلی تو میں بھی نہیں سوئی تھی۔ اپنی چاروں بہنوں میں سے کسی ایک کے پاس سو جاتی تھی۔ میری آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے۔ جب استانی جی لائین بچانے کے لیے انہیں تو انہوں نے مجھ سے کہا۔

”سو جاؤ گڑیا۔۔۔۔۔“ اور پھر ان کی نظر شاید میری بھری ہوئی آنکھوں پر پڑی تھی۔

”کیا بازو میں جلن ہو رہی ہے۔۔۔۔۔ درد تو نہیں ہو رہا؟“

میں نے نفی میں سر ہلا دیا تھا۔ کاش وہ پوچھتیں کہ اماں، بابا یاد آ رہے ہیں یا گھر اور بہنیں یاد آ رہی ہیں تو میں فوراً کہتی ہوں۔۔۔۔۔ اور پھر شاید زندگی مختلف ہوتی میں سویرا اقبال کے بجائے صرف اقبال ہوتی۔۔۔۔۔ دین محمد زبیر کی بیٹی۔۔۔۔۔



مجھے استانی جی کے گھر آئے تیسرا دن تھا۔  
جب استانی جی کے شوہر چھٹی پر گھر آئے تھے اور  
استانی جی نے میرا ہاتھ پکڑ کر انہیں دکھایا تھا۔

"اکیسی خاتمہ ماں جلتی لکڑی دے ماری معصوم  
بچی کو..... میں تو لے آئی اسے کہ مجھے دے دو.....  
میں ایک بچی بھاری نہیں ہے جہاں میں رہا ہے  
میں وہاں یہ بھی رہا جائے گی۔"

"ہاں اچھا کیا..... ویسے بھی تمہیں بچی کا شوق  
تھا۔ پورا ہو جائے گا۔" صوبیدار انگل کو کوئی اعتراض  
نہیں ہوا۔

استانی جی کے شوہر جنہیں میں بعد میں انگل  
کہنے لگی تھی۔ دو تین دن کی چھٹی پر گھر آئے تھے اور  
ان کے آنے کے بعد استانی دوسرے کمرے میں چلی  
گئی تھیں۔ امیر اور میں کمرے میں اکیلے تھے۔  
رات کو جب استانی جی لائین بجھا کر چلی گئیں تو میں  
چپکے چپکے رونے لگی۔ تب امیر جسے استانی جی اور  
اس کے دونوں بڑے بھائی باری کہتے تھے۔ باہر چار  
پانی پر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ باہر برآمدے میں بستی  
ہوئی لائین کی مدھم مدھم سی روشنی امداد کمرے میں  
بھی آ رہی تھی۔

"تم کیوں رو رہی ہو گڑیا.....؟" میں نے  
جواب نہیں دیا تو وہ اپنی چار پانی سے اٹھ کر میری...  
چار پانی کے قریب آ گیا۔

"ڈر لگ رہا ہے؟"  
میں اور زیادہ رونے لگی۔

"ارو نہیں....." اس نے مجھے تسلی دی۔

"میں ہوں ناں ادمر..... اور تمہیں آیت  
الکری آتی ہے؟"

"نہیں....." میں نے غمی میں سر ہلایا۔

"مجھے آتی ہے..... اماں کہتی ہیں آیت الکری  
پڑھ کر سوئیں تو پھر اڑ نہیں لگتا..... میں پڑھ کر بھوک  
رہتا ہوں۔"

اور یہ باری سے میری دوستی کی ابتدا تھی۔  
میرے آنسو ٹھہم گئے تھے۔ وہ کچھ دیر مجھ سے  
باتیں کرتا رہا تھا۔ اس نے مجھے بتایا تھا کہ اس کی عمر  
سات سال ہے۔

استانی جی انگل کے آنے سے تھوڑی مسرور  
ہو گئی تھیں۔ میں برآمدے میں بیٹھی رہتی۔ کئی بار میرا  
تمی چاہا کہ گھر چلی جاؤں۔ اماں نے کہا تھا کہ جی نہ گے  
تو آ جانا..... لیکن پتا نہیں کیوں میں وہ ایک گل پارہ  
کر سکی..... بس منظر رہی کہ کوئی مجھے لینے  
آئے..... لیکن کوئی نہیں آیا..... پتا نہیں میری کھٹی  
میں ہی اتنا اور خود داری تھی کہ میں خود نہیں گئی۔

انگل واپس چلے گئے تو استانی جی نے میرا  
یو نیفارم سلوا یا۔ کھلا فریگ، سفید شلوار اور کالے بوت  
پہن کر جب میں پہلے دن استانی جی کے ساتھ اسکول  
گئی تو مجھے بہت اچھا لگا۔ اپنا آپ بھی اور اسکول جانا  
بھی..... استانی جی نے مجھے پہلی جماعت میں داخل  
کر دیا تھا۔ میرا بڑا جی چاہ رہا تھا کہ میری بہنوں  
میں سے کوئی آ جائے تو میں انہیں اپنا یو نیفارم دکھاؤں  
اور شانو، عاشو دونوں ہی اسی روز استانی جی کے گھر  
آئی تھیں اور انہوں نے بتایا تھا کہ وہ سب مانی سے  
ٹپنے چنیوٹ گئے ہوئے تھے۔ کیا تھا اگر وہ مجھے بھی  
ساتھ لے جاتے میں اپنے ہوش میں بھی مانی کے گھر  
نہیں گئی تھی۔ میرے دل میں جیسے ایک اور جگہ پڑ گیا  
تھا۔ میں نے شانو اور عاشو کو کچھ بھی نہیں کہا تھا۔ بس  
چپ چاپ ان کی باتیں سنتی رہی تھی۔ شانو نے مجھے  
بتایا کہ مانی نے اماں کو بہت ڈانٹا ہے کہ انہوں نے  
مجھے استانی جی کے ساتھ کیوں جانے دیا۔

"تو گھر چلے گی باپا؟" عاشو نے مجھ سے کہا تو  
میں استانی جی کی طرف دیکھنے لگی۔

"نہ بھائی بھول جاؤ اسے..... یہ تو اب میری  
بچی ہے۔ تمہاری اماں نے اسے مجھ سے دیا ہے۔"  
میں لمبے دیکھنے لگی اور کہہ نہ سکی کہ نہیں میں

## آگے عمر کے بعد

ہاتھ چھڑا کر بھانگی ہوئی اپنی گلی میں چلی جاؤں اور اپنے گھر پہنچ جاؤں..... لیکن میں بھی ایسا نہیں کر سکی۔ ہاں میری آنکھیں ضرور اپنی گلی کی طرف گھراں ہو جاتیں..... استانی جی کی زندگی میں اور گھر میں بڑی ترتیب تھی۔ ہر کام گھڑی کی سوئیوں کے ساتھ ترتیب سے ہوتا تھا۔ صبح سویرے اٹھ کر استانی جی ہمیں قرآن پاک پڑھاتیں، بڑے دلوں بھائی خود ہی پڑھ لیتے پھر ناشتا، ناشتے کے بعد اسکول اسکول سے آکر کھانا اور پھر آرام کرنا شام کو پھر اسکول کی پڑھائی..... لیکن مجھے اماں کے گھر کی بہتر ترتیب یاد آتی۔ شب جی چاہا کھلا..... جب جی چاہا لیٹ گئے۔ وہ پہر میں چو اور فروگزیا لے کر بیٹھ جاتیں۔ عاشو اور شالو ان کے کپڑوں پر ستارے ٹافک دیتیں۔ میں بھی پاس بیٹھ کر دیکھتی۔ کبھی محسن میں سب مل کر کھیلتیں۔ انہی ڈانٹیں، چہچہائی جھل روچ اور ڈھیروں کھیل تھے..... اماں چار پائی بھی سیدھی کھڑی کر کے گرمیوں کی وہ پہروں میں اس پر ازار بند نہیں..... ان کے ہاتھ بڑی تیزی سے ہاتس کی تیلیوں پر چلتے تھے۔ کوئی تیلیاں لگائیں، کوئی لگائیں، ڈیڑھ انٹن بننا جاتا۔ ایک پار میں نے تیلیاں کھینچ دی تھیں تو اماں نے مجھے کئی پھینک گئے تھے۔ اماں کا پیار تو مجھے یاد نہیں تھا لیکن ان کی مار بھی مجھے یاد آتی تھی۔ مجھے اپنا گھر بھی یاد آتا تھا۔ جس کے گمن کے ایک کونے میں ایلوں کا ڈھیر لگا رہتا تھا، سوکھے کے لیے اور ایک کونے میں لکڑیاں ہوتی تھیں جو اہا..... مال سے انٹھیں لے کر آتے تھے اور جب بھی بادل آتے اور ہارٹ شروع ہوتی تو سب بیٹھیں اور بھائی بھاگ، بھاگ کر یہ لکڑیاں اور آٹے پھینک دے سکتے..... استانی جی کے ہاں مٹی کے تل کا چھوٹا تھا جو برآمدے میں ایک کونے میں پڑا رہتا..... پاس ہی مٹی کے تل کا خنتر تھا جس میں سے بمبو (پب) سے تل نکال کر بوتل میں ڈالا جاتا اور کیل رکھ کر

اپنے اماں، اماں کی بیٹی ہوں اور مجھے گھر جانا ہے اور میں بھی دل کی کوئی بات نہیں کہہ سکتی تھی۔ کبھی اماں سے نہ کہہ سکتی کہ مجھے اپنی گود میں لٹالیں..... کبھی اماں سے نہیں کہا کہ مجھے بھی انگلی پکڑ کر بازار لے جائیں۔ بس گھر گھر نہیں دیکھا کرتی اور دل میں خواہش اور لفظ بنتی رہتی۔

شالو، عاشو اور دوسری بیٹھیں کبھی، کبھی مجھے ملنے آتی تھیں۔ عاشو نے ایک روز مجھ سے کہا تھا۔  
"بالی چل گھر، میں لے تیرے لیے کپڑے کی اتنی اچھی گڑیا بنائی ہے اور اماں کے پراندے سے دھاگے نکال کر اس کے ہال بھی بنائے ہیں..... اور آنکھیں بھی۔"

میرا بڑا جی چاہا کہ عاشو کے ساتھ گھر چلی جاؤں۔ اماں، اماں سب کو دیکھنے کو جی چاہ رہا تھا۔ اماں شاید چو لھے پر ہانڈی چڑھائے بیٹھی ہوں مجھے اتنے دنوں بعد دیکھ کر ضرور مجھے گلے لگا کر چوم لیں گی اور کہیں گی بس اب تو نے نہیں جانا..... میں نے چپکے، چپکے استانی جی کی طرف دیکھا جو میری تختی پر اکڑے (نکلتے) ڈال رہی تھیں۔ جن پر مجھے سیاہی اور قلم بھیرنا تھا..... اور مجھے یاد آیا استانی جی کہتی ہیں کہ مجھے اماں نے انٹھیں دے دیا ہے اور اگر میں چلی گئی عاشو کے ساتھ تو استانی جی تو ضرور کہیں گی اماں نے تم کوک کر چاٹ لیا ہے پھر تو اماں کی بہت بے عزتی ہوگی۔ پہلے ہی استانی جی اماں کو قصاب اور ظالم کہتی ہیں..... تو میں عاشو کے ساتھ نہیں گئی..... جب میں مٹی فراک سفید شلوار اور کالے بوٹ پہن کر اسکول جاتی تو مجھے لگا جیسے میں عاشو، چو سب سے مختلف ہوں۔ جیسے میرے پرنگ گئے ہوں۔

استانی جی مجھے اپنے ساتھ اسکول لے کر جاتی تھیں اور ساتھ ہی واپس لاتی تھیں..... اپنے گھر والی گلی کے قریب سے گزرتے ہوئے میرے قدم سست پڑ جاتے تھے۔ میرا جی چاہتا تھا کہ میں استانی جی کا



چو لھے میں۔ محن میں ایک طرف مٹی کا چو لھا بھی تھا لیکن استانی جی اس چو لھے پر صرف پانی گرم کرتی تھیں۔ اماں کے گھر کی بے ترتیبی میں بھی کتنا حسن اور خوب صورتی تھی۔ گرمیوں میں جب شام کے وقت اماں تندور چلا کر روٹیاں لگاتی تھیں تو میں پاس کھڑی انہیں دیکھا کرتی تھی پورے محن میں گرم، گرم روٹی کی سوندھی، سوندھی خوشبو پھیل جاتی تھی۔ اماں کے گھر جب بھوک لگتی تھی شانو، عاشو چکری میں پڑی پٹی روٹی پر اچار رکھ کر کھا لیتی تھیں لیکن استانی جی کے گھر میں کسی کو بے وقت کھاتے نہیں دیکھا تھا۔ انصار اور ابصار بھائی تو ہر وقت پڑتے رہتے تھے۔ مجھ سے زیادہ بات نہیں کرتے تھے لیکن باری میرے ساتھ کھیلتا تھا۔ اس نے اپنے سارے کھلونے مجھے دکھائے تھے۔ وہ عمر میں تو مجھ سے ایک سال ہی بڑا تھا لیکن پڑھائی کے لحاظ سے دو سال آگے تھا۔ میں سبق بھی یاد کر لیتی، کھیل بھی لیتی اور پھر بھی جیسے سارا دن میں فارغ ہوں استانی جی کے گھر کے برآمدوں اور کمروں میں گھومتی پھرتی..... کئی بار دروازہ کھول کر دیکھتی..... بس ایک کئی کا قاصد اور..... شروع میں شانو، عاشو ملر تو بھی بھی آ جاتی تھیں، تھوڑی دیر کے لیے لیکن اماں نہ جاسکے کیوں نہیں آتی تھیں..... دانی کو بھی میں بھی کو بھی اسکول سے آتے جاتے گل میں دیکھ لیتی تھی لیکن اماں، اماں نہیں ملتے تھے۔ حالانکہ عاشو یا شانو جب بھی آتیں ضرور پوچھتی تھیں کہ مجھے گھر تو نہیں جانا اور اگر کبھی استانی جی من لیتیں تو ضرور ہاور کروائیں کہ اب میں ان کی بیٹی ہوں..... حالانکہ انہوں نے مجھے یہ کبھی نہیں کہا کہ میں انہیں استانی جی نہ کہوں باری اور انصار، ابصار کی طرح امی کہوں۔۔۔۔۔ نہ ہی مجھے یہ کہا کہ صوبیدار انکل کو ابو کہو۔ یوں میں ہمیشہ ہی انہیں استانی جی اور انکل کہتی رہی۔۔۔ میں چکی سے دوسری میں آگئی۔ بہنوں کا آنا کم ہوتے، ہوتے ختم ہو گیا

لیکن شاید میرے گھر سے آنے کے بعد اماں نے پھر دانی کے لیے جوڑے کی خواہش دل میں پال لی تھی کہ ایک دن بڑے دنوں بعد لرو آئی تو اس نے استانی جی کو بتایا کہ ان کے گھر بھائی آیا ہے۔

"اماں بہت خوش ہوں گی کہ اب دانی کلا (اکیلا) نہیں رہا تھا۔" میں نے سوچا تھا۔ میرا دل اسے دیکھنے کو چاہ رہا تھا اور میں بار بار فرد کو دیکھتی تھی کہ وہ مجھے ساتھ لے جائے گی۔ بھائی دکھانے کے لیے لیکن وہ تو استانی کو بتائے دے کر چلی گئی تھی۔ اسے اور گھروں میں بھی بتائے پائے تھے۔ اس روز استانی جی بھائی کی مہارک ہاؤس بنے گئیں تو مجھے ساتھ لے گئیں..... اور میں اپنے ہی گھر کو حیرت سے نکلتی رہی۔۔۔۔۔ محن کے کونے میں رکھے بالوں کے ذخیرہ کو محنت کی طرف جاتی بیڑیوں کو شانو محن میں چو لھے کے پاس بیٹھی روٹیاں پکا رہی تھی۔۔۔۔۔ وہ دنوں گھروں میں زندگی کتنی مختلف تھی۔ استانی جی کے ساتھ میں اماں کے پاس کمرے میں آئی تھی۔ وہ چار پائی پر لیٹی تھیں اور ان کا رنگ پیلا زرد ہو رہا تھا..... عاشو ان کی چار پائی پر بیٹھی ان کی ٹانگیں دھا رہی تھی۔ دوسری چار پائی پر فرد نے کو گود میں لیے بیٹھی تھی۔ اماں نے ہمیں دیکھ کر اٹھنے کی کوشش کی۔

"ارے، ارے مٹی رہو لڑیہ....." استانی جی نے کہا تھا لیکن اماں پھر بھی اٹھ کر بیٹھ گئی تھیں۔ بتا نہیں کیوں مجھے دہم سا ہوا تھا کہ میری طرف دیکھتے ہوئے اماں کی آنکھوں میں نمی تھی اور انہوں نے بے اختیار ہاتھ آگے کیے تھے اور پھر پیچ کر لیے تھے۔ میں دوڑ کر اماں سے لپٹ جانا چاہتی تھی۔ ان کی گود میں سا جانا چاہتی تھی لیکن اپنی جگہ ساکت کھڑی رہی۔ اس روز استانی جی نے مجھے گلابی جالی کا پھولا پھولا سا ٹراک پہنایا تھا جو صوبیدار انکل شہر سے میرے لیے لائے تھے۔ میں نے سلیڈ جرابیں اور سفید ہی شوز پہن رکھے تھے۔ شاید استانی جی مجھے یہ

اچھا سا نام جو دانیال سے ملتا جلتا ہو۔" اماں کی آنکھیں یک دم لودینے لگی تھیں، میں نے نظریں ان کے چہرے سے ہٹالیں۔

میرا نام اماں نے اقبال رکھا تھا۔ اب سوچتی ہوں شاید اماں نے پہلے سے ہی دانیال کے ساتھ ملا کر سوچ رکھا ہوگا لیکن جب میں آگئی تو اماں نے میرا ہی نام اقبال رکھ دیا۔ لیکن جب استانی نے مجھے اسکول داخل کروایا تھا اور میڈیکل کیمسٹری سے میرا پیدائش کا شواہد لکھوایا تھا تو اس میں میرا نام سوریا اقبال لکھا ہوا تھا۔ سو میرا پورا نام سوریا اقبال تھا۔ ضرور سوریا نام کا سابقہ شالو یا عاشو نے میرے نام کے ساتھ لگا دیا ہوگا اور ابا سے کہا ہوگا کہ بیٹا نام لکھوائیں۔ خود ان کے بھی تو دو دو نام تھے۔ عاشو کا عاشو نسیم، شالو کا رخسانہ جیسے، چو کا پرین اختر اور فرد کا فریدہ زہرا۔ اس روز استانی جی ابا کے آئے تھیں۔ ابا نے ایک رکی تھیں۔ ابا نے ہاتھ دھو کر باہر آدے میں ہی چار پانی پر بیٹھ گئے تھے۔ فرد میرا ہاتھ پکڑ کر باہر لائی تھی۔

"ابا دیکھیں کون آیا ہے۔"

ابا کی آنکھیں کھل کر میرے چہرے پر ٹپکی گئی تھیں۔

"کیا ابا میری شکل بھول گئے ہیں؟"

"یوہر آ پالی۔۔۔" ابا حیرت کے سمندر سے باہر آئے تھے۔ "تو ٹھیک ہے ناں۔۔۔ خوش ہے ناں۔۔۔"

میں نے سر ہلا دیا تھا۔

"جی تو نہیں گھبراتا۔۔۔ گھبرائے تو گھر واپس آ جانا۔" ابا نے اسی روز والی بات ڈہرائی تھی اور میرے سر پر ہاتھ پھیرا تھا۔ پتا نہیں کیوں مجھے پھر وہم ہوا تھا جیسے ابا کی آنکھیں پُر خم ہوں اور ان کا ہاتھ لمبہ رہا ہو۔ میرا جی چاہتا تھا کہ میں کہوں ہاں میری لٹی گھبراتا ہے، ابا مجھے گھر آنا ہے، مجھے نہیں جانا۔ لیکن میں ہمیشہ کی طرح کچھ نہیں کہہ سکتی تھی۔ کاش میں رو ہی پڑتی، ابا سے لپٹ جاتی لیکن۔۔۔ میں تو یہ بھی

سنے کپڑے اس لیے پہنا کر لے گئی تھیں کہ اماں کو لگے کہ میں اس گھر کے مقابلے میں اس گھر میں زیادہ اچھی طرح اور زیادہ خوش ہوں۔۔۔ اچھی طرح تو تھی لیکن میں زیادہ خوش نہیں تھی اور یہ بات صرف میں جانتی تھی اور میرے ساتھ مسئلہ یہ تھا کہ میں بھی وہ بات نہ کہہ پاتی تھی جو میرے دل میں ہوتی تھی۔ میری بہنیں مجھے حیرت اور رشک سے دیکھتی تھیں اور مجھے اپنا آپ اس گھر میں بہت اچھی، اچھی سا لگتا تھا۔۔۔ فرو نے مجھے بھائی دکھانے کے لیے بلا لیا تھا۔ وہ بہت چھوٹا سا تھا اور آنکھیں نیچے سو رہا تھا۔ میں نے بہت ڈرتے ڈرتے اس کے رخسار پر ہاتھ رکھا تھا اور پھر فوراً اٹھ لیا تھا۔ فرو نے کہا تھا۔

"ہائے پالی تو تو بالکل شہری کڑی لگ رہی ہے۔"

میں چپ چاپ نکلیں جھکائے بھائی کو دیکھتی رہی تھی۔ جیسے مجھے بولنا نہیں آتا تھا اور مجھے واقعی بولنا نہیں آتا تھا جب استانی جی جاری تھیں تو میرا جانے کو جی نہیں چاہ رہا تھا۔ میں نے کئی بار الفاظ ترچیب دیے کہنے کے لیے منہ کھولا لیکن کچھ نہ کہہ سکی۔۔۔ اور بے بسی سے لرزہ کو دیکھنے لگی۔

"تم کوڑی دیر اور دک جاؤں استانی جی مکانوں کے لپا آتے ہوں گے وہ جی پالی سے مل لیں گے۔"

یاد کرتے ہیں۔ "اماں لجاجت سے کہہ رہی تھیں۔

مجھے اماں کی بات کا یقین نہیں آیا تھا اگر ابا مجھے یاد کرتے تو ایک گلی کا قاصد اتنا طویل تو نہیں تھا کہ استانی جی کے گھر تک نہ آسکتے۔ اماں اب، ہولے، ہولے کچھ کہہ رہی تھیں میں پھر منہ کو دیکھنے لگی۔

"اماں بہت بیمار ہو گئی تھیں پالی۔۔۔ بس مرتے مرتے ہی ہیں۔" فرو نے مجھے بتایا تھا میں نے مڑ کر اماں کو دیکھا۔ وہ مجھے ہی دیکھ رہی تھیں یا شاید فرو کو ہی دیکھ رہی ہوں گی۔

"ہم کیا رکھا ہے؟" اب استانی جی نے پوچھا تھا۔

"ابھی تو کچھ نہیں رکھا۔۔۔ آپ بتائیں ناں



تو یہ آپ کی بیٹی ہے۔" اماں، استانی جی سے بات کرتے ہوئے مجھے دیکھ رہی تھیں۔

"پھر بھی بیٹی تو آپ کی بیٹی ہے ناں زہینہ بہن، میں نے سوچا پوچھ لوں یہ نہ کہیں کہ ہماری بیٹی کو لے کر غائب ہو گئے۔" استانی جی مسکرائیں۔

"خوشی، قی، عید، بقر عید تو اپنے گاؤں میں کریں گے ناں آپ لوگ؟" اماں کی آواز میں جیسے حسرت سی تھی۔

"ہاں، ہاں کیوں نہیں..... عید، بقر عید تو اپنے گاؤں میں ہی کرنی پڑتی ہے۔"

میں ادھر کی بیٹی کی طرح تھی۔

استانی جی کی بیٹی کی مانند اماں کی..... استانی جی کو مجھ سے بھڑکی تھی، امارے درمیان صرف ترس اور بھڑکی کا رشتہ تھا۔

اور اماں کو میری طلب نہیں تھی، میں بے طلب تھی ان کی بھولی میں آئی تھی..... مجھے محبت کی طلب تھی۔ جس کاتب مجھے اداک نہیں تھا اور جب اداک ہوا تو میرے اندر ڈاسور ہو گئے تھے کہ میں

میں چاہی تھی۔ ایک اور بیٹے کی آرزو میں اماں نے مجھے جنم دیا۔ میں جو پانچویں بیٹی تھی اور مجھ سے پہلے چار اور بھی تھیں۔ اس لیے اماں مجھے استانی جی کو

دے کر بھول گئیں۔ کھاریاں آکر استانی جی نے مجھے اور باری کو ایک ہی اسکول میں داخل کروایا تھا۔

میں نکلاں تھری میں تھی تو وہ فائیو میں..... یہاں پڑھائی تھوڑی تکلف اور مشکل تھی لیکن استانی جی نے میرے اور باری کے لیے ٹیوٹر رکھ لیا تھا۔

انصار بھائی اور انصار بھائی بھی اکیڈمی جاتے تھے۔ میں ڈیپن تھی بلکہ اسکول کی ٹیچر نے ایک بار استانی جی سے پرنٹس مینٹ پر کہا تھا کہ آپ کی بیٹی جیٹکس ہے..... اور استانی نے فوراً تردید کی تھی۔

"نہیں مہم، اللہ اس کے ماں، باپ کو زندہ رکھے۔ یہ میری بیٹی نہیں ہے بلکہ ہمارے گاؤں میں

نہیں کر سکتی تھی۔ پھر کو کوئی بات اماں سے منوانی ہوتی تھی تو جی، جی کر دیتی تھی۔ زمین پر لیٹ کر لاتیں چلاتی، پھل، پھل کر دیتی..... کاش جب استانی جی مجھے لینے آئی تھیں تو میں بھی زمین پر لیٹ جاتی۔ پھل، پھل کر پاؤں، رگڑ، رگڑ کر دیتی اور لہا، اماں استانی جی کو منع کر دیتے لیکن نہ میں اس روز ایسا کر سکتی تھی نہ

اب اور استانی جی کے ساتھ ان کے گھر آئی تھی۔ اس روز میں نے باری سے بھی بات نہیں کی تھی اور

چپکے سے اپنے بستر پر آکر لیٹ گئی تھی۔ حالانکہ باری نے کہا بھی تھا کہ لوڈ کھیتے ہیں لیکن میں سوتی بن گئی تھی مجھے بہت رونا آ رہا تھا اور پھر جب میں نے

دوسری پاس کر لی تھی تو انصار بھائی بھی ساتویں پاس کر کے آنکھیں میں آگئے تھے اور صوبیدار انگل چاہتے تھے کہ اب وہ شہر کے کسی اچھے اسکول میں

پڑھے۔ چنانچہ استانی جی کھاریاں جانے کی تیاریاں کرنے لگی تھیں اور میں نے باری سے پوچھا تھا۔ "اب تم سب لوگ شہر میں رہو گے؟"

تب باری نے مجھے بتایا تھا۔

"ہاں..... اور تم بھی تو ہمارے ساتھ جاؤ گی..... تمہاری اماں نے تمہیں میری اکی کو جو دے دیا ہے۔"

اور میرا دل جیسے ڈوب گیا تھا۔ میری اماں، اما، شالو، عاشو، پو، فرو، دانی اور چھوٹا جمال جانے سے

ایک دن پہلے استانی جی مجھے سب سے ملوانے کے لیے لے گئی تھیں۔ اس روز بھی انہوں نے مجھے عید والی نئی فراک پہنائی تھی۔

"ہم لوگ کھاریاں جارہے ہیں تاکہ بچوں کو اچھے اسکولوں میں پڑھا سکیں۔ یوں تو آپ نے ہالی مجھے دے دی ہے پھر بھی آپ کی چیز ہے سوچا آپ سے اجازت لے لوں..... یہ آپ کی امانت ہے جب کہیں گے لے آؤں گی۔"

"استانی جی کیسی باتیں کرتی ہیں آپ..... اب

میرے بہت اچھے جانتے والے کی بیٹی ہے۔ پانچ بیٹیاں تھیں ان کی سو یہ ایک میں نے لے لی۔" ٹیچر کی تعریف پر جو میرے اندر خوشی کے چراغ جلے تھے وہ ایک دم بجھ گئے۔

یہ وہ جملہ تھا جو وہ اکثر بولا کرتی تھیں۔ جب تک میں ان کے پاس رہی اس جملے نے سیکڑوں بار مجھے زخمی کیا۔۔۔۔۔ جب بھی کوئی کہتا آپ کی بیٹی بہت خوب صورت ہے، بہت پیاری ہے، ذہین ہے، جواب میں وہ اسی طرح کی یا اس سے ملتی جلتی بات کہتی تھیں۔ یوں میں نہ اماں، اماں کو بھلا یا کی نہ استانی جی کو اپنا سکی۔ میں جیسے خلا میں تھی ہوتی تھی مگر میں زبان سے کچھ نہ کہہ پاتی حالانکہ میرا جی چاہتا تھا کہ ان سے کہوں مجھے میرے گھر واپس چھوڑ آئیں پر میرے اندر لفظ بننے اور بگڑنے اور پھر کہیں کھو جاتے تھے۔ میں اس گھر کی فرد ہو جاتی ہوئی بھی اس گھر کی فرد نہیں تھی۔ اور جس گھر کی فرد تھی انہوں نے مجھے اپنے گھر سے بے دخل کر دیا تھا۔۔۔۔۔ کھار ہاں سے جہلم، جہلم سے راول پٹھی ہمارا قیام کئی شہروں میں رہا لیکن ہم پھر بھی میاں ہزارے نہ گئے حالانکہ استانی جی نے اماں سے کہا تھا کہ "عید، بقرہ، قربانے گاؤں میں ہی جاتی ہے۔ اچھی شہروں میں کسی عید میں۔۔۔۔۔"

اور ہر عید سے پہلے میں جیسے آس لگا کر بیٹھ جاتی تھی کہ اب استانی جی کہیں گی کہ تیاری کر لو۔ عید کرنے کا ڈر لگتا ہے۔۔۔۔۔ لیکن ہمیشہ ہی کوئی نہ کوئی مسئلہ ہوتا۔۔۔۔۔ کبھی انصار کے امتحان نزدیک ہوتے، کبھی انصار کے، کبھی صوبیدار انکل کی چھٹی اتنی مختصر ہوتی کہ جانہ پاتے اور میرے اندر جو بوکھڑوں کا شکوؤں کا ڈھیر لگتا تھا ان میں ایک اور دکھ کا اضافہ ہو جاتا۔ پھر ان دکھوں نے لفظوں کا بحر امن بہن لیا۔۔۔۔۔ میں چھٹی میں تھی جب ہماری اردو کی ٹیچر مس رہائی نے ہمیں اپنے والدین پر مضمون لکھنے کے لیے دیا۔۔۔۔۔ مس رہائی ایک کہانی لکھ رہی تھیں۔ ان کی

کہانیاں مختلف ادبی پڑچوں میں چھپا کرتی تھیں۔ لیکن مجھے اس کا علم بہت بعد میں ہوا تھا کہ وہ رائٹر ہیں۔ ان کی عادت تھی۔ وہ لڑکیوں کو آڈٹ آف کوہیں چیزیں بھی لکھنے کو دیا کرتی تھیں تاکہ ان کی رائٹنگ پاور بہتر ہو جائے تو اس روز جب میں لکھنے بیٹھی تو میری آنکھوں کے سامنے اماں اور اماں آگئے تھے۔ میں نے لکھا۔۔۔۔۔ میری اماں کو نہ میری طلب تھی نہ چاہ۔۔۔۔۔ مجھے نہیں علم کہ میری اماں کی جب پہلی نظر مجھ پر پڑی ہوگی تو اس نظر میں میرے لیے کیا تھا؟ محبت یا نفرت۔۔۔۔۔ میرا خیال ہے نفرت۔۔۔۔۔ ناراضی، غصہ۔۔۔۔۔ میرے اندر جیسے قند جیسے پھل، پھل کر مٹنے پر گر رہے تھے۔۔۔۔۔ اگلے روز مس رہائی نے میری کاپی دیکھی اور پھر اپنے پاس ہی ٹیبل پر رکھ لی تھی۔ اس کی لڑکیوں کی کاپیاں انہوں نے واپس کر دی تھیں۔ میں نے ڈرتے ڈرتے ان سے کاپی مانگی۔۔۔۔۔

انہوں نے بغور مجھ دیکھا۔  
"تمہارا مضمون کافی لمبا ہے۔۔۔۔۔ بریک میں آفس میں آنا۔"

اس روز میرے اور مس رہائی کے درمیان ایک ایسے تعلق کی بنیاد پڑی تھی جو آج تک نہیں ٹوٹا۔۔۔۔۔ اس روز انہوں نے میری انگلی تمام کر میری رہنمائی کا فریضہ سنبھال لیا تھا۔

"یہ تم نے خود لکھا ہے یا کہیں سے نقل کیا ہے؟"  
"میں نے خود لکھا ہے۔"

میری آنکھوں میں میاں ہزارے سے آنے کے بعد پہلی بار آنسو آئے تھے۔

"میرے پاس اپنے والدین پر لکھنے کے لیے یہی کچھ تھا۔" اس روز استانی جی والی ڈیوٹی میں نے سنبھالی تھی اور مس رہائی کو وہی بتایا تھا جو استانی جی دوسروں کو بتاتی تھیں۔

"تمہاری تحریر بہت خوب صورت ہے، میرا



دل کہتا ہے تم ایک دن بہت بڑی رائٹر بنو گی۔" وہ مسکرائی تھیں۔

پھر انہوں نے مجھے بچوں کی کہانیاں پڑھنے کو دیں۔ وہ اخبار میں سے بچوں کا صفحہ ہرے پیرے کر آتی تھیں۔ انہوں نے مجھے کہانی لکھنے پر اکسایا..... اور چھٹی جماعت میں ہی میں نے بچوں کے لیے کہانی لکھی اور مس رہائی کو دی جو انہوں نے بچوں کے ایک میگزین میں چھپوا دی۔ ہوں یہ سلسلہ چل پڑا۔۔۔۔۔ پھر میں نے ساتویں میں نظم لکھی..... مائی مدر.....

مس رہائی نے اس کی تصحیح کر کے چھپوا دیا۔ پھر میں نے اردو میں بھی نظمیں لکھنی شروع کر دیں۔ مس رہائی نے ہر، ہر لمحہ مجھے گائیڈ کیا۔ میٹرک تک یہ راز صرف میرے اور مس رہائی کے درمیان رہا۔ میں نے ہارمی کو بھی اس کے متعلق نہیں بتایا۔ جس کے ساتھ میں اب اکثر ہاتھیں صبر کرنے لگی تھی لیکن اب بھی زیادہ وہ ہی بولتا تھا، میں تو صرف سنی تھی..... میں جب ٹائیکٹ میں آئی تو وہ میٹرک کر کے کان میں داخل ہو چکا تھا۔ یوں اسکول کا ساتھ پھوٹ چکا تھا۔ اس نے میٹرک تک اسی اسکول میں پڑھا تھا جس میں ابھی میں پڑھ رہی تھی..... میں نے میٹرک میں پہلی خزل کی..... وہ کوئی خاص تو نہیں تھی مگر اس کے ایک دو مصرعے بے وزن تھے لیکن ایک ہار پھر مس رہائی میری راہبر بن گئی تھیں۔

انہوں نے میری غزلوں کی اصلاح کی اور وہ ادبی پرچوں میں ان کے توسط سے چھپنے لگیں تو جب میں میٹرک میں گئی تو میں نے ہارمی کو بھی اس راز میں شریک کر لیا تھا..... ہارمی کو یقین نہیں آتا تھا۔ "یہ تم نہیں ہو سکتیں دیرا....." یہاں اس گھر میں مجھے ہالی کے بجائے سب سے پہلے ہارمی نے ہی دیرا کہنا شروع کیا تھا اور پھر سب ہی دیرا کہنے لگے تھے۔ "یہ میں ہوں، لیکن تم استانی ہی کو مت بتانا....." "اچھا اس جیسا ایک مصرعہ کہو۔ میرا مطلب

ہے مصرعہ طرح میں دیتا ہوں۔ ابھی، ابھی وہ گیا ہے مگر زمانہ ہوا" "جدا نیوں میں تو پہلے بھر گزرا مشکل ہے ابھی، ابھی وہ گیا ہے مگر زمانہ ہوا جو شاخ جھک نہیں سکتی وہ ٹوٹ جاتی ہے سنبھل کے ہاتھ بڑھانا اگر جھکنا ہوا" "گریٹ..... مجھے یقین نہیں آرہا..... ٹیچرز تمہارے متعلق صحیح کتنی تھیں کہ تم جھکس ہو۔" اس روز اس نے میری اب تک کی ہر چیز دیکھی اور پڑھی تھی..... اور مجھے بے اندازہ سراہا تھا۔

اس روز پہلی بار مجھے اپنا آپ ٹیوٹر اسٹیئر لگا تھا اور مجھے مس رہائی کی بات صحیح لگی تھی کہ اللہ اپنی مصلحتوں کو بھڑ جاتا ہے۔ اگر میں وہاں ہی ہوتی مہاسے ہزارے میں۔ اپنی اماں کے گھر تو شاید اس وقت میری زندگی کا رنگ مختلف ہوتا..... اور مجھے لگا جیسے دل میں چھپے دکھ کے کاٹنے کی چیخیں کچھ کم ہو گئی ہوں..... اور میں نے سوچا جب بھی ہم میاں بھڑارے جائیں گے تو اماں، اماں اور ہائی سب مجھے دیکھ کر کس قدر حیران ہوں گے اور جب میں انہیں بتاؤں گی کہ میرا لکھا اخباروں اور رسالوں میں چھپتا ہے تو کسی کو یقین نہیں آئے گا لیکن جب مجھے علم نہیں تھا کہ میں اب میاں بھڑارے بھی نہیں جاؤں گی۔ جس روز انصار بھائی کی پاسنگ آؤٹ پر پڑ تھی اس روز کا کول سے واپسی پر استانی جی اور صوبیدار انکل میاں بھڑارے چلے گئے تھے۔ وہاں اپنا آہائی گھر اور زمین بیچ کر آئے تو سیالکوٹ میں اپنا گھر لے لیا اور ہائی کی رقم بینک میں محفوظ کر دی۔ ان دنوں ہم سیالکوٹ میں رہ رہے تھے اور یہاں رہتے ہمیں پانچ سال ہو رہے تھے۔ اس لیے مستقل رہائش کے لیے بھی سیالکوٹ کو ہی منتخب کیا گیا تھا..... یوں بھی امداد، ابصار اور میں ہم تینوں ہی یہاں کے اسکول بورڈ کالجز میں پڑھ رہے تھے۔ ابصار کا ارادہ بھی آری میں

ایک بار پھر سردیوار میں مارا تھا۔ میرے ماتھے پر گوڑ  
بن گیا تھا لیکن مجھے درد کا احساس نہیں ہوا تھا۔ وہ  
درد اس سے کہیں زیادہ تھا جو میرے اندر تھا۔  
”مت کرو، ایسا دیر۔“ اس نے پریشان ہو کر  
مجھے روکا۔

پھر وہ میرے پاس ہی بیٹھ گیا۔  
”کیا ہوا ہے، کیوں کر رتی ہوا۔۔۔ دیر  
مجھے بہت تکلیف ہو رہی ہے۔“ اس نے میرے ہاتھ  
تھام لیے۔

میری عمر سولہ سال تھی اور جو درد میرے دل  
میں اترتا تھا وہ مجھ سے سہا نہیں جا رہا تھا۔ میں  
لاشعوری طور پر اس درد کو کم کرنے کے لیے جو اندر  
وجود کو کاٹتا تھا۔۔۔۔۔ خود کو تکلیف دے رہی تھی لیکن اندر  
درد تو ایسا ہی تھا اور باہر کی تکلیف محسوس نہیں ہو رہی  
تھی۔۔۔ اس درد باری نے جس طرح میرے درد کو  
اور میری تکلیف کو محسوس کیا تھا اس سے میرے اور  
باری کے درمیان ایک نئے رشتے کی بنیاد پڑی تھی۔  
محبت کے رشتے کی۔۔۔۔۔ لیکن تب میں اس بات سے  
بے خبر تھی کہ میرے اور باری کے درمیان یہ کیا  
بندھن بندھا ہے۔ میری آنکھیں آنسوؤں سے خالی  
تھیں لیکن میرے قلم نے اس رات آنسو بہائے تھے  
اور جب میں نے اپنی تخلیقات میں رہائی کو دکھائی  
تھیں تو اس رہائی نے حیرت اور خوشی سے مجھے لگے  
لگا لیا تھا۔

”تم ایک دن بڑا نام کماؤ گی سو بڑا۔“ اور ایسا  
ہی ہوا تھا۔ اٹھ سال کی عمر میں میرا پہلا مجموعہ کلام  
تقدیب، جب منظر عام پر آیا تھا تو اسے جو پڑ باری ملی  
اس نے مجھے حیرت زدہ کر دیا۔۔۔۔۔ یہ سب کس رہائی  
کی کوششوں سے ہوا تھا۔ مجھے تو کچھ علم نہیں تھا۔ میں نے  
تو بس اپنا سادہ کلام اکٹھا کر کے انہیں دے دیا تھا۔  
کس رہائی چاہتی تھیں کہ کتاب کی تقریب رونمائی ہو  
اور میں بھی اس میں شرکت کروں لیکن میں نے منع

جانے کا تھا۔ البتہ اہلکار نے ابھی تک فیصلہ نہیں کیا تھا  
کہ وہ کیا کرے گا۔ وہ ایف، ایس، سی کر رہا تھا۔  
”تو اب میں کبھی مہمانے ہزارے نہیں جا سکوں  
گی اور کبھی اپنے ماں، باپ کا گھر دوبارہ نہیں دیکھ  
سکوں گی۔۔۔۔۔“ سب کے دھندلے دھندلے سے  
چہرے میری آنکھوں کے سامنے آ رہے تھے۔۔۔۔۔  
میرے اندر سات سال سے جو آس کا دیباہل رہا تھا وہ  
ایک دم بھڑک کر بجھ گیا تھا۔ میری آنکھوں میں دھول  
اڑ رہی تھی اور اندر جیسے گہرا اندھیرا پھیلتا جا رہا تھا۔  
میں اس وقت ادھر پھرت پر جانے والی بیڑیوں پر  
بیٹھی ہوئی تھی۔ کچھ دیر پہلے ہی مجھے استانی نے بتایا تھا  
کہ انہوں نے مہمانے ہزارے والا گھر اور زمین بیچ  
دی ہے اور انہوں نے بتایا تھا میرے گھر میں سب  
بھلے چلے ہیں۔۔۔۔۔ اور یہ کہ شالو اور عاشو دونوں کی  
شادیاں ہو گئی ہیں۔ میں چاہا کہ بھوکے پیاسے بچوں  
کی طرح مت اٹھائے ان کی طرف دیکھ رہی تھی کہ ابھی  
وہ بتائیں گی کہ اماں مجھے یاد کرتی تھیں۔۔۔۔۔ لیکن  
اداس ہیں، میرا ادھر والی اور میرے ادھر ابھی مجھے بہت  
یاد کرتے ہیں لیکن چاہا کہ بچے بچے کھیلے بیٹھے  
رہے اور چاہا کہ چھٹی میں ہندو دھنڈا لے لے لائیرا  
گئی۔ استانی جی ابصار کے ساتھ مکان دیکھنے چلی  
گئیں۔ صوبیدار انگل ڈیوٹی پر تھے اور اہلکار چاہتے  
کہاں تھا۔ میرے غم کی شدت اتنی تھی کہ میں ہولے  
ہولے بیڑیوں کی دیوار کے ساتھ سر مارنے لگی۔  
جب اہلکار گھر میں داخل ہوا تھا۔

”کتنی دلہہ کہا ہے دیر۔۔۔۔۔ جب امی وغیرہ گھر  
پر نہیں ہوں تو دروازہ بند کر لیا کرو۔“  
وہ مجھے دور سے ہی دیکھتا اور بولتا ہوا قریب آیا  
تھا اور پھر مجھے دیوار کے ساتھ سر مارنے ہوئے دیکھ  
کر گہرا گیا تھا۔

”یہ کیا کر رہی ہو دیر۔۔۔۔۔“ اس نے مجھے  
روکا۔۔۔۔۔ میری آنکھوں میں وحشت تھی۔ میں نے



کر دیا۔ میں بہت خوف زدہ تھی۔ ابھی تک استانی جی اور صوبیدار انگل نہیں جانتے تھے کہ میں نہ صرف شاعری کر رہی ہوں بلکہ میری ایک کتاب بھی چھپ چکی ہے۔ میں نہیں جانتی تھی کہ ان کا مدخل کیا ہوگا..... ہو سکتا ہے انہیں یہ سب اچھا نہ لگے لیکن ایسا نہیں ہوا تھا جب باری نے استانی جی اور انگل کو بتایا تو سب نے حیرت بھری خوشی کا اظہار کیا تھا۔

”ارے، مجھے تو پہلے ہی پتا تھا کہ میری بیٹی بہت جوشیلہ ہے۔“ یہ استانی جی تھیں۔ میں چپ بیٹھی تھی۔

”ارے واہ..... ہماری بہنا تو ہمیں رستم نکل۔“ انصار بھائی بھی ان دنوں چھٹی پر آئے تھے۔ ان کی شادی کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ انصار بھائی کی بھی شادی ہو گئی تھی۔ انصار بھائی کی شادی کسی کرل کی بیٹی سے ہو رہی تھی..... شادی میں نکل، بہنوں کی طرح ہی مجھے تنگ ملے..... استانی جی نے ہر فنکشن کے لیے بہترین لباس تیار کروایا..... بلکہ شروع سے لے کر اب تک انہوں نے اچھا کھلایا، اچھا پہنایا، بہترین اداروں میں تعلیم دلوائی پھر بھی میرے اندر کیسی غلطی تھی اور کتنی پیاس تھی..... میرے اندر ہر وقت کن من ہوتی رہتی تھی۔ میں کیا چاہتی تھی، ابھی کبھی تو مجھے سمجھ نہیں آتا تھا..... میں نے بھی خوشی کو خوشی کی طرح محسوس نہیں کیا تھا۔ پھر بھی محبت کی ایک کوئٹل میرے اندر پھوٹ چکی تھی۔

باری کی محبت کی کوئٹل لیکن مجھے اس کا بھی احساس نہیں ہوا تھا کہ یہ محبت ہے۔ باری میرا خیال دیکھتا تھا۔ ہم گھنٹوں باتیں کرتے تھے لیکن نہ بھی اس نے اور نہ میں نے اس سے کہا کہ مجھے تم سے محبت ہے۔ ہماری گفتگو اب زیادہ تر میرے کلام اور میری کہانیوں پر ہوتی تھی جو تو اتار سے چھپ رہی تھیں۔ نقاد میری کتاب پر تبصرہ کر رہے تھے۔ اکثر مضامین مجھے مس دیا کرتے تھے۔ چونکہ مجھے اب اسکول چھوڑے چار سال ہو چکے تھے اور میری

ملاقات کم، کم ہو پاتی تھی۔ ہاں فون پر رابطہ رہتا تھا..... ایک روز انہوں نے مجھے مشاعرے کا دعوت نامہ بھجوایا..... لیکن باری نے مجھے منع کر دیا۔

”تم مشاعرے میں نہیں جاؤ گی ورنہ..... وہاں لوگ تمہارے سامنے واہ، واہ کریں گے اور تمہاری عدم موجودگی میں تمہاری ذات پر تبصرہ کریں گے..... یہ لوگ خواتین شاعرات کے ساتھ فخر نہیں ہوتے..... عزت نہیں کرتے اور پھر خواہ مخواہ اسکیڈل بن جاتے ہیں۔“

”تم چاہتے ہو میں نہ لکھوں.....؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں..... میں ایسا نہیں چاہتا..... تم لکھو۔ تمہارے اندر ٹیلنٹ ہے اسے خارج مت کرو لیکن مشاعروں کی دغیرہ میں شرکت نہیں کرو۔“

”تم ایک سپر تالنت ہیں نے دعوت نامہ بھاڑ دیا۔ اور پھر میں نے بھی کسی مشاعرے میں شرکت نہیں کی۔“ اندازے لگانے والوں نے اندازے لگائے۔ سو برا اقبال کسی کمزور بیٹیلی سے تعلق رکھتی ہے، وہ ہم صورت ہے۔ نقاد میری تحریروں پر تبصرہ کرتے ہوئے میری ذات کے متعلق کچھ نہ کچھ جملے لکھ دیتے تھے۔ کسی نے لکھا۔ میرا بیک گراؤ بڑا مشکوک ہے، شاید اس لیے میں نے آج تک انٹرویو نہیں دیا۔

کسی نے میرے ماضی کو شرمناک کہا۔ کسی نے کہا کہ سو برا اقبال فرضی کردار ہے، آپ پر وہ کوئی اور ہے لیکن مجھے ایک بڑی شاعرہ قرار دینے والوں کی بھی کمی نہیں تھی..... جو میری ذات کو الگ کر کے میری تحریر دیکھتے تھے.....

میری کتاب کو آدم جی، اولی انعام کا مستحق قرار دیا گیا۔ کئی دوسری تنظیموں نے بھی ایوارڈ دیے۔ میرے سب ایوارڈ مس ربانی نے ہی وصول کیے تھے۔ اکیس سال کی عمر میں میری دوسری کتاب ہجر بھی آگئی تھی۔ پہلی کتاب کے ان دو سالوں میں کئی ایڈیشنز چھپ چکے تھے اور میرے اندر عجب بے گلی تھی

تھی ایک بار باری نے کہا تھا۔  
"دیر!..... تمہارا دل چاہتا ہے، میا نے ہزارے جانے کو تو میں تمہیں لے چکا ہوں۔ سب سے مل آؤ گی تو یہ بے گل قسم ہو جائے گی۔"

میرے اندر سے ہاں، ہاں کی آواز آرہی تھی لیکن لب خاموش تھے..... میرے اندر ہاں اور نہ کی جگہ شروع ہو گئی تھی پھر انا کی اس جگہ میں طلب اور محبت ہار گئی۔ انا اور خود داری جیت گئی۔ انہیں مجھ سے محبت نہیں ہے۔ میری طلب نہیں..... بہنوں کی شادیوں پر اماں نے مجھ کو منہ بھی نہیں پوچھا۔ کیا تھا اگر وہ مجھے بلا لیتیں..... کتنا شوق ہوتا ہے ناں بہنوں کی شادیوں میں شریک ہونے کا لیکن دل کے اندر جیسے بہت سارے دیے جل کر بجھ گئے تھے۔

"نہیں..... میرا نہیں جی چاہتا۔" میں نے سارے آنسو اپنے اندر اتار لیے تھے۔ میں نے لی ایلی کیا اور چھڑا مٹر کیا پلک سروس کیٹن کا امتحان دیا اور پہلے ایس۔ ایس لی پر تقرری ہوئی پھر ایک بڑا اسکول میں ہیڈ مسٹر میں کی نیت لی۔ استانی جی کے گھر میں سب ہی خوش تھے۔ میری کامیابیوں پر..... باری بھی لب اچھی پوسٹ پر تھا..... اور گھر میں اس کی شادی کی باتیں ہورہی تھیں لیکن مجھے اس کا علم نہیں تھا۔ اس روز باری میری نظم مراجعت پر تہرہ کر رہا تھا۔

"تمہاری اس نظم میں تڑپ ہے اپنے اصل کی طرف واپس پلٹ جانے کی۔"

"ہاں شاید۔"

"شاید نہیں یقیناً۔" وہ مسکرایا تھا۔

"مراجعہ میں ہی نہیں گئی اور چیزیں بھی ہیں تمہاری ایسی جن میں میا نے ہزارے سے چھڑنے کا دیکھ ہے۔ واپس جانے کی تڑپ ہے، تم صرف نو سال کی تھیں تب لیکن تم میا نے ہزارے کو نہیں بھولی ہو۔"

"میا نے ہزارے صرف ایک گاؤں نہیں ہے..... اس گاؤں میں میرے اماں، اماں، بہنیں اور بھائی ہیں۔ اس گاؤں سے تو خون کے رشتے جڑے ہیں باری۔" میں نے سوچا تھا لیکن کہا نہیں تھا۔

"اس گھر میں تمہیں اتنی محبت ملی..... امی! ابو نے ہمیشہ تمہیں بیٹی سمجھا ہے۔ کبھی تم میں اور ہم میں فرق نہیں کیا۔"

"محبت.....؟" میں نے خالی، خالی نظروں سے باری کی طرف دیکھا اور لی میں سر ہلایا۔

"نہیں..... محبت نہیں، ترس، ہمدردی....."

جائے کب کا دہلاوا بہہ نکلا تھا۔  
"کبھی صرف ترس اور ہمدردی میں کوئی اس طرح کستا ہے..... انا.....؟" باری کی آنکھوں میں حیرت تھی۔

"امی تمہارا کتنا خیال کرتی ہیں..... اور ابو وہ نہیں کتنا چاہتے ہیں۔"

"ہاں..... یہ جی ہے، استانی جی نے میرا ہمیشہ خیال رکھا..... لیکن انہوں نے مجھ سے محبت نہیں کی..... انہوں نے مجھے اپنی بیٹی کی طرح رکھا..... کھلایا، چلایا لیکن بیٹی سمجھا نہیں..... مجھ پر ان کے احسانوں کا بوجھ ہے..... انہوں نے ہمیشہ سب سے پہلی کہا کہ میری اماں کی پانچ بیٹیاں تھیں اور مجھ پانچویں کو اماں بلا وجہ مار لی تھیں۔ اس لیے وہ مجھے اپنے ساتھ لے آئیں۔" میری آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو بہنے لگے۔

"استانی جی کہتی ہیں، میں جب پیدا ہوئی تو میری اماں کو میری ضرورت نہ تھی۔ انہیں تو دانی کے لیے بھائی چاہیے تھا..... اور استانی جی کو بھی میری ضرورت نہیں تھی..... وہ صرف مجھے اماں کی ناراضی اور غصے سے بچانے کے لیے اپنے ساتھ لے آئی تھیں اور پھر..... تنگی کاٹنے لگیں۔ میں کہیں بھی کسی کو بھی مطلوب نہیں تھی نہ ہوں باری۔"

"تم..... تم مجھے مطلوب ہو رہی....." باری نے



محبت کی مجلس، مجلسی سکک بھی شامل ہوگئی تھی۔ مستقبل کے خواب تھے اور اسیدوں کے جگنو تھے۔

"شاوی کے بعد میں تمہیں مہمانے ہزارے لے چلوں گا۔"

"کج....." میرے اندر چہ انہاں ہو گیا تھا۔

"کب.....؟"

"تمہیں بہت جلدی ہے۔" وہ شرارت سے مجھ کو دیکھ رہا تھا۔

میں دل کی بات کسی سے نہیں کہتی تھی اندر ہی اندر دقن کر لیتی تھی لیکن اب باری سے ہر بات کہنے لگی تھی۔

"چند دنوں کے لیے کراچی جا رہا ہوں، وہاں آکر ملے گرتے ہیں کہ کب..... ویسے امی سے بات ہوگئی ہے، انہیں اعتراض نہیں ہے۔"

اور باری کراچی چلا گیا..... باہر میرے فراسفر کے لئے اڈا رنڈ آگئے۔ ایک قریبی قصبے میں ایک

پرائمری اسکول کو مل اسکو کا درجہ دیا گیا تھا اور

میں نے باری کو فون کیا۔ اس اسکول کی ہیڈ بنا کر.....

"کوئی ضرورت نہیں کہیں جانے کی ریزائن دے دو اور یوں بھی میں بلا ضرورت خواتین کی جاب کو پسند نہیں کرتا۔۔۔۔۔ ہاں اگر تم کرنا چاہو تو متنع بھی نہیں کروں گا۔"

"ٹھیک ہے۔" مجھے باری کی بات سے کوئی اختلاف نہیں تھا۔ پھر بھی میں نے سوچا مجھے استانی جی کو بتانا چاہیے کہ میں جاب چھوڑنا چاہتی ہوں۔ اس

روز میں بیک میں گھر آگئی تھی۔ استانی جی کے پاس ان کی کوئی پرانی کوئی آئی ہوئی نہیں۔

"ارے ہاں، تم نے پھر باری کے لیے لڑکی پسند کر لی۔ اگر نہیں کی تو ایک لڑکی ہے، میری نظر

میں۔" میں نے اپنے کمرے کی طرف جاتے، جاتے سنا اور غیر ارادی طور پر اپنے کمرے کے

بے اختیار میرے ہاتھ تمام لیے تھے۔

"میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ اتنی محبت کہ تم اندازہ بھی نہیں کر سکتیں۔۔۔۔۔ ہر بات سونے سے پہلے

میں اللہ سے دعا کرتا ہوں..... اللہ مجھے سویرا کو دے دے۔ اسے میرا رشتہ بنا دے..... میں، میں تمہیں

چاہوں گا دیر..... اتنا کہ تم میری محبتوں سے اکٹا جاؤ گی جھک جاؤ گی۔"

"محبتوں سے کبھی کوئی اکٹا یا ہے باری؟"

میری آواز میں لرزش تھی۔ میں نے آہستہ سے اپنے ہاتھ پھرائے۔

"ہاں، محبتوں سے کبھی کوئی نہیں اکٹا یا دیر....." پہلی بار وہ اظہار کردہ ہاتھ اور میرے اندر کا

خلا جیسے بھرتا جا رہا تھا اور دل کی پیاسی زمین سراب ہو رہی تھی۔ وہ شاعر یا ادیب نہیں تھا لیکن اس کے

پاس اظہار کے اتنے خوب صورت لفظ ہوں گے۔ مجھے یقین نہیں تھا۔

ایک بار اس نے اپنے جذباتوں کا ظہور کیا تھا کہ اب تو آتے جاتے اس کی آنکھیں بند ہے لڑکی

جب بھی وہ اور میں اکٹھے ہوتے، میری شاعری پر بات کرتے، کرتے وہ موضوع سے ہٹ جاتا۔

"دیر! تمہیں پتا ہے تم کتنی خوب صورت ہو..... لیکن تمہارا حسن ایک دم نورانی نظر میں دل

میں نہیں کھتا، ہولے، ہولے سرچہ کر رہا ہے۔ پہلے یہ قاتل آنکھیں قتل کرتی ہیں پھر یہ پلوں کے

بھالے دل میں کھب جاتے ہیں اور پھر یہ دلکش ہونٹ اپنی رعنائیاں....."

"تمہیں تو ادیب یا شاعر ہونا چاہیے تھا باری۔" میں ہنسی۔

"میری بیوی شاعر ہوگئی..... کیا یہ کافی نہیں ہے۔" اس کی نظر میں میرا طواف کرتیں۔ ان دنوں

میں اتنی خوش تھی جتنی بھی نہیں تھی..... اور ان دنوں میری شاعری میں بھی تبدیلی آئی تھی۔ اب اس میں

200 ماہنامہ پاکیزہ اگست 2014

”نہیک ہے ہم، میں جانے کے لیے تیار ہوں۔“ مجھے اب اتنے گلے میں حریف احسانوں کا طوق نہیں ڈالنا تھا۔ مجھے ہاری سے شادی نہیں کرنا تھی۔ میں نے فیصلہ کر لیا تھا لیکن یہاں رہ کر میں ہاری کی بھتیجیوں سے رامن نہیں چھڑا سکتی تھی۔ اس کی محبت مجھے کمزور کر دیتی اور میں ایک اور احسان کا بوجھ اپنے کندھوں پر اٹھانے کے لیے مجبور ہو جاتی۔ میری گردن پہلے ہی احسانوں کے بوجھ سے جھکی ہوئی تھی۔

مجھے ایک ہفتے بعد جوائن کرنا تھا لیکن میں اگلے ہی دن جانے کے لیے تیار ہو گئی کیونکہ میں ہاری کے آنے سے پہلے چلا جانا چاہتی تھی۔ میں نے استانی جی سے اجازت نہیں مانگی تھی صرف مطلع کیا تھا۔ وہ پریشان ہو گئی۔

”لیکن دیرا وہاں اکیلے کیسے رہو گی۔۔۔۔۔“ تمہارے اٹکل کسی سے بات کرتے ہیں فرانسفر رکوانے کی۔ انصار اور ابصار سے بات کرتی ہوں، اگر کچھ نہیں ہو سکتا تو جاب چھوڑ دو کیا ضرورت ہے۔“

”آپ پریشان نہ ہوں، استانی جی میں اب بھی نہیں ہوں۔۔۔۔۔ وہاں اسکول کے ساتھ ہی ہیڈ کی رہائش کے لیے کوآرڈینا ہوا ہے۔“

”لیکن پھر بھی دیرا۔۔۔۔۔ میرا دل نہیں مانتا۔۔۔۔۔“ وہ ہنوز پریشان تھیں۔ ”خدا خواستہ کچھ ہو گیا تو میں تمہارے والدین کو کیا جواب دوں گی۔“

”میرے والدین۔۔۔۔۔؟“ میرے اندر کڑواہٹ پھیل گئی۔

”وہ آپ سے کچھ نہیں کہیں گے کیونکہ برسوں پہلے وہ مجھ سے دستبردار ہو گئے تھے۔“ میری آنکھوں میں تنک چھینے لگے تھے۔ میں نے سوچا تھا میں بغیر تائے چلی جاؤں لیکن وہ میرے سر پرست تھے۔۔۔۔۔ مجھے ہر حال انہیں تانا چاہیے تھا۔ ہاری کو پتا چلا تو وہ اسکول سے پتالے کر بھاگتا

دروازے کے پاس ہی رک گئی۔

”لو کی تو گھر میں ہی تھی، میں خواہ مخواہ اور جوتی پھر رہی تھی۔“

استانی جی ہنسیں۔

”کون تمہاری بھانجی۔۔۔۔۔؟“

”لوہے نہیں، اپنی سوہرا، ماشاء اللہ اتنی سکھڑ،

سلیقہ منہ لاہین و پورا گھر سنبھالا ہوا ہے اس نے۔۔۔۔۔

پہلے کئی بار ڈھن میں آیا تھا۔ ابصار سے تو پوچھا بھی تھا میں نے لیکن اس نے کہا وہ سوہرا کو سگی بہن سمجھتا ہے۔

ایک ساتھ ملی کر بڑے ہوئے ہیں تو میں نے سوچا

ہاری بھی ابصار کی طرح۔۔۔۔۔ لیکن پھر ہاری نے خود

مجھے کہا کہ وہ سوہرا سے شادی کرنا چاہتا ہے تو۔۔۔۔۔“

”اور بھائی صاحب کو اعتراض نہیں ہوا؟“

استانی جی کی کوئی بوجھ رہی تھی۔

”نہیں بھلا انہیں کیا اعتراض ہوتا تھا۔ ظاہر

ہے باہر سے جو آئے گی وہ نہ جانے کیسی ہو۔۔۔۔۔“

اپنی دیکھی بھالی ہے۔ اور پھر لاکھوں میں ایک۔۔۔۔۔“

استانی جی نے جواب دیا تھا۔

”تم نے بھی ایک مائترا شیمہ پھر کوئی اور کر ہیرا

بنا دیا ہے۔ چلو جہاں اتنے احسان کیے ہیں اس پر

وہاں بھونکا کر ایک اور۔۔۔۔۔ احسان کیا۔۔۔۔۔ ورنہ

ہاری کے لیے بڑے، بڑے خاندانوں۔۔۔۔۔“ اور میں

باتی بات سے بغیر اپنے کمرے میں آ گئی۔

”احسان۔۔۔۔۔“ میرے لبوں سے نکلا۔۔۔۔۔

میرے اندر چند لمحوں پہلے جو گلستان آباد ہوا تھا وہ

یک دم اجڑ گیا تھا۔ جیسے آسانی بکلی گر پڑی ہو یا اندر

دھول اڑ رہی تھی اور آنکھوں میں وحشت تھی، کئی ہی

دیر تک میں یونہی ساکت بیٹھی رہی۔

”نہیں حریف احسان نہیں۔۔۔۔۔“ بڑی دیر بعد

میرے لبوں سے نکلا تھا اور میں جو پورا ایک گھنٹا اپنی

فرانسفر کو روانے کی خاطر رازی ای اور سے بحث کر کے

آئی تھی۔۔۔۔۔ انہیں فون کر کے کہہ رہی تھی۔



چلا آیا۔

"یہ کیا حماقت ہے وہ برا.....؟"

"حماقت..... نہیں تو....." میری آنکھوں کے

خالی پن سے باری کو چوٹ لگا دیا۔

"کیا ہوا ہے؟"

"کچھ نہیں....." میں نے نظریں جڑائی تھیں۔

"میں تھک گئی ہوں....." میری جلتی ہوئی

آنکھوں میں چھین تھی۔

"مزید احسانوں کا بوجھ نہیں اٹھا سکتی۔ ان

احسانوں کے بوجھ سے میری گردن جھک کر ٹھوڑی

سے آگئی ہے، اب ٹوٹ جائے گی۔ میں نے استانی

جی کا گھر چھوڑ دیا ہے۔ مجھ پر ان کے احسانوں کا

بوجھ ہے۔ میری گردن اس بوجھ سے ہمیشہ جھکی رہے

گی..... لیکن مجھ پر ان کی محبت کا بوجھ نہیں ہے۔

احسانوں کا بدلہ اتارا جاسکتا ہے تاں باری لیکن محبت

کا نہیں..... اور میرا روال، روال ان کا احسان مند

ہے..... میں ساری زندگی ان کی خدمت کر کے بھی

ان احسانوں کا بدلہ نہیں چکا سکتی کہ انہوں نے مجھ

بے مایہ حقیر کو مہمانے ہزارے کے کپے دیے ہوتے تھے

اٹھا کر کیا سے کیا بنا دیا..... میں جو کچھ ہوں ان کی وجہ

سے ہوں..... لیکن مجھے اپنے دل پر اعتبار نہیں

ہے..... میں وہاں رہ کر اپنے دل کو..... مددک نہیں

سکوں گی..... تم نے مجھے کیوں چاہا..... باری.....

کیوں محبت کی؟"

"وہ چپ چاپ بیٹھا سنتا رہا..... بڑی دیر بعد

اس نے سر اٹھایا۔" میں تم سے محبت کرتا ہوں

سو برا۔" اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔" اور

تم..... کیا تم مجھ سے محبت نہیں کرتیں.....؟" میں

نے سر جھکا لیا۔

"میں ہوش سنبھالنے کے بعد سے محبت ہی کے

لیے تڑپ رہی ہوں۔ اماں، ابا کی محبت کے لیے.....

استانی کی اور انکل کی محبت کے لیے..... پور پھر اللہ نے

میں مانگے ہی میری جھولی میں محبت ڈال دی۔ ایسی

محبت جس کی میں نے طلب نہیں کی تھی..... اور اس

محبت نے میرے اندر رنگ بکھیر دیے، روشنیاں

پھیلا دیں لیکن....." میں نے ایک گہری سانس لے کر

جھکا ہوا سر اٹھایا۔ وہ بے چینی سے مجھ دیکھ رہا تھا۔

"بولو ناں..... بولتی کیوں نہیں ہو..... کیا تمہیں

مجھ سے محبت نہیں ہے۔"

مجھے اس سے محبت تھی..... ہے..... اور ہمیشہ

رہے گی لیکن میرے اندر جو ایک پہاڑ سا اٹھ آیا

تھا..... انا کا پہاڑ یا پھر..... پتا نہیں کیا..... اس نے

میرے لب کی دہلیز پر تھمے۔ میں محبت کو محبت کی طرح

قبول کرنا چاہتی تھی۔ احسان کی طرح نہیں۔

"اپنے ساتھ یہ ظلم مت کرو ویرا..... میں چاہتا

ہوں تم میرے بغیر رہ نہیں سکو گی۔"

"تسٹے سارے سال بھی تو محبت کے بغیر

تیرا رہے ہیں۔"

"تھیک ہے تم وہ لوگی لیکن میں نہیں....." وہ

روانا ہوا اور ہاتھ۔

"ستویم دونوں کہیں الگ رہ لیں گے جہاں

تمہیں یہ نہ ملے کہ تمہیں چاہت ہے اس گھر میں

نہیں لایا جا رہا بلکہ احسان کر کے....."

"تم مجھے ایسا سمجھتے ہو باری؟" مجھے افسوس ہوا

تھا۔" استانی جی کے احسانوں کا بدلہ میں ان کا بیٹا

چھین کر دوں۔"

اور وہ چلا گیا..... مجھے پتا تھا کہ وہ پھر آئے گا۔ دو

روز بعد وہ پھر آ گیا..... اور وہ آتا رہتا حتیٰ کہ میں ہار

جاتی..... میں اس کے سامنے کمزور پڑنے لگی تھی۔

"اچھا ایسا کرو مہمانے ہزارے چلی جاؤ.....

میں وہاں سے تمہیں پوری چاہت کے ساتھ چاہ کر لے

آتا ہوں۔" اس روز جب وہ آیا تھا تو اس نے کہا تھا۔

لیکن میں کیوں جاتی مہمانے ہزارے وہاں کسی

کو میری چاہ نہیں تھی..... اماں نے خود مجھے دے دیا

انکے عہد کے بعد

کبھی کہیں کسی کو انٹرویو نہیں دیا۔ کبھی کسی مشاعرے میں شرکت نہیں کی۔۔۔۔۔ جہاں کہیں میں جاتی وہاں میں نے کبھی کسی کو نہیں بتایا کہ میں ہی سویرا اقبال ہوں۔۔۔۔۔ جس کا نام ادب میں معتبر سمجھا جاتا ہے۔۔۔۔۔ کئی بار میرے سامنے بیٹھ کر میری کوئی مہربانی شاعری کی تعریف کرتی رہیں لیکن میں لب سے ہنسی رہی۔۔۔۔۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ کوئی مجھے جانے اور مجھے کھوجتا ہوا یہاں تک پہنچے۔۔۔۔۔ میں انٹرویو نہیں دیتی تھی کیونکہ میں نہیں چاہتی تھی کہ کسی کو میرے دیرپا دوست کا پتا چلے اس لیے نہیں کہ میرے حوالے میرے لیے شرمناک تھے۔۔۔۔۔ بلکہ اس لیے کہ میں نہیں چاہتی تھی کہ کسی کو پتا چلے کہ میں کسی کو مطلوب نہیں مانتی اور اتنے سالوں بعد نہ جانے کہاں غلطی ہوئی تھی مجھ سے کہ سراج الحق اور عرفان خیر کو جتے ہوئے آگئے تھے۔ میں نے سوچا اور۔۔۔۔۔

"اوہ۔۔۔۔۔ میرے خدایا!" میں نے دونوں ہاتھوں سے سر قلم لیا۔

☆☆☆

یہ آج سے چاروں پہلے کی بات تھی۔ آفس میں وہ کون تھی۔۔۔۔۔ مجھے نام یاد نہیں آ رہا تھا۔ کوئی اسکول ٹیچر تھی کسی کام کے سلسلے میں آئی تھی۔ اس نے مجھے پہچان لیا تھا۔

"ارے آپ سویرا ہوتاں۔۔۔۔۔ ہم نے سیالکوٹ میں ایک ہی اسکول میں پڑھا ہے۔۔۔۔۔ آپ نے ان دنوں لکھنا شروع کیا تھا۔۔۔۔۔ میں دسویں جماعت میں تھی اور آپ نویں میں۔۔۔۔۔ مس رہانی ہماری کلاس میں آئیں تو بہت تعریف کرتی تھیں آپ کی۔۔۔۔۔ اب جہاں کہیں بھی آپ کی کوئی تحریر چھپی ہے، میں ضرور پڑھتی ہوں، میں سب کو بتاتی ہوں یہ اتنی مشہور شاعرہ میری اسکول ٹیلو ہے۔"

وہ بغیر ر کے بول رہی تھی اور اتنے یقین سے بات کر رہی تھی کہ میرے پاس انکار کا کوئی جواز نہیں

تھا اور پھر کبھی پلٹ کر پوچھا تک نہیں کہ میں زندہ بھی ہوں یا نہیں۔۔۔۔۔ جب سے میں نے جاب کی تھی کئی بار سوچا تھا کہ کسی روز دین پر بیٹھوں اور چٹکے سے میاں نے ہزارے میں دین محمد زمیندار کے گھر کا دروازہ کھول کر اس بڑے سے کچے مچن میں پانچ جاؤں اور جہاں چار پائی پر بیٹھے حق پیتے لہا مجھے دیکھ کر حق پینا بھول جائیں اور چولہے کے پاس بیٹھی گیلی گزریوں کو پھونکیں مارتی اماں کی آنکھوں میں حیرت اتر آئے اور میری سنسن اور بھائی قطار بنا کر حیرت سے مجھے دیکھیں۔۔۔۔۔ لیکن میں بھلا کیوں جاتی۔۔۔۔۔ انہیں کب میری طلب یا چاہت تھی اور میرے اندر جو اتنا کا پہاڑ ایک روز آپوں آپ کھڑا ہو گیا تھا وہ ہر روز پہلے سے بڑا ہوتا جاتا تھا۔ ہر روز میں سونے سے پہلے میاں نے ہزارے جانے کا ارادہ کرتی اور ہر روز صبح اٹھنے پر میری انا مجھے کچھ کے مارتی اور میں خود سے کہتی۔ نہیں مجھے نہیں جانا۔ سو میں نے سوچا وہ اتنا رہتا تو ایک روز میں اس کی محبت کے سامنے کمزور پڑ جاتی یا اپنی محبت کے سامنے سو میں نے دو ماہ کی پھنسی لی اور مس رہانی کے پاس لاہور چلی آئی۔ مس رہانی جو رہتا نہ صرف کے بعد لاہور سٹل ہو گئی تھیں جو میری سنسن تھیں، میری استاد تھیں۔۔۔۔۔ اور جنہوں نے ابھی تک میری انگلی پکڑی ہوئی تھی پھر ان کی ہی کوشش سے میں نے کسی اور جگہ ٹرانسفر کروالیا۔ مس رہانی نے مجھے سمجھایا۔

"محبت سے منہ موڑ کر دکھ پاؤ گی۔ وہ لوگ جنہیں تم چھوڑ آئی ہو، انہوں نے ہی تمہیں اس مقام تک پہنچایا ہے۔۔۔۔۔ صرف ترس و ہمدردی میں کوئی ایسا نہیں کرتا سویرا۔۔۔۔۔ کچھ لگاؤ تو ہو گا ناں انہیں۔" مجھے سمجھانے کے باوجود میرے عمل کو غلط سمجھنے کے باوجود انہوں نے میرا ساتھ دیا۔ میرے میگزین، میری ڈاک، میری رائٹس سب انہی کے ایڈریس پر آتی تھی اور پھر وہ مجھے اکٹھی بھجوا دیتیں۔ میں نے



تھا۔۔۔۔۔ میں اس سے یہ بھوٹ نہیں بول سکتی تھی کہ نہیں  
میں وہ سویرا اقبال نہیں ہوں۔۔۔۔۔ وہ مجھے ہائے نہیں  
بھی پہچانتی تھی اور۔۔۔۔۔ اس نے میری کتابوں کے  
سلسلے میں ہونے والی ایک دو تقریبات میں بھی  
شرکت کی تھی۔

”میں تو صرف آپ کی خاطر وہاں گئی تھی لیکن  
پھر وہاں ہوتا چلا کہ آپ نہیں آتیں ایسی تقریبات  
میں۔ مس رہا ہوں بتا رہی تھی کہ آپ کے والدین پسند  
نہیں کرتے۔ دراصل میرے شوہر صحافی ہیں تو  
ہمیں ایسی تقریبات کے کارڈ مل جاتے ہیں۔“

”تو یہ بات ان محترمہ سے علی لیک آؤٹ ہوئی  
تھی۔ اور مالی گاؤ۔۔۔۔۔“

مجھے یاد آیا جب آپس آئی تھی تو کسی نے بتایا تھا  
کہ مسز عرفان آئی ہیں بلو۔۔۔۔۔ وہ مسز عرفان۔۔۔۔۔

”میڈم جی آپ کا فون ہے۔“

مائی خیراں نے دروازے سے مہانگا تو میں  
چونک کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”آفس سے آیا ہے جی ساجد صاحب کا۔“

ساجد سے بات کر کے میں مائی خیراں کو ایک

کپ چائے بنانے کا کہہ کر اپنے کمرے میں آگئی۔

جسم و جان میں اتنی تکلیف تھی جیسے زخموں کے ٹکڑے

کھل گئے ہوں۔ کسی ہل چکن نہیں۔۔۔۔۔ دل بہت۔۔۔۔۔

جھلک تھا میں نے اچھا کیا تھا یا برا۔۔۔۔۔ میں آج یہ فیصلہ

نہیں کر پا رہی تھی۔ اندر دیر تک پیاس کا صہرا لگ آیا

تھا۔ اس پیاسی زمین پر ہاری کی محبت کے جو چند

قطرے پڑے تھے۔ ان کی ٹھنڈک ہمیشہ ہی رگ و

پے میں سکون لاتا رہتی تھی لیکن آج۔۔۔۔۔ میں نے

اپنی جلتی ہوئی آنکھوں کو رگڑا۔۔۔۔۔ یہ میں نے کیا کیا

تھا میں ہاری کی محبت سے بھی بھاگ آئی تھی۔ ہاری

جو کہتا تھا کہ وہ مجھ سے اتنی محبت کرے گا کہ برسوں کی

پیاس بھجھ جائے گی لیکن میں نے اس کی محبت کا مان

بھی توڑ دیا تھا یہ اور استانی تھی۔ کتنا خیال رکھا

انہوں نے میرا۔۔۔۔۔ انصار بھائی اور ابصار بھائی بھی  
کبھی خالی ہاتھ نہیں آئے ہمیشہ کچھ نہ کچھ میرے لیے  
لائے پھر بھی ہاتھ نہیں کیوں مجھے لگتا تھا کہ جیسے انہوں  
نے مجھ سے محبت نہیں کی۔

”اور کیا میں احسان فراموش ہوں۔۔۔۔۔؟“

میں نے اپنے آپ سے پوچھا اور خیراں کی لائی گرم  
چائے کا کپ ہونٹوں سے لگا لیا۔

”نہیں۔۔۔۔۔“ میں نے ایک بار پھر خود کو یاد

کرایا۔ میں احسان فراموش نہیں ہوں، بس میں محبت

کو محبت کی طرح دل میں زندہ رکھنا چاہتی تھی۔ اسے

احسان نہیں دے سکتا تھا جی۔ اس لیے تو میں نے ہاری

سے التجا کی تھی کہ مجھ سے میری محبت مت چھینے لیکن

وہ میری بات سمجھ لیا نہیں پھر ہاتھ اور میں نے محبت کو

احسان میں ڈھیلے سے بجالایا تھا لیکن پھر بھی میرا دل

کیوں خالی رہا تھا؟ حالانکہ یہ ہاری کی محبت

سے لیا لب بھرا ہے۔ پھر بھی۔۔۔۔۔ پھر بھی۔۔۔۔۔ کیا

مجھ سے اندر نہیں پھینکا دے کی فصل آگ چکی ہے۔“

میری آنکھیں چلنے لگیں اور میں اپنی سوچوں سے گھبرا

کر رہی تھی خیراں کے پاس چلی آئی اور کوکنگ میں

اس کی ہیلپ کرنے لگی لیکن دھیان تھا کہ بار بار پھر

ماضی کی طرف چلا جاتا۔۔۔۔۔ پورا دن میں بے کل اور

بے چین رہی اور رات میں مجھے سکون کی گولی نہیں

پڑی۔ کبھی، کبھی مجھے یونہی خند کی گولیوں کا سہارا لینا

پڑتا تھا۔ جب ہاری یاد آتا، جب اپنی بے قدری کا

خیال آتا اور جب تنہائی ستاتی تو خند کی ایک چھوٹی سی

گولی میری بے چینیوں کو دور کرتی تھی۔ اگلی صبح

میں اٹھی تو کسی حد تک فریش تھی۔ ناشتے کی ٹیبل پر

میں نے عادت کے مطابق اخبار کھولا، ٹیلی اخبار

کے ساتھ ایک مقامی اخبار بھی تھا۔ چار منٹوں پر

مشغل اس اخبار کے پہلے صفحے پر ہی ایک خبر نے

مجھے چونکا دیا۔

”ہمارے شہر میں مشہور شاعر، سویرا اقبال کی

آء....." عرفان خٹیر نے وی ای ای او کی حیثیت سے میری تقرری کی خبر چھاپی تھی اور میری شاعری اور دوسری تحریروں کے اور ادب میں میرے مقام کے حوالے سے چھوٹا سا نوٹ لکھا تھا۔

مجھے از حد کوفت ہوئی لیکن ظاہر ہے لب میں  
کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ بہتر تھا کہ میں یہاں سے جلد از  
جلد تاراج کروانے کی کوشش کروں۔ میں نے سرسری  
سی نظر اخبار پر ڈال کر اخبار بے پروائی سے ایک  
طرف رکھ دیا، مجھے یہ اطمینان تھا کہ یہ ایک مقامی  
اخبار ہے لہذا اس شہر میں بھلا کتنے لوگ ہوں گے  
جنہیں ادب سے کوئی تعلق ہوگا اور جو سویرا اقبال کو  
جانتے ہوں گے..... پاری، استانی مئی سب  
سیالکوٹ میں تھے اور بھلا یہ اخبار کہاں سیالکوٹ جاتا  
ہوگا..... میں نے چر سکون ہو کر ناشتا کیا اور آفس  
آگئی..... میرا ارادہ تھا کہ میں آج شہر کے اسکولوں کا  
وزٹ کروں گی لیکن میرے آفس جانے کے کچھ ہی

جانتے ہوں گے..... پارٹی، استانی مئی سب  
سیالکوٹ میں تھے اور ہمارے اخبار کہاں سیالکوٹ جاتا  
ہوگا..... میں نے پرسکون ہو کر ناشتا کیا اور آفس  
آئی..... میرا ارادہ تھا کہ میں آج شہر کے اسکولوں کا  
وزٹ کروں گی لیکن میرے آفس جانے کے کچھ ہی

**پلاسٹک کے لیے**

2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817 2818 2819 2820 2821 2822 2823 2824 2825 2826 2827 2828 2829 2830 2831 2832 2



باہر آکرے گا۔

"بیٹھ جاؤ پلیز۔" میں نے اپنے شکل ہوتے ہونٹوں پر نہ ہان بھیری۔

وہ ہولے، ہولے چلا ہوا میری ٹیبل کے سامنے آیا اور دونوں ہاتھ ٹیبل پر نکاتے ہوئے میری طرف دیکھا۔

"سب..... سب کیسے ہیں..... استانی جی، انکل، انصار بھائی؟"

"تمہیں کیا سویرا اقبال..... تم تو سب کو چھوڑ آئی تھیں۔ سو تمہیں اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ کون کیسا ہے؟" اس کی آواز دھیمی لیکن مضبوط تھی۔

"اگر ان میں سے کسی کو کچھ ہو جائے تو کیا مجھے کوئی فرق نہیں پڑے گا، کیا واقعی.....؟" میں نے اپنے آپ سے پوچھا اور میرا دل زور سے کانپا۔ "اللہ نہ کرے کسی کو کچھ ہو....." میں نے زیر لب کہا۔

"تم خود کو کیا سمجھتی ہو سویرا اقبال.....؟" ناراضی اس کی خوب صورت آنکھوں سے جھلک رہی تھی۔ "تم نے بھی سوچا کہ جن لوگوں کو تم بلا تصور چھوڑ آئی ہو، وہ تمہارے لیے کتنا ترسے ہوں گے، کیسے گزرتے ہوں گے ان کے شب و روز، کیسے تم کے سامنے گھر میں خزانیں بکھیر دیں۔ کبھی سوچا تم نے؟ کب، کب یاد نہیں کیا ہو گا انہوں نے..... لیکن تم....."

"میں....." میں نے نظریں نہیں اٹھائیں لیکن میں جانتی تھی کہ اس کے ہونٹوں پر طویہ مسکراہٹ ہوگی۔

اور کیا میں نے یاد نہیں کیا انہیں صبح شام..... دن ہرات جب کوئی عید، تہوار آتا تو مجھے یاد آتا تھا کہ کیسے انصار بھائی اور انصار بھائی مجھے چوڑیاں پہنانے لے جاتے تھے، کیسے استانی جی میرے کپڑے تیار کر داتی تھیں، صوبیدار انکل، انصار بھائی، سبھی سے مشورہ کیا جاتا تھا..... میرے آنسو میرے اندر گرتے تھے اور میں نے ان جیتے سالوں

میں کتنی راتیں جاگ کر گزاری ہیں۔

"یوں تو تم بڑی حساس بنتی ہو۔" اس نے میز پر ہاتھ کا دباؤ بڑھایا اور تھوڑا سا اور آگے جھکا۔

"لیکن تم نے شاید ہی کبھی سوچا ہو کہ وہ لوگ تمہارے لیے کتنا ترستے ہوں گے، کتنا یاد کرتے ہوں گے تمہیں۔ ان کی راتوں کا آغاز اور دن کا اختتام تمہاری باتوں پر ہوتا ہے، سویرا اقبال..... امی ہر صبح تمہارے کمرے کی صفائی کرواتی ہیں، تمہاری کتابیں اور تمہاری چیزیں یوں جھاڑ پونچھ کر رکھتی ہیں جیسے بس تم آنے ہی والی ہو۔ ابو بے دھیانی میں دن میں کئی بار تمہیں یاد دہشتے ہیں..... امی، ابو کا خیال ہے کہ ان کی محبت تمہیں واپس لے آئے گی لیکن....." وہ بڑبڑاتا ہوا یہ اعلان میں ہٹا۔

"دو کس جانتے کہ تم نے ان کی محبت کو محبت کب چھوڑا۔ تمہارے خیال میں تو وہ ترس اور ہمدردی تھی ریم تھا، کتنی کمانے کی خواہش تھی، وہ رو رہی ہیں، میں منع کرتا ہوں تو وہ کہتی ہیں، گھر میں مرغی بھی رکھو تو اس سے محبت ہو جاتی ہے، تمہیں تو وہ بچی بنا کر لائی تھیں اور بچی کی طرح ہی چاہا..... لیکن انہیں کیا پتا....." اس کا لہجہ مزید بڑھ گیا۔

"ان کی آنکھیں کل بچی کو محبت اور ترس کا فرق ہی نہیں پتا..... معاف کرنا سویرا اقبال، تم ساری زندگی محبت کی طالب رہیں لیکن محبت کو پہچان نہیں پائیں، تمہیں پتا ہی نہیں کہ محبت کیا ہوتی ہے، تمہارے پاس وہ نظریہ نہیں ہے، تمہارے سارے نقطہ اور جذبے کھو کھلے ہیں۔"

"نہیں....." میں نے تڑپ کر اس کی طرف دیکھا۔ "ہاں....." تم تو یہ بھی نہیں جان پائیں کہ میں تمہارے بغیر..... اور تم نے میری محبت پر بھی اعتبار نہیں کیا۔" اس کی آواز آہستہ ہو گئی اور آٹھمیں جیسے کسی اندرونی تپش سے سیکھ لگیں۔

"تم ساری عمر خود ترس میں مبتلا رہیں اور اپنے

اگے عمر کے بعد

اتنے برسوں کے بعد ملے ہوتو یوں تھا ہو کر مت جاؤ  
پلیز کچھ دیر تو بیٹھو..... سنو، میں بھی بہت تڑپا ہوں،  
بہت روئی ہوں اور پلیز میرا یقین کرو باری، تمہاری  
محبت..... ایک تمہاری ہی محبت پر تو اعتبار تھا مجھے.....  
اور اسے ہی تو زندہ رکھنا چاہتی تھی ہمیشہ..... اس  
نے بے حد شاکی نظروں سے مجھے دیکھا۔

”اسے زندہ رکھنا چاہتی تھیں؟ میری محبت کو

اور مجھے ہی مار دیا۔“

”نہیں.....“

میری آنکھیں پھر سندر بن گئیں۔

”تم بہت احمق ہو دیرا۔“ اس کے سننے ہوئے  
نقوش اٹھنے ہوئے تھے لیکن اس کی آنکھوں سے ہنوز  
ناراضی لگتی تھی۔

”پلیز باری، کچھ دیر تو بیٹھ جاؤ، مجھے بتاؤ  
اماں کے متعلق ابائے حقائق..... استانی جی اور انکل  
کے متعلق..... اپنا چلو یہ ساتھ ہی میرا گھر ہے وہاں چل  
کر آرام سے بات کرتے ہیں۔“ میں نے بھی  
نظروں سے اسے دیکھا تو اس نے سر ہلا دیا۔ میں  
نے جلدی سے میز پر پڑا ہینڈ بیگ اٹھایا تو اس نے  
بنور مجھے دیکھا اور واش روم کی طرف اشارہ کیا۔

”جاؤ منہ دھو کر آؤ۔“

”ہاں۔“ اب میں ان روئی آنکھوں اور بھیجے  
چہرے کے ساتھ باہر جاتی تو دیکھنے والے جانے کیا  
کنا گمان کرتے..... میں فوراً واش روم کی طرف  
چلی گئی اور جب اچھی طرح چہرہ دھو کر اور تازہ لب  
اسٹک لگا کر باہر آئی تو وہ بے حد سنجیدہ سا بیٹھا تھا  
میرے آتے ہی وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا..... اور کچھ دیر  
بعد وہ میرے گھر کے ڈرائنگ روم میں بیٹھا تھا۔

”اکیلے رہتے ڈر نہیں لگتا تمہیں.....؟ تم تو

بہت ڈر پوک ہوتی تھیں۔“

اسے شاید بہت پہلے کی بات یاد آئی تھی۔

”پہلے ہاسٹل میں رہتی تھی پھر جب اس سیٹ پر

راد کر دیا جو دھتور کو پہچان ہی نہیں پائیں۔ میں گیا تھا  
مہانے ہزارے..... میں نے دیکھی تمہاری اماں اور  
تمہارے ابا کی تڑپ..... تمہیں ایک نظردیکھنے کو تڑپتے  
ہیں وہ..... میں نے بتایا انہیں کہ تم کیا سمجھتی ہو کہ.....  
تمہاری اماں نے میرے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔“

”میرا اندر خالی ہو گیا ہے بیٹا..... ایک بار ہالی  
کو لے آؤ اسے پیسے سے لگا لوں تو.....“

”نہیں کرو باری.....“ میرے لبوں سے یہ  
مشکل نکلا تھا۔ آنسوؤں نے میرے حلق میں گولا سا  
بنادیا تھا۔

”سب سے ڈھونڈنا پھر رہا ہوں تمہیں، کتنی بار  
مس رہا ہوں کے دروازے تک بھی پہنچا..... لیکن تمہارا  
پتا نہیں چل سکا..... آج آفس میں اگر اخبار پر نظر نہ  
پڑتی تو..... مجھے ایک سال ہو گیا ہے اس شہر میں آئے  
لیکن میں نے کبھی مقامی اخبار نہیں پڑھا.....  
خیر.....“ اس نے ایک گہری سانس لی۔

”پالنے والے ماں، باپ سے نہ بھی ملے  
دیئے والی ماں سے ایک بار ضرور ملنے چلی جانا سو برا  
اقبال، جس کی نظریہ ہر وہ دروازے کی طرف ہی لگی  
رہتی ہیں۔“ وہ جانے کے لیے مڑا۔

”باری.....“ میرے حلق سے کچی کی طرح  
نکلا تھا اور پھر میرے اندر سے سندر اٹھ پڑے،  
برسوں سے مخمور گلہز پھل رہے تھے، میں پتا نہیں  
کیسے لگی تھی، کیسے میز کے پیچھے سے نکل کر باری تک  
آئی تھی اور اس کا بازو تھامے بلک رہی تھی اور وہ  
ساکت کھڑا تھا۔ پتا نہیں کتنی دیر گزر گئی میں اس کا  
بازو تھامے بیٹھتی رہی پھر اس کے ساکت وجود میں  
جینش ہوئی اس نے اپنا ہاتھ میرے سر پر رکھ کر  
ہولے سے سہلایا اور بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔

”مت رو دیرا مجھے تکلیف ہوتی ہے۔“ اس نے

آہستہ سے اپنا بازو چھڑایا اور جانے کے لیے ہٹا۔

”نہیں..... نہیں باری اس طرح مت جاؤ،



آئی تو..... میں اسے مختصر لفظوں میں بیٹے سالوں کی ساری رو داد سنا رہی تھی۔ اس نے بھی مجھے بتایا کہ وہ کتنی ہار مہانے ہزارے گیا اور یہ کہ اماں چاہتی تھیں کہ میں پڑھ جاؤں، میرا شوق دیکھ کر ہی انہوں نے دل پر پتھر رکھا تھا وہ مجھے ملنے اس لیے نہیں آتی تھیں کہ ہمیں ان کا دل لے لیں ان نہ ہو جائے اور وہ مجبور ہو کر مجھے استانی جی کے گھر سے لے جائیں۔

"میں نے ہر وہ بات ان سے کہہ دی ویراجو تم نہیں کہہ سکتی تھیں۔" اب اس کی آنکھوں میں نرمی تھی..... اور وہی محبت بھری حدت جو ہمیشہ ہوتی تھی۔

"تمہارے ابا حیران ہو کر میری باتیں سنتے تھے کہ اتنی چھوٹی عمر میں تم اس طرح سوچتی تھیں۔ انہیں اگر تمہارے خیالات کا علم ہو جاتا تو وہ ضرور تمہیں گود میں بٹھا کر اپنے ہاتھ سے لوالے بنا کر کھلاتے، انہوں نے کہا انہوں نے کبھی بیٹیوں کی پیدائش پر مگ یا ناراضی کا اظہار نہیں کیا۔ اللہ نے بنا بھی تو دیا تھا تاں شکر ادا کرنے کے لیے..... اور وہ کہتے بھی تھے وہ تم سے سب سے زیادہ محبت کرتے ہیں کیونکہ تم ان سے دور ہو۔"

میری آنکھوں سے ہلر پھرنے لگتی تھیں۔  
"اور ای کہتی ہیں کہ انہوں نے تمہیں کبھی اس لیے اسی کہنے کے لیے نہیں کہا کہ کہیں تمہیں اچھا نہ لگے کیونکہ تم چھ سال کی تھیں تب اور تمہیں پتا تھا کہ تمہاری اماں اور ابا کون ہیں اور استانی جی تمہاری امی نہیں ہیں حالانکہ ان کا کننا دل چاہتا تھا کہ تم انہیں بھی امی کہو۔"

"باری میں بہت بے وقوف ہوں۔"  
"ہاں....." اس کے لبوں پر عجمی مسکراہٹ کو میں نے نمودار ہوتے نہیں دیکھا لیکن مجھے لگا جیسے وہ مسکرا رہا ہو..... لیکن جب میں نے سرائی کر دیکھا تو وہ سنجیدہ چہرہ لیے بیٹھا تھا۔

"ہاں ویراجو..... تمہارے ابا جو یہ ادیب و شاعر چھپا بیٹھا تھا ناں..... اس نے تمہیں حساس بنا دیا تھا اور نہ ہر گھر کے اپنے طور طریقے ہوتے ہیں، اکثر والدین اس طرح اپنی اولاد سے اپنی محبتوں کا اظہار نہیں کرتے..... لفظوں میں پیار کر کے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہوتا کہ انہیں اولاد سے محبت نہیں ہے، تمہارے ابا مگ سے شام تک کھیتوں میں کام کر کے گھر آتے تو اتنے تھکے ہوئے ہوتے ہوں گے کہ بچوں سے لاڈ کرنے، پیار کرنے کے لیے ان کے پاس نہ وقت ہوتا ہوگا، نہ صحت اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا کہ..... وہ تم سے محبت نہیں کرتے تھے اور امی تمہارے جانے کے بعد وہ اکثر کہتی تھیں پیدا کر کے سے زیادہ پالنے کی محبت ہوتی ہے اور یہ پالنے کی محبت بڑی ظالم ہوتی ہے۔"

"لیکن ابھی باری، محبت کو اظہار کی ضرورت تو ہوتی ہے، ہمیشہ نہ کسی بھی، کبھی تو....." میرے لبوں سے بے اختیار نکلا تھا۔ "اگر تم مجھ سے محبت کا اظہار نہ کرتے تو مجھے کیسے پتا چتا کہ تم مجھ سے محبت کرتے ہو۔"

"خیر مجھے تو پتا تھا کہ تم مجھ سے محبت کرتی ہو۔" اس نے بے پروائی سے کہا تو میں عجوب سی ہو گئی۔  
"تم نے سب کا بتایا باری اپنے بیوی، بچوں کا نہیں بتایا، کیا یہاں ساتھ ہی رہتے ہیں یا استانی جی کے پاس.....؟"

"اول تو یہ کہ تم نے پوچھا ہی نہیں اور وہ تم سے کہہ دی ہی نہیں ہے تو بچے کہاں سے آئیں گے۔"  
"تو..... تو کیا تم نے شادی نہیں کی ابھی تک.....؟" وہ اثبات میں سر ہلاتا ہوا کھڑا ہو گیا اور مجھے لگا جیسے میرے دل کی جلتی جلتی زمین پر گیس سے ٹھنڈی پھوار پڑنے لگی ہو، ابھی کچھ دیر پہلے مجھے لگ رہا تھا جیسے پیاس سے میرے حلق میں کانٹے آگ آئے ہوں لیکن اب یوں لگ رہا تھا جیسے کسی نے ٹھنڈے

www.paksociety.com

کچے بڑے سے دم مٹے میں رہنے والی تمہاری اماں کو  
تمہاری طلب نہ ہو لیکن یہ بھی مت سوچنا کہ انہیں تم  
سے محبت نہیں تھی ..... یہ محبت تو خود بخود وہاں اور اولاد  
کے درمیان وجود پاتی ہے، بڑھتی ہے اور نکاور  
ورفت بن جاتی ہے۔ "وہ ہو لے، ہو لے دیکھے لہجے

میں ایک بار پھر سمجھا رہا تھا اور مجھے لگ رہا تھا کہ جیسے میرے ارد گرد پھول برس رہے ہوں۔ جیسے تپتے صحراؤں سے میں یکا یک ہرے بھرے گلستانوں میں آگئی ہوں۔ میرے پاؤں تلے نرم ٹھنڈی گھاس ہو اور میرے چاروں طرف ٹھنڈی خوشبودار ہوائیں چلتی ہوں۔ اس روز میں باری کے

ساتھ ساتھ لکھنؤ آئی تھی اور استانی جی کے محلے لگ کر  
نے تھا۔ ایشیا آنسو بہاتے ہوئے میں نے ان سے معافی

مائی تھیں۔۔۔ اور پہلی بار انہیں ای کہہ کر بلایا تھا۔  
اس تانی ہی دریاں ہو رہی تھیں اور صوبید اور انکل خاموش  
ہو کر ہمیں دیکھتے تھے۔۔۔ اور پھر اگلے دن میں ہادی  
کے ساتھ مہانے ہزارے آئی تھی۔۔۔ لو سال کا عمر

میں مہمانے ہزارے سے چھڑ کر آج پھر وہاں  
تھی۔۔۔ اپنے گھر کے دروازے کے سامنے کھڑے

کھڑے میری اہم جواب دے گئی تھی لیکن ہادی نے مجھے سہارا دیا اگر وہ میرے ساتھ نہ ہوتا تو شاید

میں اندر قدم رکھنے کا حوصلہ نہ کر پاتی لیکن وہ تھا میرے ساتھ اور میں نے اس کے ساتھ جیسے میٹروں

سالوں کے بعد اس بڑے سے کچے محن میں قدم رکھا  
تھا جہاں میں نے کئی بار بارہو کے ساتھ ایک ہی لائق

تمہی اور پھر چکر کر گر پڑتی تھی۔ اندر وہی منظر تھا جو میری آنکھوں کی چلیوں میں ٹھہر سا گیا تھا۔ لانا سفید

اور سیاہ ڈبیوں والا کہیں لوڑھے نیم دروازے تھے اور  
ماسی جھڑا تھا اور ان کی چار پائی کی مائیکرو ہی تو

جمال ان کے پاؤں دوبارہ ہاتھ۔ ہاں وہ جمال ہی تو تھا جسے میں نے صرف چند دن کا دیکھا تھا۔ اور اب

چولہے سے چلتے انگارے لکھل کر ایک ہزارے ہ



ڈالے لہا کے حق کے لیے لاری تھیں۔

"اماں.....!" میں باری کا ہاتھ مہرا کر ان کی طرف بھاگی..... پتراء اماں کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر گیا..... وہ حیر کی طرح میری طرف آئی تھیں..... دوسرے ہی لمحے ہم ایک دوسرے سے لپٹی ہوئی تھیں۔

"ہالی..... ہالی یہ تو ہے ناں..... میری بیٹی....." وہ بار بار میرا منہ چومیں، دہلوں ہاتھوں میں میرا چہرہ لے کر مجھے دیکھتیں..... آج ان کی آنکھوں میں بھی سمندر سا گھمے تھے۔ لہا بار بار کہیں کے کونے سے آنکھیں پونچھتے تھے اور جمال حیران سا مجھے دیکھتا تھا۔ اماں کے بازوؤں سے نکل کر میں لہا سے لپٹ گئی۔

"لہا..... لہا....." میری لنگی بندھ گئی۔

"چپ کر نہ رو جمل نہ ہو تو....." لہا ہولے ہولے میرے سر پر ہاتھ پھیرتے اور کہتے تھے۔

شام تک میری چاروں بہنیں بھی اسے اپنے بچوں کے ساتھ آگئی تھیں۔ اور آنکھوں میں خوشگوار حیرت لیے ہوئے مجھے گھرے میں لیے بیٹھ گئیں۔

والی، دہی میں تھا اپنی بیوی اور بچے کے ساتھ۔ "دانی اب پتا نہیں کیا ہے؟" شہ کے چو سے ہولے سے پوچھا تھا..... لیکن جواب اماں نے دیا تھا۔

"گمراہ جوان ہے، حیری شادی پر بلاؤں گی اسے یوں بھی سال بعد چھٹی پر آتا ہے۔ تب ہی شادی کی تاریخ رکھوں گی۔" اماں کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔

"میری شادی.....؟" میں نے دھڑکتے دل سے باری کی طرف دیکھا جو سامنے ہی جا رہی تھی جمال کے ساتھ بیٹھا تھا اور گاہے گاہے مجھے بھی دیکھ لیتا تھا..... اس نے راستے میں کہا تھا۔

"وہرا! میرے امی، ابو بہت جلد بہت جاو

سے پوری عزت و احترام کے ساتھ تمہیں تمہارے اماں، لہا سے مانگنے آئیں گے۔" باری نے مجھے کتنا مان دیا تھا۔

"ہاں تمہاری شادی....." اماں جیسے جھوم گئی تھیں۔ "استانی جی تاریخ لینے آئیں گی بہت جلد....." باری نے کہا ہے اور ان کا ہی تو سب سے زیادہ حق ہے تم پر..... اور باری بہت اچھا ہے..... ہے ناں؟" وہ سوالیہ نظروں سے مجھے دیکھنے لگیں۔

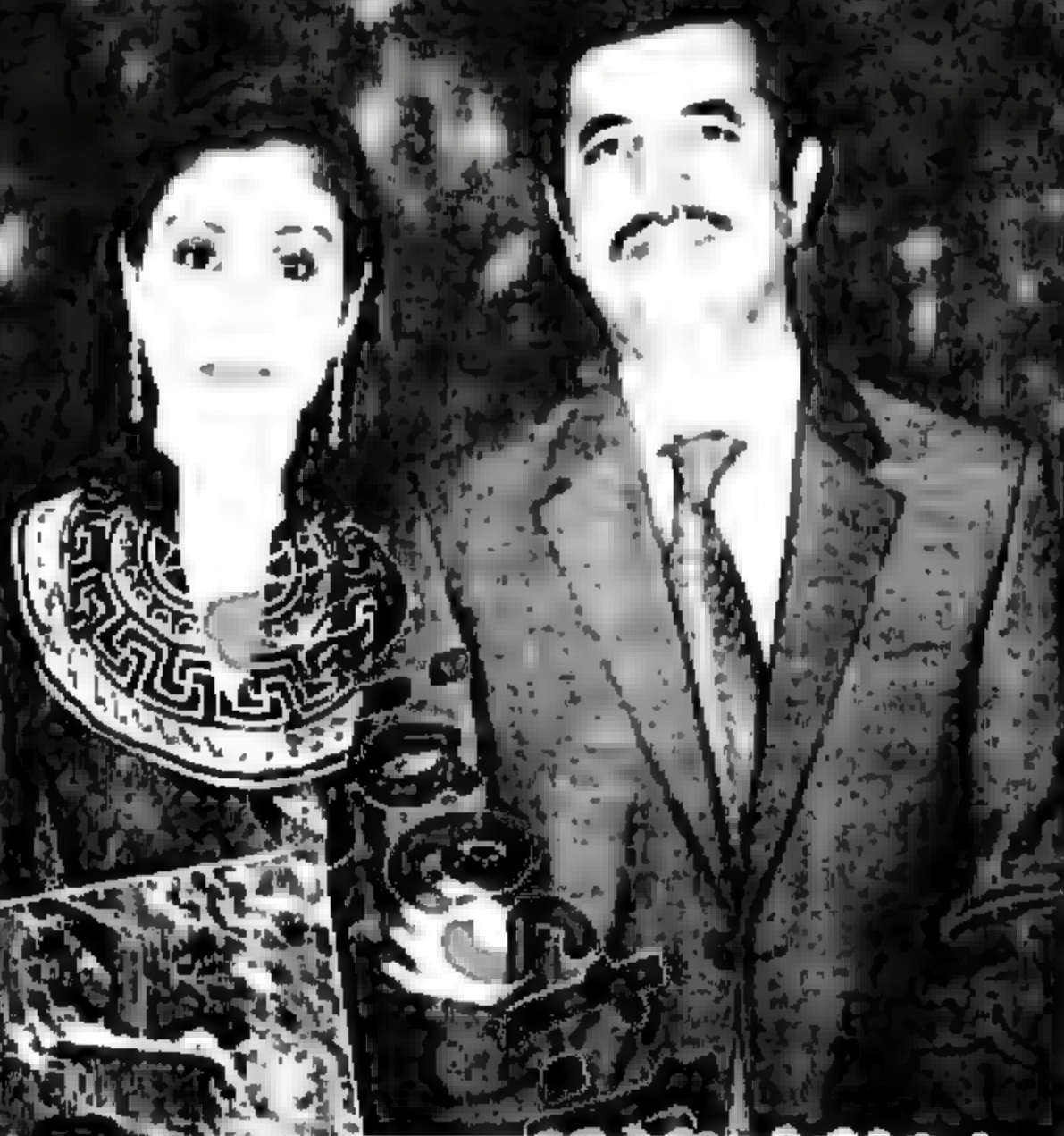
میری آنکھیں جھک گئیں..... رخساروں پر سرخی دوڑ گئی۔

"ہم نے آج تک تیرے لیے کچھ نہیں کیا ناں ہالی، تیرے لہا کی خواہش ہے کہ دھوم دھام سے تیری شادی کریں..... تیرا بھائی دہی میں ہے ناں..... اچھا کتنا ہے تیرے لیے بھی زہد بنا کر رکھا ہے میں نے..... ہم سے تمہارے معاملے میں جو کوتاہی ہوئی ہے، معاف کر دینا لیکن میں نے تو صرف تمہارا بھلا چاہا تھا۔"

"اماں..... اماں....." میں ایک بار پھر ان سے لپٹ گئی۔

"مجھے کچھ نہیں چاہیے اماں..... کچھ بھی نہیں..... بس آپ کی محبت مجھے مل گئی ہے ناں....." میری آواز میں فی گھل گئی تھی اور اماں کی آنکھیں برس رہی تھیں..... اور مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے ایک عمر کی آبلہ پائی کے بعد زخموں کو سر ہم مل گیا ہو..... اور میرا خالی دل محبتوں سے لبریز ہو گیا ہو..... میں نے اماں کے کندھے پر سر رکھے، رکھے باری کی طرف دیکھا۔ جو آنکھوں میں محبتوں کا جہاں بسائے مجھے ہی دیکھ رہا تھا..... اور میں بھی سویرا اقبال..... جو ہمیشہ خود کو کمتر اور مظلوم سمجھتی رہی..... لیکن آج میرے ارد گرد کتنے رنگ تھے اور روشنیاں تھیں، چمکتی تھیں۔





فنا جیتیں حقیقت یہ

ہم تو وی کی ہیدا آف اسکرپٹس

اور مین مونیٹری سٹورس سنسکرپٹس کی لکھن باتیں

رضوانہ نس

سب سے پہلے تو ہماری طرف سے آپ سب  
کو بہت، بہت عید مبارک ہو..... اور بھئی بھئی عیدی  
کے بھلا اس منگی عید کا کیا حرحہ..... سو پاکیزہ کے اس  
جنگل عید نمبر میں آپ کی عیدی بھی آپ کے



لیورٹ سلسلے فسانہ نہیں حقیقت ہے یہ کی صورت میں موجود ہے اور ہمیں یقین ہے کہ اس افسانے کی معصوم اور کوئل سی بیروئن اپنی دل کش اور بھولی بھالی سی باتوں کے ساتھ یقیناً آپ کے دل میں اتر جائے گی تو آئیں آج ہم آپ کو "ہم ٹی وی" لیے چلتے ہیں جہاں خواتین کے اس پسندیدہ چینل کی ہیڈ آف اسکرپٹ اور سلطانہ صدیقی صاحبہ کی بڑی بہو مول شنید جن کے منتخب کردہ اسکرپٹ ڈراموں کی شکل میں، آپ کے دلوں پر چھائے رہتے ہیں، آپ کی منتظر ہیں۔ ہم چاہ رہے تھے کہ شنید صاحبہ سے بھی اسی نشست میں باتیں ہو جائیں مگر ان کی ڈھیروں مصروفیات کے باعث صرف مول شنید کی گفتگو سے ہی افسانہ مکمل کیا مگر اس میں شنید صاحبہ بھی ان کے ساتھ ساتھ قارئین کو نظر آئیں گے۔ آف دائنٹ شلو اور سوٹ میں ملبوس اپنی بہت لڑلش لک کے ساتھ وہ ہمیں جون کی اس تپتی روپہر میں ایک بہت خوب صورت سی ٹھنڈک کا احساس دلارہی تھیں۔ قارئین ان کے معصوم سے چہرے پر بکھری ملاححت کو جس کوئی شاعر ہی بیان کر سکتا ہے یہ ہمارے بس کی بات نہیں۔ اس پر مستزاد ان کا نرم اور شیریں انداز گفتگو ان کی شخصیت میں مزید حسن بھر رہا ہے۔ ایمان سے ہماری اس تعریف میں ڈراما بھی مبالغہ نہیں..... آپ کبھی ان سے مل کر تو دیکھیں ہماری رائے سے سو فیصد متفق ہو جائیں گے۔

✽ مول ہم آپ کے افسانے کا آغاز آپ کے بچپن سے کریں گے۔ اس خوب صورت اور بے فکر دور میں ڈراما ہمیں بھی تولے کر چلیں۔ ہم نے خطی خ کوک کاسپ لیتے ہوئے ان کی طرف دیکھا تو مول کی خوب صورت آنکھوں میں جیسے یادوں کے بے شمار جگنو چمک اٹھے۔

مول شنید..... "میرے ابو گورنمنٹ انجینئر تھے۔ ہم تین بہن بھائی ہیں جن میں سب سے بڑی

میں ہوں لیکن بھتی میرا اپنے بہن اور بھائی پر ڈراما بھی رعب نہیں جیسا کہ بڑی بہنوں کا ہوتا ہے۔ شاید اس لیے بھی رعب نہیں تھا کہ ایک تو ہم لوگوں میں بس دو، دو سال کا ہی فرق تھا اور دوسرے یہ کہ طبیعت میں کچھ زیادہ ہی نرم مزاج اور اپنے آپ میں گم رہنے والی لڑکی تھی۔ کسی پر رعب ڈالنا آتا ہی نہیں تھا۔ سب سے زیادہ سکون مجھے اپنے ہیڈ روم میں ملتا تھا جہاں میرا پسندیدہ میوزک اور میری بے شمار بکس میری ساتھی ہوتی تھیں۔ مجھے کتا میں پڑھنے کا کچھ زیادہ ہی شوق تھا۔ اسی لیے میں اپنے کمرے میں زیادہ پائی جاتی تھی۔"

مول ایک لمحے کو رگس پھر جیسے کچھ اور بیٹے ہوئے دن پوری جذبات کے ساتھ ان کی آنکھوں میں جگنو اٹھے۔ "میرا دن بھی مجھے کبھی نہیں بھولتے۔ جب ہم اکثر ڈیپٹر کراچی سے حیدرآباد جایا کرتے تھے جہاں میرا بورا اور صیال مقیم تھا۔ عید، بقر عید یا کوئی بھی تہوار یا کچھ پڑ جاتی تو ہم لوگ حیدرآباد چلے جاتے۔ میں اپنی مچھیوں کی بے حد لالچی تھی۔ ان لکٹ ایک طرح سے انہوں نے مجھے پالا بھی ہے، ہم جب حیدرآباد پہنچتے تو ہمیں ہاتھوں ہاتھ لیا جاتا۔ زبردست کھانے بنے ایک خوشگوار سا ہنگامہ ہر سو بکھر جاتا وہاں کی شامیں بھی بہت حسین ہوتی تھیں۔ ٹھنڈی، ٹھنڈی سی ہواؤں میں ہم سب بچے باہر تھیں ہوئی چار پائوں پر بیٹھ کر خوب ہلاکلا کرتے رہتے۔ فیلڈ کے خالی ڈبوں سے ڈھولک کا کام لیا جاتا۔ اتنا انجوائے کرتے تھے ہم لوگ کہ دماغ آٹے کو دل ہی نہیں کرتا تھا۔" مول جیسے ان دنوں میں بالکل ہی کھو گئی تھیں۔

✽ اوہ مول آپ نے تو ہمیں ان افسانوں اور ناولوں کی یاد دلادی ہے جن میں سارے کزنز چیشیوں میں ایک جگہ جمع ہوتے ہیں پھر ایک پیاری سی کزن کو اپنا کوئی تا یا ز او یا خالہ زاد..... مول کی



مولیٰ شنید اور مسٹر شنید اپنے چارے بچوں کے ہمراہ

پورے سندھ میں ان کے مختلف شہروں میں ٹرانسفر ہوتے رہتے تھے اور ہم لوگوں کا بھی پھر ان سے ملنے ہر شہر میں جانا ہوتا تھا۔ اس طرح سمجھ لیں، میں نے پورا سندھ دیکھا ہوا ہے۔" مولیٰ ایک جذب کے ساتھ یہ سب بتا رہی تھیں اور ہم سوچ رہے تھے مولیٰ کی ان تمام انجوائمنٹ اور خوشیوں میں ان کے پورے خاندان کی آپس میں محبت اور کتنا ایکا چھپا ہوا ہے اور ان کی چیزوں سے تو بچی خوشی حاصل ہوتی ہے۔ مولیٰ کو اپنے بچپن کی وادیوں میں گھومنا بہت اچھا لگ رہا تھا لیکن ہمیں اپنے الہانے میں مزید خوب صورت رنگ بھرنے تھے۔

✽ اچھا مولیٰ اب ہم آپ کے کالج کے دور میں آتے ہیں..... ذرا اس بارے میں بھی کچھ بتائیں..... ہمارے سوال پر وہ اپنی مخصوص دلکش مسکراہٹ کے ساتھ بتانے لگیں۔

مولیٰ شنید۔۔۔۔۔ "ہاں کالج کا دور بھی بہت خوب صورت تھا۔ st. Joseph's کالج کی ایک

بے ساختہ ہم نے ہمارا سوال اور جوابی رہنے دیا۔  
مولیٰ شنید..... "ارے نہیں، ایسی کوئی صورت حال نہیں پیش آئی۔ میں تنہا ہی اور دوھیال دونوں سائڈ میں سب سے بڑی ہوں۔ سو میرے الہانے میں افسوس کہ ان باتوں کی کوئی متجسس نہیں۔ ویسے ان دنوں کی یادیں اب بھی مجھے اندر سے لریش کر دیتی ہیں۔" مولیٰ خود انہی دنوں میں اپنے آپ کو عسوس کر رہی تھیں۔ "ابو گھونے پھرنے اور ایڈ وچرز کے بہت شوقین تھے۔ ہم لوگ ہر لمبی چھٹیوں میں بائی روڈ کراچی سے کوئٹہ یا کوہ مری جا چکے کرتے تھے اور صرف ہماری ٹیکسی ہی نہیں۔ ہماری پھوپھو اور چچا کے خاندان بھی ہمارے ساتھ شامل ہوتے تھے۔ میری تنہا ہی میں صرف میری مانی اور خالہ ہی تھیں۔ ان کا بھی ساتھ لازمی ہوتا تھا اور مزے کی بات یہ کہ ان سارے trips کی آرینجمنٹ ابو کی طرف سے ہوتی تھی۔ اس کے علاوہ میرے پھوپا اور چچا کی پوسٹ کچھ ایسی تھیں کہ



مرے وار یاد میں آپ سے ضرور شیئر کرنا چاہوں گی۔ جب میں انٹر میں تھی تو فائنل انٹر کی تین بہت خوب صورت لڑکیاں کالج کی کونسل ممبر ہوا کرتی تھیں۔ یعنی سارے کالج کی supervision وہ کرتی تھیں اور آپ کو بتا رہے تھے وہ کون تھیں.....؟" مول نے اپنی چمکتی آنکھوں سے ہمیں دیکھا تو ہم سمجھ گئے کہ وہ کوئی خاص نام لیں گی اور ایسا ہی ہوا ہمارے تجسس کو ختم کرتے ہوئے انہوں نے بتایا۔

"ان تینوں میں ایک حنا بیات تھیں (بہت مشہور ٹی وی آرٹسٹ) اور دوسری وسیم اکرم کی بیوی ہا (مرحومہ) تھیں۔ تیسری کا نام یاد نہیں۔ ہمارا گروپ ان تینوں کو ان کے حسن اور اسٹارٹس کی وجہ سے بہت admire کرتا تھا، بہت ہی پیاری لگا کرتی تھیں وہ لوگ ہمیں لیکن جو نیئر ہونے کی وجہ سے ہم بس دور سے ہی انہیں دیکھا کرتے تھے۔ بہت عرصے کے بعد جب سیم کی وی اسٹیشن پر حنا بیات سے ملاقات ہوئی تو میں نے انہیں وہ وقت یاد دلایا تو وہ بہت خوش ہوئیں اور کہنے لگیں کہ کبھی مجھے تمہاری شکل کافی دیکھی بھال کی محسوس ہو رہی تھی۔" مول کے اس قصے کو انجوائے کرتے ہوئے اس بار ہم نے تھوڑا سا ان کے دل میں جھانکنے کی بھی کوشش کی۔

مول اپنی زندگی کے اس نوخیز دور میں کبھی کوئی اپنے دل کے قریب محسوس ہوا؟  
مول شنید..... "نہیں....." انہوں نے فوراً ہی انکار کر دیا..... "اصل میں اپنی زندگی میں دو چیزیں میں نے بہت کلیر رکھی تھیں۔ ایک تو یہ کہ میں اوریج میرج کروں گی، دوسرے یہ کہ محبت وغیرہ کے چکر میں کبھی نہیں پڑوں گی کیونکہ مجھے اپنے ابو، امی کی مرضی سے ہی شادی کرنی تھی۔" مول کے جواب نے ہمیں مطمئن نہیں کیا۔

مول شنید..... "جیٹا یہ عمر ایسی ہوتی ہے کہ کوئی اچھا لگ سکتا ہے۔ مجھے بھی کبھی اچھا لگ جاتا تھا لیکن بس بات صرف اچھے لگنے تک ہی محدود رہ جاتی تھی۔ مجھے اپنے ماں، باپ کو let down نہیں کرنا تھا اور یہ فیلنگ اتنی اسٹرائیک تھی جو میرے سارے احساسات پر حاوی ہو گئی تھی۔" مول نے ایک لمحہ رک کر شرارتی سے لہجہ میں مزید تفصیل بتائی۔ "جو بے پرواؤں وغیرہ سے درخت پر چڑھ کر لڑکے پر چپس وغیرہ پھینکا کرتے تھے اور ہم ان کی یہ جھٹکیں نظر انداز کر دیتے تھے لیکن ابھی بہت آگے تھی اور اپنی اہمیت بھی محسوس ہوتی تھی۔"

مول نے اتنے عرصے سے کہا کہ ہم بے اختیار ان سے دیے اور مول نے مسکراتے ہوئے اپنے افسانے کو آگے بڑھایا۔  
"کالج ختم کرنے کے بعد ماسٹرز میں ایڈمیشن لینے کے لیے درمیان میں ساتھ آٹھ ماہ کا گپ تھا۔ اس دوران میں نے ایک پرائیویٹ میگزین، نڈلائن میں جاب کی، جہاں مجھے بہت کچھ سیکھنے کو ملا۔ بچوں کے رسالہ fun line میں بھی اسٹنٹ ایڈیٹر رہی۔ اور پھر ماسٹرز کرنے کے بعد....."

انہوں نے جملہ پورا بھی نہیں کیا تھا کہ ہم نے ایکساٹڈ ہو کر ان کی بات کاٹ دی۔  
"اچھا تو اب ہمارے افسانے میں وہ موڑ آ رہا ہے جس کا قارئین یقیناً کافی دیر سے انتظار کر رہے ہوں گے۔" مول نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔

مول آپ ماشاء اللہ سلطانہ صدیقی صاحبہ کی بہو ہیں، جن کا جینل "ہم ٹی وی" خواتین

مول آپ ماشاء اللہ سلطانہ صدیقی صاحبہ کی بہو ہیں، جن کا جینل "ہم ٹی وی" خواتین

❖ اچھا تو پھر کیا باتیں ہوئیں۔۔۔؟ ہم نے دلچسپی سے پوچھا۔

مول شنید۔۔۔ "بہت سہیل سی باتیں ہوئیں۔۔۔ پسند ناپسند۔۔۔ پڑھائی وغیرہ کے بارے میں۔۔۔ ہاں البتہ میں نے ایک سوال ان سے ضرور پوچھا تھا کہ آپ اسونگ یا ڈرنک تو نہیں کرتے اور انہوں نے جب نہیں میں جواب دیا تو مجھے اطمینان ہو گیا تھا کہ ان دونوں چیزوں سے مجھے سخت نفرت ہے۔"

❖ اچھا تو پہلی ملاقات میں ہی وہ آپ کو اچھے لگے تھے اور آپ دونوں نے فوراً ہاں کر دی تھی؟ ہمارے سوال پر مول کے چہرے پر ایک الٹی سی سٹک نظر آئی۔

مول شنید۔۔۔ "ہاں بات تو فوراً طے ہو گئی تھی لیکن شادی آنکھوں میں سے بعد ہوئی تھی اور وہ میرے مجھے اپنی زندگی کا سب سے حسین وقت لگتا ہے۔ مجھے ان کے ساتھ dating پر جانے کی اجازت نہیں تھی لیکن ہم فون پر بات کیا کرتے تھے۔ اکثر وہ ہمارے گھر آ جاتے، ان لمحات کا کوئی بدل ہو ہی نہیں سکتا۔ اور نہ ہی وہ خوب صورت انتظار جو ان کے آنے یا ان کے فون کا ہونا تھا پھر کبھی زندگی میں نہیں آ سکتا ہے۔"

مول کی اس بات سے ہم سو فیصد متفق ہیں کہ مگنی سے شادی تک کا عرصہ ایک لڑکی کی زندگی کا سب سے خوب صورت وقت ہوتا ہے کہ میاں، بیوی بننے کے بعد تو زندگی ایک دوسری ڈگر پر رواں دواں ہو جاتی ہے۔ خیر بات کا سلسلہ جاری رکھتے ہوئے مول نے شادی کی تفصیلات بتائیں۔

مول شنید۔۔۔ "چونکہ یہ دونوں گھرانوں میں پہلی شادی تھی میں اور شنید اپنے اپنے گھروں میں سب سے بڑے تھے اس لیے دونوں طرف سے ہی تیاریاں زبردست تھیں۔ میزوں پہلے سے ڈانس

میں بے پناہ مقبول ہے۔ ذرا یہ تو بتائیں کہ بقول آپ کے یہ اریج میرج ہے تو سلطانہ صاحبہ نے کون سا چراغ لے کر آپ کو ڈھونڈا؟" ہمارے شرارت بھرے لہجے پر ان کے چہرے پر بہت خوب صورت سی مسکان نے ایک روشنی سی بکھیر دی۔

مول شنید۔۔۔ "نہیں، انہیں چراغ لے کر ڈھونڈنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ ان کی میرے امی ابو سے جان پہچان تھی۔ آنا جانا تو نہیں تھا بہر حال کسی تقریب میں ملنا ہوتا تو ملے سلیک ہو جاتی تھی۔ ان دنوں وہ شنید کے لیے لڑکی ڈھونڈ رہی تھیں۔ شنید ان کے سب سے بڑے بیٹے ہیں۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب سلطانہ آنٹی پی پی وی میں ڈائریکٹر تھیں اور میوزک شو بھی کیا کرتی تھیں۔ تب ان کے اور ابو کے کامن فرینڈ ڈاکٹر ہارون نے انہیں اس رشتے کے بارے میں مشورہ دیا۔ طے یہ پایا کہ ان کے گھر دونوں فیملی جمع ہوں۔ لڑکا اور لڑکی کو بھی ساتھ لایا جائے گا کہ وہ لوگ بھی ایک دوسرے کو دیکھ لیں۔"

❖ اوہ۔۔۔۔۔ تو شنید سے آپ کی پہلی ملاقات کیسی رہی۔۔۔۔۔ پسند آئے تھے وہ؟ کبلی نظر میں۔۔۔۔۔؟ ہم نے مول کو چمکاتے ہوئے پوچھا تو وہ ہنس دیں۔

مول شنید۔۔۔۔۔ "ارے بس کیا تاؤں وہ کیسی جوشیلن تھی۔ ڈرائنگ روم میں کم از کم چدرہ لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ اور اس پرستم یہ کہ شنید ایک کونے میں اور میں کافی فاصلے پر امی، ابو کے ساتھ دوسرے کونے میں بیٹھی ہوئی۔ بھلا اتنے لوگوں میں کیسے ہم دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے یا بات کرتے بس میں تو جھپکے سے کبھی کبھی گن اکھیوں سے ان پر ایک نظر ڈال لیتی تھی پھر شاہد کسی کو خیال آیا تو connecting lounge میں کچھ دیر کے لیے ہم دونوں کو آپس میں بات کرنے کے لیے ٹائم دے دیا گیا۔"



بہت اچھی دوست بھی ہیں۔ بیٹوں کی بہ نسبت وہ بہوؤں کی بات زیادہ سنتی ہیں۔“

✽ کیا شادی کے بعد آپ جوائنٹ فیملی سسٹم کے تحت سلطانہ صدیقی صاحبہ کے ساتھ ہی رہی تھیں۔

مول شنید..... ”جی ہاں، ویسے بھی شنید اپنی امی کے سب سے بڑے بیٹے ہونے کے ناتے بہت زیادہ دیکھوڑا ہیں۔ آنٹی خود بھی کہتی ہیں کہ شنید میرے سب سے زیادہ قریب ہے، ہر جگہ میں نے اسے اپنے ساتھ ساتھ رکھا..... ہر بات اس سے share کی ہے اور اس نے بھی اپنی فیملی کو باپ کی کنٹریکشن سوس ہونے دی ہے بلکہ ایک باپ کا جگہ پر اس نے ہمیشہ اپنے آپ کو رکھا ہے۔“

✽ ”آپ کے شوہر اپنی ماں سے بہت زیادہ قریب ہیں، عام غریبوں کی طرح آپ جیلس تو نہیں ہوتیں.....؟ ہم نے بہت بے ساختہ ان سے پوچھا تو بلا توقف انہوں نے جواب دیا۔

مول شنید..... ”نہیں، میں نے اس بات کو بہت جلدی accept کر لیا اور اسے اپنی زندگی کا ایٹو نہیں بنایا۔ ویسے بھی سلطانہ آنٹی اتنی مہربان شخصیت ہیں، ان کی محبت کا جواب جیلس سے کیسے دیا جاسکتا ہے۔“ مول کی بات بہت گہرائی لیے ہوئی تھی۔ یہ زندگی کا بہت بڑا سچ ہے کہ جوڑا کہاں شادی کے بعد شوہروں سے وابستہ ان کے پیارے رشتوں کی محبت صرف اپنے نام کروانا چاہتی ہیں۔ ان کی زندگی کبھی پرسکون نہیں گزرتی..... یہ سوچتے ہوئے ہم پھر مول کی طرف متوجہ ہو گئے جو بتا رہی تھیں۔

”شادی کے دو ماہ بعد ہی سلطانہ آنٹی نے گھر کی چابیاں اور پیسے میرے ہاتھ میں تمنا دیے کہ لو اب یہ گھر تم ہی سنبھالو، میرے دونوں بچوں کو اس وقت باہر چھوڑ دیا ہے تھے۔ بس میں شنید اور سلطانہ آنٹی ہی تھے سو میں نے بھی ان کی اور شنید کی خواہش کے

دغیرہ کی پریکٹس شروع ہو گئی تھی۔ شنید صرف تین بھائی ہیں ان کی کوئی بہن نہیں لیکن ان کی ساری کزنز نے بھرپور participate کر کے اس شادی کو یادگار بنادیا۔ بری کی ساری شاہنگ سلطانہ آنٹی نے میرے ساتھ کی اور ہر چیز میں میری پسند کا خیال رکھا..... ان کی دوست بہت بڑی ڈیزائنر ہیں، سو آنٹی نے انہی سے بری تیار کروائی تھی۔ خاص طور پر میری شادی کا جوڑا اتنا خوب صورت تھا کہ سب ہی تعریف کر رہے تھے۔“

✽ یقیناً ایک تو دلہن بھاری اوپر سے اتنا حسین ویڈیو ڈریس دھوم تو مچ گئی ہوگی، اچھا یہ بتائیں منہ دکھائی میں کیا ملا اور انہی مون کے لیے کہاں گئیں؟

مول شنید..... ”انہی مون کے لیے ہم لوگ پیرس اور سوئٹزرلینڈ گئے تھے اور منہ دکھائی میں انہوں نے ڈائننگ کی رنگ دی تھی۔“ جتنی یادیں جگمگا رہی ہیں ان کی آنکھوں میں چمک اٹھی تھیں۔

✽ ”اچھا شوہر کی حیثیت سے آپ نے شنید کو کیا پایا.....؟ اور آپ کی ساس جو خود بھی ایک سلہر بیٹی ہیں ان کے ساتھ آپ کی ریلیشن شپ کیسی ہے؟“ اب ہم ذرا ان ٹیکٹس کی طرف آرہے تھے جو پہلی مون جریڈ ختم ہونے کے بعد شروع ہوتے ہیں یعنی Realities of life۔

مول شنید..... ”شنید بہت اچھے شوہر ہیں..... کافی خیال رکھتے ہیں اور میرے خیال میں اس کا کریڈٹ سلطانہ آنٹی کو جاتا ہے۔ as a single parent انہوں نے اپنے تینوں بیٹوں کی تربیت بہت اچھی کی ہے۔ بیویوں کا خیال کیسے رکھنا چاہیے..... شوہر اگر بیوی کو محبت، عزت اور کالیفیکیشن دے گا بھی زندگی خوشگوار گزر سکتی ہے۔ یہ سب خیالات ان کے بیٹوں نے اپنی ماں سے ہی لیے ہیں۔ سلطانہ آنٹی میری ساس ہی نہیں، میری



احترام میں اپنے آپ کو گھر واری میں مصروف ہے، اپنی اور ان کی لائف میں آپ کو کیا فرق محسوس ہوتا کر لیا۔“

♦♦♦ واہ مول آپ تو واقعی ایک آئیڈل ہیں بہری اور بہو ثابت ہوئیں، اچھا یہ بتائیں کہ دیوں کی شادی کے بعد نئے رشتوں کے ساتھ خاندان کو لے کر چلے میں کوئی پریشانی تو نہیں ہوئی؟

مومن شفیق..... انھیں اللہ کا شکر ہے کہ مشکل دیوانی، حیثانی والا رشتہ نہیں ہے، ہمارے درمیان، ہم تین بہوئیں آپس میں دوست ہیں۔ میرے بعد مومنہ وریدہ اور پھر سب سے چھوٹی ملکہ ہیں۔ جو خوش بخت شجاعت صاحبہ کی بیٹی ہیں اور کئی فورنیا میں ہوتی ہیں اور آرکیٹیکٹ ہیں۔ مومنہ نے MBA کیا ہوا ہے۔ ان کے شوہر کو کوئی البتہ نہیں تھا مومنہ کے جاب کرنے پر اس لیے اس نے جلد ہی پروڈکشن کا کام سنبھال لیا تھا۔ ویسے وہ دونوں lums میں ساتھ پڑھتے تھے اس لیے ان کی شادی کو پسند کی شادی کہہ سکتے ہیں۔“ مولیٰ کی اس بات پر ہم نے شرارت سے ان کی آنکھوں میں جھانکا۔

آپ کی اسٹیج میرج تھی اور ان کی لومیرج ہے، اپنی اور ان کی لائف میں آپ کو کیا فرق محسوس ہوتا ہے؟  
موٹوں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

مولانا شنیدہ۔۔۔ "میرے خیال میں شادی کے بعد سب میاں بیوی ایک جیسے لائف اسٹائل پر ہی آجاتے ہیں۔ مومنہ اور وریدہ دوستوں کی طرح رہتے ہیں، میری اور شنیدہ کی بھی اتنی اٹل راسٹنڈنگ ہے، البتہ شنیدہ چاہتے تھے کہ میں جاب کے بجائے گھر اور بچوں پر توجہ دوں، پہلے بیٹے کے بعد میرے ہاں جڑواں بچوں کی آمد نے کچھ مجھے بہت مصروف کر دیا تھا۔ دوسری بات ایک بیٹا اور بیٹی ایک ساتھ دے کر اللہ نے میری فیملی تو کمپلیٹ کر دی لیکن مصروفیات بہت بڑھ گئی تھیں پھر بچے جب کچھ بڑے ہوئے تو اسی زمانے میں سلطانیہ آٹمی نے مجھ کی بنیاد ڈالی۔ مولانا پروڈکشن بھی میرے نام پر رکھا گیا۔ تب میں نے بھی اپنی صلاحیتیں آزمانے کا فیصلہ کیا اور اسکرپٹ کا شعبہ سنبھال لیا اور ماشاء اللہ اسے کامیابی سے چلا رہی ہوں جبکہ مومنہ نے پروڈکشن کا کام



مرے سے آپ بھی کیل فورنیشنٹ ہو گئی ہیں، اس کی کیا وجہ ہے؟

مول شنید..... مول نے مہری سانس لے کر ہماری طرف دیکھا۔

”اس کی وجہ ہمارے بچوں کی ایجوکیشن ہے۔ اپنے بچوں کی خاطر میں نے اتنا بڑا فیصلہ کیا.....“ مول کا لہجہ تیار ہوا تھا کہ وہ اپنی خوشی سے امریکا نہیں گئی ہیں بلکہ ایک ماں نے صرف اپنے بچوں کے متعلق سوچا ہے۔

یہاں تو ماشاء اللہ آپ اپنے اے بیڈ آف اسکرپٹ سے حد ہی رہتی ہیں لیکن جب وہاں کیل فورنیشنٹ ہوتی ہیں تو پوری محسوس نہیں ہوتی؟“ ہمارے پوچھنے پر چپے بوریت ان کی آنکھوں میں تلک آئی۔

مول شنید..... ”ہاں بہت بوریت محسوس ہوتی ہے، مجھے اپنے کام سے بے حد پیار ہے اور وہاں دیاوارہ کچھ کرنے کو نہیں ہوتا۔ بس اپنے آپ کو مصروف رکھنے کی کوشش کرتی ہوں۔ ویسے بھی امریکا میں پاکستان کی طرح عورتوں کی وہ آرام دہ زندگی نہیں ہے۔ ہر کام خود ہی کرنا پڑتا ہے، میں تو وہاں پر کھانے بھی بنا سکتی ہوں۔“

یہاں تو کیسے..... مختلف ڈشز بنانا سیکھیں؟ ہم نے کچھ حیرت سے پوچھا۔

مول شنید..... ”شان مسالے زندہ ہار.....“ انہوں نے کچھ اتنی بے ساختگی سے کہا کہ کراہم دونوں کے گہنوں سے گونج اٹھا۔

”اس کے علاوہ وہاں ڈرائیونگ کے بغیر بھی گزارہ نہیں..... لیکن لائسنس بڑی مشکل سے ملتا ہے، مجھے تقریباً آٹھ ماہ لگے لائسنس ملنے میں۔ یہاں کی اور وہاں کی زندگی میں بہت فرق ہے، اگر میں اپنے دیور اور دیورانی کے ساتھ نہ رہتی ہوتی تو مزید بوریت ہوتی۔“ مول کی اس بات پر ہم نے

سنبھالا ہوا ہے۔

”یعنی آپ دونوں بہو ہیں سلطانہ صدیقی صاحبہ کی محنت میں ان کا بھرپور ساتھ دے رہی ہیں؟“

مول شنید..... ”جی بالکل.....! ہم سب ورکنگ ویمن ہیں، بہت مصروف زندگی ہے ہماری..... میری دیورانی ملکہ امریکا میں بہترین جاب کر رہی ہیں اور میں مومنہ اور سلطانہ آئی یہاں بڑی رہتے ہیں، ہمارے پاس عام عورتوں کی طرح چھوٹی، چھوٹی باتوں کو مسئلہ بنا کر چلنے کڑھنے کا نام ہی نہیں ہے۔“

تو کیا آپ سب لوگ جوائنٹ فیملی سسٹم کے تحت ایک ہی گھر میں رہتے ہیں؟“ ہم نے مول کی باتوں سے متاثر ہوتے ہوئے پوچھا۔ واقعی ان گھروں میں جھگڑے اور رنجش زیادہ ہوتی ہیں جہاں پر عورتیں اپنا دماغ صرف گھریلو سیاست اور ایک دوسرے کی کاٹ میں ضائع کرتی ہیں۔

مول شنید..... ”آپ یہ کہہ سکتی ہیں، ہم ساتھ بھی ہیں اور ہماری اپنی لائف اور پرائیویسی بھی ہے۔ ہمارے گھر کے تین پورشنز ہیں، نیچے سلطانہ آئی رہتی ہیں، فرسٹ فلوور پر ہم لوگ اور چیکلڈ پر مہمنہ ہوتی ہیں، رات کو ہم سب اپنا کھانا لے کر سلطانہ آئی کے پورشن میں آ جاتے ہیں اور پھر ہم سب مل کر ڈنر کرتے ہیں۔“ مول کے چہرے پر بے انتہا طمانیت تھی یہ سب بتاتے ہوئے..... رشتوں میں محبت اور یگانگت ہو تو گھروں اور دونوں میں کتنا سکون رہتا ہے اور ایسا ہی ماحول خود ہماری فیملی میں بھی ہے انہوں کی یاد کو دل سے جھٹکتے ہوئے ہم پھر مول کی طرف متوجہ ہوئے۔

واقی مول، اللہ تعالیٰ نے سلطانہ صدیقی صاحبہ کو ان کی محنت اور ٹیک نیچی کا صلہ ”ہم ٹی وی“ کی کامیابی کے علاوہ ان کے اچھے اچھے بچوں کی صورت میں بھی دیا ہے۔ اچھا یہ مائیں مول کچھ

## فسانہ نعل حقیقت ہے بہ

مول شنید..... "ہاں وہیں پھر وہ دنوں کو سب  
کچھ نیا، نیا اور کافی رو میٹھ لگتا ہے اور پھر ہم واپس  
اسی روٹیں میں چلے جاتے ہیں۔" مول نے ہنستے  
ہوئے جواب دیا۔

مول شنید..... "میاں جی آپ کی سالگرہ یاد رکھتے ہیں،  
تختہ اور کارڈ ملنے ہیں آپ کو؟"

مول شنید..... "عام بیویوں کی طرح مجھے تو ان  
باتوں سے کوئی دلچسپی نہیں، بس مجھے chill رہنا  
پسند ہے، البتہ انہو دوسری پر اگر میں امریکا میں ہوں تو  
شنید کی طرف سے پھول آتے ہیں اور اگر یہاں  
ہوں تو ہم ڈنر پر ملے جاتے ہیں۔"

مول شنید..... "اچھا مول امریکا کی اور یہاں کی عید  
میں تو آپ کو بہت فرق محسوس ہوتا ہوگا؟"

مول شنید..... "ایسا ویسا فرق..... پاکستان کی  
عید میں مٹی پر رقص ہوتی ہیں، امریکا میں اتنی ہی  
بہنگ ہوتی ہیں۔ وہاں پر عید کی میج نماز کے لیے  
عورتیں بھی مسجد جاتی ہیں، وہاں سے واپس آ کر بچے  
اسکول اور چاب پر جانے والے اپنے کام پر چلے  
جاتے ہیں، شام کو کھانے پر چلے گئے اور بس  
جناب عید ختم۔۔۔ ویسے میں پاکستان میں بھی عید پر  
اپنے لیے کوئی خاص اہتمام نہیں کرتی، البتہ بیٹی کے  
لیے عید کی تیاری میں کوئی کی نہیں آئے دیتی۔"

مول شنید..... "یعنی عام خواتین کی طرح عید پر نئے کپڑے  
شوڈ فیشنل وغیرہ وغیرہ کچھ بھی نہیں.....؟ ہم نے  
ناقابل یقین نظروں سے دیکھا۔"

مول شنید..... "آپ یقین کریں میں خاص  
طور پر عید کا ڈریس کبھی نہیں سلوائی اور نہ ہی میچنگ  
جوڑیوں یا دوسری چیزوں کے لیے پریشان ہوتی  
ہوں۔ بس وارڈ روب میں رکھا ہوا کوئی بھی اچھا سا  
سوٹ پہنتا ہوں۔"

مول شنید..... "کلیں یہ تو اچھی بات ہے ویسے آپ کو  
اپنی کون سی عادت بری لگتی ہے؟" ہمارے سوال پر

حیرانی سے انہیں دیکھا۔

مول شنید..... "یہ تو آپ لوگوں کی آپس میں  
محبت کی ایک اور بڑی مثال سامنے آتی ہے ورنہ آج  
کل کے زمانے میں ایسا کم ہی ہوتا ہے؟ ہماری  
حیرانی پر مول نے مسکراتے ہوئے بتایا۔

مول شنید..... "میں اور میرے تینوں بچے ان  
لوگوں کے ساتھ بہت آرام، خوشی اور سکون کے  
ساتھ رہ رہے ہیں، ملک اور میرے درمیان آپس میں  
بہت انڈر اسٹینڈنگ ہے بلکہ یوں کہیں ایک دوسرے  
سے بہت ڈھارس ہے ہمیں..... اگر بھی اس کی  
طبیعت خراب ہو تو میں اس کا بہت خیال کرتی ہوں  
اور اسی طرح وہ بھی کرتی ہے۔ اصل میں بات یہ ہے  
کہ ساتھ رہنے کے لیے دل بڑا رکھنے کی ضرورت  
ہے چھوٹی، چھوٹی باتوں کو انور کر کے  
positivity کے ساتھ رہنے والوں کے دل کبھی  
ایک دوسرے سے خراب نہیں ہوتے، اب دیکھیے  
ماں میں یہاں پاکستان آگئی ہوں لیکن میرے بچے  
وہیں ان لوگوں کے پاس ہیں، اسی طرح میں بھی  
ہمیشہ ان کے کام آنے کو تیار رہتی ہوں..... ویسے  
میرے بچے انشاء اللہ آج رات یہاں ملنے رہے  
ہیں۔" مول کے لہجے میں محبت کی مناسبت ملتی آئی۔

مول شنید..... "آپ وہاں ہوتی ہیں اور آپ کے  
بیٹے بھی یہاں پاکستان میں..... تو کیسا لگتا ہے میاں تو  
آتی ہوگی؟ ہمارے ہجرو وصال کے اس سوال پر وہ  
ایک لمحے کو خاموش سی ہوئی تھیں۔

مول شنید..... "ہاں بہت یاد آتے ہیں ظاہر  
سی بات ہے کہ ان کی دل ہر لمحوں کرتا ہے،  
دل زیادہ ابواس ہوتا ہے تو جم چلی جاتی ہوں یا پھر  
ملک کے ساتھ کہیں شاہجگ وغیرہ پر....."

مول شنید..... "اور پھر جب کافی مہینوں کے بعد  
ملاقات ہوتی ہے تو سچے پن کا احساس بھی جانتا  
ہوگا؟ ہم نے انہیں پھینرتے ہوئے پوچھا۔



”میں نے اپنے ابو کو دس سال کیلکس سے جنگ

کرتے ہوئے دیکھا ہے۔۔۔ وہ بہت بہادر تھے، اتنے طویل عرصے میں کئی بار انہوں نے اس مرض کو شکست دی لیکن یہ موڈی مرض دوبارہ پھر ہو جاتا تھا۔۔۔ میں نے ان کو بیڈ پر لیٹے ہوئے دیکھا ہے جس تکلیف سے وہ گزرتے تھے اس کی اذیت اپنے دل پر محسوس کی ہے۔ شدید ترین مینشن میں گزرے تھے وہ دس سال، میری ٹیبل جیسے ٹیبل سی گئی تھی۔ اسی تو اس وقت سے کچھ ایسا تو نہیں کہ ابو کی موت کے بعد سے اب تک نہیں سنبھل سکی ہیں۔“

کچھ دیر کے لیے ہم دونوں ہی خاموش رہے۔۔۔ مٹی ہوئے کے ماتے مول کا دکھ ہمیں بھی اپنے دل پر اترتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ بہر حال ہمارا لڑکا اب ابھی تمام بچہ پروردہ تھا۔

مول اپنے اس خوب صورت انسان کے اپنے بچے پر ہم چاہیں گے کہ آپ پوری دنیا میں بچے جانے والے ہمارے پاکیزہ لائسنس کے کارمین کو بہت پیارا سا کوئی پیغام دیں۔

مول شنید۔۔۔ ”میں سب خواتین کو یہ بتانا چاہتی ہوں کہ دنیا میں ہر رشتہ خوب صورت ہو سکتا ہے اگر اسے positivity کے ساتھ لیا جائے اس کی ایک کلاسک مثال میری ساس سلطانہ صدیقی ہیں جنہوں نے اپنی بیٹیوں بہوؤں کو اپنے گھر اور اپنے دل میں اتنی محبت سے ویکم کیا جیسے کوئی ماں اپنی بیٹیوں کو کرتی ہے۔“

ہمیں مول کی اس بات سے مکمل اتفاق ہے۔۔۔ سلطانہ صدیقی کے اس آئیڈیل خاندان میں ہر سو بھری محبتیں، سکون اور آہن میں اتنی یکا گت ہم سب سے کہہ رہی ہے کہ اگر دلوں میں وسعت اور حسن خلق ہو تو خوشیاں سو والٹ کا بلب بن کر ہر گھر میں جگمگا سکتی ہیں۔ (بلاشبہ)

وہ ہنس دیں۔

مول شنید۔۔۔ ”سچ بتاؤں۔۔۔ میرا دل چاہتا ہے کہ میں بہت رعب و دبدبے والی ہوں جبکہ میں کافی نرم مزاج اور soft spoken ویسے میرا اسکرپٹ کا شعبہ کچھ ایسا ہے کہ کبھی، کبھی رائٹرز سے بہت صاف گوئی سے کہنا پڑتا ہے کہ اسکرپٹ پسند نہیں آیا۔“ ہم ان کے طبع چہرے پر نظر ڈالتے ہوئے ہنس دیے۔

لیکن مول اس وقت بھی آپ کا لہجہ بہت شیریں ہوتا ہوگا یقیناً رائٹرز مائنڈ نہیں کرتے ہوں گے۔ اچھا چلیں یہ بتائیں آپ کو کبھی کسی رشتے سے دکھ پہنچا۔۔۔؟ مول نے کچھ سوچتے ہوئے ہماری طرف دیکھا۔

مول شنید۔۔۔ ”ہاں، مجھے دوستی کے رشتے نے دکھ دیا ہے۔“ ان کے اس بیٹے میں جیسے ٹکڑے کو محسوس کرتے ہوئے ہم نے ذرا ایک مسکراتا ہوا سا سوال ان کے رویہ کو کر دیا۔

”ارایہ تو بتائیں کہ چھوٹی مولی کھٹ پٹ کے بعد مٹانے میں کون جامل کرتا ہے آپ؟“

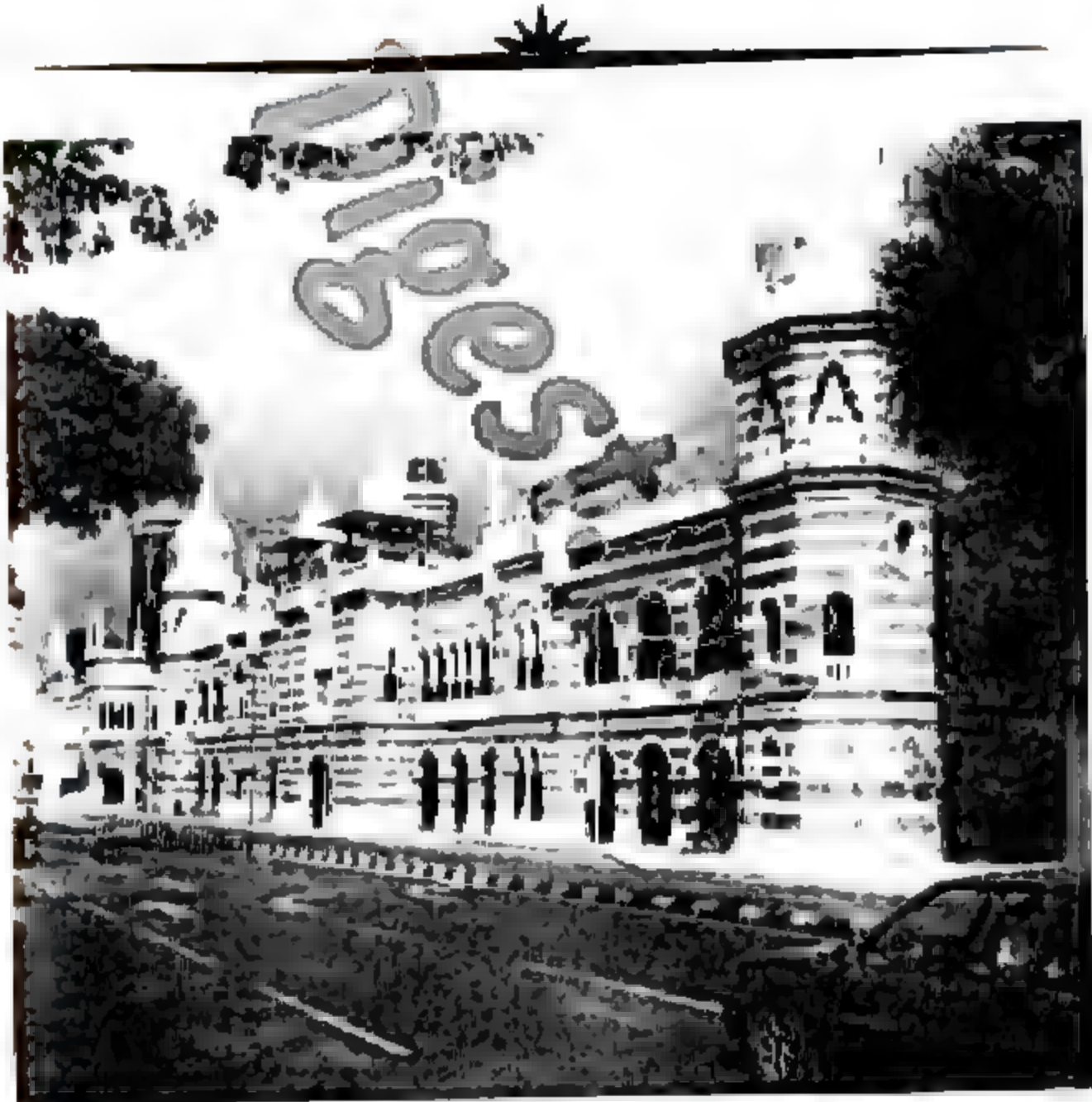
مول شنید۔۔۔ ”زیادہ تر مٹانے کا کام میں ہی کرتی ہوں، ویسے وہ بھی کبھی کبھی یہ کام کر لیتے ہیں۔۔۔ ویسے شنید جب گھرے ہوں تو ان کی خواہش ہوتی ہے ان کی ٹیبل بس ان کے ارد گرد ہی رہے۔۔۔ اس معاملے میں بہت sensitive ہیں وہ۔“ ہماری ہیر وٹن کا افسانہ اب آخری مراحل میں داخل ہو رہا تھا۔

مول آپ کی ہنسی مسکراتی زندگی میں کوئی ایسی یاد جو آپ کو کبھی ادا اس کر دیتی ہو؟

مول شنید۔۔۔ ”ہاں، ایک بہت تکلیف دہ یاد ہے، جسے بھولنا بہت مشکل ہے۔“ دکھ جیسے ان کی آنکھوں میں جمک آیا تھا۔

# ملائشیا کے تونے لٹا لٹا!

عظمت آفاق سعید



”بیٹا، پاگل ہو گئی ہو لڑکیوں کو کوئی اسکول  
مکھوئے پھر نے جانے کی اجازت دیتا ہے بھلا،  
میرے سامنے تو کہہ دیا ہے۔ پاپا سے تو کہنا بھی  
مت۔“ میں نے اسے ڈانٹتے ہوئے کہا۔

”امی، امی! اسکول کی طرف سے ملائشیا کا  
رہنما آیا ہے۔ آپ بھینوں میں مجھے جانے دیں گی  
نہیں؟ اچھا اسکول سے واپس آتے ہی چیتے ہوئے  
ہو گی۔“



”بھئی ساری کلاس جا رہی ہے، لیچرز بھی ساتھ ہوں گی، میں کوئی اکیلی جہاز میں بیٹھ کر تھوڑی جا رہی ہوں۔“ اب وہ رو ہنسی ہو گئی تھی۔

”چلو اگر ہم ایسا کریں کہ چھٹیوں میں پوری فیملی ملائیشیا کا پروگرام بنائے پھر تو میری بیٹی خوش ہو جائے گی پتا میں نے اسے منائے ہوئے کہا۔“

”بس، بس رہے دیں اپنا پالتے بڑی ہوتے ہیں۔ وہ کبھی نہیں جائیں گے، وہ اپنا آفس... چھوڑ نہیں سکتے اور آفس ظاہر ہے ملائیشیا گھومنے جانے سے تو رہا۔۔۔“ اجیہ غیر یقینی تاثر سجائے مجھے دیکھ رہی تھی یا شاید مجھے دیکھ کر اندازہ لگا رہی تھی کہ میں میریس ہوں بھی یا نہیں۔ مگر میں نے اسے مطمئن کیا کہ میں ضرور تمہارے پاپا کو منانے کی کوشش کروں گی کہ ہم اس دفعہ چھٹیوں پر ضرور ملائیشیا چلیں اور آخر کار میں اس کوشش میں کامیاب ہو ہی گئی۔ اس کے لیے کیا کیا پاپا پڑ بیٹھے پڑے۔ اس پر ایک الگ سفر نامہ کسی اور وقت کے لیے چھوڑ دیے ہیں۔ بس اسے آپ میرا دیس بچ و رک بھی کہہ سکتے ہیں، تو طے یہ ہوا کہ ہماری فیملی لوہو پور کا پاپا کی فیملی چلیں، دونوں کے لیے ملائیشیا جائیں گے۔“

بچوں میں تو خوشی کی لہر دوڑ گئی تھی۔ سارے بچے ایسے بھاگ، بھاگ کر تیار ہوں میں حصہ لے رہے تھے کہ اگر ایسی تیاریاں اپنے سالانہ امتحانات میں کر لیں تو ٹاپ کریں۔

(دیور) نایاب اور (دیورانی) صائمہ گھومنے پھرنے میں کافی ماہر ہیں، انہیں شوقین نہیں کہہ رہی کہ وہ تو اکثر لوگ ہوتے ہیں جو باہر جا کر پریشان ہوتے ہیں اور کرتے بھی ہیں۔ ہاں تو انہیں ہمارے خاندان کا ابن بطوطہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ ان کی فیملی جس میں ان کے چار بچے یہاں، اشعر، منال اور ارجم شامل تھے اور ہمارے سفر کے ساتھی تھے۔

جب دینی میں رہائش پذیر ہوا میر کو پتا چلا کہ ہم لوگ ملائیشیا جا رہے ہیں تو اس کی بیٹی ریحاب جسے ہم ڈولی کہتے ہیں وہ بھی دینی سے ہمیں جوائن کرنے آگئی۔۔۔۔۔ اور یوں ہمارے چھوٹے سے گروپ میں ایک شوخ و چمپل مگر بے حد بھگدار لڑکی آگئی۔۔۔ جو آگے جا کر گانڈ بھی ثابت ہوئی۔

”چلو بھئی اب تو ڈولی آگئی ہے، اب سفر کا خرچہ دو بالا ہو جائے گا۔“ میں نے ڈولی کو پیار کرتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ یہ لڑکی سب کی لاڈلی ہے۔۔۔۔۔ بلکہ ہماری امی کی بھی ہے۔

”مامی! میں تو جا چکی ہوں تو میں نے سوچا کہ آپ لوگوں کے ساتھ کوئی ٹور گانڈ بھی تو جانا چاہیے۔“ ڈولی کی ماہر لور گانڈ کی طرح ہاتھ لہرا لہرا کر ہمیں سمجھا رہی تھی اور وہاں کے خاص مقامات کے بار۔۔۔ میں بتا رہی تھی۔

”ام سب لوگ اس کی باتوں کو بڑے اشتیاق سے سن رہے تھے کہ ایسے بھی وہ ڈیور تو ہے ہی۔“

اور آخر کار۔۔۔۔۔ وہ دن بھی آ ہی گیا جب ہمیں بذریعہ سری لنکن انٹر لائنز ملائیشیا کے شہر کوالا لپور پہنچنا تھا۔ شام پانچ بجے کی فلائٹ تھی مگر ہمارے بچے میج کے ناشتے کے بعد سے تیار ہو کر منک منک کر ٹھوم رہے تھے۔ اجیہ صاحبہ کی خوشی دیدنی تھی کیونکہ ان کے دل کی مراد جو پوری ہو رہی تھی۔ ایمان، علی اور کیسوئی بھی بہت خوش تھے۔ ان بچوں کا بس نہیں چل رہا تھا کہ مسجد میں اعلان کروادیں کہ حضرات، ایک ضروری اعلان سماعت فرمائیں آفاق میاں اپنے خاندان کے ساتھ ملائیشیا جا رہے ہیں۔ سب مبارک باد دیتے ان کے گھر پہنچیں شکر یہ، ہر بچہ اپنی اوقات سے زیادہ تیار تھا۔ گھر سے نکلنے کا ٹائم ہو رہا تھا اور آفاق ابھی تک آفس سے واپس نہیں آئے تھے۔

”ای، کیا پاپا کو پتا نہیں ہے کہ ہم آج ہی جا رہے ہیں؟“ ایمان کافی دیر۔۔۔ انتظار کرتے

روپے کی چیز سو روپے کی ملتی ہے۔" اجیہ جب ایک میگزین خرید کر لائی تو میں نے اسے ٹوٹے ہوئے کہا۔  
"پلے وقت مانی نے ہم سب کو پیسے دیے ہیں کہ اپنی پسند کی جو چیز ابھی لگے اسے خرید لیں۔" اجیہ مجھے یاد دلاتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

"بیٹا، جتنی اسپینڈ سے تم لوگ پیسے خرچ کر رہے ہو مجھے نہیں لگتا کہ وہاں پہنچے تک نہیں گے۔" تابیاب کی فیملی کے ساتھ ہمارے بچے اور ہم لوگ بہت انجوائے کرتے ہیں۔ ایک تو ان کے بچے اور ہمارے بچے تقریباً ہم عمر ہیں اور دوسرا وہ بچوں کے آگے کسی کی بھی نہیں ملے دیتے۔ اگر کوئی بچہ کسی چیز کی طلبہ کر رہا ہے تو وہ ضرور پوری ہوگی۔ بچوں کو اس سے زیادہ اور کیا چاہیے جبکہ میری اور آفاق کی بھی یہ عادت ہے کہ جگہ اور حالات کے حساب سے کام کیا جائے۔ یہی ہم اپنے بچوں کو سکھاتے ہیں۔

تھوڑی دیر بعد ہی جہاز پر جانے کی اناؤنسمنٹ ہو گئی اور ہمارا پورا خاندان جہاز پر سوار ہونے کے لیے روانہ ہوا۔ جہاز کے دروازے پر ہی دو انٹر ہوسٹس ہاتھ جوڑے کھڑی تھیں اور آئی پوڈ ملے کہہ رہی تھیں۔

"امی شاید اندر ہمیں آئی پوڈ ملے گا؟" ایمان صاحب میرے کان میں منمنائے۔

"بھئی ملے گا تو ملے، لے ناں۔" میں بھی خوشی خوشی بولی۔

"اپنا پرانا ڈالا نکل کر دوں گا۔ ویسے بھی ایک جگہ سے ٹوٹ گیا ہے۔" ایمان اب آگے کے پروگرام بتا رہا تھا۔

"جو مرضی آئے وہ کرنا، ابھی سیٹ پر تو بیٹھ جاؤ۔" میں نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

چونکہ ہم سری لنکن انٹر لائنز سے سفر کر رہے تھے اسی لیے سارا ملہ سری لنکن تھا۔ کالی، کالی انٹر ہوسٹس اور کالے، کالے اسٹیوڈنٹس مگر ان کی پھرتی غضب کی تھی۔ لال ساڑیوں میں جوڑا ہاتھ ملے ہلا کی کشش

کے بعد چکر بولا۔

"اگر وہ نہیں آئے، تو ہم ان کو چھوڑ کر چلے جائیں گے۔" علی تو بالکل معاف کرنے کے موڈ میں نہیں تھا۔

"بیٹا، آ رہے ہیں یا راستے میں ہیں، بس تم لوگ ریڈی رہو۔ جیسے ہی ٹیکس گے ہم نکل جائیں گے۔" میں نے بچوں کو سمجھاتے ہوئے کہا۔ حالانکہ مجھے بھی گھبراہٹ ہو رہی تھی۔ آفاق ہر چیز کو بہت لائنٹ لیتے ہیں۔ یہ ان کی پرانی عادت ہے۔ ایک دفعہ ہم لوگ اسلام آباد جا رہے تھے۔ یہ اپنے آفس سے آتے، آتے لیٹ ہو گئے حالانکہ میں کہہ بھی رہی تھی کہ دیر ہو گئی لیکن وہی سکون اور نوٹیشن۔ جب ہم کاؤنٹر تک پہنچے تو کاؤنٹر بند ہو چکا تھا۔

"آپ نے تو اخروٹوں کو بھی پیچھے چھوڑ دیا.....!" کاؤنٹر پر بیٹھا ہوا ملہ ہمیں ایسے گھور رہا تھا جیسے ہم کسی اور سیارے کی مخلوق ہوں۔

آج بھی کہیں تاریخ نہ ڈہرائی جائے۔ میں سوچ کر ہول رہی تھی کہ آخر کار آفاق آگئے۔ جیسا کہ آپ کو پتا ہے کہ ہیرہ آخر میں ہی آتا ہے۔ اسی طرح ہمارے میاں نے کسی ہیرہ کی طرح انٹری دے کر ہم سب کو انتظار کی اذیت سے نجات دلائی۔

ہمارا تیرہ لوگوں کا قافلہ جب انٹر پورٹ کے امیگریشن کے مراحل سے فارغ ہو کر لاؤنج میں آ بیٹھا تو تب میرے دل کو تسلی ہوئی کہ واقعی ہم لوگ گھومنے جا رہے ہیں۔

بچے پورے لاؤنج میں مزگشت کر رہے تھے۔ کوئی کسی اشال پر بھاگ رہا تھا تو کوئی کالی بی رہا تھا۔ آفاق کسی سے ٹیلی فون پر ایسے مصروف دکھائی دے رہے تھے جیسے ان کے جانے سے سائڈ آفس کا نظام درہم برہم ہو جائے گا۔

"بیٹا..... یہاں سے میگزین خریدنے کی کیا ضرورت تھی؟ پتا ہے ناں کہ انٹر پورٹ کے اندر ایک





کو لبو کا انٹرپورٹ جہاں ہمیں تین گھنٹے رکنا تھا۔  
انٹرپورٹ کم شاپنگ سینٹر زیادہ دکھائی دے رہا تھا۔  
بیوی پارلرز، کپڑوں کی دکانیں، سری لنکا کی روایتی  
چیزیں، گھٹ شاپیں، لوکل کپڑوں کی دکانوں کے  
ساتھ پراٹھڈ کپڑوں کی بھی بے تحاشا دکانیں یہاں  
پر موجود تھیں۔ گوتم بدھ کا بڑا سا اسٹوپا چچ لاؤنج میں  
رکھا ہوا تھا۔ جس کے آگے دیے اور پھول کے تھال  
بھی موجود تھے۔ ساتھ ہی ایک بورڈ لگا تھا کہ یہ  
ہمارے خدا ہیں ان کی طرف پیٹھ کر کے تصویر نہ  
بنوائیں۔ تو ہم نے ان کے قانون کے احترام میں  
ان کے برابر کھڑے ہو کر چند تصویریں لیں۔

میری لڑکیاں ہاتھی بہت پائے جاتے ہیں۔ شاید یہاں کا قومی جانور بھی یہی ہو۔ یہاں کے لوگ بھی اسی کی طرح کے ہوتے ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ ہاتھی کی کشش نہیں ہوتی سری لنکن میں ہوتی ہے۔

چونکہ ہمارے پاس وقت بہت تھا اور مقابلہ بھی  
وقت نہیں تھا اس لیے ان پورٹ کے چپے، چپے کو ایسے  
از پر کر رہے تھے جیسے میزک کے امتحانات میں  
جوابات کو کرتے تھے۔

ایز پورٹ پر تھوڑے تھوڑے وقفے سے فلائٹس  
آ رہی تھیں۔ انٹر نیشنل کراؤڈ دیکھنے کو مل رہا تھا۔ جو آج  
کل پاکستان میں بالکل بھی نظر نہیں آتا۔ وجہ صرف اور  
صرف امن..... ورنہ سری لنکا جیسا ملک جہاں تھوڑے  
عرے پہلے تک تال ٹائیگرز جیسے گروپ سرگرم تھے اور  
انہوں نے پورے ملک کا امن و امان خراب کر رکھا  
تھا۔ سب لوگ سری لنکا کے نام سے ہی عجبر اتے  
تھے..... مگر صرف گودمنٹ کے درست فیصلے اور سری  
لنکا لوگوں کا اپنی گودمنٹ کے ساتھ قدم سے قدم  
ملا کر چلنے کا عہد اس ملک کو دہشت گردی جیسے موذی  
مرض سے نجات دلا گیا۔

کاش تھارا ملک جس کو نہ جانے کس کی نظر لگ

کو کبھی برا نہیں کہنا چاہیے مگر جب کسی ملک کی کوئی چیز کھائی نہ ہو۔ اس کے ذائقے سے بھی زبان ناواقف ہو تو جیسا ان حالات میں کھانا لگنا چاہیے ویسا ہی لگا۔  
 حارے بچے تو اوقات سے باہر ہو جاتے ہیں۔ کھانا سمجھ نہیں آیا تو ہر فلیور کی ڈرنگ لپیٹنے میں لگ گئے۔ کوئی جس مانگ رہا تھا تو کوئی کافی مقموڑی و پیرداشت کرنے کے بعد جب میں نے اپنے بچوں کو اکٹھیں دکھائیں تب سیدھے ہوئے۔

”میری لڑکی والی ڈرک رو گئی اسی۔“ چھوٹی  
کیسوی کانی دیر بعد بولی۔

”کوئی بات نہیں رہے دو۔“ میں نے اسے  
چپ کراتے ہوئے کہا۔

جہاز میں ناپاپ اپنی فیملی کے ساتھ جبکہ میں  
آفاق کے ساتھ بیٹھی تھی تاکہ سب لوگ اپنی، اپنی  
فیملی کے ساتھ انجوائے کر سکیں، کوئی کسی کی وجہ سے  
تکلف میں نہ پڑے۔ مگر بچوں نے اپنی قیم الگ بتائی  
تھی اور وہ ہم بڑوں سے کافی دور تھے۔

"ہم بھی تو گھوڑے چارہ ہیں۔ ہمیں بھی  
 فھوڑی آزادی دے دیں۔" جب میں نے ایمان و  
 علی کو قریب بیٹھنے کے لیے کہا تو دونوں صاحبزادے  
 کسی اللالٹون کی طرح مجھے ہی سمجھائے گئے۔

تین گھنٹے کی ملاٹ کے بعد بھانڈا کھینچا۔  
 روانے پر وہی اثر ہوش دوبارہ ہاتھ جوڑے  
 کھڑی کچھ کہہ رہی تھیں۔

”ای، ای، ای..... آئی مجھ سے ملانی مانگ رہی  
نہیں۔ انہوں نے مجھے ڈرک نہیں دی تھی ناں۔ اس  
جہ سے ا“ کیسوں مجھے بتا رہی تھی۔

خود کرنے پر پتا چلا کہ وہ سب کو "آئی یو این" کہہ رہی تھی جس کا یقیناً مطلب ان کی زبان میں "السلام علیکم" ہی ہوگا۔

جسے ہم پہلے پانچویں آلے پوڈو غیرہ سمجھ رہے تھے۔



گئی ہے۔ اس دہشت گردی، بد انتظامی، کرپشن اور لوٹ کھسوٹ جیسی بلاؤں سے نجات حاصل کر لے۔ اللہ اس کو سلامت رکھے اور اس کا برا چاہنے والوں کو اندھے گڑھے میں گرا دے، آمین۔

مجھے ہر جگہ اپنا ملک پاکستان شدت سے یاد آ رہا تھا۔ جس چیز کو بھی دیکھ رہی تھی تو ہمارا ہی سماج رہی تھی کہ یہ تو ہمارے ملک میں بھی ہو سکتی ہے اور ہونی چاہیے۔

مثال کے طور پر کلبھو انٹرپرائٹ کے کارڈز کے ایک کارڈز کو ڈیکوڈ کرنے کے لیے انہوں نے سائیکل سوار کی تھی کیونکہ اس ملک کے زیادہ تر لوگ اسی سواری پر سفر کرتے ہیں۔ کسی کارڈ پر ٹھیلارکھا ہوا تھا۔

پوری دنیا کے دیکھنے والے مسافروں کو اس ملک کی سواریاں اس ملک کی ثقافت دیکھنے کو بھی مل رہی تھی۔ کسی کارڈ پر ڈھول ڈرم ٹنگ رہے تھے تو کہیں ڈمی پر عورت اور مرد کا قومی لباس نظر آ رہا تھا۔ ”کیا یہ سب ہمارے ہاں نہیں ہو سکتا؟“ میں نے اتفاق سے کہا جو میرے ساتھ ہی کھڑے تھے۔

”بس ساری بات نیت کی ہے۔“ اتفاق بھی ساری چیزوں کو دیکھ کر حیرت زدہ ہو رہے تھے۔ بچے مختلف کارڈز پر کھڑے ہو کر تصویریں اور مووی وغیرہ بنانے میں مصروف تھے۔ جبکہ نایاب اور صائمہ چائے کا آرڈر دے کر ہمیں اشارے کر رہے تھے۔

”یہاں کی چائے تو پوری دنیا میں معروف ہے۔ چائے پی جائے تاکہ فرق تو ہوتا چلے کہ گھر کی چائے سری لنکا کی چائے سے جتنی باتیں۔“ صائمہ ہمیں مطلع کرتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

بچے ہوٹل میں اپنا اپنا آرڈر دینے میں بڑی تھے۔ ”بیٹا ذرا آرام سے۔۔۔ ابھی چائے گھنٹے کی قلائیں اور ہے طبیعت نہ خراب ہو جائے۔ تھوڑی کم چیزیں لو۔“ جب میں نے بچوں کو زیادہ چیزیں آرڈر

کرتے ہوئے دیکھا تو پریشان ہو کر انہیں ٹوکا۔ انٹرپرائٹ پر صرف امریکن ڈالر چل رہے تھے۔ تقریباً پاکستانی پانچ ہزار کی چارکپ چائے پی تو کافی تکلیف ہوئی بلکہ چائے پینے سے پہلے تو کم سرور ہو رہا تھا بلکہ دینے کے بعد کافی زیادہ ہو گیا۔

”اب یہ کیگ، جوس، برگر وغیرہ سب کھانا نہیں چھوڑو گے تو بتاؤں گی۔“ میں نے کھا جانے والی نظروں سے ایمان اور علی کو دیکھا۔

بچے حیران و پریشان مجھے دیکھ رہے تھے کہ تھوڑی دیر پہلے تک تو امی اس رہی تھیں اب ناگن کیوں بن گئی ہیں۔ اب انہیں کیا بتانی کہ پانچ ہزار تو تھمبھاری مال چائے میں سوڑھ گئی باقی دس، پندرہ تم لوگ ڈکار جاؤ۔ اللہ اللہ خیر ملا۔

کالی دیوہ بڑبھاگ کرنے کے بعد بچے چھکن سے اب گھر رہے تھے۔ بچے تو بچے بڑے بھی چھکن محسوس کر رہے تھے۔ مجھے بھی زیادہ دیر بیٹھنے سے طبیعت خراب محسوس ہو رہی تھی۔ اچھے اور نیہاں بھی کسی کاسمیک شاپ سے اپنا میک اپ کروا آئی تھیں۔

”بیٹا پائل ہو گئی ہو، کیوں اپ اسٹک لگا کر آگئیں۔“ میں نے اچھے کو ڈالتے ہوئے کہا۔

”بھئی ان آئی نے فری سیکل میں سے ایلڈی کیا ہے کہ اچھا لگے تو لو نہیں تو مت لو۔ فری میں لگوا کر آئی ہوں، یہاں تو ہال بھی بنا کر آئی ہے۔“ اچھے اطمینان دلاتی ہوئی بولی۔

اب جو میں نے یہاں کو دیکھا تو اس کے بال کرل بھی ہوئے تھے۔

”چاچی ہم پر فیمو بھی لگا کر آئے ہیں۔ سو سمجھیں تو۔۔۔“ یہاں قابل بتتے ہوئے بولی۔

”اب مت جانا۔۔۔! لوگ سمجھیں گے کہ فقیریاں ہیں، لینا دینا کچھ ہے نہیں۔ بس چیزیں لگوانے آگئیں۔“ میں نے دونوں کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

ہم بچوں کو جمع کر کے جہاز سے اترے آفاق کو تو بعض دفعہ اتنی پریشانی میں دیکھا کہ ٹوٹل تیرہ لوگ پورے کرنے میں دو کسی اور کے بچوں کا بھی ہاتھ بکڑ لیا۔ اب جو گئے تو چند رہ ہو گئے۔ ہر جگہ آفاق اور نایاب بچوں کی لکڑیں تھیں کہ کہیں کوئی بچہ مسمیٰ نہ ہو جائے۔

کوئٹہ لاپور کا انٹرپورٹ بھی ایک بھول بھلیاں ہے۔ کوئی شریف اور سید حاسادہ آدمی تو تقریباً ایک ہفتے بعد انٹرپورٹ سے باہر نکل پائے گا۔ اب ہم لوگوں کو عادت ہے کہ یہاں انٹرپورٹ سے نکلے تو ہاتھ آگے چلے تو سامان بیٹوں پر پکڑ پکڑ کاٹ رہا ہوتا ہے۔ پتا اپنا سامان اٹھایا۔ اللہ اللہ خیر صلا۔ ہو گیا سفر مگر.....! جناب ہم بات کر رہے ہیں ٹوٹل سادہ کے شہر کوئٹہ لاپور کی جہاں جہاز سے اترنے کے بعد لاؤنج سے باہر آ کر انٹرپورٹ کے اندر ہی ایک ٹرین چل رہی تھی۔ جو مسافروں کو اس مطلوبہ مقام پر لے جا رہی تھی۔ جہاں پر مختلف پلٹ پر کئی فلائٹس کا سامان آ رہا تھا۔ کیونکہ ایک وقت پر کئی فلائٹس ایک ساتھ لینڈ ہوئی تھیں۔ وہ تو اللہ بھلا کرے کہ ہمارے دیورنایاب اور تنہ کی بی بی لولی پہلے بھی آچکے تھے اور ہم سارے لوگ ان کے پیچھے پیچھے دیوانہ وار بھاگ رہے تھے ورنہ جہاز سے اتر کر جب میں نے ٹرین دیکھی تو سوچا۔ "پاگلوں نے جہاز اور ٹرین ساتھ ہی چلا دی شاید یہاں کی گورنمنٹ نے یہ سوچا ہو کہ غریب ٹرین سے سفر کر لیں اور مفت میں انٹرپورٹ بھی دیکھ لیں۔"

انٹرپورٹ ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا اور باہر نکلنے کا دروازہ ہمیں مل نہیں رہا تھا۔ پتا ہی نہیں چل رہا تھا کہ کہاں سے آئے ہیں؟ اور کہاں جا رہے ہیں۔ جب ایک ہی کاؤنٹر میں دفعہ نظر آیا تب سمجھ میں آیا کہ کچھ گڑبڑ ہو رہی ہے۔

"اجیہ آج کے دن اگر انٹرپورٹ سے باہر نکل

اللہ کا شکر ہے کہ تھوڑی ہی دیر بعد فلائٹ کا نام ہو گیا۔ کیونکہ اگر اس سے زیادہ دیر ہوتی تو واقعی میری طبیعت خراب ہو جاتی۔

چار گھنٹے کی حریہ فلائٹ تھی اور پھر ہمیں ٹوٹل سادہ کو الپور پہنچنا تھا۔ فلائٹ کافی آرام دہ رہی کیونکہ رات کا وقت تھا اور پوری فلائٹ کی لائٹس بھی آف تھیں۔ تقریباً سارے ہی مسافر سوتے ہی رہے۔ میری جب طبیعت خراب ہوتی ہے تو میں کچھ نہیں کھا سکتی۔ فوڈ سرو ہوا تو میں نے فوراً منع کر دیا بلکہ اس کی خوشبو سے بھی مجھے کئی محسوس ہو رہی تھی۔ سارا راستہ تقریباً سوتے ہوئے ہی گزرا، بچے بھی تین گھنٹے کی بھانگم دوڑی سے نڈھال ہو چکے تھے تو وہ سب بھی سو گئے۔

### ہم پہنچے کوئٹہ لاپور میں!

رات کے وقت جب جہاز ٹوٹل سادہ کی حدود میں داخل ہوتا ہے تو یہ ملک زمین پر بالکل ستاروں کی طرح جگمگا رہا ہوتا ہے۔ اوپر سے ایسا لگتا ہے جیسے سونے اور پیروں کے جزا و زیورات لٹن سے لگے ہوئے ہوں۔ پورا شہر روشنیوں سے جگمگا جگمگا رہا تھا۔ چونکہ جہاز اب کوئٹہ لاپور انٹرپورٹ پر اترنے والا تھا۔ میں نے سوتے ہوئے بچوں کو جگایا۔ لیکن بچے اتنے تھک چکے تھے کہ کوئی اٹھنے کے موڑ میں نہیں تھا۔ "بیٹا گھومنے کا وقت تو اب آیا ہے۔ تم لوگ سڑ میں ہی تھک گئے۔" میں نے علی کو اٹھاتے ہوئے کہا۔ جو بالکل فٹ سو رہا تھا۔

"اگر تھک گئے ہو تو واپس گھر چلے ہیں۔" آفاق نے بچوں کو جتاتے ہوئے کہا۔

بس یہی وارکاری ضرب ثابت ہوا۔ سارے بچے دھڑا دھڑا اٹھ بیٹھے۔

تھوڑی دیر بعد ہی جہاز نے کوئٹہ لاپور انٹرپورٹ پر لینڈ کیا۔



جائیں تو قیمت سمجھنا۔" میں نے اچھے سے کہا جو پریشانی سے بے نیاز اپنے آئی فون سے تصویریں لینے میں مگن تھی۔

"امی پریشان نہ ہوں۔۔۔۔۔ ان ملائی لوگوں کی شکلیں ایک ہی جیسی ہوتی ہیں اس وجہ سے کنفیوژن ہو رہی ہے۔" اچھے مجھے حوصلہ دیتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

خیر کافی تک درد اور خون، پسینہ ایک کرنے کے بعد انرپورٹ سے باہر نکلنے میں کامیاب ہو گئے۔

"آج تو کافی محسوس کیا ہم نے۔ باقی پروگرام مکمل رکھیں گے۔" ایمان مجھ سے غصے سے کہہ رہا تھا۔ واقعی انرپورٹ پر چلتے، چلتے سب ہی طے حال سے ہو گئے تھے۔

"ارے لڑکے آہستہ بولو تمہارے ابا ابھی سن لیں گے ہاں تو غصہ ہوں گے۔" میں نے ایمان کو ڈانٹا جو کافی مارچ پارٹ کے بعد تھک چکا تھا۔

انرپورٹ کے باہر ہی اتفاق اور تابیاب کے مشترکہ دوست ندیم بھائی ہمیں پک کر کال کے لیے کھڑے تھے۔ ان کی بڑی سی گاڑی میں ہم میرے دوگنہ مع سامان پہ آسانی آگئے یہ صاحب گزشتہ سات سال سے یہاں مقیم ہیں۔ ان کا کہیو گڑا اور ہوٹل کا بزنس تھا۔ ہم سب ان کے ہی ہوٹل جا رہے تھے۔

جیسے، جیسے راستہ طے ہو رہا تھا کوالا لپور مجھے بالکل اسلام آباد جیسا لگ رہا تھا۔ ہر طرف ہریالی، اوپچی، اوپچی عمارتیں اونچے، نیچے راستے اور بے انتہا صفائی۔

"اور بھائی کیسے گزر رہے ہیں روز و شب؟" اتفاق، ندیم بھائی سے مخاطب ہو رہے تھے۔

اتفاق بھی پورے ساک دن کے بعد کسی ہم وطن سے مل رہے تھے۔ ہوم سکینس کا شمار ہونا شروع ہو چکے تھے۔ یہاں دور بیٹھے ندیم بھائی بھی وطن کے

لوگوں سے مل کر بہت جذباتی ہو رہے تھے۔ "بس بھائی، وطن سے دور بیٹھے ہیں۔ پروسی ہیں۔ وطن کی یاد ہر وقت ستاتی ہے کیا کریں ملک کے حالات دیکھ کر دل خون کے آنسو روٹا ہے۔" ندیم بھائی مان اسٹاپ بول رہے تھے اور کچھ بھی کہہ رہے تھے۔

"باہر رہنے والا جب اپنے ٹی وی سین پر ملک کے حالات جانتا ہے کہ پندرہ بندے مر گئے، ہڑتال ہو رہی ہے۔ تو کرسی پہ جانے والا بلڈنگ سے گر گیا وغیرہ، وغیرہ تو وہ یہ سوچتا ہے کہ اللہ کا شکر ہے میں ملک میں نہیں ہوں۔"

"یہاں کے ہاں سے ملنا کچھ بتائیں بھئی۔! ہم تو یہاں کے ہاں سے مل جاتے آئے ہیں۔" گفتگو جب کافی سنجیدہ ہونے لگی تو تابیاب نے ہاتھوں کا رخ مولا دے کر بولے۔

ملائیشیا میں فیصد ملائی لوگ ہیں۔ تیس فیصد چینی قوم جبکہ پانچ فیصد انڈین لوگ ہیں۔ پاکستانی تو صرف ہیں یا پچیس ہزار کی تعداد میں ہیں۔ ملائیشیا میں سارے پاکستانی کا دربار سے وابستہ ہیں کوئی بھی ورکنگ کلاس سے تعلق نہیں رکھتا۔

زیادہ پاکستانی کمپیوٹر یا پھر کپڑوں کے کاروبار سے منسلک ہیں۔ یہاں لوگوں کو حیرت ہوتی ہے جب وہ سنتے ہیں کہ پاکستان میں لائٹ جاتی ہے یا ہڑتال پر پورا شہر تو کیا پورا ملک بند کر دیا جاتا ہے۔ یہاں پر ان باتوں کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ کوئی بھی پاکستانی جو ملائیشیا میں مقیم ہے دو بارہ ملک میں رہائش اختیار کرنے کو تیار نہیں۔ معاشی حالات سے تو شاید وہ پھر بھی کھوٹا کر لیں لیکن امن و امان کے حوالے سے ان کے دلوں میں کافی تحفظات ہیں۔ ملک کے روز بروز بگڑتے ہوئے حالات پر دیا پر غیر میں مقیم پاکستانی کافی پریشان ہیں اور شاید مایوس بھی۔"

ندیم بھائی بھی شاید کافی دنوں بعد کسی جان

ان سے مخاطب ہو رہے تھے۔  
اب کچھ مہری جان میں جان آرہی تھی۔

انٹرویو سے ان کے ہول کا راستہ تقریباً دو گھنٹے طویل تھا۔ مگر باتوں میں وقت کیسے گزرا پتا ہی نہیں چلا۔

ہوٹل پہنچے، پہنچتے صبح کے دس بج چکے تھے۔ ہم سب لوگ بچوں سمیت اتنا تھک چکے تھے کہ جو سوئے تو شام کو ہی اٹھے۔

تیار ہونے کے بعد فیملی ہوا کہ نوٹن ناورد کیجئے کے لیے چلا جائے۔

### نوٹن ناورد کی شان

#### ملائیشیا کی پہچان

ناورد ہوٹل چونکہ نوٹن ناورد سے نزدیک تھا۔ اسی وجہ سے ہوٹل کا ایک دیگر جو ملائی ہی تھا (ملائیشیہ کے لوگ نوٹن کو ملائی کہتے ہیں حالانکہ وہ بودھ دھرم سے تھے) بااٹل دودھ ملائی نہیں لگتے چھوٹے چھوٹے تھکے تھکے سے مرد عورتیں رشتے میں بنگالیوں کے سوتیلے بہن بھائی لگتے ہیں سوچتا اس وجہ سے رنگ روپ ان کا صاف ہے اور نقشہ بھی نکلا چمکا۔

خبر بات ہو رہی تھی نوٹن ناورد کی سیر کی۔  
"اب آپ لوگ نوٹن ناورد جاکے ہیں تو میٹر وائی۔"  
ملائی دیگر غلط اردو بول کر اپنے آپ کو شاہد بہت قابل تصور کر رہا تھا۔

"ہاں" ہاں! جب ہم جا چکے ہوں گے تو میٹر وائی میں جائیں۔ "یہاں ہمارے میاں آفاق اس کا دل رکھنے کے لیے غلط ہی اردو میں اس سے ایڈریس سمجھنے کی کوشش کر رہے تھے۔

"اوہو یہ ہو رہا ہے پھر تو ہم پہنچ گئے نوٹن ناورد۔" صائمہ نے اپنے کمرے سے باہر نکلتے ہی جب یہ منظر دیکھا تو بے اختیار بول پڑی۔

کس طرح ہم نے اس سے یہ سمجھنے کی کوشش کی

پہچان والے ہم وطن سے ملے تھے ان اسٹاپ ہی بولے جا رہے تھے۔ وہ اپنے سارے گزروے ہوئے

..... روز و شب بیان کر رہے تھے کہ وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہو رہا تھا۔ یہاں آفاق میاں بھی اپنے دوست سے مل کر کافی خوش تھے۔

"کر لسی کی کیا پوزیشن ہے یہاں پر؟" ہمارے میاں اب اپنے مطلب کی باتوں پر آ رہے تھے۔

"یہاں کی کر لسی رنگٹ کہلاتی ہے۔ ایک رنگٹ پاکستانی 33 روپے بنتے ہیں۔"

"یہ تو کافی ہو گئے۔" میں کچھ پریشان ہو کر آفاق کو دیکھ رہی تھی۔

"ارے اس پر گورنمنٹ کا ٹیکس بھی عائد ہوگا اگر آپ نے کوئی چیز خریدی تو۔" ندیم بھائی اور ڈرا رہے تھے۔

"اب ہم پاکستان کیا گفٹ لے کر جائیں گے۔ ایک گھر نہیں تقریباً پچھرو بیس لکھیں تو ہیں جن کے لیے اچھے گفٹ لے کر جانے ہیں۔" میں دل ہی دل میں سوچ رہی تھی۔

"اگر ہمیں شاہنگ کرنی ہے تو اس کے لیے کہاں جانا چاہیے؟" میں نے صمت کر کے عدم بھائی سے پوچھ لی۔

"اگر آپ کو شاہنگ کرنی ہے تو یہاں سے صمت کیجیے گا بھائی....." ندیم بھائی کافی مطمئن انداز میں جواب دے رہے تھے۔

"تو کیا خالی ہاتھ جاتے ہوئے واپس جائیں۔ تاکہ لوگ ہماری شکلیں دیکھیں اور ہاتھیں کریں کہ بڑی گلی تھیں گھوٹنے لڑتے۔ بھائی ہوئی آگئیں۔" دماغ پتا نہیں کیا کیا سوچ رہا تھا۔

"شاہنگ آپ لوگ لٹکاوی سے کیجیے گا۔ وہ ڈیوٹی فری زون ہے جا رہے ہیں ہاں وہاں؟" ندیم بھائی نے کہا۔

ہاں، ہاں جا رہے ہیں ہم!" اس دفعہ نایاب



ہم تیرہ بندے کس طرح ٹوئن ٹاور دیکھنے جائیں۔  
سمجھ میں یہ آیا چونکہ ٹوئن ٹاور بہت نزدیک ہے تو  
آپ لوگ میٹرو ٹرین سے جائیں اور نزدیکی ٹرین  
اسٹیشن پر اتر کر پیدل ہی نکل کر ٹوئن ٹاور سامنے  
آجائے گا۔ زیادہ سے زیادہ دس منٹ کی واک  
ہوگی..... سب بڑے بچے اس طرح جانے پر متفق  
ہو گئے۔ چونکہ میٹرو ٹرین پر جانے کا بھی بھرپور کرنا چاہ  
رہے تھے۔ سب لوگ کالی دیکھا لٹھ تھے۔

جس علاقے میں ہم ٹھہرے تھے وہ چوکت  
کہلاتا تھا اور ہمیں لوکن مانا جاتا تھا جہاں پر ٹوئن ٹاور  
واقع ہے۔ یہاں کا نزدیک ترین اسٹیشن ہے۔

سب بچوں کو گن کر ہیٹھ کی طرح ان کی ریل  
گاڑی بنائی گئی دو بندے آگے اور دو بندے پیچھے۔  
یہاں کا میٹرو ٹرین سسٹم کسی بھی ترقی یافتہ ملک کے  
ٹرین سسٹم کی طرح کا ہی تھا۔ اس ٹرین کا کٹ ایک  
سکے کی شکل کا تھا جو آٹو میٹک دروازے نما جنگلوں کے  
باکس پر رکھنا تھا۔ جس مشین کے اوپر وہ سکے ڈال  
دیتے تھے صرف اس وقت تک اس کا دروازہ کھل  
جاتا تھا جتنی دیر میں ایک آدمی اس جگہ سے گزر سکے  
پھر دوبارہ سے دروازے کا جنگلا بند ہو جاتا تھا۔

سامنے ہی مطلوبہ ٹرین کھڑی تھی۔ یقیناً بڑھنے والوں  
کو یہ سسٹم سمجھ میں آ گیا ہو گا کہ کس طرح سکے مشین پر  
رکھ کر اس جنگلے کے نیچے ہوتے ہی گزرا جاسکتا تھا۔  
بچوں..... کو ان کے سکے دے  
دیے گئے کہ سب مشین پر رکھ کر آگے آگے جاؤ۔ چا  
نہیں کیا چکر تھا یا اللہ کی طرف سے حکم نہیں تھا یا پھر  
اپنی کم عقلی کہ جس طرف سکے رکھتے تھے اور الٹ  
کھڑے ہوتے تھے کہ جیسے ہی دروازے کا راڈ بٹنے کا  
اندازہ جائیں گے دوسری طرف کا راڈ کھل جاتا تھا۔ اتنا  
بھاگ کر دوسری طرف جاتے تھے تو اسے میں وہ بھی  
بند ہو جاتا تھا۔ تھوڑی دیر بلکہ میں غلط کہہ رہی ہوں  
کافی دیر تک یہ قماش چلتا رہا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ ہم صبح

تک ہی ٹرین میں بیٹھ پائیں گے۔ صائمہ اور میرا  
بھائی، بھائی کے حال برا ہو رہا تھا۔ آفاق اور نایاب  
بچوں کو کھانا جانے والی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

پھر کسی بچے کی عقل چلی وہ راڈ کے نیچے سے  
تھس گیا۔ دیکھا دیکھی تقریباً چھ سات بچے راڈ پار  
کر چکے تھے۔ نزدیک بیٹھے کاؤنٹر والے نے جب  
ہمیں یہ سرکس کرتے کالی دیر تک دیکھا تو وہ غریب  
خود ہی اٹھ کر ہماری مدد کرنے چلا آیا۔ یوں ہم تیرہ  
لوگ ٹرین میں سوار ہوئے۔ ٹوئن ٹاور تک کے لیے  
ٹرین کا سفر بہ مشکل دس چھوڑا منٹ کا تھا مگر ٹرین میں  
بیٹھتے، بیٹھتے ہمیں دو گھنٹے لگ گئے تھے۔

میٹرو ٹرین سے اتر کر سامنے ہی ٹوئن ٹاور نظر آ رہا  
تھا۔ سب لوگوں نے ساتھ سڑک کے کنارے، کنارے  
چلتا شروع کر دیا کہ سب کو ٹوئن ٹاور پہنچنے کی جلدی تھی  
سب اس تار بھی مہلت کو قریب سے دیکھنا چاہتے  
تھے جو کھڑکی کی پیناں ہے اور کچھ عرصے پہلے تک دنیا کی  
بلند ترین عمارت میں شامل تھی۔ اب تو دنیا کی بلند ترین  
عمارت کا اعزاز دہلی کے "برج اٹلیڈ" کے پاس ہے۔  
خیر بھی، چلتے جا رہے تھے آگے بڑھتے جا  
رہے تھے لیکن یہ کیا جتنا ہم آگے جاتے جا رہے تھے  
ٹوئن ٹاور اتنا ہی دور ہوتا جا رہا تھا۔

"آخر یہ چکر کیا ہے؟ کبھی اس دیر کے بچے نے  
ہمارے ساتھ دھوکا تو نہیں کیا؟" ہمارے صاحبزادے  
ایمان جب کالی چل، چل کر تھک گئے تو بولے۔

"کیا کہا تھا اس نے جس سے ایڈر نہیں سمجھا  
تھا؟" میں بھی کیسوی کو گود میں لیے ہوئے تھک گئی تھی۔  
"بھئی اس ملائی دیر کو اردو آتی نہیں تھی۔ ملائی  
زبان ہمیں نہیں آتی ہے۔ تو یہ ہی سمجھ آیا تھا کہ ٹرین  
سے اتر کر ٹوئن ٹاور آ جائے گا۔"

"اشاروں کی زبان میں پوچھ لیتے کہ گاڑی  
میں جانا تھا ٹرین کے بعد۔" علی گاڑی چلانے کا  
اشارہ کر رہا تھا۔



## میں عید کیسے مناؤں؟

مستند بھرا آج کل  
سہل رہے ہاں میں  
کتنی جلدیوں  
میں نہیں بقی باقی  
جنگل میں گنا  
اٹھ گئی ہے ہمارے یہ بے بھی  
نکریں تو نہ کی کر ہاؤں  
میدانوں تو کیسے مناؤں  
دگی چرائی ہوئی آنکھیں  
آئینہ دکھاتی ہیں  
تو خود سے بھی خوفوں میں ہو جاتی ہیں  
یہ خطر آب آکھیں  
جن کے پیچھے  
ان گت لہو میں ڈوبی ہوئی  
دکھ بھری کہانیاں ہیں  
جن سے ہمارے ہاتھ بگڑ گئے  
جنگل میں بچا ہے  
کتنی چڑیاں اور پال کی ہنسنے  
سارے مکان سے  
ہلے گئے کی ان کی کہیں کوئی ہے  
ایسے میں عید کیسے مناؤں  
خود کو کی کر ہاؤں  
کے لیل پہاڑ  
نصیب ہیں  
چرائی ہوئی آنکھیں  
سر پہ یہ ہاں میں

کا کا: یہاں سراج، پہاڑ، چپے کر لاکھ کر لاکھ

”یہ بھی سیر ہی ہے بھی۔ گھومنے آئے ہیں۔“  
گھوم رہے ہیں۔ ”یہ نایاب صاحب تھے نرالی منطق  
لائے تھے۔“

راستے میں کئی تاریخی عمارتیں آ رہی تھیں جن کو  
ہم لوگ رک، رک کر دیکھ بھی رہے تھے جیسے کونشن  
سینٹر، ہوٹل اور پارک وغیرہ شامل تھے۔ مگر جلدی  
تھی توئن ٹاور چننے کی۔ جیسے جیسے آخر کار ٹوئن ٹاور کا  
ٹین گیٹ آتی گیا۔ سب بچوں نے سر پٹ دوڑ لگائی  
وہ جلد از جلد اس تاریخی عمارت کو اپنے کمروں اور  
سوالوں میں محفوظ کر لینا چاہتے تھے۔

یہ ٹاور وسیع و عریض جگہ پر بنا ہوا ہے۔ ہر طرف  
ہریالی۔ پودے، پھول اور سجاوٹ تھی اور کافی  
نورسٹ یہاں پر موجود تھے۔ کئی جوان جوڑے ٹاور  
کے سامنے لیٹ کر تصویریں بنوا رہے تھے کیونکہ اگر  
سامنے کھڑے ہو جاتے ہیں تو اپنی بلندی کی وجہ  
سے کمر اس کا پورا دھڑکیں لے پاتا۔ کئی منزلہ بلند  
عمارت میں کئی منزلوں پر شاہجی سینٹر بنے ہوئے  
ہیں۔ جن میں مشہور ریجنل انڈسٹری ڈسٹریکٹ ہو جاتا ہے۔  
بچوں کے لن لینڈ کے علاوہ کھانے پینے کی بھی کئی  
دکانیں ہیں۔ چونکہ انٹر نیشنل گراؤڈ یہاں کافی آتا  
ہے تو ایک وائن شاہجی پر ٹاور ڈسٹریکٹ کا انٹر نیشنل آف  
کارا نظر آیا کہ ”ٹاور ڈسٹریکٹ فری وائن۔“ مختلف  
دکانوں پر برڈ شوز اور کارڈز اٹھائے ویٹر۔ سو ہیرو  
اور ویٹم کہہ رہی تھیں۔ جن کو ہم ایک کان سے سن کر  
دوسرے کان سے نکال رہے تھے۔

”آپ اٹھ رہے ہیں؟“ اپنے پیچھے سے ایک  
غیر مانوس آواز سن کر میں ٹپٹی تو دوسری طرف ایک  
خاتون حجاب میں کھڑی تھیں۔

”جی نہیں، ہم پاکستان سے ہیں۔“ میں نے  
مسکرا کر انکی جواب دیا۔

”اچھا، اچھا میں الحمد للہ اٹھ رہا ہوں اسنے  
بچوں کے ساتھ گھومنے کے لیے آئی ہوں۔ آپ کو



ہندی بولتے سنا تو سمجھی آپ بھی انڈیا سے ہی آئے ہیں۔" وہ بتا رہی تھیں۔

"ہم پاکستان سے ہیں اور ہماری قومی زبان میں ہندی کے لفظ بھی موجود ہیں۔ اس کے لیے آپ کو ایسا لگا ہوگا۔ کتنے بچے ہیں آپ کے؟" میں نے ان کا دل رکھنے کے لیے پوچھ لیا۔ اور وہ مسکراتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔

"الحمد للہ پانچ بچے ہیں۔ الحمد للہ سب شادی شدہ ہیں۔ الحمد للہ میرا بڑا خیال رکھتے ہیں۔ الحمد للہ میرے شوہر کا پچھلے سال انتقال ہو چکا ہے۔ الحمد للہ بچے رتھے اسی میں الحمد للہ ختم ہوئے ہیں۔ اب میں الحمد للہ اکیلے رہ گئی ہوں۔" وہ بان بسانپ بول رہی تھیں۔

اور میں یہ سوچ رہی تھی کہ بعض لوگوں کو یہ معلوم نہیں ہوتا کہ کون سی بات کس طرح کہنی ہے انہیں الحمد للہ کہنے کی اتنی عادت تھی کہ انہیں یہ تک نہیں پتا چل رہا تھا کہ کس بات کے ساتھ الحمد للہ لگانا کس کے ساتھ نہیں۔

"جی الحمد للہ مجھے میرے میاں بھار ہے ہیں۔ اللہ نے چاہا تو پھر ملیں گے۔" میں بہانے سے وہاں سے ہٹی۔

مسائرم سارے بچوں کو سنبھالنے کی دلیلی نبھا رہی تھی۔

"اب تم بیٹھو! میں بچوں کو دیکھتی ہوں۔" میں نے مسائرم کو بیٹھنے کا کہا اور جو چھوٹے بچے ٹن لینڈ میں بلی کا پھرنڈ اور چھوٹی بیٹری والی گاڑیوں پر بیٹھے تھے ان کو سمجھنے میں لگ گئی۔

ٹوئن ٹاور کے باپ تک جانے کا ٹکٹ ہے۔ لفٹ کے ذریعے اس کے باپ تک لے کر جایا جاتا ہے۔ مگر ہم لوگ ڈرائیٹ بیٹھے اور آخری لفٹ بھی چاہی تھی۔ بچے منہ مٹانے لگے کہ اتنا دور آئے تھے اور اوپر تک بھی نہیں جاسکے۔

"بھئی اوپر سے بھی یہی تو نظر آتا ہے۔"

میں اچب، انہماں وغیرہ کو سمجھاتے ہوئے بولی۔  
"گئے تو نہیں ناں۔ اب جا کر کیا تائیں گے کہ ٹوئن ٹاور کو ہاتھ لگا کر آگئے۔" ایمان اب ناراض ہو رہا تھا۔

"بھئی کہہ دینا کہ گئے تھے باپ تک کسی کو کیا معلوم۔" میں نے ایمان اور علی کو سمجھاتے ہوئے کہا۔  
"ایسے نہیں ہوتا امی، سب سمجھ جاتے ہیں کہ جھوٹ ہے یا جی۔ اگر کسی نے پوچھ لیا کہ تصویر دکھاؤ پھر؟" علی بالکل مانتے کے موڈ میں نہیں تھا۔

"تو اپنی جہاز والی تصویر دکھا دینا جو تم نے جہاز میں بیٹھ کر نیچے کی کھینچی تھی۔" آفاق بھی بچوں کی ناراضی سے غفلت ہو رہے تھے۔

تیر بچوں کو سمجھا سمجھا کر اور پھر آنے کا وعدہ کر کے دوبارہ ہوٹل کے لیے روانہ ہوئے۔ مگر بعد میں اوپر تک بچوں کو لے کر گئے تھے۔ اوپر جانے میں ایک بچہ لفٹ میں اپنے سے رہ گیا تھا۔ یہ الگ کہانی ہے۔ مگر بشاء اللہ... ایمان بہت سمجھدار بچہ ہے۔ وہ دوسری لفٹ سے... ہم سے پہلے اوپر پہنچ گیا تھا۔ جبکہ ہم بیچ میں اتر کر نیچے چلے گئے تھے.....!

خیر... اس طرح تو ہوتا ہے..... اس طرح کے کاموں میں اور سفر کرنے سے انسان بہت سی ایسی باتیں سیکھتا ہے جو گھر میں بیٹھ کر کبھی تو جانتی ہیں مگر سیکھی نہیں جاسکتیں۔۔۔۔۔ اسی لیے تو لوگ کہتے ہیں کہ گراٹر گھر گھومنے پھرنے والے لوگ زیادہ ذہین ہوتے ہیں۔

اپنے گھر کے آگن میں ہریالی مجھے ہمیشہ سے ہی اچھی لگ کر رہی ہے۔ اسلام آباد اور لاہور کی ہریالی مجھے بے حد پسند ہے مگر کراچی کی شاہراہوں پر سوکھے سوکھے پورا جڑے ہوئے درخت دیکھ کر مجھے ہمیشہ دکھ سا ہوتا ہے کہ ہریالی آنکھوں میں تراوٹ سی پیدا کرتی ہے جادہ لائٹنگ کی ہریالی..... مجھے بے حد بھائی..... اور دل چاہا کہ قومی اسمبلی میں یہ مل پاس کر دوں جس نے اپنے، اپنے ملائے کو سرسبز و شاداب نہیں کیا۔

### ملائیشیا، مچھر اور ملنگ

## سن و سلیکون کی تیاری

عالمگیر میں اتنی ہریالی اور خوب صورتی ہے۔ لگتا ہے کہ قدرت نے اس پر اپنا خاص کرم کیا ہوا ہے۔ اتنی صفائی اور اتنا سسٹم کہ لگتا ہی نہیں کہ کسی ایشیائی ملک میں موجود ہیں بلکہ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کسی فرنگی زمین پر ہیں۔

ایک خاص چیز جو میں دو تین روز سے محسوس کر رہی تھی کہ کوئی مانگنے والا یا تقیر یہاں پر نظر ہی نہیں آ رہا تھا۔ جہاں جانا ہے آرام سے جاؤ نہ کوئی بچے لگ رہا ہے۔ نہ کوئی صدا میں آ رہی ہیں۔ نہ کوئی گیس کھینچ رہا ہے۔

”تم بڑا مضحکہ خیز ہو لقیروں کو؟“ جب میں نے آفاق سے اس بارے میں پوچھا تو وہ الٹا عجیڑے ہوئے ہوئے۔

”ہاں! زندگی میں کچھ کی۔ کئی سی نگ رہی ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

لیکن بات ساری یہ ہے کہ یہاں کی معیشت  
یہی اسی مضبوط ہے کہ کسی کو مانگنے کی ضرورت نہیں  
پڑتی۔ حالانکہ اس ملک کو اپنے زیادہ نام نہیں گزرا۔  
لیکن محنت اور ایمان داری سے ان لوگوں نے پوری  
نیامیں اپنا دلایا ہے۔

لیکن ایک بات جو پاکستان اور انگلستان میں مشترک  
 تھی وہ تھی وہاں کے چھروں کی طرح وہاں کے انگریزوں کی طرح  
 وہاں کے چھروں کی طرح وہاں کے چھروں کی طرح وہاں کے چھروں کی طرح  
 وہاں کے چھروں کی طرح وہاں کے چھروں کی طرح وہاں کے چھروں کی طرح  
 وہاں کے چھروں کی طرح وہاں کے چھروں کی طرح وہاں کے چھروں کی طرح  
 وہاں کے چھروں کی طرح وہاں کے چھروں کی طرح وہاں کے چھروں کی طرح

374 ماہنامہ پاکیزہ اگست 2014ء



”کیا مطلب؟ شرم کرو صائمہ اب کیا ایسے  
ٹیکسی روکنی پڑے گی۔ جیسے انڈین فلموں میں ہیروئن  
روکتی ہے۔ جب ہیرو سے کوئی گاڑی نہیں روکتی۔“  
اب میرے اور صائمہ کے قہقہے آسمانوں سے ہاتھیں  
کر رہے تھے۔

”ای ٹیکسی نہیں..... ٹیکسی رک گئی ہے؟ کہیں  
آپ لوگوں کے خوفناک قہقہوں کی وجہ سے یہ ٹیکسی  
والا بھی بھاگ نہ جائے۔“ اجیہ ہمیں چپ کراتے  
ہوئے کہہ رہی تھی۔  
”کیسے رک گئی ٹیکسی اجیہ؟“ اب صائمہ، اجیہ  
سے مخاطب تھی۔

”کچھ بچوں کو چھپا لیا گیا چاہی۔ تب یہ ٹیکسی  
رک گئی۔“ اجیہ رازدارانہ لہجے میں بول رہی تھی۔  
”ٹھوڑی دیر بعد یہاں چلا کہ یہاں ایک ٹیکسی میں  
ایک بڑا بڑا آدمی بیٹھ چکا ہے۔ وہ لوگ بیٹھ سکتے ہیں۔ ہم تیرہ  
لوگ ایک ٹیکسی میں بیٹھنے کے چکر میں تھے۔ اگر زیادہ  
لوگ بیٹھ جائیں گے تو آگے جا کر۔ ٹیکسی والے کا  
چالان ہو جائے گا۔ تو طے یہ ہوا کہ دو ٹیکسیں کر لی  
جائیں۔ اس فیصلے میں بھی یعنی ٹیکسی روکنا بچے  
چھپانا وغیرہ میں ایک گھنٹا لگ گیا۔ خیر کرنے، کرنے  
آخر کار ہم لوگ سن وے لیکون پہنچ گئے۔“

ملائشیا کے تقریبی مقامات وغیرہ میں صرف سائنس  
لینے کا گھٹ نہیں ہے ورنہ ایک جگہ پر اگر تین چیزیں  
نی ہوتی ہیں تو تینوں جگہ کا الگ، الگ گھٹ ہے۔  
جیسے کہ ہم پہلے ”لائڈ لائف پارک گئے کہ پہلے  
بچوں کو ڈراما ڈو دکھادیں پھر واٹر سلائیڈز میں جائیں  
گئے۔ تو جانے سے پہلے بچے، بچے، بچے، بچے کا گھٹ لینا  
پڑا۔ وہاں پر انہوں نے ایک فرین چلائی ہوئی ہے  
اور سارے جانور ایک چھوٹے سے مصنوعی سے جنگل  
میں کھلے چھوڑے ہوئے ہیں۔ لڑین میں بیٹھ کر آپ  
ان کے پاس سے گزر سکتے ہیں۔ جانور بھی اس لڑین  
کے اتنے قادی تھے کہ وہ نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھ رہے

محروم رہ جاتے۔  
ایسے چٹ نہیں ملائی لوگ پرائیوٹ کے ساتھ  
آلیٹ کیوں نہیں کھاتے؟ ہم نے تو صبح کے ناشتے  
میں ملائی لوگوں کو دال چاول اور پختی کھاتے ہوئے  
بھی دیکھا۔ یعنی نہ یہ دیکھنا کہ صبح ہے یا شام جب  
آٹھ بجے یا بھوک لگی تو دال چاول شروع۔ ایک اور  
بات ملائی لوگوں کے ہارے میں پتا چلی کہ یہ لوگ  
ایک دن میں پانچ دفعہ کھانا کھاتے ہیں۔ ویسے اچھا  
نہی ہے کیونکہ اگر پانچ دفعہ کھانا کھانے کے بعد اسے  
سے قہ اور سختیں ہیں۔ اگر اللہ نہ کرے دو تین دفعہ  
کھاتے تو دور بین لے کر دیکھنا پڑتا کہ کہاں گئے۔

چونکہ شروع دن میں ہی ندیم بھائی سے سارا  
چان فائل کر لیا تھا کہ کہاں، کہاں جائیں گے۔ اسی  
لپے آج کا دن سن وے لیکون کا تھا۔ یہ ایک واٹر  
پارک ہے جو یہاں کے خوب صورت واٹر پارکس  
میں سے ایک ہے۔ ایک بہت بڑی جگہ پر۔ یہاں  
واٹر پارک جس کے اندر ایک ڈراما، ایک شاؤنگ سینٹر  
وغیرہ ملایا ہوا ہے۔

چونکہ ہوٹل سے سن وے لیکون تک کا راستہ  
تقریباً ایک گھنٹے کا تھا تو فیصلہ یہ ہوا کہ ٹیکسی کر لیتے  
ہیں۔ جو ہوٹل کے ہی نزدیک سے مل جائے گی۔ تو  
جناب ہم تیرہ لوگوں کا قافلہ روڈ کے کنارے کھڑا  
ہو گیا اور جیسے ہی کسی ٹیکسی کو دیکھا سارے بچے ہاتھ  
دینے کو دوڑے۔ مگر یہ کیا ٹیکسی ہم لوگوں کو دیکھ کر  
رک ہی نہیں رہی تھی۔

”صائمہ شاید ٹیکسی والوں کو ہم پسند نہیں  
آ رہے۔“ جب چار پانچ خالی ٹیکسیاں ایسے ہی ہمیں  
دیکھ کر ٹنگ گئیں تو میں نے اپنی دیوڑانی صائمہ سے کہا  
جو خود بھی اسی صورت حال سے خاصی لطف اندوز  
ہو رہی تھی۔

”کیا ہم روکیں ٹیکسی؟“ صائمہ مجھے آنکھ مار کر  
کہہ رہی تھی۔

نے ان کی ہاں میں ہاں ملائی اور وائر پارک کی طرف بڑھے۔ اس وائر پارک میں تقریباً آٹھ وائر سلاٹس تھیں۔ جن میں کچھ چھوٹے بچوں کی تھیں۔ دنیا کی سب سے بڑی وائر سلاٹ بھی تھی۔ گیارہ منزلہ اونچی اس پانی کے جھولے پر کافی میڑھیاں چڑھ کر جانا پڑتا تھا۔ پھر پانچ، پانچ آدمی ایک ٹیوب میں بیٹھ کر نیچے پھسلے دے آتے تھے۔ نیچے تک آنے میں شاید چند سیکنڈ یا ایک منٹ ہی لگتا ہوگا مگر جو ڈر خوف اس پانی کی سلاٹ میں تھا وہ ناقابل بیان تھا۔ بس ایسا لگتا تھا کہ اب یہ ٹیوب الٹی اور ہم باہر گرے اور پتا نہیں نیچے تک بھی پہنچ پائیں گے یا نہیں۔ ٹیوب کے نیچے تیز پانی بہ رہا ہوتا ہے جو اسے پھسلنے میں مدد دیتا ہے اور آخر میں یہ سب کو پانی کے پول پر جا کر پھینک دیتا ہے۔ میں اور صاحبہ تو ایک دوسلاٹ نہ لینے کے بعد ہی گونے میں بیٹھ گئے دل اور دماغ قابو میں ہی نہیں آ رہا تھا مگر شاہنشاہ ہے ہمارے خاندان کے بچوں کو کہ ایک کے بعد دوسری اور دوسری کے بعد تیسری سلاٹ میں ایسے جا رہے تھے جیسے ایک گاڑی کے بعد دوسری میں بیٹھ رہے ہوں۔

تین سال سے چھوٹے بچوں کو لے جانا منع تھا اور ہمارے ساتھ تین چھوٹے بچے تھے پھر بھی کوئی نہ کوئی بچوں کو سنبھالنے کے لیے آ جاتا تھا کہ ہم انہیں دیکھتے ہیں آپ لوگ جائیں۔

ایک بالکل نیا بچہ اور خوشگوار حیرت کا سامنا ہم لوگ کر رہے تھے۔ عمر پینچل کر اوڑھے تھا شاہنشاہ نظر آ رہا تھا۔ کوئی سن باتھ لے رہا تھا تو کوئی تو لے لے اپنے آپ کو خشک کر رہا تھا۔ کوئی بچی میں بھاگ رہی تھیں تو کوئی نہا رہی تھیں۔ اور میں سوچ رہی تھی کہ اگر ساحلوں پر ایسی خواتین ریت اوڑھ کر ہی لیٹ جایا کریں تو مٹی سے باہر ان کے چہرے کیسے دکھائی دیں گے؟

جاری ہے

تھے۔ حالانکہ ہم سب لوگوں سمیت ٹرین میں بیٹھے ہوئے تمام لوگ جو زیادہ تر نورسٹ ہی تھے جانوروں سے زیادہ ایکساٹڈ تھے۔ ایسے، ایسے صحت مند چہتے تھے کہ کسی اکھاڑے کے پہلوان محسوس ہو رہے تھے۔ اپنے بے تماشا وزن کے سبب ان سے چلائک نہیں جا رہا تھا۔ ہرن تھے تو ان کی۔۔۔ بے تماشا اقسام اور تعداد۔ زندگی میں پہلی دفعہ ہمارے بچے دائیوں والے ہاتھی دیکھ رہے تھے۔

"امی یہ کون سا جانور ہے؟" علی مصمصیت سے پوچھ رہا تھا۔

"جاناں..... یہ ہاتھی ہے۔" میں نے اسے آہستہ سے کہا تا کہ دوسرے بچے نہ سن لیں۔

"لیکن اس کے منہ سے کیا نکل رہا ہے؟ اور یہ اتنے سارے کیسے ہیں؟ ہمارے زرد میں تو ایک ہوتا ہے۔" علی کافی حیران ہو رہا تھا۔

طرح طرح کے ٹایپ اور پیش قیمت پرندوں کی بے شمار اقسام اس وائر پارک میں موجود تھیں۔ ویدھ سوئم کے پرندے اور جانور اس پارک میں اپنی اپنی زندگی گزار رہے تھے۔ چھوٹے قد والے والے گھوڑے (ہم تو انہیں پونی کہتے ہیں) وہ بچوں کی توجہ اپنی طرف مبذول کر رہے تھے۔ چھوٹی بچی کیسوی تو پونی سے اپنا قد ملا رہی تھی۔

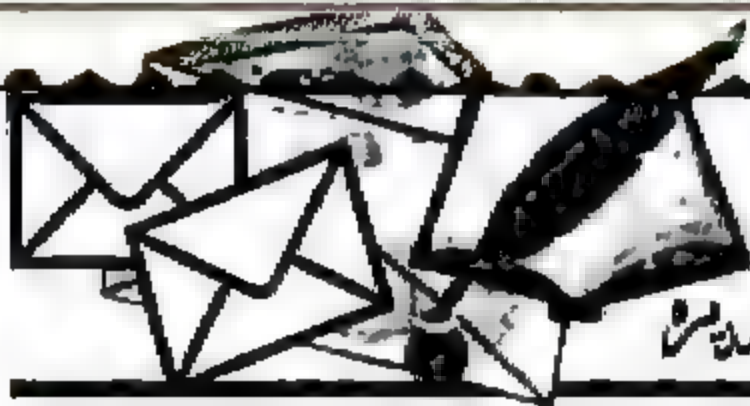
"امی یہ گھوڑا میرے برابر ہے۔ اسے گھر لے کر چلیں۔" کیسوی گھوڑے کی لگام پکڑتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

"ہاں بیٹا، گھوڑا، ہاتھی، طوطے سب ہی کچھ لے چلتے ہیں۔ اچھا ہے گھر میں ہی زونین جائے گا۔ کئی انگ ہو جائے گی....." میں نے بچوں کی ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے کہا۔

"اب نکلا جائے کب تک یہ طوطے، بکرے دیکھتے رہیں گے۔" ایمان یور ہوئے ہوئے بولا۔

اصل میں تو ان کو وائر پارک جانا تھا۔ خیر سب





# بہنوں کی محفل

مددِ مرثیہ

ہر عزیز از جان بہنو! السلام منکم رحمت اللہ علیہ کا دعا  
ہر محروستہ نگاہ اس ذات کے لیے جس نے کارخانہ عالم کو وجود بخشا اور درود و سلام حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر  
جنہوں نے دنیا میں حق کا پل بالاد کیا۔

ہر عیاری بہنو! آپ سب کو رلی عید مبارک۔ اس ماہ ہم عیدِ بھڑک بھی منا رہے ہیں اور عیدِ آزادی بھی۔۔۔ ولی دعا ہے کہ  
ہمارے ملک کے سماجی اور معاشرتی حالات ٹھیک ہونے کے ساتھ ساتھ اخلاقی حالات بھی اچھے ہو جائیں۔۔۔ ہمارے صرف  
سیاست دان پرے نہیں ہیں، صرف صنعت کار ہی پرے نہیں ہیں بلکہ ایک عام شخص بھی اپنی جگہ جہاں وہ کام کر رہا ہے، اگر وہ  
چوری کر رہا ہے یا خیریت کر رہا ہے تو وہ بھی اس برائی میں برابر کا شریک ہے۔۔۔ ہر عیدوں کو یہ سب ماننا چاہیے ہیں مگر خود نہیں  
لپٹاتے۔۔۔ ہم جب تک اپنے حصے کا کام ایسا نادرستی سے نہیں کریں گے تو ہمارے ملی حالات کو گھڑسٹوم میں گئے۔۔۔ دنیا کی جو اقوام  
آگے کی جانب بڑھ رہی ہیں انہوں نے ایسا نادرستی سے کام کرنا سیکھ لیا ہے، ہم جو آگے بڑھنے کے بجائے پیچھے کی طرف  
جا رہے ہیں تو اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ ہم نے اپنے وہ تمام اوصاف بھلا دیے ہیں جو مسلمانوں کی آن بان اور شان ہوا  
کرتے تھے۔ ابھی بہت دیر نہیں ہوئی ہے، آئیں ہم بھی اپنے ملک کے استحکام کے لیے اور جس اپنا حصہ بھی ڈالیں۔ کہ ہم  
جہاں جہاں پر ہیں وہاں ایسا نادرستی اور سچائی کے ساتھ ساتھ کیا کچھ کر سکتے ہیں ہم کیا لیاں۔

ہر گزشتہ ماہ معروف مسندِ غزالیہ کا رولر کڑی کا اعتراف ہمارے قلوب میں نے بے حد پسند کیا۔۔۔ ابھی تک ہمارے پاس  
اسنے غلطو نہیں آئے۔ جتنے کہ خلیفہ نواز آجکے ہیں ہم سب کا بے حد شکر یہ ادا کرتے ہیں کہ آپ نے اپنی رائے سے آگاہ  
کیا۔۔۔ بلاشبہ غزالیہ کا رولر کڑی ہمیں ماہِ پائے تر و شرفزادہ کا شرف ہے۔

اس ماہ۔۔۔ ممکن ہم کی روحِ درویشی اور شہید کا اندر و باہر کی یقیناً آپ کو پسند آئے گا۔۔۔ جس میں انہوں نے سادگی سے، کچھ  
شرماتے ہوئے۔۔۔ اور کچھ بڑھتے ہوئے خواہات بڑی خوب صورتی کے ساتھ دیے ہیں۔ اور خواہاتہ ہر کسی نے اعتراف کا افسانہ بڑی  
خوبی سے شیخ لائن پر ختم کیا ہے۔ (بسم اللہ)

ہر عزیز از جان بہنو! کرام! مجھے لگ رہا ہے کہ جیسے میں نے ایک خواب سادہ دیکھا ہے۔۔۔ یقیناً ہی نہیں آ رہا کہ میں نے اور  
بے ہوش کر آئی ہوں۔ یہ میری چوٹی پر حاضر تھی مگر مجھے ایسا ہی لگتا تھا جیسے وہاں ٹھیک مرتبہ تھی ہوں۔۔۔ ایسا وقت جو صرف  
اپنے حساب سے اپنے لیے گزرے۔۔۔ نمازیں پڑھنے اور قرآن پاک پڑھنے کے سوا کوئی کام ہی نہیں تھا۔ میں نے عقلی سے  
کہا۔۔۔ مجھے تو لگ رہا ہے کہ کوئی انگوٹھی جاب تک تھی ہے۔ نماز پڑھ کر ہوئی وہاں سے کھانی کر بھر مسجد۔۔۔ اس کے ساتھ کچھ  
دل چاہ رہا ہے کہ وہ نہ کچھ کرنے کو رہا بلکہ راضی ہے۔۔۔ ہاں اللہ ہماری ان کوئی پھولی نمازوں کو قبول کر لے۔ وہی۔۔۔ "ان شاء اللہ  
اللہ۔۔۔ ضرور کرے گا۔۔۔ ورنہ وہ بلا تائی نہیں۔ ان دنوں تو ہم اللہ تعالیٰ کے مہمان ہیں۔" میرا بھی وثوق بھرا تھا میں دن بھر نہیں  
چاہتی تھی مگر اللہ کو اسی طرح منظور تھا کہ میں میرے شوہر اور خطی کی پہلی پہلے ہی پہنچے۔۔۔ وہاں پانچ دن رہے۔۔۔ یہاں ہمارے  
میرزاں خطی کی تنہا اور تنہا تھی۔۔۔ امیر اور مسرت تھے (ماشاء اللہ) انہوں نے وہاں آئیں، بیٹھ، ایک گھڑی ٹھیک میں ٹھہرا لیا اور کون  
سی جگہ میں جو کھائی نہ ہو کسی اور دست ستاری، کبھی برج خلیفہ تو کبھی میری ورلڈ۔۔۔ تو کبھی برف کھری میر۔۔۔ غرض ان پانچ دنوں  
میں دینی، شادی، بھان اور ابو نہیں تک گھما والا اور ہم یوں ٹھہرتے، کھاتے کے بعد پہلے مدینہ شریف پہنچے۔ اس مرتبہ ہمارا بھائی  
ممدون پک چین مسجد نبوی کے سامنے تھا اور ہم سب پتاسانی ہر نماز میں مسجد نبوی جاتے تھے۔ مدینہ میں الجھ جانے کے بھی کئی ذرا مواقع  
ملے۔ یہ ہمارے پیارے لڑکے کے جگرے اور چہرے کے درمیان جنت کا ایک حصہ ہے۔ جس پر ان دنوں سبز قالین، بچے

ہوتے ہیں۔ مسجد نبویؐ تک پہنچ جانا اور دھڑ دھڑا کر یہ جھوٹا صاحبہ ہے حضرات کے لیے تو یہ حصہ ہر وقت کھلا ہوا ہے مگر خواتین کے لیے نماز، فجر، نماز ظہر اور نماز عشا کے بعد صرف ایک کھٹے کے لیے کھونا جاتا ہے۔ خواتین کا جم فضیخہ... جو ان کی آن میں وہیں جاتا جاتی ہیں۔ خواتین کے مجمع کو سنبھالنے کے لیے وہاں عربی شخص خواتین موجود ہیں جو ساری زبانیں جانتی ہیں، اگر وہ نہ ہوں تو ہر روز وہ چار خواتین ذمہ داری تو لازمی ہو جائیں۔ رش کے باوجود مجھے وہیں گھر پر نہ جانے کی سعادت مل گئی۔ مگر وہیں پہنچ کر مجھے ادرسا لگا... کہ کتنے اتنے بڑے سا کالجھے نکال دیں کہ وہ کچھ عورت دنیا داری میں اتنی مگر فخر ہے کہ اکثر نماز کی سنتیں چھوڑ دیتی ہے۔ مگر ہر گناہ گار کو جگہ دینے والے نے مجھ گناہ گار کو بھی جگہ سے دی۔ آپ کتنے چہ لاکھوں سلام ہوں... اللہ کے محبوب کی مسجد میں بیٹھ کر اپنا آپ مستتر سنا لگا... کہ میرے اللہ نے مجھے ایسی جگہ پہنچایا جہاں کا خاک تک میں شفا موجود ہے۔ سبحان اللہ... بے شک میرا رب سب سے بڑھ کر رحم کرنے والا ہے۔ مسجد نبویؐ میں بیٹھ کر مجھے یہ نظارہ دیکھنے کی بھی سعادت حاصل ہوئی... کہ مسجد کی خوب صورت افکار کلیں وہی چمت آہستہ آہستہ کھلا کر آتی ہے... کیا عجیب منظر ہوتا ہے... گولائی میں گلری کے محفل کام والی چمت جب دھیرے دھیرے ہٹ جاتی ہے... اور روشنی ہر سو پھیل جاتی ہے... ایسا دن میں فجر اور ظہر کی نماز کے بعد ہوا کرتا ہے... جس سے اسے ہی کے خشک ماحول میں تازہ ہوا اور صوبہ بھی شامل ہو جاتی ہے۔ کیسے باہر کا رنگروٹ نے کسی اچھی چمت بٹل ہے... وہاں پر موجود ایک خاتون نے مجھے بتایا... اس قسم کی 58 تختیں ہیں... جو اسی طرح مکتی ہیں اور بند ہوتی ہیں۔ ماہرانہ کارکنان ایک ایک جگہ نظر آتی ہے کہ مسجد نبویؐ میں بیٹھ کر اس کے پلنے، دوچاروں اور بچوں کو بھی سمجھتے رہو... تو نہ دل بھرتا ہے اور نہ ہی وہاں سے اسے کوئی چاہتا ہے... کہ ہم اپنے پیار سے بھولنے کے کتنے قریب ہیں... پتا نہیں پھر بھی آتا ہو کہ کتنی چمت تک یہاں ہیں اس کے ہر پہلو کا اپنی یادوں میں چھپا لیں اور یہ سب مناظر اپنی آنکھوں میں قید کر کے لے جائیں جس سے بعد میں میرا بچہ رہے۔ چھوٹا مدینے میں قیام نہ کرایا لگا ہوا تھا جیسے اب یہاں سے کتنی نہیں جانا ہو بیگ جو کے کے لیے طیارہ کیا تھا وہ بھی کھل گیا تھا اور کرے میں اتنا سامان تھا کہ لگا تھا برسوں کے لیے یہاں آئے ہیں، اس وقت سوائے کچھ دوا کے کچھ دینے سے کچھ نہیں خریدیں اس دل تھا کہ مسجد نبویؐ میں ہی لگا کر تھا کتنے خوش نصیب ہیں وہ لوگ جن کا زندگی بھر کے لیے کھانا پینے سے بندھا ہوا ہے واقعی دل سے دھککا آتا ہے مجھے ان لوگوں پر... وہاں قیام کے دوران وہاں کی تمام سہولتیں، کھانا پینا اور دوا کی جن تک گئے... اور سنی سنی باتوں میں یہ صداقت ہم نے بھی محسوس کی کہ وہی حق میں گاڑی ناز غور مکتی ہے جس کا رخ مدینے کی جانب ہو۔

مدینے سے اگلے منزل تک تھا... مدینے سے ہم اپنی روزانہ پہنچے... اور منتقلی خاص یہاں ہماری رہائش مکہ ٹاور، ہوٹل میں تھی۔ جس کا میں گیٹ حرم شریف کے سامنے ہے۔ ان دنوں حرم شریف میں تعمیراتی کام ہو رہا ہے۔ جس کی وجہ سے خشک تھیل سا لگا... تعمیر مکمل ہونے کے بعد اس میں لاکھوں سائیکس گے، ہم رمضان سے چند دن پہلے پہنچے تھے... رش بڑا ہوا تھا بلکہ ہر روز بڑھ رہا تھا۔ اور رمضان کا چاند کچھ کر تو بے حساب بڑھ گیا... منتقلی تعالیٰ مرے... میں کیے، طواف بھی کیے اور آپ سب لوگ میری دعاؤں میں شامل رہے... پیار کی بیویاں بات نہ آپ جانتی ہی ہیں ہاں کہ مجھے ہزاروں بہنوں کے نام ان کے شہروں کے نام کے ساتھ یاد ہیں۔ اس لیے آپ سب کے لیے خوب کی بھر کر دعا میں کی ہیں۔ بے شمار خواتین سے ملاقات بھی ہوئی جس میں مسز چھپا رمضان بھی شامل ہیں جو کہ اپنی میں جگہ جگہ سفر خزان لگواتے ہیں، وہی کی اسکول کی سہیلیاں ہر جگہ ملتی رہیں۔ مگر ایک بھرے ساتھ رہیں... مگر ایک مروجہ طواف کرتے ہوئے ایک ایسا بھی موقع ہوا کہ جب ایک عربی خاتون نے میرا ہاتھ تمام لپکا اور بڑی تیزی سے طواف کرنا شروع کیا تو شاید گناہ بھی نہیں بلکہ آواز میں دعا نہیں بھی پڑھ رہی تھیں... ان کو مجھ پر یہ پیار شاید اس وجہ سے آگیا تھا کہ وہاں طواف میں نے انہیں پانی دے دیا تھا کہ گرمی اور رش کی وجہ سے وہ بھی پیسے میں اور ہی تھیں... اور عربی میں شکر ہے کے چلے ادا کرنے کے بعد انہوں نے بڑی محبت سے دوستانہ انداز میں اپنی ہاتھوں کی انگلیاں میری انگلیوں میں دال دیں اب غلطی نہیں اور وہ گئی تھی اور میں بڑی سرعت کے ساتھ ان کے ساتھ طواف کر رہی تھی... جب ساتواں چکر اختتام کے قریب تھا تو غلطی بھانجے کے اندر میں میرے پاس آئی اور کہا آپ کا طواف مکمل ہو گیا ہے اور نہ آپ کی یہ غلطی تو کیا ہوا بارہ چکر کر رہی ہیں گی۔ جب میں نے اپنی انہیں دوست کو انگریزی میں بتایا... مگر وہ کچھ سمجھیں اور کچھ نہیں تب اشارے کی زبان

www.paksociety.com

www.paksociety.com



کام آئی۔ سو دی عرب قیام کے دوران یہ احساس ہوا کہ ان کی جی نسل بھی عربی کے سوا کوئی نہ ہائی نہیں سیکھنا چاہتی۔ ہاں ایک بات جو بہت زیادہ مجھے غصوں ہوتی ہے۔۔۔ وہ موبائل کا استعمال تھا۔ غواغین طویل کرتے ہوئے اپنی سو دی خود بخار رہی ہیں۔ اپنے شوہر سے تصویریں کھینچ رہی ہیں، فون پر باتیں بھی ہو رہی ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ موبائل کی اسکرین سے دعائیں پڑھتے ہوئے بھی لوگ نظر آتے۔ تصویروں کی مالنگ میں پاکستان کی لڑکیاں بھی آگے آگے تھیں اور دوسرے ممالک کی بھی جو مجھے اچھا نہیں لگا کہ یہاں لوگ اللہ کو ماضی کرنے آتے ہیں دعائیں مانگ رہے ہیں وہاں یہ سب بھی چل رہا تھا اس عمرے کی تفصیل تو انتہا مثلاً بعد میں کھسوں کی اس جنت تو سبکی بتانا تھا کہ میں نے پہلی مرتبہ ہاں کار ملان بھی دیکھا اگر ہم یہ جان لیں کہ دولہ افکار کردانے کی کتنی افسوسیت ہے تو ہر شخص روز سے دہروں کی تلاش میں لگ جائے۔

اس واقعہ بھی مجھے بھی احساس ہوا کہ ہماری لونڈیوں کا اس اور ڈل کلاس طبقہ امرائے مقابلے میں زیادہ آتی ہے۔ اور بے تمام صوبوں میں سے صوبہ پنجاب سے آنے والے سب سے زیادہ تھے۔ ہر مسلمان کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ وہ اپنی زندگی میں اللہ کا گھر ضرور دیکھے۔ اس کا سب سے آسان طریقہ یہ ہے کہ آپ عمرے کی نیت کر لیجیے۔ وہاں جانے کی دلتے رہی ہمارے پروردگار کی ہے۔ گئی ہیں۔

اور اب آئیں اپنی سرگرمیوں پر ایک نظر ڈالنے سے پہلے صرف ایک بار دہرا دہرا کہتے پڑھتے ہیں جو پر لڑ میں پڑھا جاتا ہے اور اس کے بعد صرف تین بار آیت کریمہ پڑھ کر اپنے لیے اپنے ملک کے لیے اور عالم اسلام کی برکتوں کو فتح کرنے کے لیے ضرور دعا مانگیں۔

آیت کریمہ یہ ہے۔

لا اِلهَ اِلَّا اَنْتَ سُبْحَانَكَ اِنِّیْ كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِیْنَ

ترجمہ: تیرے سوا کوئی معبود نہیں اور تو جبریب اور کروری سے پاک ہے۔ میں تصور وہاں میں سے ہوں (لوٹ) یہ حضرت یونس کی مشہور دعا ہے کہ وہ انہوں نے پہلی کے بیٹ میں اللہ سے کی تھی یہ آیت کو ہمیں لگاتی ہے اس کے پڑھنے کے فوائد کثرت سے ہیں اور اب آپ اپنی مصنفات، شاعرات اور قاریاں کثیرہ جن کی سرگرمیوں پر ایک نظر ڈالیں کہ کیا کچھ ہو رہا ہے۔

مصنفات، شاعرات اور قاریاں کثیرہ جن کی سرگرمیوں پر ایک نظر ڈالیں کہ کیا کچھ ہو رہا ہے۔

علامہ ہمدانی بیادری مصنفہ اور شاعرہ شگفتہ شفیق کی بہادر بی بی کنز الیقین نے ایوی ایشن میڈ مین میں فرسٹ پوزیشن حاصل کی ہے۔ (ماشا اللہ بے حد مبارک باد۔ قابل مبالغہ کی قابل بی بی)

علامہ ہمدانی بیادری مصنفہ اور شاعرہ عقیلہ بی بی کی روایات میں شائع ہوئی ہیں۔ عام عورت حیکہ کے افسانوں کا مجموعہ ہے۔ جس میں ان کے چودہ افسانے شامل ہیں۔ جیسا کہ نام سے ہی ظاہر ہے کہ ان کے یہ تمام افسانے آج کے معاشرے کی کہانیاں ہیں جس کا سرکڑی کردار عام عورت ہے۔ اور یہ تمام افسانے لکھی کہانیاں ہیں جو عمارت کے اطراف موجود ہیں۔ عقیلہ بی بی کی دوسری کتاب محبت رائیگاں میری ناول ہے۔ جس میں عورت کے وہ تمام دکھ نظر آتے ہیں جو ظاہر کسی کو نظر بھی نہیں آتے۔ خوب صورت مقرر لکھائی کے ساتھ کردار کی چٹکی کا خوب صورت بیج بھی دیا گیا ہے۔ خوب صورت مقرر اور صرف 300 روپے قیمت ہے۔ کاغذ بھی اچھا استعمال کیا گیا ہے۔ منگوانے کا پتہ انکم بک پورٹ ملریہ پبلشرز ماروہ بازار، کراچی۔

علامہ ہمدانی بیادری مصنفہ نسیم شیرعلوی، بی بی کاہلہ نون کا مجموعہ بہت جلد آنے والا ہے۔ (چٹکی مبارک باد)

علامہ ہمدانی بیادری مصنفہ نایبہ قاسم حسنین نے لاہور میں انجیب لٹریچر فورم کی طرف سے عزیز نظامی ایوارڈ بشری رحمن کے ہاتھوں وصول کیا اور دوسری نوزادان کے حوالے سے یہ ہے کہ نایبہ کے اعزاز میں شاعرہ اقبالہ ساجدہ اور بی بی رحمانی نے ایک شاعرہ مشاعرے کا اہتمام کیا کہانی کی یہ شاعرہ اور مصنفہ بہت سی خوشگوار یادیں لے کر لاہور سے کراچی واپس آگئی ہیں۔ (ماشا اللہ بے حد مبارک باد)

علامہ ہمدانی بیادری مصنفہ ناز غزل باگی، ایک کے ہیں بیادری بی بی ہوئی ہے جس کا نام سندس برعاب دکھا گیا ہے۔ (ماشا اللہ)

علامہ ہمدانی بیادری شاعرہ فریدہ جاوید فری یوسف زئی کا نیا مجموعہ کلام محبت یاد رکھوں گی شائع ہو گیا ہے۔ جس کا انتخاب ہمارے نام سے لے کر دیکھی شاعری میں ایکسا ہوتا ہے۔ کہیں وہ جاہت کے منار پر سرشاری کٹری نظر آتی ہیں تو کہیں

اور دیکھ کے صراحتیں مجلسی ہوئی نظر آتی ہیں۔ ہر مضمون کو اپنے اندر اندر کر شاعری کے پھول کھلانے ہیں جو بہت ہی خوب صورت اور محدود کن ہیں۔ کتاب کی قیمت 300 روپے ہے۔ کتاب منگوانے کے لیے پراٹم یا ٹم بلی کیشز، لاہور سے اس نمبر پر رابطہ کیا جاسکتا ہے۔ 042-36367329، 0333-4261878۔

☆ پاکیزہ کی بیواری مصنفہ رفاقت جاوید، اسلام آباد میں پرودین شاکر کی قریبی دوست رہی ہیں۔ رفاقت نے پرودین شاکر کے بارے میں دو کتابیں لکھی ہیں، پہلی جیسا میں نے دیکھا اور دوسری یادیں پھول بن کر نکلتی ہیں۔ دوسری کتاب کی تقریب نے برائی انتہاء اللہ عید کے بعد اسلام آباد کلب میں ہوئی۔ سہرول اور عقیل شاعرہ پرودین شاکر کی یادوں کے حوالے سے رفاقت کی یہ کتاب آئندہ تحقیق کے کاموں میں بھی کام آئے گی۔ (ماشاء اللہ)

☆ پاکیزہ کی مستقل قاری فرزانہ شعیب، سوات مرے کی سعادت حاصل کر کے آگئی ہیں۔ (مبارک باد)

☆ پاکیزہ کی مستقل قاری کنول، پنجاب نے ٹیچنگ کا ڈیپلومالے لیا ہے۔ (مبارک باد)

☆ پاکیزہ کی مستقل قاری، نگار زریں زہیر کوٹھاری، کراچی اپنے نئے مکان میں منت منت ہوگئی ہیں۔ (ماشاء اللہ، مبارک باد)

☆ قاری بیواری مصنفہ نسیم فضل خالق، حیدرآباد میں اپنی نئی کوٹھی میں منت منت ہوگئی ہیں۔ (مبارک باد)

☆ پاکیزہ کی مستقل قاری شیریں ظفر، ملتان کی نئی علیحدہ ظفر نے قرآن پاک مکمل کر لیا ہے اور اس سال ان کی دلوں میں نور نے رہنے بھی رکھے۔ (مبارک باد)

### حاصلے صحت کے لیے التماس ہے

☆ پاکیزہ کی مستقل قاری شیریں، کراچی اللہ پریشور دیا پریشور میں رہتی ہیں۔

☆ پاکیزہ کی مستقل قاری ڈاکٹر میمنہ غوری، کراچی کی انکھوں میں سخت تکلیف ہے۔

☆ پاکیزہ کی مستقل قاری فوزیہ کھنڈاویچاوری صحت کے لیے طبی مدد کی درخواست ہے۔

☆ مستقل قاری، قریبہ ظہور، انکھ کی طبیعت کافی نامساعد ہے۔

☆ پاکیزہ کی قاری حذر بانو بی، مددگار چندی حال بیمار ہیں۔

☆ شاعرہ اور مستقل قاری، نگار زریں زہیر، انکھوں کی طبیعت ان دلوں پر شدید غراب ہوگئی ہے۔

☆ بیواری بیواری مصنفہ رفاقت جاوید، اسلام آباد میں انکھوں پر ستر ملالت پر ہیں۔

☆ بیواری بیواری شاعرہ شگفتہ شفیق، کراچی کی طبیعت قدرے نامساعد ہے۔

☆ شاعرہ فریدہ خانم، لاہور کی پھولی کی بھانجی سولہ بانگ سے ٹکرا کر زخمی ہوگئی ہے۔

\*\*\*

بھلا ذکیہ ایوب، کراچی سے۔ "ناپاب جیلانی کی ترکیب و فاضل کی سیر کے ساتھ جاسوسی انداز میں قاری کو اگلی قسط کا انتظار کرنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ سیکڑ فرخ کا کاشانہ الفت بہت پسند آیا۔ کیا کچھ نہیں تھا اس بولٹ میں، ویلن ڈان۔ شام شہر یادیں میں کہانی آگے بڑھی ہے اس کے مرکزی کردار کو بہت اچھی طرح پیش کیا گیا ہے ورنہ سیاست دان اس طرح کے کہیں ہوتے ہیں۔ مجھے اس ناول میں دعا پر یقین بہت اچھا لگا ایک اچھی ہوئی کہانی کو صیغہ لے لکھا دیا ہے۔ طزالہ فرخ کی پہلی تاریخ بہت اچھا تھا۔ فرحانہ نازک کی تحریر مجھے حائر نہیں کر سکتا۔ اس کا ادبی، تنقید حیرتوں اور عاصی عصر کی تحریریں، بس سوسائٹس۔ کارنر میں جیسے ہانسی کی دعا بہت اچھی لگی۔ دیگر کارنر بھی بہت اچھے تھے۔ نہ ہمت نے غزالہ ناز سے ملاقات کرنا کی، شریب۔ اس انٹرویو کو چھ ماہ کیوں تھے، حیرت ہوئی۔ بہر حال اچھا تھا۔ نیلو فرحانہ سے ملاقات مختصر مگر پراثر رہی۔ نیلو فرکی باتیں تو ہمیشہ اچھی لگتی ہیں۔ اللہ نیلو کو صبر دے۔ ہاں نیلو کو کتاب کی بھی مبارک باد۔ خداداد رسول اور تہارے ساتھ نیلو فرکی تصویر بہت اچھی لگی۔ تصاویر مزے ہوئی چاہیے تھیں۔ شائستہ دین کا سروے ماہ رمضان کے حوالے سے بہترین تھا۔ جلتنگ کے اس ماہ خاک کے زیادہ تھے اس لیے مسکراتے کاموں کو زیادہ مل گیا۔ .... لہجے کے ادب نے کے سطر کو گہری شکل میں کب لاری ہو۔ امید ہے کراچی



دعاؤں میں یاد رکھا ہوگا۔" (تجربے کا شکریہ آپ سب بخش الہامی دعاؤں کے ساتھ ساتھ انفرادی طور پر بھی شامل تھیں)۔  
 کچھ مسز نرہت اشتقاق، کراچی سے۔ "سرواں اچھا تھا مگر رمضان کے حوالے سے اگر اس کے سر پر دھنچا بھی ہوتا تو مزید اچھا ہو جاتا۔ تینوں ناول ٹھیک ہی جا رہے ہیں۔ نیلوفر عباسی کو بہت عموگی کے ساتھ قریب حسین بھی لکھا گیا ہے۔ اس کو کہتے ہیں کولہ سے میں اور یا بندہ کرید۔ وہ آئے بزم میں خزانہ کا اندازہ اچھا لگا۔ اگر ان کا کوئی افسانہ بھی شائع کر دیں تو ہمارے سے کار نہیں بھی ان کے اندر اتنے گریہ سے آگاہ ہو جائیں گے۔ شائستہ ذریعہ کا سروے ہمیشہ بہت اچھا لگتا ہے اور آخر شہادت کا نیا سلسلہ علم معرفت الہی بہترین ہے۔ بے حد سادگی کے ساتھ وہ موضوع کو لے کر چل رہی ہیں جس سے کار نہیں کی مطلوبات میں بھی یقیناً اضافہ ہوگا۔ مدد ملنی مطلوبہ رمضان کے حوالے سے ہیں اس لیے بے حد پسند آئے۔" (تجربے کا شکریہ)

کچھ فیروزہ بیگم، کراچی سے۔ "جون کے پاکیزہ کا تختہ خاص آپ کے روحانی طور سے تھے۔ جو اس ماہ کی ضرورت تھے۔ آخر شہادت علم کے بارے میں بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ شکر ہے اس بلڈ پائل پر دہن نہیں تھی۔ ورنہ ہر ماہ دہن کو دیکھنا اچھا نہیں لگتا۔ نہانت اب انتہام کی جانب نظر آ رہا ہے۔ رلعت سراج نے بہت اچھا لکھا۔ میرو وسید کے ہاں بلجھاؤ بہت نظر آتا ہے مگر وہ گر ہیں کھولنے بھی جاتی ہیں۔ ان کا ناول بھی اچھا جا رہا ہے۔ السانوں میں سیکڑ فرغ اور خزانہ جلیل ماڈل نے حائر کیا۔ فرغ کے سادگی سے دیے ہوئے جوابات بہت اچھے لگے۔" (آپ یہ دیکھیے کہ ایک نثر نگار کی پڑھنے والی استاد نے اپنے جوابات میں ایک لفظ بھی انگریزی کا استعمال نہیں کیا اور ساری اس سر پر در دھنچا لیے دو کئی نثر نگار آ رہی ہیں۔ شاہد اللہ)

کچھ سائرہ رؤف، کراچی سے۔ "میں اور میری دونوں بیٹیاں سدا رؤف اور اقرار رؤف پاکیزہ کا قاعدہ کی سے پڑھتے ہیں۔ جب میں نے پاکیزہ پڑھنا شروع کیا تھا تو صرف جلتنگ اور ناول کی سطحیں پڑھ کر چھوڑ دیا کرتی تھی مگر جب میری بائی نے مجھے بتایا کہ اس میں سب سے خاص تو بہنوں کی مکمل ہوا کرتی ہے ہم وہ پڑھا تو اور جب میں نے یہ مکمل پڑھنی شروع کی تو مجھے ایک عجیب قسم کا لطف سا محسوس ہوا۔ پاکیزہ کی کہانیاں کوئی شکوک یا خطائی سن کر ضرور دیتی ہیں۔ میں اپنی بیٹیوں کو لکھی کہانیاں لازمی پڑھواتی ہوں کہ میں سمجھتی ہوں کہ پاکیزہ ہماری بیٹیوں کی بھی تربیت بھی کر رہا ہے۔ ہاں رلعت سراج کو میرا سلام ضرور دیجیے گا۔" (سائرہ اس مکمل میں خوش آمدید آپ کی کتابوں کو بھی ہم کہیں گے کہ وہ بھی اپنی آواز سے ہمیں آگاہ کریں۔ پاکیزہ کی پسندیدگی کے لیے مشکور ہوں۔ ہاں رلعت سراج بھی آپ کو سلام کہتی ہیں اور اپنے ناول کی پسندیدگی کے لیے شکر یہ بھی)

کچھ مسز شیریں سیم، لاہور سے۔ "فرغ اللہ ماڈل نے فرغ کی کا اندازہ اچھا لگا۔ نیلوفر عباسی کی قریب کا احوال بھی پسند آیا۔ اپنے ستر کو ہمیشہ عزت دینی چاہیے۔ بہنوں کی مکمل کے صفحات مجھے اب بھی کم سے لگ رہے ہیں۔ میرو وسید کا ناول شان سے آگے بڑھ رہا ہے۔ نہانت بھی ٹھیک امانات میں ختم ہونے کو ہے۔ روحانی طور سے ہاں موقع بھی تھے اس لیے سب ہی مستفید ہوئے ہوں گے۔ سب انسانے اچھے تھے اور تمہارے اہلے عرس کے۔" (پسندیدگی کا شکریہ)

کچھ گلشنہ شفیق، کراچی سے۔ "جون کا شمار اچھا لگا انداز یہ فرسٹ کلاس آخر شہادت الہی بہت اچھا لکھا ہے۔ تینوں ناول اچھے رہے۔ شائستہ ذریعہ کا سروے پسند آیا۔ السانوں میں نسیم مسر فرغ جلیل، اسما قادری اور خزانہ فرغ نے زیادہ حائر کیا۔ بہنوں کی مکمل کا حجاب کا انداز بہت شائدہ تھے۔" (لاؤ تمہارا تہرہ بھی شائدہ ہے)

کچھ مسز افسی عمران، لاہور سے۔ "شدید گرمی میں پاکیزہ نے غلطی سے موسم کی طرح سکون پہنچایا کیونکہ اسے پڑھ کر میرا لگتا ہے جیسے کسی اپنے سے خطا کا تہہ ہو رہی ہو۔ گرمیوں کی چھٹیاں شروع ہو چکی ہیں اور کچھ شک میں بھی گورنمنٹ ٹیچر ہوں تو چینیوں کا نام سن کر میرا دل بچوں کی طرح ہلکا ہلکا ہوا ہے کہ چلو وہ بچے تو اپنے گھر کو مکمل وقت دے سکوں گی۔ آئی یقین کریں اس لہذا شیدنگ لے تو چینیوں کا حور بھی خراب کیا ہوا ہے نہ کہیں جانے کو دل کر؟ ہے اور ناول کرتا ہے کہ کوئی آئے۔ ویسے ایک بات بتائیں کہ کیا پاکیزہ کی پوری نیم اور تمام پاکیزہ پڑھنے والے اس لہذا شیدنگ کے خلاف کوئی قدم نہیں اٹھا سکتے جس نے تمام انسانوں کو نفسیاتی مریض بنا کر رکھ دیا ہے۔ مجھے کہہ کہتے ہیں آپ نے بجا فرمایا کہ ہمیں اپنے ارد گرد لیٹا تھیلی کا غول توڑنا چاہیے مگر جہاں تک مجھے لگتا ہے کہ آج کے دور میں لٹا لٹا جرم ہوا ہے اس کی اصل وجہ ہنگامی ہے کیونکہ گھروں کا بجٹ وہی ہوتا

ہے اور پہنچنے والی روز بروز جتنی چارہ ہی ہے۔ آپ کے گھر آئے تو خاطر داری میں ہی اتنا خرچ ہو جاتا ہے کہ آپ کو پانی میں نہ سکون سے گزارا مشکل نظر آتا ہے (لیکھ کہہ رہی ہیں آپ) انسان نے تمام اسے دن تجھے آتش در کھل کی کہانی تھی۔ خدا نے جزا سزا تو قیامت کے دن مقرر کرتی ہے مگر انسان کو اس کی غلطیوں کا احساس اس دنیا میں کروایا جاتا ہے۔ پانی تمام سلسلے بھی اسے دن تھے۔ بہنوں کی عقل تو پاکیزہ کی جان ہے۔ جس میں لطف بہنوں کے خطوط پڑھ کر ہیرا لگتا ہے کہ ان سے آدمی ملاقات ہوگئی ہے اور آپ نے سب کچھ کر کے پچھنوں میں بجائے پچھنوں کی وی اور فیشن کی طرف متوجہ ہوں۔ انہیں گھر داری سیکسٹل چاہیے کہ اصل دہریہ ہی ہے جو آگے جا کر سسرال میں کام آتا ہے۔ (مگر اس کے لیے ماحول اور لڑکیوں کو کوئی طور پر تیار کرنا تو ماؤں کا ہی کام ہے۔ مجھے یہ یاد ہے کہ بہت طعناں تھے جہاں بیٹیاں ماؤں کو چھڑا رہی ہوتی ہیں)

بھئی شہزادی کا سناتے ہوئے، کراچی سے۔ "رہمت آئی کا ناول امانت ہمیشہ کی طرح اسرار نگ ہے۔ لڑکیاں ہیست رہت آئی۔ آپ جو محضین اور مستقل تہرہ کار ہستہ حرارت و لہیرہ کی معروضات کا ذکر کرتی ہیں بہت حیرت دے جاتا ہے وہ نہ عموماً ڈائجسٹوں میں ہم جس قدر ہی سہن یا مضامین کے بارے میں تصوراتی خاکہ دیتے ہیں اس سے لطف جب پتا چلتا ہے کہ وہ مختصر ستانی ماوی کے عہد سے پرانا تو ہیں یا جسے ہم بزرگ کہتے ہیں وہ ایک جزییشن سے تعلق رکھتی ہیں تو بہت عجیب سا محسوس ہوتا ہے۔ پاکیزہ کے لیے ڈیروں ٹیک خواہشات اور ہیست ڈشز۔" (لولڈش)

بھئی مسز عظیم تاج ملاح سے۔ "اپنے خط کا جواب بہنوں کی عقل میں پڑھنے والی توٹی کی لہر سارے جسم میں برقی رو کی طرح دوڑ کر ذہن دل کو دریاوار کر گئی۔ اس بار کا رسالہ بھی حسب معمول شاہکار ہے۔ ادارہ یہ وطن لا جواب ہے۔ انسان معاشرتی حیوان ہے۔ اگر ہمیں محبتوں اور دوستیوں کی ملاقات نہ ملے تو ہم ظلم پانی کے عہد کی طرح مرجھا کر بکھر جاتے ہیں۔ مگر محبت اور دوستی سے بڑھ کر جتنی دولت کوئی نہیں ہے۔ امانت اللہ تمام مشیر ارادہ نگاہی کو مست و نفاذ لگ رہی ہے۔ پانی انسان کے کچھ ایسے گئے کچھ خاص معلوم نہیں ہوئے۔ میرا نصیب اچھا لگا۔ ایسے محکمہ کیب اور ممتاز ضیا کے لیے خصوصی صحت کی دعا میں ہیں۔ روحانی مشورے تو ایمان کو اور تازہ اور مضبوط کر دیتے ہیں۔ سندھ کے والا صفی الرحمن ٹیک نہیں کرنا اسے تو بند کر کے کوئی اور اچھا سلسلہ شروع کر دیں تو بہتر ہے (آپ ہمیں اپنی تہذیب پر دیکھ کر ہنسنا شروع کریں) جلتنگ میں مذہبی بہت پسند آتا ہے عقلی آفاق کے اور آپ کے اسٹریو کیو کا بہت شدت سے انتظار ہے۔ پلیز جلدی یہ فرمائش پوری کریں اور تمام تہرہ نگار بہنوں کے لیے دل سے دعائیں اور سائے دکھ میں خیر شفقت نے جو سچا مہر ہے اس کا شکر وہ ہم سب کے دل میں جڑ بکلا لے اور بہت سی چیزوں کے نصیب خوشی سے بکھلا جائیں۔ دربار قرآن کی داخل اشید کر کے دل سے جو ابو جہم ہوتا ہوا محسوس ہوتا تو کہ بڑی مشکلات کے بعد جاپانی ہوں لیکن دہریہ کریم کی شکر گزار ہوئی کہ وہ امت و استقامت دیتا ہے۔ میری زندگی کی سب سے بڑی خواہش دعا ہے شوہر کے ساتھ عمر و ادا کرنے کی ہے جو سب کچھ کی گئی کی وجہ سے پوری نہیں کر سکتی لیکن مجھے اپنے اللہ اور آقائے دو جہاں کی محبت پر پورا ہوا یقین ہے کہ میری یہ حسرت ایک نہایت دن ضرور پوری ہوگی کوئی نہ کوئی درجہ پارہستہ شکل ہی آئے گا، آمین۔" (انشاء اللہ ضرور ملے گا۔ آپ عمر کی نیت کر لیں، کروانے کی مدتے داروں ہمارے تعالیٰ کی ہوگی یا وہ آپ خود جہان رو جائیں گے کہ وہ کتنا رحم و کرم ہے) بھئی شہزادی ملاح سے۔ "شکر و قدرے جلد ملا۔ اس وجہ سے سوچا کہ آپ کو خط لکھ کر رائے کا اظہار کروں۔ ایک بات وہ ہے کہ میرا نام ٹاٹے خانہ میں پلیز بھیج کر لیجئے گا ضرور گہت میرا کی تہذیب پر لیکن نایاب ہی آپ نے ترک وفاقا کافی سلو کیا ہوا ہے۔ پلیز کہنی کو جلد واضح کریں۔ میرا عہد کو پاکیزہ میں دیکھ کر خوشی ہوئی۔ گہت عہد اللہ حرا آگیا جون کے شمارے کو پڑھ کر ایسا لگتا تھا

### انتقال پر ملال

قارئین پاکیزہ کو ہم نہایت دکھ کے ساتھ اطلاع دے رہے ہیں کہ ادارے کے دیرینہ ساتھی معرول مصور شاہد حسین طویل علالت کے بعد خالق حقیقی سے جا ملے۔ تمام قارئین سے سوزنا فاقہ کے لیے التماس ہے۔



جیسے عید فیر پڑا رہے ہیں۔ انسان نے بھی بہترین تھے۔ اُمایہاں، دہریہ، یونانی اس کے بعد بطرنگ کی طرف بڑھے تھے پڑا کر مسکراہٹ ہونٹوں پر دوڑ جاتی ہے۔ پاکیزہ لڑائی میں اس بار بھی اپنی شاعری نہ تھی بہت دل لوانا پہلے کیا کہ لوانا ہوا ہے۔ ”گڑیا اگر آپ کی شاعری لگ جاتی تو دوسرے لوگوں کے دل لوث جاتے۔ ہماری شہداء گزشتہ ہے کہ پلیز اپنے مراسلات شہر میں بھیجیں ویسے آپ کی ایک نظم سچ کر کے ہم لگا دیں گے“

یہ مکمل ملک اعران، شہداء سے۔ ”مجھے اچھل شادیاں آپ سے مل کر بہت اچھا لگا۔ روشنی تو مشترکہ ہیں بلاشبہ چہ صاف اور کوٹنگ کرنا۔ گاؤں میں تو اودن وغیرہ نہیں ہوتے مگر گھر میں شہداء جو ملے ضرور ہوتے ہیں جن میں کھانا پلنے کا اچھا مزہ ہے۔ میں آپ کی فریڈ فٹا چاہوں گی اس طرح کھیرے کی طرح سب سے بہت کر رکھوں گی۔ اگر میری فریڈ شپ آخر منظور کر لی تو میں قصیدہ اپنا تعارف بھیجوں گی۔ (یعنی ضرور) بطرنگ میں بڑے لوگ بہت اچھا لگا بلکہ معاشرے میں ہونے والی حقیقت کی عکاسی کرنا نظر آیا۔ میں اکثر مشکل جی ہوں میں حسب معمول کا خط عبدالحلیم عرشہ جید، برادھان نظر آئیں۔ سہیوں کو دل سے پڑھا۔ بے شک میرا سندیہ شامل ہی نہیں تھا۔ شہداء ہوسہ کیلنگ، ایک بہت اچھی کاوش، اس سے بہت سوں کا بھلا ہوا ہے۔ جہاں اک اللہ۔ جب بات ہو پڑے، بڑے کھولیں کی جیسے ہماری مٹھاس میں لپے والی آئی رقصت سراج تو جانے کیوں نظم میں ان کی حقیقت میں رک سا جاتا ہے کیلنگ، الفاظ کو اس قدر خوب صورتی سے استعمال کرتی ہیں۔ بھول کی مغل سے آگے بڑھے تو پاکیزہ لڑائی سے لطف اندوز ہوئے۔ واہ آئی نظم کی آفاق معیاد آپ کے کیا کہتے۔ مگر آپ ہیں تو شہداء حسرت کہ ہیرا جیسی آئی انہم کی بنی ہیں۔“ (گڑیا ہمیں لگاؤ سے خوش قسمت ہیں کہ آپ بھی محبت کر لے والی اودن عا۔ یہ دل ہماری نہیں ہوں)

یہ نور افشاں تیغ بھنگا پڑے۔ ”یقین کریں اپنا نام نہ کہہ کر بہت خوشی ہوئی کہ اپنی لے کر مجھے مستحرماتوں میں مجھے بھی یاد رکھا اللہ پاک آپ کو بہت ساری محبت دے، آمین۔ اپنی آپ کے ہندو مال مشورے چہ کرنا دل کہتا ہے آپ کے من ہاتھوں کو چوم لوں جن سے آپ ہمارے لیے اتنی مفید باتیں کہتی ہیں اگر تمہارا بھی گل کریں تو پتا نہیں کتنے آگے بھیج جا میں۔ جیہ جڑا دل برس باقی، آمین۔ مٹی کے پاکیزہ سالگرہ، فیر میں شہداء لوانا سے جڑا ہوں لے ہوا مزہ دیا اور بہت ہنسایا۔ تصویر بھی باری کی۔ ہائی سب تحریریں بھی بہت اچھی اور سچی آموز تھیں۔ لمانت اور تمام فیریاں بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔ ایڈیٹمنٹ لیب کے لیے یاد سے دعا کرتی ہوں اللہ پاک آپ کی ایدہ کو محبت اور شہداء کی آواز۔“ (آپ کی دعاؤں کے لیے جہاں اک اللہ)

یہ اُم دعا، آزاد کشمیر سے ”قسم سے ابھی کا تھ نظم اٹھا باقی تھا کہ بڑی بنی دعا نے بھولی یہ کہ بگاڑا جس کو میں نے آدھے گھنٹے کے بعد بڑی مشکل سے سوا تھا۔ یہ ہے آج کل ماؤں کی حالت آپ سوچ سکتی ہیں کہ ہر ماہ ہیرا لکھنا ہم ماؤں کے لیے کس قدر بھاری کام ہے۔ کتنے ماہ آئے، مجھے کئی عمارتیں ایسی جن کی تعریف میں لکھنے کو ہی چاہا مگر جہاں پہنچے، ماشاء اللہ میں نے کبھی پڑا نہیں میں یا تھڑ کیا ہے مگر اب تو یہ بھی دیکھیں کہ کیا پڑھا تھا۔ آپ نے بڑا اچھا ہتھ آیا یہ لکھا کہ ان گریوں میں بچیوں کو گھر کا کام، کھانا پکانا، سلائی کڑھائی کی ابتدائی تربیت دینی چاہیے۔ میں نے تو جہ بندہ مجھے ملے اسے ضرور مشورہ دیا۔ میری دو بیٹیاں ابھی بالترتیب سال سے تین سال اور چھ ماہ کی ہیں مگر نہ ضرور ان پر آتا کہ اوروں کو مشورہ دیتی لیکن گھر میں کام کرنے کے لیے دو تین لڑکیاں آتی ہیں بہت بھار اور محنتی پانچ منٹ کا کام دو منٹ میں کرنا اور ماشاء اللہ چہ حالی میں بھی حیر ہیں مائی کو چھڑوں کا اود ہے تو ان کا مدد کر لے آ جاتی ہیں۔ میں نے ان کو کہا کہ اپنی سلائی شین اٹھاؤ اور ہمارے گھر لے آؤ مدد لانا ایک گھنٹہ جب خوش قسمتی سے نکلی ہو تو اسی سے سلائی نیکو اب دیکھیں کیا نتیجہ لگا ہے اچھا مشورہ صدقہ جاریہ ہے۔ اٹھما پاپلیز مسودہ کی دال اور پتے ان کی مختلف ترکیبیں تو لکھیں پانچس یہ ہاں نامی موقوف ایک اٹھتے اور ایک جیسے چیز سے اُوب کیوں جاتے ہیں۔ شائق فیریاں ہے کہ ان دو چیزوں کو مختلف مختلف طریقوں سے پکاؤ۔ جواب دیتی ہوں کوئی پورا ہندو مسودہ کی دال اور پتے کیسے کھا سکتا ہے؟ بہر حال ہاں بیوی کے جب تک ہلکی پھلکی رویت کے جھگڑے نہ ہوں کھانا منعم ہوتا ہے نہ جین کی سانس آتی ہے۔ اللہ لے رشتہ ہی اتنا پیار لپٹا ہے آخر میں بھی کہوں گی کہ آپ کی یہ مغل جگ میں دوستوں کی مغل ہے۔ بہن سے بھی ناراضی ہو سکتی ہے مگر جو بچے نکلیں دوستی میں ہے وہ کسی اور شے میں نہیں۔ سب دشتے اپنی جگہ پیار سے ہود محترم۔“ (اُم دعا اس مغل میں خوش آمدید۔ تمہارے

کچھ عظیم تر اچر ہوا اور ہے۔" یہ بھی آپ کے انارے کی قابلیت ہے کہ یہ چر ہمیشہ وقت پر ملتا ہے۔ تحریر سے پہلے سرورق کی بالائی جگہ میک اپ اور ہلکے رنگ کے کپڑوں میں خوب صورت لگدلی آئی گی۔ اس کے بعد دروازہ کھولا تو سب سے پہلے مجھے یہ کہو کہتا ہے۔ "ہندو کی۔ رمضان کے حوالے سے خوب لکھا پھر دین کی باتوں سے خود کو سنوار گیا اور اس کے بعد مسجد کا پہلوں کی محفل میں چلی آئی۔ میری سالگرہ پر مبارکباد دے دینے کے لیے شکر یہ ہو رہا تھا کہ پہلوں کو بھی مبارکباد جو جولا کی میں اس دنیا میں آئیں۔ اس کے بعد سب کے خطوط پڑھے جو کہ مزہ دے گئے پھر شاعری اور دیگر سلیس پڑھے جو کہ بیش کی طرح خوب صورت تھے۔ اس سب کو 14 اگست اور عید کی مبارکباد۔" (آپ کو بھی)

کچھ لاریب، ماہ فریب، چو غیاں سے۔ "ساگھر نمبر میں ہمیں بھی پاکیزہ کے ہائر لوگوں کی لہرست میں شامل کیا۔ ابتدائی طور میں اپنے نام دیکھ کر بے انتہا خوشی ہوئی۔ انجمن آئی کا بھی یہی ہوتا ہے جو ہمیں اور سب کار نہیں پاکیزہ کو اور کبھی نہیں ملتا۔ تیجاً کیے دھانکے سے بندھے سب چلے آتے ہیں۔ غلاماں یہ دعا کا کپا نہیں بلکہ بہت پکا ہے جو انشا باللہ بھی نہیں لوٹے گا کو کہ ہمیں پاکیزہ پڑھتے ہوئے چار سال ہو گئے ہیں پر خط کتابت ہم نے چند پہلے ہی شروع کی ہے لیکن اس کے باوجود جو ماہان اور عوام آپ نے دیا انجمن آئی سے آپ کا بڑا پیار ہی کہہ سکتے ہیں اور انشا باللہ داد دیتے ہیں آپ کی بذات اور حافظے کو سکھایوں، بھولوں کے نام یاد رکھنا معمولی بات ہرگز نہیں ہے۔ ہلال کی جھلکی کی آنکھیں اور دل کی تسکین بہت پسند آئی۔ دین کی باتیں ہمیشہ کی طرح ملا جلا نہیں تھاں کہ ہم سب ان پر عمل کرنے والے اور ان منہر کی اصولوں کا پورا رعب کی میں گا کو کرنے والے ہیں جائیں۔ آمین۔ اپنے اختتام کی طرف دعاں دعاں برکت سراج کی انعام کا انجام مسد ہے کیا چھا ہوگا۔ عاراد اعزاز ہے کہ رالی اور دعا گل جان اور اصل خان کی اولاد ہیں۔ چاہے مل رشاد زمان اور ولایت علی کیے خاتم لہر شدت پسند لوگوں کا انجام بہت برا ہوتا چاہے۔ نایاب جیلانی ترک و دعا کو بہت عرق ریزی اور ہار یک نیچا سے لکھ رہی ہیں۔ لفظوں سے تصویریں بناتی ہیں اور ہم گھر پہنچے جرمی تک جھا تک لیتے ہیں۔ ابھی کہانی میں جو کچھ لکھی ہیں وہ ہے مگر صبری دعا ہے کہ کہانی کے آخر میں والا اور علی جیسی پھر سے لیک ہو جائیں۔ گہمت عید اللہ صلحہ ہر الصیب میں ہمیں جیہ کا فیصلہ الکل اچھا نہیں لگا۔ حق تعالیٰ سے اس نے اپنی ذلت اور بے عزتی کو بھلا کر اپنا تھکا ہوا پھر سے چاٹ لیا اگرچہ کچھ بڑا بڑا ہوا لیکن اس کا پاس نہ ہوتا تو شاید کچھ اور دارہ جیہ کی طرف ہاتھ نہ بڑھاتا۔ عید مسد بہت عرصہ کی سے کہانی کو آگے بڑھاتے ہوئے اس کے انجام کی طرف لے جا رہی ہیں جانے اب میراں کس کا مقدر ملتی ہے۔ چار دانہ مال اور پیش کی بات تو پارگی خدا کرے باقی سب بھی اچھا ہوتا ہے۔ والا ایک اچھا انسان تھا لیکن اس کا عزیز بہت فضول تھا۔ مندی سے میں مسافر پہنکا کہ شعروں میں ارم کمال گہمت نظر اور صانع باسری تنگنا ہوا پاکیزہ ڈائری میں ارم شامہ کا انتخاب بہت پسند آیا۔ باقی محدث اور اسلامی باتیں تو ہوتی ہی لا جواب ہیں۔ انجمن آئی کافی پہلے جو ایوارڈ کا سلسلہ تھا پاکیزہ میں وہ پھر سے شروع کریں۔ "تمہارے کا شکر آپ کی تجویز نوٹ کر لی گئی ہے"

کھ شیریں ظفر، لہان سے۔ سپہوں کی محفل کے مشاہد میں انجم آگئی نے جو بھی آئینہ پردے سے نما کر کے دل کو لگ گئے۔ میری سٹی 5th میں پڑھتی ہے۔ میں نے اسے چھوئے، چھوئے کام بنانا شروع کر دیے ہیں اور وہ اتنی خوش دلی سے کر رہی ہے اور میرا بھی کافی کام ہو گیا ہے۔ سارا دل میں چنگ گن کر رکھا، پانی کا کڑھانا، تازہ مسلا کاٹا، چھوئے بھائی کے کپڑوں کو نہ لگا کر اس کی جگہ پر رکھا، خود یک کو سیدہ حال اور بیٹہ رکھا، جالو لائٹس اور پنکھوں کی گھرائی کہ کہیں جلنے نہ جا گئیں، چھوئے سوئے رہتے دھوا، ہنسی بھولا، دلہا انجم آگئی دل خوش کر دیا آپ کے مشہروں نے۔ سب ایک احسان کریں یہ بھی بتادیں کہ جب میری نو پرستے کی بیٹیاں دونوں مقابلہ کر کے کام کرنے کی کوشش کریں اور ہمدردی گھر لڑائی کا میدان بن جائے اور جب بچے گھڑی گھڑی پر چھینا ملا میں نہ دیا چھپا کام کرتی ہوں یا۔ لیکن جب کیا کروں؟ (بچوں کو ان کے پسند کے پھانسا دے دیجیے اس سے ان میں حریہ بھرتی آئے گی، برکت ہر راج صاحب نے آخر کائنات کی خاطر میدان میں اترا تو ل کیا اور کافی مدد اعلا میں اپنا موقف بیان کیا۔ واقعی میں امام سے اتنی بھی ہوتی براشکری تحریر کو پڑھا جاوے۔ اسد لعلت کافی کچھ سناؤ ہیں ان سے ہیرو، امیر ونگ کے انکشافات پر



مٹی باؤ اور چست کی ملاقاتوں والے لڑکی توقع کی جگہ کچھ ہٹ کر لکھنے کی توقع تو خود ہم نے کی ہوئی تھی۔ اب بے صبری سے فضول خط لکھنے جا رہے ہیں۔ رخصت مٹی خود میں آپ سے سوانی چاہتی ہوں اس لیے اس احتیاط فعل کی اور نکل آئی ایم سوہی۔ مصباح رضا سعید کے ایو کا پڑھ کر بہت افسوس ہوا۔ اللہ انکس رحمت کے اہل درجات میں مقیم کرے آمین۔ نایاب جیلانی کی ترکہ فاکا پانچواں حصہ بھی لا اور مٹی بھٹی کے پیار بھرے تصنیف کی وضاحت کرتے تو دیکھا گیا کہ ایک آدھ سال میں ان میں کتنا پیار ہو گیا تھا کہ اب جو باؤ کو سنتے ہے یا خاموشی جاری ہے وہ کس جذباتی سانچے سے گزر رہی ہے۔ اس کی شدت کا اندازہ قادی بہنوں کو لگی ہو جائے گا خیر اول کچھ کچھ فعل نکل رہا ہے۔ بشری گوندل کی ہانگے والا ایک ہارل غریبی۔ سید یہ نہیں کا مال گریل ایک رنل چنگ اللہ تھو اور ہارے دو ہرے ہاروں اور معیہ کے منہ پر طمانچہ تھا۔ غیر شفقت کا اللہ نہ ساجھے دیکھ اچھا تھا۔ معیہ و سید نے شام شہر پاروں کی ایک شاندار قسط لکھی۔ اس بار کے ٹیوے میں گہمت سیمائے کاٹ کچھ میں پھول اور میر احمد کے آتش زور نے ہارنی ہارنی۔ اور آل زبردست شاندار تھا۔ انجم آئی آپ کے پاکیزہ کامیاب پہلے سے بھی زیادہ بڑھت جا رہا ہے۔ عام انٹرنز کے لیے اس معیار کا مقابلہ کرنا مشکل ہے۔ مجھے ہوئے لکھاری اور آپ کا حسن انتخاب دلوں میں ڈال بگسٹ کو چار چاند لگا رہے ہیں اور اللہ سے دعا ہے کہ اسے نظرت لگے مآمین۔ دسپ دل کے چلے جائیں جنہیں کا ناٹھ اچھا لکھا تھا۔ گہمت عبداللہ کا ناول میر نصیب بھی ناول تھا۔ اس ناول نے کوئی خاص اثر نہیں چھوڑا۔ اُم ایمان کا دھوپ کا ساتیاں بہت اچھی کاوش تھی۔ نزہت جبین لیا نے بھی میرے بیٹے کی میں منگنی کا خوب صورت احوال لکھا۔ انکس بیٹے کی منگنی کی بہت بہت مبارک باد۔ جلتنگ میں انجم آئی کے ہڈائی کے عنوان کے تحت جو پوچھن بیان کی جتنے جتنے لوٹ پوٹ ہو گئی تھی کا یہی کردار سوچتے کہاں سے ہیں۔ "سب گردنوں کو دیکھ رہی ہستے ہیں"

سید فرحان اشفاق، گلو منڈی سے۔ "جون کا پاکیزہ ہاتھ شہر۔ بے صبری سے پہلے ترکہ فاکا پڑھی بھی ترکہ والا تھوڑے سے زیادہ سطحوں پر لکھا کریں ناں بہت قریب ہندوستان کہانی ہے یہ۔ امانت بدستور سست مدلی کا شمار ہے یہ ہے اچھی کہانی پڑھتے بغیر گزار بھی نہیں ہوتا۔ بہنوں کی گھٹل تو یہ ہے ہی ہمارا پسندیدہ سلسلہ ہے۔ سب بہنوں کا خصوص اور پیار دیکھ کر بہت خوش ہوتی ہے اور اس لیے ہم نے بھی اس محفل میں شہر نشین کی فحان کی پلیز میرے پھولے سے خط کو ضرور جگہ دیجیے گا۔" (گزیار خوش آمدید۔ آئندہ قہارے تھرے کی خدمت ہوں گی مگر تمام مکرروں کے بارے میں ماننے دیا کرو ناں)

سید فصیحہ آصف خان، مٹان سے۔ "سب سے پہلے تو آپ کو میرے کی سعادت حاصل کرنے کی مبارک باد دوں۔ رب کریم آپ کو ہر بار اپنے گھر بلا تا ہے آمین۔ سلطان الہدک کی آمد پر مصروفیات بڑھ گئی ہیں جتنا پڑھ کر جگہ تھرہ کر رہی ہوں۔ جولائی کا شمار جلد مل گیا۔ سلطان الہدک کی میر سعادت ساتھی قریب ہیں۔ جب آپ یہ خط پڑھ رہے ہوں گے تو میر سعید قریب ہوگی۔ آپ سب کو ملی مبارک باد ہو۔ جولائی کا سرورق مناسب تھا۔ دوڑے کے بارے میں آپ کی باتیں جامع و پراثر ہیں۔ آخر شجاعت صاحبہ کا بصیرت اگر وہ مضمون دلکش ہے مگر قرآن حکیم کا ترجمہ ناکمل رہ گیا۔ ایک صلہ ترجمہ اور ایک صلہ آخر صاحبہ کو دیں۔ امانت اچھی لکھنا سا لگا کہنا جا رہی ہو چائی ہو جائے اور گھر والے پر آدھ شلو صاحب کے گردلو کو سلام۔ کوہلی سماں، بے نکی اور فضول قریب لگی۔ فریوں کو سبق آموز تحریر پڑھوائیں۔ ترکہ فاکا محمود کا شمار لگی۔ کہانی آگے بڑھائیں۔ بے بسی حالات کی ہارلی ایک دیکھاری کی تحریر صائمہ قیسر کی بی باز نے اچھی تحریر لگی۔ اپنا ماسہ کرنے کی پچھلش تھی۔ یکینہ فرخ کی کا شاندار لکھت پڑھ کر بھی آنکھیں بھر آئیں۔ خون کے دھننے کیسے کیسے خون کے آسودا لاتے ہیں۔ پاکٹ ملی میں بھی ایک بہو کے لیے سوچ کے درد لے کے کھلے۔ واپسی میں لرح نے ناولن لڑکیوں کے لیے واپسی کی بات کی۔ آج کل کی نسل لے شادی پہلو کو کھیل بھول گیا ہے۔ خدا اور ش کے خن ہو۔ وہ، واہر مائندہ کی ساحل ساحل زنجیر ہوئے اور ہم ان کی تحریر اسلوب بیان اور سطحوں کے سیر ہوئے بہت خوب۔ لیلو لرحمہ سی کی مختصر قات پند آئی۔ خاص طور پر آپ کی تصویر بہت ٹھیک لگی۔ سروے ہمیشہ کی طرح بھر رہا۔ غزالہ کا احوال انگوٹھی میں گلنے کی طرح جھٹ رہا۔ ان کی مثبت اور پُر فکر باتیں دل میں اتر گئیں۔ بہت قابل خاتون ہیں۔ شاد سے چلے والا دارا باسلو مجھے آج بھی یاد ہے۔ بہنوں کی محفل کے کدو لیے مجھے سحر ہے ہاشم سے یہ کہنا ہے کہ باطل کیوں ختم کر لیا ہے تمہارا لبر بند ہے۔ پلیز ایسے نہیں کرتے جیسے بھی ہو رابطہ بحال کرو اور اللہ تمہیں مزید کامیابیاں

دے۔" (تجربے کا شکر یہ آپ کا پیغام پہنچا یا جا رہا ہے)

یہ فرحت احمد کراچی سے۔ "ہم سب سے پہلے تو اپریل کے شمارے میں السانہ شائع کرنے پر ایک بار شکر یہ قبول کرنا نہیں کیونکہ اس کے لیے میں اللہ تعالیٰ کے بعد آپ کا جتنا بھی شکر یہ ادا کروں کم ہے کیونکہ یہ میرے لیے بہت اعزاز کی بات ہے کہ پاکیزہ جیسے شمارے میں میرا السانہ شائع ہو۔ میں اس قابل کہاں ہوں۔ ہاں اگر آپ کی حوصلہ افزائی ملتی رہی تو یقیناً کسی قابل ہو جاؤں گی۔ بہت بہت شکر یہ۔ ہائی تمام بہنوں سے کہیں گا کہ میں ان کی تمام خوشیوں باللہ غفلت میں برابر کی شریک ہوں۔ ان کی خوشیوں میں خوش ہوتی ہوں اور دکھوں پر افسوس ہا اثر آخر میں اپنا مدد کیجیے بے انتہا خوشی ہوئی۔ یاد رکھئے کہ ایک بار پھر شکر یہ اب آئے تجربے کی جانب مائل آجی گی۔ مجھے کچھ کہنا ہے سکرانے ہوئے پڑھا اور قہقہے لگاتے ہوئے قسم کیا۔ بے شک زندگی کی ناکامیوں، پریشانیوں اور مشکلات کا اگر جتنے سکرانے مقابہ کیا جائے تو وہ اتنی مشکل نہیں نکلتیں دین کی باتیں تعریف کے لیے الفاظ نہیں بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔ سلسلے دار ناول امانت اور شام شہر یا ماں دونوں ہی خوب صورت طریقے سے آگے بڑھ رہے ہیں۔ اس صدی کی محبت خوب صورت ایڈ کا ایک خوب صورت ناول۔ ایک نئے موڈ پر لڑیڈی ایڈ والا ایک سبق آموز نئی ناول ستارہ ہو کہ دل ایک اچھی اور پڑ اثر تحریر۔ ترکہ و قاحس سے پھر ایک اچھی تحریر جس کے اسرار سے پردہ اٹھنے کا بے چینی سے انتظار ہے۔ افسانوں میں احتجاج اور بے چارگی بہت پسند آئے۔ قباب و رشتہ مجدد سے کا اور نئی دست لگی اچھے لگے۔ مایہ ناز مصنفہ اقبال بالو صاحبہ کا انگریز بہت پسند آیا ایک سادہ سی شخصیت ذہن میں اچھری مجھان کی تحریریں بہت اچھی لگتی ہیں۔ اس کے علاوہ تمام مستقل سلسلے تو اچھے لگتے ہی ہیں۔ کارنر نئی بہت خوب لگے ہائی ایک بات کہنا چاہتی ہوں۔ ہوم کینک میں جو مسائل اور دن کی اور بات دی جاتی ہیں۔ ان میں مسائل، کچھ یاد دہانی مل کر بیان کیے جاتے ہیں۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ مسئلے کو اچھے چھپے الفاظ میں بیان کر کے دوائیاں لکھ دیں جائیں کیونکہ وہ تو انہیں ہی استعمال کرتی ہوتی ہیں جنہوں نے مسئلہ لکھا ہوتا ہے نام اور ایڈیٹر لکھ کر دیتا ہے وہ کچھ جانتے ہیں لکھا یا تو ہو نہیں سکتا کہ میں ان کا مسئلہ پڑھ کر ایسے ہی کسی مسئلے کے لیے پھر سوچے سمجھان کی دوائیاں استعمال کر لیں گی۔ ایک جیسے مسائل کے لیے بھی ہر شخص ایک جیسی دوائی نہیں لے سکتا۔ دوائی لکھتے وقت ہر چیز پر نظر رکھی جانی ہے۔ مسئلہ ایک جیسا ہو سکتا ہے مگر دیگر چیزیں دوسری طرح سے متعلق ہوں وہ تو ایک جیس نہیں ہو سکتیں۔" (آپ کی رائے پہنچائی جا رہی ہے)

یہ تسنیم منیر طلوی کوئی سے۔ "بہت اچھی خبر دی کہ انجم انصار۔۔۔ ڈیروں سلام محبت۔۔۔ حال ہی میں ایوارڈ وصول کرنے کا پتہ آ رہا ہوں گی مگر وہ ایسی اچھی جلدی میں ہوں گی کہ جتنے کہ سب انشاء اللہ عید پر آئیں گے تو ضرور ملاقات کریں گے۔ انشاء اللہ۔۔۔ رخصت امانت میں بڑی چاکر تھی اسے کہانی کو سمیٹ رہی ہیں۔ رخصت کی وضاحت کے بعد اس پر کچھ کہنا نہیں چاہیے۔۔۔ ایوارڈ تقریب میں رخصت کے بھی خوشگوار ملاقات دی۔ خیر شفقت کا ساتھ لے گا کہ عورت کا ایک درد مشترک ہے وہی پڑانا چیز کا مسئلہ مگر ایک ماں لے سجدہ تجربے سے آنے والے وقت کو اور دلوں کے لیے آسان بنادیا۔۔۔ ایک سبق آموز کہانی تھی۔ محبت یہاں کا دولت کچھ میں کنول بہترین تھا۔ ماحول کی منظر کشی نے دل موہ لیا اور اختتام قاری کے لڑکھن پر ایک سوالیہ نشان چھوڑ گیا۔۔۔ دھوپ میں ساتیان اس بیان کا السانہ مر کا اکثر بین اور عورت کا زنی سے کیا احتجاج کی منظر کشی کرتا ہے۔ مرد کو کچھ ذرا دیر سے آئی ہے۔ میرا نصیب محبت عید اللہ کا ایک اچھا السانہ ہے وہ بھی ہوئی نکھاری ہیں۔ ڈرامائی پکوشن سے سما اپنے اندر کافی آثار پڑھا لے اختتام کی جانب پڑھا اور داخلی ویران کے نصیب کے اندھیرے چھٹ گئے۔ اور بھی تمام سلسلے اچھے اور حسب سابق دلگداز رک دلیپیاں لیے ہوئے تھے۔ سلسلے دار سلسلوں پر ان کے حاتمے پر تبصرہ کریں گے۔" (ذاتی ضرور)

یہ کوثر خالد، جزالوالہ سے۔ "مالیہ شیر سے عرض ہے کہ رخصت و عید لکھا کرے ہم سب کی اس کی رخصت بہت پسند آئی اور ذرا کہی گئی کہ ساتھ جب میرا نام آتا ہے تو میری خوشی کا لٹکا لٹکا رہتا۔ آپ کی میری چھ سات لڑکیاں انہوں سے بھری چڑی ہیں مگر میں ہی سے لٹی محبت جاتی ہوں تو پرانی بیجی کی تو ہمارے ہی نہیں آسکتی جبکہ میں چاہتی ہوں کہ میری برائی عید رخصت بھی شائع ہوں یا انک سے ایک کچھ خواؤں۔۔۔ انشاء اللہ آپ حوصلہ افزائی کرتی رہیں تو ہر ماہ قاعدگی سے عید رخصت لکھتی رہوں گی۔ بس اللہ قبول فرمائے اور ہمیں ہدایت دے اور امن و امان سے رہنے والا بنائے۔ (آمین) خدائے بزرگ و برتر سے دعا ہے کہ وہ ہمیشہ





ہے۔ یہ ہمارے گھر میں ایک فرد کی ہی حیثیت رکھتا ہے کیونکہ میری انی بہت شوق سے پڑھتی ہیں اور میں بھی..... اللہ تعالیٰ آپ کو اور پاکیزہ کو سلامت رکھے۔ اور آپ دونوں یونہی اچھی باتیں کہہ سکتی رہیں۔ "اس محفل میں خوش آمدید..... آپ ہر ماہ اس محفل میں شرکت کریں، مجھے دلی خوشی ہوگی)

مجھے یا سہیل اقبال، سگھڑیہ لاہور سے۔ "پہلے میں یا سہیل گل کے نام سے لکھتی تھی لیکن ایک اور بھینس کی میری بہن نام ہے اکثر غلط فہمی ہو جاتی ہے اس لیے میں اس مرتبہ یا سہیل اقبال کے نام سے لکھ رہی ہوں۔ آپ کی ہم چالیس سال سے خاموش قاری ہیں کیا ادا اتنا بھی حق نہیں کہہ سکتی، کچھ دنوں میں بھی سوچا دیا جائے۔" (آپ کا بلاشبہ حق ہے اور آپ کو اللہ ضرور موقع دیا جائے گا)

مجھ رویشا نے عبدا القیوم یونیرٹی، کراچی سے۔ "آپ جیسے لوگ بہت کم پیدا ہوتے ہیں مگر چاہئے والے زیادہ زیادہ ہوتے ہیں مائی خوش اسلوبی سے پاکیزہ کو چلانا، مائی رائنڈز کو سوانح دینا اور ہر کسی کے پیار کا اتنی محبت و عقیدت سے جواب دینا، بلاشبہ یہ آپ کی ہر عمر بڑی کامیابی ہے، مجھے بلاشبہ شہر آپ سے دلی محبت ہے کیونکہ میں کتاب اور کلم سے بہت محبت رکھتی ہوں، آپ نے میرے اس شوق کو رستہ دیا، منزل بہت دور کی مگر امید ہمہ حال ہے۔ سب سے پہلے تو اس دہت کریم کا شکر کہ آپ کو بیماری سے شفا یاب کیا۔ پھر آپ کا شکر کہ ماہ اپریل میں میرا افسانہ شائع کیا اور بہت زیادہ، شکر یہ کہ مجھ ناچ کو با اثر شخصیات میں مائی رائنڈز کے ساتھ یاد رکھا۔ کس، کس بات کے لیے آپ کا شکر ادا کروں..... سارا حق تو خدا شکوہ بھی کہ مجھے 28 جون کو اپنے افسانے جیسے کاچا چلا دیا، مائی اسٹوڈیو میں کے بیچ کے ذریعے..... اور میں حیران تھی کہ کہیں انہوں نے کسی اور کا افسانہ پڑھ کر میرا سمجھا ہوا..... مگر یہ واقعی کچھ شگفتہ میں ماہنامہ پاکیزہ اپریل کا دیکھا تو واقعی بہت خوش ہوئی، طویل انتظار کے بعد بالآخر یہ افسانہ پاکیزہ میں چھپا۔ پاکیزہ سے میں نے کچھ شراعت کیا تھا اگر عقیدت کی ہے اسی لیے خوشی جان کرنا مشکل ہے، پھر میرا سید جی سینئر رائٹر کی مجھ ناچ کی تحریر کو پسند کرنے کا ذکر صرف ایک ہی ہوا پڑا، آج بھی ہمارے قریبی رہا میں کیونکہ میں اور بھی قریبی ہو گوا چاہتی ہوں۔" (یار دل رویشا! آپ اپنے ہر خط اور ہر افسانے کے آخر میں اپنا محفل اپنے پس ضرور لکھیں تاکہ آپ کو افسانے کا مزہ مزید طیر ہو سکے)

مجھ سہیل کنول، گاؤں پاپا ٹھری سے۔ "آجہا آپ اس دیکھ پھر میرا خط ہی شائع ہوا۔ آپ کی شاعری شائع کیوں نہیں کرتیں۔ آخر کیوں آپ..... جب میں نے پاکیزہ دیکھا تو میں ٹھری گئی۔ پھر جب حوصلہ ساتھ چھوڑ دیا تھا تو اپنا خط دیکھا پھر دل نے سوچا کہ آپ کی کھری کچھ تو قدر ہے۔" (آجہا! میں آپ کی بے حد قدر ہے، بڑی عزت ہے آپ کی۔ ماشاء اللہ)

ہو بہنوں کی محفل کے صفحات کا کوئی نام نہ تھا، شاعرانہ لہجہ، لہجہ نثر ہوگا۔ جس کے لیے آپ اپنی دلکشی تصویر کے ساتھ اپنی شادی کا مختصر احوال بھیج سکتی ہیں، مگر بہت جلد۔ اب آئیں دعا مانگنے سے قبل پہلے درود پڑھا لیں۔ یا اللہ یا رحمن یا رحیم میرے جسم کو شفا دل کو اپنی ذات کا یقین، کمال کمال انکھوں کو نور بصیرت عطا فرما اور جب تک میں زندہ رہوں اپنے ذکر کو کج شام میری زبان پر جاری فرما دے اور انکی جگہ سے مجھے مزل دے جو بلا مکارا لقا ملا دے۔ یا رب ہمارے یقین تو مجھ سے اور میری آل اولاد سے ہمیشہ ہمیشہ راضی رہے ہر گناہ ہر لفظی اور ہر کلامی کو معاف کرنا اور دلوں جہانوں میں مجھے خیر عطا فرماتا اور میرے میوں کی پروردہ شفی کرنا کہ تو سب سے بڑھ کر رحم کرنے والا ہے۔ ہے شک میرا رب ہر چیز پر قادر ہے اور میرا رب ہر گت اور بلندی والا ہے۔

یا حبیب یا حبیب یا حبیب

دعا کر  
آپ کی اپنی باہمی  
انجم انصار

پاکیزہ میں خط لکھنے کا پتہ  
ہر ماہ نامہ پاکیزہ، 83، ٹی 11، کینٹنمنٹ، لاہور۔ جس کی کاپی درود، کراچی۔ پوسٹ کارڈ 75300

For ماہنامہ پاکیزہ کی سبست 2014





## پاکستان سوسائٹی کی عظیم شہادت کا سبب

لکھیں چھوٹا چاہیں روئے کی عمارت کو  
شاعر: زینت عابد اللہ، میرپور

### مرحبا مرحبا

سید الانبیاء مرحبا مرحبا  
لب پہ ہے یہ صدا، مرحبا مرحبا  
درخت روئی ہی کھڑے لگی  
نام حیرانیا، مرحبا مرحبا  
جب بھی مشکل پڑی، دل نے یہ ہی کہا  
اللہ مرحبا مرحبا  
کل دل کی کھلی، زندگی کو مری  
ایک سوال کیا، مرحبا مرحبا  
وجہ تخلیق کون و مکان تو ہی ہے  
یہ ہے ایمان مرا، مرحبا مرحبا  
زندگی اس کی رشک قبر بن گئی  
جس کو تو مل گیا، مرحبا مرحبا

کلام: سیدہ جیہا ماس، تلہ گنگ

### عید کا دن

حضرت عمر بن عبدالعزیزؓ کی خدمت میں عید  
سے ایک دن قبل آپ کی بیٹیاں حاضر ہوئیں اور  
بولیں: "بابا جان کل عید کے دن ہم کون سے کپڑے  
پہنیں گے؟"  
آپؓ نے فرمایا: "میری کپڑے جو تم نے پہن  
رکھے ہیں انہیں آج دھو لو اور کل پھر یہی پہن لیں۔"  
معلوم بچیوں نے ضد کرتے ہوئے کہا:  
"نہیں بابا جان آپ ہمیں نئے کپڑے بخاویں۔"  
آپؓ نے فرمایا: "میری پیاری بچیوں عید کا

### حمد باری تعالیٰ

اس در کا دربان بناوے یا اللہ  
مجھ کو بھی سلطان بناوے یا اللہ  
ان آنکھوں سے تیرے نام کی بارش ہو  
پھر ہوں انسان بناوے یا اللہ  
سہا دل، لٹوئی کشتی، چڑھتا دریا  
ہر مشکل آسان بناوے یا اللہ  
میں جب چاہوں بھانگ کر تجھ کو دیکھوں  
دل کو روشن دان بناوے یا اللہ  
میرا بچہ سادہ کاغذ جیسا ہے  
اک حرف ایمان بناوے یا اللہ

شاعر: بشیر بدای  
مرسد: عظیم صفر کراچی

### نعت رسول مقبولؐ

مرا دل بس تڑپتا ہے مدینے کی زیارت کو  
لکھیں چھوٹا چاہیں روئے کی عمارت کو  
دہر حبیب پہ جاؤں فقط اتنی تمنا ہے  
ترستی ہے ساعت بلاوے کی بشارت کو  
میں فروتر، تمہی دست لاچار ہوں وارث  
تفکری بوجہ اداس اور ایمان کی حرارت کو  
جہیں میری، خاکِ عرب اور پھر مناجاتیں  
ہمکن ہی چلا جائے دل کعبے کی زیارت کو  
ترے دہوئے پہ آ کے تجھ سے اپنے رنجِ عالم ہاتھوں  
لے ٹھنڈک جگر کو جھن آجائے بھارت کو  
مرا دل بس تڑپتا ہے مدینے کی زیارت کو

سائل کو صدقہ بھی دیتی ہیں اور جس طرح وہ آپ کو دعا دیتا ہے اسی طرح آپ بھی دعا دیتی ہیں۔“

فرمایا: ”اگر میں اسے دعا نہ دوں اور فقط صدقہ دوں تو اس کا احسان مجھ پر زیادہ رہے اس لیے کہ دعا صدقے سے کہیں بہتر ہے۔ اس لیے دعا دیتی ہوں کہ میرا صدقہ خالص رہے کسی احسان کے مقابلے میں نہ ہو۔“

از: پھرے موتی جلد نمبر چہارم ص 290

مرسل: امینہ خدیجہ، سلا لوالی

### فیصلہ

پیارا میری  
جاہت ہے  
مجھ کے درخت بھی  
جو درخت ہے  
تو سایہ نہیں  
اور بھوک لگے  
تو پھل دے

شاعرہ: سعدیہ ہاشم، سرگودھا

### افسوس

ایک بڑے شہر کا انتقال ہو گیا۔ انشورس  
کھیتی کا لٹا سندھ بیسے کی رلم کا چیک لے کر ان کی بیگم  
کے پاس پہنچا مگر چیک دینے سے پہلے اس نے  
تعزیت ضروری بھیجی اور بولا: ”مجھے افسوس ہے کہ  
آپ کے شوہر.....“

”بس، بس رہنے دیں۔“ بیگم بات کاٹ کر  
بولی: ”جب بھی کسی عورت کو مالی فائدہ پہنچنے والا ہو  
مردوں کو افسوس ہونے لگتا ہے۔“

مرسل: منور شہزادی، گوجرانوالہ

### عید کے روز

خوشیاں منانے سے  
نرمت ملے تو

دن اللہ کی عبادت کا دن ہے اور اس رب کا شکر  
بجالاتے کا دن ہے۔ عید کے دن نئے کپڑے پہننا  
ضروری تو نہیں۔“

”ہاں جان آپ کا کہنا درست ہے لیکن ہماری  
سہیلیاں اور دوسری لڑکیاں ہمیں طے دین گی کہ امیر  
المومنین کی بیٹیاں ہیں اور کپڑے وہی پرانے پہن  
رکے ہیں۔“ یہ کہتے ہوئے بچیاں رو پڑیں۔ یہ دیکھ  
کر حضرت عمر بن عبدالعزیز کا دل بھر آیا۔ آپ نے  
اس وقت وزیر مال کو بلایا اور فرمایا:

”مجھے میری ایک ماہ کی گولہ دے دو۔“

وزیر مال نے عرض کیا: ”حضور کیا آپ کو  
یقین ہے کہ آپ ایک ماہ مزید زندہ رہیں گے؟“  
آپ نے نورا کہا: ”اللہ تعالیٰ تمہیں جزا دے  
بے شک تم نے بہت عبادات کی ہے۔“ وہ چلا گیا تو  
آپ نے اپنی بیٹیوں سے فرمایا: ”بیاری بیٹیوں اللہ  
اور اس کے رسول کی رضا پر اپنی خواہشات کو قربان  
کر دو کیونکہ کوئی شخص اس وقت تک جنت کا حق  
نہیں بن سکتا جب تک وہ کوئی قرانی نہ دے۔“

مرسل: شاجالا، پنجاب

### عید کا رڈ

دفا کا سندھیں لے کر اترے شہرے آنگن میں  
گواہ رفاقتوں کا، مجھوں کا بن کر ہلال عید  
تمام روز و شب یونہی قروزاں رہیں ہر دم  
ہر شب، شب بمرات ہو ہر روز، روز عید  
مرسل: خزانہ چوہدری مڈیر انوالا

### دعا اور صدقہ

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا فقیر کو مال بھی دیتی  
تھیں اور دعا بھی۔ ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ  
کے پاس جب کوئی سائل آتا اور دعائیں دیتا تو...  
ام المومنین بھی اس فقیر کو دعائیں دیتیں اور بعد میں کچھ  
خیرات دیتیں۔ کسی نے کہا: ”اے ام المومنین آپ



تہا سب سراپا۔" پھر اس نے بھی پوچھا۔ "اور تمہاری بیوی کیسی ہے؟"

پہلے دوست نے کہا۔ "ارے یارا میری بیوی کو چھوڑو، چلو تمہاری بیوی کو تلاش کرتے ہیں۔" مرسلہ ممتاز خاتمہ کرنا ہی

یہ سوچنا ضرور کہ

بہت مصروف ہونے کے باوجود تمہاری یاد کا لمحہ کسی کے ساتھ رہا ہے

از: شالیہ پروین، گوجرانوالہ

**عیدی**

اجلی اجلی دھوپ کی چادر  
مید کے دن بھی کیوں بھلی ہے  
دکھ کی کالی آنکھیں کیونکر  
میرے دل میں بھلی ہے  
نہ کوئی سرفی میرے لب پر  
نہ کوئی کاجل آنکھوں میں  
دہانوں میں کنگنا چوڑی  
نہ پال پیروں میں  
میرے گھر کے دروازے پر  
تک دیئے آجائیاں  
پوری کر کے ساری رہیں  
میری میدی وے جادوئیاں

شاعرہ: عطیہ زاہرہ لاہور

**ایک سانس کی کھٹی باتیں**

☆ داماد وہ اچھا ہے جو بچی کے اشارے پر  
ناچے۔ بیوہ اچھی جس کو ہم اپنی انگلیوں پر لچاتے  
رہیں۔

☆ داماد میری بیٹی کا ہے دام قلام ہو اور میرا بیٹا  
صرف میرے ہی قدموں کو اپنی جنت جانے۔

مرسلہ: جنیرہ بیگم، گوجرانوالہ

**بجھتا ویسے**

دل کے اندر دور تک  
اک سنا سنا سا بتا ہے  
کچھ بھگی بھگی یادیں ہیں  
کچھ سونی سونی راتیں ہیں

**صرف پڑھکر..... یہ کہیں**

☆ اگر آپ چاہتی ہیں کہ آپ کے شوہر آپ کو  
اپنی تحوار دے کر بھول جائیں۔  
☆ آپ اپنے شوہر کو ترکی بہ ترکی جواب دے  
کر انہیں ناک آؤٹ کر دیں۔  
☆ عید اور دیگر تہواروں پر آپ صرف اپنے  
بچے میں جائیں اور سسرال والے آپ کے گھر آئیں  
تو انہیں منہ نہ لگائیں۔

☆ عید پر آپ بدحوہ سوئیاں بنا لیں جسے ہر  
آنے والا واہ، واہ کر کے کھائے۔  
☆ آپ کے تمام تر بھولے قصے سن کر آپ  
کے دوست احباب واہ، واہ کریں۔

☆ آپ جس کا دل چاہے لڑال لڑالیں اور  
کوئی آپ سے مذاق بھی کرے تو اسی وقت اسے  
لوک دیں..... تو فوراً سے پہلے خود کو شکی کاٹ کر دیکھ  
لیں کہ کہیں آپ یہ الٹا خوب تو نہیں دیکھ رہی  
ہیں..... ہاں جلدی سے ملاحظہ بھی پڑھ لیں۔

از: کوثر خالد، جڑانوالہ

**چھڈ پار**

دو دوستوں کی ملاقات برسوں بعد ایک ملے  
میں اس حال میں ہوئی کہ دونوں اپنی اپنی عید یوں کو  
ہجوم میں تلاش کر رہے تھے ایک نے دوسرے سے  
پوچھا۔ "تمہاری بیوی کا حلیہ کیسا ہے؟"

اس نے کہا۔ "میری بیوی بے حد خوب صورت  
ہے، گلابی رنگت، کانچ جیسی نیلی آنکھیں، سوراخ قد اور

www.paksociety.com

تمہارے لیے اتنی پیاری چیز خریدی ہے، جب اسے تم دیکھو گے تو تمہارا سر فطر سے بلند ہو جائے گا کہ تمہاری بیوی نے عید کے موقع پر کیسی دریا دل دکھا دی۔"

شوہر نے خوش ہو کر کہا۔ "اُسے واقعی... ذرا مجھے دکھاؤ تو کسی کہ تم نے میرے لیے بھی کچھ خریدا ہے۔ پلیز جلدی سے دکھاؤ ناں میرا عید گفٹ۔"

بیوی مسکرا کر بولی۔ "پانچ منٹ رکی صبر کرو میں ابھی یکن کر آتی ہوں اپنا خوب صورت عید کا جوڑا۔"

مرسلہ: گل شاہین، لڑکی آنی جی خان

### غزل

سوم نے کہا رنگ گھرائے، دیرے دیرے ہلے ہلے  
سوکھتے ہوا اڑائے، دیرے دیرے ہلے ہلے  
افسوس میں نہ مرنی تھی آج بھی گل عام ہوا  
کئی کے کھالے جانے دیرے دیرے ہلے ہلے  
لوگ جو ہم کی بات تھے وہ کب کے خیل خواب ہوئے  
وقت کہاں سے ان کو لانے دیرے دیرے ہلے ہلے  
ان کی خاطر بھول چکے تھے دل کے وہاں غلے سے  
اک، یاں کے سب مر گئے دیرے دیرے ہلے ہلے  
ہر طرف تھی سکھ کی پہاڑی نہ لہو تھا دھن کھن  
نظر سب کو کھا گئی ہائے، دیرے دیرے ہلے ہلے  
شاعرہ: عالیہ بشیر، اسلام آباد

### سیر سہا سیر

ساجد نے کہا۔ "اویار ہائیک کیوں تیز کر دیتی ہے؟"

نواد بولا۔ "بڑیک فیل ہو گئے ہیں اس توں پہلے کا ایکسیڈنٹ ہو جائے گھر پہنچ جاتے ہیں۔" جب ساجد آنکھیں بند کر کے بولا۔ "شاہا بھی شاہا فرد ہا کے رکھ۔"

مرسلہ: سیدہ جماعاں، تلہ ٹک

کچھ دم دم خام خا کے ہیں

کچھ بھولے بسرے دھڑے ہیں

انکوں میں بھیکے بھیکے

کچھ سبے سبے لہے ہیں

کاشد دل میں کچھ بھی نہیں

صرف درد کے کھولنے سکے ہیں

اس بوسیدہ سے دل میں اب

پچھتاوے ہی لیتے ہیں

کلام: عالیہ خیا، کراچی

### غزل

|        |      |        |        |
|--------|------|--------|--------|
| دقت    | کی   | روانی  | ہے     |
| بخت    | کی   | گرانی  | ہے     |
| درد    | کو   | چھپانا | تھا    |
| چپ     | کی   | چادر   | تانی   |
| مگر    | اک   | بستا   | تھا    |
| اب     | چار  | تو     | دہرائی |
| دل     | میں  | درد    | کی     |
| تیری   |      | مہرائی | ہے     |
| تیری   | جیت  | کی     | خاطر   |
| ہم     | نے   | ہار    | مائی   |
| اب     | تجھے | بھلا   | دی     |
| دل     | نے   | بھی    | ٹھانی  |
| صحن    | دل   | میں    | تیری   |
| اور    | رات  | کی     | مائی   |
| چیری   | طرف  | سے     | اور    |
| آنکھوں | میں  | حیرانی | ہے     |
| تم     | سے   | موت    | تک     |
| زندگی  | تو   | آئی    | جانی   |

شاعرہ: ام شامہ، جھڑ سندھ

### عید گفٹ

بیوی نے شوہر سے کہا۔ "اس عید پر میں نے





## غیر اہم

عید ملن پارٹیاں ہوں، شادی کی تقریبات ہوں، کامیابیوں اور کامراندوں کی دعوتیں ہوں یا سوئم اور جلیم کے کھانے۔ ایسی تقریبات میں جانے کے لیے لوگ مختلف تیاریاں کرتے ہیں۔ کوئی کپڑوں کے نکیزوں میں جڑتا ہے تو کوئی میک اپ کے لوازمات میں الجھتا ہے تو کوئی جیولری کے لیے بے قرار رہتا ہے کہ خوب زیورات لاد کر شرکت ہوں بے شک اپنی شکل پر اچھا لگے مگر اس کی مالیت کے اندازوں سے دوسروں کی شکلیں اتر جاتی ہیں۔ رضیہ ہاؤس جہاں چھ بھائی اپنی لیمیز کے ساتھ ایک ساتھ رہتے ہیں وہاں اس قسم کی تیاریاں غالوی ہوتی ہیں۔ خاص تیاری یہ ہوتی ہے کہ تمام لوگ چوبیس بجے پہلے ہی گھر میں کھانا پکا کر بیٹھ دیتے ہیں۔ لاکڑی نقطہ نظر سے سوچو۔ یہ عمل اس لیے کیا ہے کہ آپریشن سے پہلے یہی چالاکت لاکڑی بھی رہتی ہے۔ بڑی چالچی تو حفظہ انقلم کے طبع پر پوسنے کا پانی کٹی دلوں اہال کر جاتی ہیں کہ بیٹ صاف ہو کر ہلکا ہو جائے۔ تاپا کی ٹیلی تو خطاب تک لینے سے پرہیز نہیں کرتی کہ اس سے طبیعت ہلکی رہتی ہے اور دل کھانے پر جلدی آمادہ ہو جاتا ہے۔ ماشاء اللہ گھر میں چار بڑی کوشرز اور چھ ہائیک ہیں کہیں سے دو آدمیوں کا بلاوا بھی آ جائے تو رضیہ ہاؤس میں رہنے والے تمام کمین ہی بڑی خوشی سے جاتے ہیں۔ کٹی بلائے والوں کو ہارٹ الیک تک ہو چکا ہے۔ رضیہ ہاؤس میں رہنے والوں کی یہ خوبی بہت بڑی ہے کہ بے شک ان میں آپس میں خانہ جنگیاں روزانہ چلتی ہوں۔ ایک دوسرے کا تپا پانچ کر کے سر میں قدر بڑھاتی ہوں اور اتحاد، یقین اور تنظیم چارہ پارہ ہو کر گئیں جاتے وقت ان کی ایک

جنتی دیکھنے کے قابل ہوتی ہے۔ چھوٹی ممانی کے بلاوا کا مسئلہ چالچی حل کر دیتی ہیں۔ بڑی اماں کو اسٹیپ والی سینڈل بڑی بھالی مہیا کر دیتی ہیں۔ میک اپ ہالکی کر دیتا ہیں کہ آخر کئی سال بیوی پارلر میں کام کر چکی ہیں اور میٹنگ جیولری تو چھوٹی بھائی رابعہ سب کو مہیا کر دیتی ہیں۔ ان کے بھائی کی دکان پر میٹنگ جیولری پالش ہونے کے لیے آتی ہے اور ان کا مکان رضیہ ہاؤس کے ہاسٹل پڑوسی میں ہی ہے اور ان کے بچے والے اپنی انگریزی بولی ساجہ کا والی بے حد خیال رکھتے ہیں۔ جس سے رضیہ ہاؤس کی خواتین تک خوش رہتی ہیں۔ یہ غیر فطری دوسری بات ہے کہ رابعہ بھائی اپنی خندوں کو ایسے بھڑے زیورات کو لٹیک کا نام دے کر پھندا دیتی ہیں کہ انتہائی وحشت ہوتی ہے۔ جیسے ایک سالگرہ کی تقریب میں ان کی خندیں سانپ کے منہ والی مالائیں بہن کراچی خاصی ناگنیں ہی لگ رہی تھیں اور اکثر لوگ ان کے پاس سے اس وجہ سے بھی ہٹ رہے تھے کہ کہیں اس نہ لیں۔ رضیہ ہاؤس کی خواتین جب ایک ساتھ کہیں جاتی ہیں تو ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کر اتنی محبت سے تقریب میں انگریز دیتی ہیں کہ مارے رشک کے لوگ حق دق رو جاتے ہیں۔ جس دیکھنے کی چیز ہمیں بار بار دیکھ۔ جوں جوں مہنگائی کی مار بڑھتی جا رہی ہے، ایسے، ایسے سفید پوش ماپ تول کر پکانے لگے ہیں۔ اسی وجہ سے تقریبات میں کھانے کی کمی ہو جاتی ہے۔ پہلے سو آدمیوں کے کھانے میں سو سو کھانا کھا لیتے تھے (یہ باور ہل کا صاحب کتاب ہے) اب سو آدمیوں کے کھانے میں پچاس کھا سکتے ہیں۔ (کہ اس دور کے لوگ کھانے کا زیاں کرتے ہیں) اکثر قادیب میں کھانا کم چڑ جاتا ہے تو بعض مہمان بھوکے گھر آتے

دوسرے سے لڑنے لگے۔

"تمہارے پورشن سے ملنے آ کر ہماری ٹیلی کا دودھ پی لیا۔"

"تم نے لاشنگ کی تھی ساری خاک ہمارے برآمدے میں آ گری۔ یہ بھی کوئی بات ہے آئندہ ایسا ہونا تو....."

"یہ مغرب کے وقت واضحک مشین لگا کر روپا ہاں میرے سر میں در۔"

"ارے، یہ تمہارے مہمان ہمارے والی کال تھیں کیوں بہایا کرتے ہیں؟" جیسی باتیں بھی سر اٹھانے لگیں۔ اس معاملے کی تحقیقات کی گئی تو معلوم ہوا کہ بڑی آپا کی اپنے منگیتر سے فون پر کھٹ پٹ ہو گئی تھی۔ لہذا میاں کی اسی دن شاپ پر جیب کٹ گئی تھی۔ پھر نے بھیا کا سواہل گن پوائنٹ پر پھین لیا گیا تھا۔ جس کی بھائی کا اکیاں چلنے کا یزن چل رہا تھا۔ چنگ کی کھان نہیں تھی تھی۔ پر جیوں میں ان کا نام ہی شامل نہیں کیا گیا تھا۔ تالی کا ایک بندہ کہیں گر گیا تھا جوں کر ہی نہیں دے رہا تھا۔

"بس آج کوئی نہیں جائے گا۔" اماں نے جیسے اعلان کر دیا۔

"ٹھیک ہے، دل بھی نہیں چاہ رہا۔" ساری بہایاں یک زبان بولیں۔

"سوچ لو، دیگ کے بچے کھانے اور گھر کے بچے کھانوں میں خاما فرق ہوتا ہے۔" پھولنے بھائی نے بے دلی سے کہا۔

"آج گھر میں مرئی پکا ہے اور بریانی بھی۔ کیا کریں گے جا کر خواہ مخواہ کا نیندا بھی خراج ہوگا۔" اماں نے سمجھایا۔

"ٹھیک ہے، کوئی نہیں چاہ رہا۔" چاہی نے ہاں میں ہاں ملائی۔ تب خوب سیر ہو کر کھانا کھایا گیا پھر بوتلیں پی گئیں۔ بہائی سب کے لیے ملائی والی چائے بنالائیں چائے بھی خوب شوق سے پی گئی۔ آپا نے فرسٹ چاٹ بنائی تو وہ بھی ان کی خوشی کے لیے سب

ہیں مگر لاشنگ کا شکر ہے کہ رضیہ باؤس کا کوئی فرد بھوکا گھر نہیں آیا۔ اس میں میراٹوں کی حسن کارکردگی کا کوئی دخل نہیں۔ تقریب میں بے شک کھانا کم پڑ جائے، کسی کو ملے یا نہ ملے مگر یہ سب لوگ خوب رنج کر کھانا کھا کر آتے ہیں۔ بڑی بھائی کی ڈیوٹی روسٹ برسٹ پر لگ جاتی ہے وہ دوماٹہ طالب علمی میں اپنے کالج میں ہاکی کھیلا کرتی تھیں۔ ان کی یہ کارکردگی تقریب میں بے حد کام آ رہی ہے۔ وہ قابوں کے کھانے کرنے کی ٹائن سننے ہی لشکری پالا کھیلتے ہوئے روسٹ کے دو تین کوٹے اٹھلاتی ہیں۔ اکثر میراٹوں تو..... ہیں..... ہیں کرتے رہ جاتے ہیں مگر وہ سنی ان سنی کرتے ہوئے اپنی ٹیبل کے کینوں کو خوش خبری دے دیتی ہیں کہ وہ کامیاب ہوئی ہیں۔ چھوٹی بھائی دی کا رائے اور سلاہ کی سنی لے آتی ہیں۔ بچوں کی فوج آفس کریم کے باؤل اور کوئلڈ ڈرکس کے کریٹ ہتھیا لاتی ہے۔ چھوٹی اور بڑی چاہی تو رے اور بریانی کی ڈشز اس انداز میں لاتی ہیں کہ لانا ہے ڈائریکٹ دیگ سے اتروا کر لائی ہیں بچوں پر تمام فیملی خوب رنج کر کھاتی رہتی ہے۔ اماں تو وہاں بیٹھے بیٹھے کوئلڈ ڈرکس کی بوتلوں سے ہاتھ تک دھو رہی ہیں کہ کون اٹھ کر تین تک جائے۔ آفس کریم اور لٹلی کے گلاس تو گھر تک لے آتے ہیں کہ گھر جا کر بستر پر لیٹ کر کھائیں گے (اس کا الگ ہی سواہ ہوتا ہے) مگر ایک شام نہ جانے کیا ہوا..... سب کو نظر لگ گئی۔ شادی کی ایک تقریب میں جانا تھا۔ شادی کے قیمتی کارڈ سے سب کو اندازہ تھا کہ کھانے کا سہو شاندار ہوگا۔ ابتدائی تیاریاں فائل تک پہنچی گئی تھیں۔ ہمیشہ کی طرح چھوٹی بھائی کی ساڑی کا بلاؤز کھو گیا تھا جو چاہی نے پہنی کسی ساڑی کے ساتھ کارڈے کران کا مسئلہ حل کر دیا۔ مغرب کے بعد سے بازو ہانگی نے سب کے گجڑے بچا کر میں بنادی تھی۔ راجہ بہائی سب کے سن پسند دھوکوں کی بیچنگ چوہری لراہم کر چکی تھیں۔ بڑے بھائی اپنی کوشر کے بازو پچھر تک گواچکے تھے۔ اچانک ہی گھر کے سب لوگوں کی طبیعت میں ایک تناؤ سا کھل گیا اور پلاوجہ ہی ایک



نے اس، اس کرکھائی، چاہی نے مسالا چٹنل سے کھوپڑے کا حلو اٹا سیکھا تھا وہ بھی اپنی کارکردگی دکھانے کے لیے خوب سارا حلو اٹھا لیں۔ چمک چمکھی میں وہ بھی خوب سارا کھا لیا گیا اس اثنا میں چڑس سے خوب سارے شاہی ٹکڑے آگئے وہ بھی کھا لیے گئے۔

"اللہ آج بہت کھالیا۔" ہاضیہ کی گولیاں اس نے خود بھی کھا لیں اور بطور تحریک سب میں تقسیم بھی کیں۔

"بہت گرائی سی محسوس ہو رہی ہے۔" چاروں بھابیوں، مہمانی اور چچی کا پورے چمکے ٹکڑے۔ آپا کے منگیترا سوری کا فون آگیا تو ان کا ناراض سا چہرہ دوس قزح کی طرح چمکنے لگا۔ اس اثنا میں ابامیاں کا پرس بھی مل گیا ان کا جو حلال تھا وہ بھی چاٹا رہا۔

"ظہیر صاحب بہت اچھے آدمی ہیں۔ ہمارے ہاں ہر تقریب میں سب سے پہلے آتے ہیں ابھی تو رات کے گیارہ بجے ہیں رات تو رات وارہ بجے کے بعد آئے گی چلو شرکت کر آتے ہیں۔" ابامیاں نے قتل مندی کی بات کی۔

"مگر سب نے کھانا کھا لیا ہے۔ اگر وہاں چلے گئے تو کوئی بھی کچھ بھی نہیں کھا سکتا ایسے میں جانے کا فائدہ۔" اماں نے کہا۔

"کوئی بات نہیں بتو تاگم دے دیا مگر شرکت تو ہو جائے گی۔" اماں نے کہنے کے بعد بھابی کی طبیعت میں بھی ہلکی ہوئی تو آکر وہ اماں سے بولیں۔

"مجھے تو ظہیر صاحب کی بیگم بہت اچھی لگتی ہیں، بے حد مہذب سی خاتون ہیں اتنی آہستگی سے ملائم سے بولتی ہیں کہ دل خوش ہو جاتا ہے۔ واقعی لوگ سچ کہتے ہیں کہ لکھنؤ سے قتل رکھنے والے لوگ بے حد مہذب ہوتے ہیں۔ ان کے لہجوں میں ملائم سی گھل ہوتی ہے۔" آپا نے اپنا غراہ سب کو دکھاتے ہوئے کہا اگر جانا ہوتا تو یہ بہن لوں گی۔

"چلو سب دس منٹ میں تیار ہو جاؤ۔ آج زندگی میں پہلی کسی تقریب میں یہ سوچ کر جا رہے ہیں کہ وہاں کچھ بھی نہیں کھایا جائے گا۔" بڑے بھیا نے خواتین

کے گروپ کی جانب دیکھتے ہوئے کہا جو سونف چھالی سے شعل کر رہی تھیں۔

آدھے گھنٹے بعد جب تقریب میں پہنچے تو مہمانوں کی آمد جاری تھی۔ موٹی بخت کے چکر میں کھانے میں تاخیر پہ تاخیر ہو رہی تھی۔ آپا لوگ، بھابیوں اور چاہی سب مہمانوں سے ملنے کے لیے اس وجہ سے چل دیں کہ اپنے لباس اور زینت کی بھی دیکھنا چاہیں۔ کچھ دیر بعد مائیک پر کھانے کے لیے استدعا کی گئی سب مہمان آہستہ روی سے اٹھنے لگے بلکہ قطار در قطار رضیہ ہاؤس کے کینوں کے لیے یہ حیرت کی بات تھی۔ پہلے آپ لیجیے، پہلے آپ لیجیے کی صدا میں کانوں میں عجیب سی دھشت لگ رہی تھیں سب مہمانوں کو بڑھتا دیکھ کر رضیہ ہاؤس کے دستہ والوں کے قدم بھی از خود کھانے کی ٹیلوں کی طرف پڑنے لگے۔ پہلے آپ..... پہلے آپ کی تشریف بردار آمد جاری تھی۔ پہلے آپ لے لیں ماحول سے جھٹکے ہوئے بھابیوں اور بھابیوں کے لبوں سے بھی یہ جملے کھل گئے۔ اس سے اپنی زبان بھی اپنی نہ گئی۔

ڈراما سائلن، تھوڑا سا سلاو، چائے کے چمک چاول اور آدھا نان کا گلزلے کر خواتین حضرات والیں اپنی جگہوں پر بیٹھ رہے تھے۔ بروٹ کے کوٹھے، پردائی کی لاشز، کبابوں کے تھال بھرے کے بھرے رکھے تھے۔ نہ ہنگامہ نہ پریشانی نہ ہی لوٹ مار کا سماں۔

"واو کتنی اچھی جوڑی ہے سب لوگ کتنی تیز سے کھانا کھا رہے ہیں۔" ابامیاں نے حیرت سے کہا۔

"ہمارے خاندان میں تو شادی بیاہ کی تقاریب میں لنگر پر بیٹھے کا سماں ہوتا ہے مگر اس تقریب میں سارے کے سارے مہمان اس قدر مہذب ہیں کہ اپنی پلیٹوں میں بھی کسی نے کوئی چٹائی کھڑی نہیں کی۔"

"اور یہ بات نہیں ہے۔" چھوٹی بھابی، چاہی پورا آپا نے چاروں طرف کا ایک ماؤڈ لگانے کے بعد کہا۔

"بات کچھ اور ہے؟" لیجیے میں راز داری کرتی تھی۔

"کیا بات ہے؟" چائے نے یکساں پوچھا۔

ناک تلے چنے چھوئے تھے میرا دل ہی جانتا ہے۔ بھئی  
میرا دل چاہتا ہے کہ اپنے بھائی بھادڑوں، اپنی بہنوں،  
بھانجیوں کو دل کھول کر عیدی اور تھانک دوں اور انہیں  
طلق تک کھلاؤں۔ اپنے گھر میں بار بار عید ملن کروں۔  
اپنے بچے والوں کے لاڈ اٹھاؤں مگر ساس صاحبہ میں  
کہاں برداشت بار بار مجھ سے کہتی رہیں۔ لیکن اپنی  
تھکوں کو بھی فون کرو۔ اپنی سرسبز کے لوگوں کو بھی  
بلاؤ۔ اچھا لگے گا بھی ضروری تو کہیں جو لوگ انہیں  
اچھے لگتے ہوں وہ مجھے بھی اچھے لگیں۔ وہ ہمارے بچے  
والوں کو دیکھ کر کون سا خوش ہوتی ہیں جو ہم ان کے بچے  
والوں کو دیکھ کر خوش ہوں۔ پچھلے سال میں نے اپنی  
بہنوں اور بھانجیوں کو ایک، ایک سوٹ کے ساتھ ایک  
ایک سینے نہت دیا تھا گولڈ کا تو بڑی بی اپنا چپاتی سائینہ  
گوشت کر اس قدر روٹی تھیں کہ اللہ کی پناہ اور جو میاں  
جانی کے کان بھرے تھے وہ اس کے علاوہ تھے اور میاں  
جانی کی طبیعت بھی عجیب ہے۔ شادی سے قبل میرے  
سوا انہیں دنیا بھر میں کچھ نظر نہیں آتا تھا اور شادی کے  
بعد میں انہیں نظر نہیں آتی۔ کالوں کے اس قدر کہے  
ہیں کہ اپنی بیوی سے زیادہ اپنی ماں سے محبت کرتے  
ہیں اور بیوی کے روکنے پر بھی نہیں رکتے۔ اب بھی  
دیکھو کچل عید کا پھڑا ابھی تک چل رہا ہے۔ ہماری  
لڑائیاں توئی وی سوپ کی طرح چلتی ہیں بات اتنی ہی  
تھی کہ گزشتہ سال چار مندریں رمضان میں رہنے کے  
لیے آئی تھیں اور میں نے انظار میں نہیں بنائی تھی۔ دوسرے  
تو بڑی سادگی کے ستن دیتے ہیں اگر میں نے سادگی  
اپنائی تو انہیں ناگوار گزرا۔ اب اس سال رمضان میں  
میری بیٹیوں میرے گھر آئیں تو مجھ سے کہنے لگے۔ تم تو  
فوڈ فیسٹول منارہی ہو۔ چاری بھائی آپ کو کیا بتاؤں نا  
تھو جیب خرقہ دیتے ہیں اگر ہٹوے پر ہاتھ نہ ملاؤں تو  
میری زندگی تو خس و خاشاک سے بھی بدتر ہو جائے،  
ارے میں بھی باتوں میں کہاں سے کہاں چلی گئی۔ آپ  
کوئی عید مبارک۔

آپ کی رہنمائی

”یا تو یہ سب لوگ ہماری طرح اپنے گھروں  
سے کھانا کھا کر آئے ہیں یا۔۔۔؟“

”یہ سب کے سب بے حد بیمار ہیں۔“

”کیا کہہ رہی ہیں، ایک ہزار مہمان ایک ساتھ  
بیمار ہوں یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“

”کیوں نہیں ہو سکتا؟“

”بعض مرتبہ مجبوری میں بھی تو آنا پڑتا ہے جیسے  
ہم آئے ہیں۔“ بھائی نے اس کراہٹ آگے بڑھ کر کہا۔  
”ہم تو غیر لوگ ہیں رشتے داروں کی مجبوریاں تو  
زیادہ ہو جاتی ہیں دل نہ چاہتے ہوئے بھی ملنا پڑتا ہے  
جس کا منہ توڑنے کا دل چاہے اسے منہ لگانا پڑتا ہے۔“  
”مگر کیا بیماری ہے؟“ اماں نے کھیر کا پیالہ  
صاف کرتے ہوئے پوچھا۔

”آج کل سب اخبار اور ٹی وی کے تمام منظر چلی چلی  
کر رہے ہیں کہ ان دنوں برطان اور چین جنگی رہا ہے۔“  
”تھک کر رہے ہیں آپ لوگ ورنہ اتنا اچھا  
کھانا ہو اور تھک کر نہ ہو۔ یقین نہیں آتا۔“ بھائی نے  
تجزیہ کر ڈالا اور رخصت ہاؤس کے تمام کچن اپنے سرخوں  
پلانے لگے جیسے ان کی بات سوتی صدورست ہو۔

### دیوانی کے نام عید کا روز

”کوکہ عید کا روز بھیجے گا لیکن تم ہو گیا ہے اب  
سواہل پر ہی ایس ایس ایس بھیجے جاتے ہیں مگر مجھے  
معلوم ہے کہ تمہارا سواہل اب تمہارے بچے والے  
استعمال کرتے ہیں کتنی ہی دلہن تم کو فون کیا مگر تمہاری  
بیمن کی آواز سن کر حیرت اور رنج دونوں ہی ہوئے۔ تم  
نے تو کہا تھا کہ اکو نے جینا تھا وائیل بھیجے گا تھا تم نے۔  
اب تمہاری بات کا مطلب سمجھ کر نہیں آتی ہے۔ میں نے  
یہ عید کارڈ اس وجہ سے بھی بھیجا ہے کہ تمہیں یاد دلا دوں  
کہ اس سال اپنی دستے داریوں کو ابھی طرح سے یاد  
رکھنا۔ میری طبیعت پچھلے کی تھنوں سے خراب چل رہی  
ہے۔ اس لیے تم کم از کم اس عید پہلے اتنا تو خیال کرنا کہ  
ساس صاحبہ کو اپنے ہاں رکھنا پچھلے سال تو تم نے انہیں  
میرے ہاں ٹھہرا دیا تھا۔ بڑی بی نے کیسے کیسے میری





## میں اکثر گنگنائی ہوں

معصومی زیدی

☆ سزاقتی مران..... لاہور

کچھ ستارے اس کی ہلکوں پر بھی روشن ہوں گے  
کچھ مجھے بھی ٹولائے گا اس کا غم عید کے دن  
☆ کوثر خورشید..... لاہور

ہر اہل جود کی خواہش رہی ہے میں نہ رہوں  
مگر میں ہوں کہ مرا شطہ گواہ بجا  
☆ ہدین الحفل شاہین..... بہاول نگر

یوں نہ مہاگو فریب کے دل میں  
حسرتیں بے لباس راتی ہیں  
☆ غلی شاہین..... رحیم یار خان

لہرا رہی ہے برف کی چادر ہٹا کے گھاس  
سورج کی شہ پہ بچے بھی بے پاک ہو گئے  
☆ تابندہ قیصر..... پاک پٹن

رنگ اڑ جاتا ہے پھولوں سے ستاروں سے فیا  
آپ کا دل کے چھڑنا بھی غصہ ہوتا ہے  
☆ عظمیٰ عزمین..... ڈی ٹی خان

گلبر دنیا سے منقطع ہو کر  
آد ہارش میں رقص کرتے ہیں

☆ لاریب، ماہر لب..... چمنیاں

اندھیری رات میں رہتے تو کتنا اچھا تھا  
ہم اہل رات میں رہتے تو کتنا اچھا تھا  
دکھوں نے ہانٹ لیا ہے تمہارے بھد ہمیں  
تمہارے ہاتھ میں رہتے تو کتنا اچھا تھا  
☆ نغسہ آرا..... راس الخیر

مر کاٹ دی لیکن بچپنا نہیں جاتا  
ہم ویسے جلاتے ہیں اب بھی تیری آہٹ پر  
گنگنائی ہی بکتی ہیں رقص ہونے لگا ہے  
درد تھمکاتے ہیں اب بھی تیری آہٹ پر

☆ کوثر خالد..... بڑا والا

جو اہل طرف ہوتے ہیں ہمیشہ جھک کے ملتے ہیں  
سرائی سرتوں ہو کر بھرا کرتی ہے پکارت  
☆ صادق کوثر..... قصور

ہاتھ ہیں ہمو گلاب چٹانوں میں پرورش  
آتی ہے چھروں سے بھی خوشبو بھی کبھی  
☆ جبین نیاز..... ملتان

ہم اوس کے قطرے ہیں کہ بکھرے ہوئے موتی  
دھوکا نظر آئے تو ہمیں رول کے دیکھو  
☆ فرحانہ ناز ملک..... ڈی ٹی خان

نہ کوئی عہد بھائے نہ ہم کوئی کرے  
اسے کہو کہ تسلی سے بے وفا کرے  
☆ اعلیٰ احمد..... کراچی

کسے ممکن ہے بھول جاؤں تجھے  
کوئی قصہ کہیں سلسلہ ہو تم  
☆ مہرین فیا..... کراچی

روح میں کوئی غم ہے پوشیدہ  
دعائی ہے وجہ لباس نہیں  
☆ حسین منہاج..... پٹاورد

میں کہیں اجڑ میں چپ چاپ مرنے جاؤں غیب  
اس کی گلیوں میں پڑی خاک بنائے مجھ کو

☆ ارم کمال۔۔۔ فیصل آباد

چھوڑنے میں نہیں جاتی اسے دروازے تک  
لوٹ آتی ہوں کہ کون اسے جاتا دیکھے

☆ مہا کمال۔۔۔ فیصل آباد

نظر سے نکل کر ڈالو نہ یہ تکلیف دونوں کو  
تجے سحر اٹھانے کی ہمیں گردن جھکانے کی

☆ زورین ارمین۔۔۔ جہلم

عمر بھر سوکھے چوں کی طرح بکھرے رہے ہم  
دلوں بعد کسی نے سمیٹا بھی تو جلاتے کے لیے

☆ شراحہ۔۔۔ کراچی

زائد نے اس خیال سے تسخیر ہی توڑ دی  
کیا گن کے اس کا نام لوں جو بے حساب دے

☆ سزگت غفار۔۔۔ کراچی

چتر ہے مگر برف کے گالوں کی طرح ہے  
وہ شخص اندھروں میں ابلالے کی طرح ہے

☆ سزگت غفار۔۔۔ کراچی

الہا ہوا ایسا کہ بھی کھل نہ وہ پاسے  
سلجھا ہوا ایسا کہ مثالوں کی طرح ہے

☆ نرہت جبین ضیا۔۔۔ کراچی

جب یاد تری آجانی ہے منہ بستر میں گر جاتی ہوں  
سب کہتے ہیں کہ سوتی ہے میں چپکے چپکے ہوں

☆ صائمہ سجاد شمس۔۔۔ کوہاٹ

جاتے سے اس کا پلٹ کر دیکھنا  
وہ ایک لمحہ ہمیں زندگی سے پیارا ہے

☆ سزگت غفار۔۔۔ جہلم

ایک پل کے سکھ چین کی خاطر ساری مرڈلاتے ہیں  
دور گئیں جاننے والے دل میں کیوں بس جاتے ہیں

☆ نور علی۔۔۔ حضرو

مرتا بھلا کیا اس کا جو اپنے لیے ہے  
ہیتا وہی ہے مرتا ہے جو غیر کے لیے

☆ ثوبیہ ظہور۔۔۔ آنک

تیرے جانے سے جو ایک دھول اٹھی تھی غم کی  
ہم نے اس دھول کو آنکھوں میں بنا رکھا ہے

☆ نرہت جبین۔۔۔ کراچی

اثر کچھ بھی نہیں رہتی تیرے تیرے منہ کی میری  
وہ بازی مار لیتا ہے ہمیشہ خوش جاتی سے

☆ نور شمسہ ریاض الدین۔۔۔ پشاور

اسے دوست بھی تنہائی میں جب یاد تری آجاتی ہے  
جس شے پہ نظر جم جاتی ہے تصویر تیری بن جاتی ہے

☆ انجم شیر عالم خان۔۔۔ پشاور

نہیں تجھ سے شکایت کہ دکھ دہا تو نے  
ہمیں تو شوق تھا آج کل ارا بھگوتے کا

☆ سید جبار عباس۔۔۔ تلہ گنگ

تم میری آنکھوں کے تیرے نہ بھلا پاؤ گے  
ان کی بات کو سمجھو گے تو یاد آؤں گا

☆ سید جبار عباس۔۔۔ تلہ گنگ

ہم نے خوشیوں کی طرح دکھ بھی اکٹھے دیکھے  
میرے دوست کو پلٹو گے تو یاد آؤں گا

☆ سید جبار عباس۔۔۔ تلہ گنگ

اس کی وفا کے ہار جو اس کو نہ پاسے بدگماں  
کتنے یقیں چھڑ گئے، کتنے گماں گزر گئے

☆ ثوبیہ علی۔۔۔ خیرپور

اب کیا طے ہوا کہ ہم تجھ سے قریب تر نہیں  
آج ترے تکلفات دل پر گراں گزر گئے

☆ ثوبیہ علی۔۔۔ خیرپور

آج تک صبح کی نظروں سے اتر جاتے ہیں  
اتنے سمجھوتے پہ سمجھوتے ہیں کہ مر جاتے ہیں

☆ جمیلہ لوی۔۔۔ بلوچستان

کار فرماؤ و لٹاؤ کس لیے موقوف ہوا  
تیرے کوپے میں ترے ہاتھروں کے ہوتے

☆ شائستہ رضا۔۔۔ پکول

جڑ سزا اور جو شاید کوئی مقصود ان کا  
جا کے زحماں میں جو رہتے ہیں گھروں کے ہوتے

☆ شائستہ رضا۔۔۔ پکول

کھو کر اسے پاسے کمر رہی دل میں تنہا  
اس یاد کی بازی میں بھی ہمت نہیں ہے

☆ شائستہ رضا۔۔۔ پکول

☆ شائستہ رضا۔۔۔ پکول



# خوش ذائقہ

پاکستان



## چکن ونگز

اشیا: چکن ونگز، دس سے بارہ عدد۔ مرکب ایک کپ۔ چلی سوس، تین کھانے کے پیچ۔ سوس، تین کھانے کے پیچ۔ اسٹیک سوس، دو کھانے کے پیچ۔ مسٹرڈ پیسٹ، ایک کھانے کا پیچ۔ نمک حسب ضرورت (کیونکہ ان سب سوس میں بھی نمک ہوتا ہے)۔ کالی مرچ، حسب ذائقہ۔ اٹھ، دو عدد۔ کارن للا اور آدھی پیالی۔ میدہ، ایک پیالی۔ تیل، تلنے کے لیے۔

ترکیب: ونگز دھو کر خشک کر لیں پھر ایک کپ سر کے میں بھنکو کر دو گھنٹے کے لیے رکھ لیں۔ اب ایک ہاؤل میں مندرجہ بالا تمام اشیا اچھی طرح نچھان کر لیں اور ونگز کو اس میں میرینٹ کر کے مزید دو گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ تلنے کے وقت پرکڑا تیل میں تیل اچھا گرم کر کے آٹھ تھوڑی کم کر لیں اب ایک، ایک ونگ کو آمیزے سے نکال کر ڈیپ فرائی کریں یہاں تک کہ براؤن ہو جائیں پھر خاکی کاغذ پر اتار لیں اور حسب ذائقہ ہری چٹنی یا چلی گارلک

سوس کے ساتھ پیش کریں۔

نصف تول، بہارہ کھج

## دم بخت بریانی

اشیا: گوشت مرغی، ایک کلو۔ چاول، تین پیالی۔ نمک، حسب ذائقہ اورک، لہسن پسا ہوا، تین کھانے کے پیچ۔ پیاز، دو عدد درمیانی۔ ہرا دھنیا، ایک گنسی۔ پودینہ، آدھی گنسی۔ ہری مرچیں، دس سے بارہ عدد۔ سفید زیرہ، دو کھانے کے پیچ۔ لیوں کا دس، تین سے چار کھانے کے پیچ۔ دہی، ڈیڑھ پیالی۔ تیل، آدھی پیالی۔

ترکیب: گوشت کو اچھی طرح دھو کر چھلنی میں رکھ کر خشک کر لیں۔ دہی میں ہرا دھنیا، پودینہ اور ہری مرچیں ملا کر پیسٹ کر لیں اور اس پیسٹ سے گوشت کو میرینٹ کر کے فریج میں رکھ دیں پھر پین میں تیل ڈال کر درمیانی آٹچ پر گرم کریں اور اس میں باریک کٹی ہوئی پیاز کو سنہری فرائی کر لیں پھر اس میں زیرہ اور اورک، لہسن ڈال کر فرائی کریں اور ایک سے دو منٹ کے بعد اس میں میرینٹ کیا ہوا گوشت ڈال دیں۔ شروع میں تیز آٹچ پر پکائیں پھر پانچ سے سات منٹ کے بعد آٹچ درمیانی کر کے اتنی دیر پکائیں کہ تیل علیحدہ ہو جائے۔ اس دوران چاولوں کو نمک ملے پانی میں ایک کٹی ابال لیں۔ چھلنے سے اتار دے ہوئے ان میں لیوں کا رس شامل کر دیں اور چھان لیں۔ اب الگ چھلنی میں تھوڑا تیل لگا کر اس میں آدھے چاول پھیلا کر ڈالیں پھر اس پر گوشت رکھ کر آخر میں چاول ڈال دیں اور ڈھک کر بجلی آٹچ پر بارہ سے پندرہ منٹ دم پر رکھ دیں۔

جھین نیاز، ملتان

## چکن اور سبزی کے کباب

بھاری بھنو! آج کل بچے صرف اور صرف چکن اور گوشت سے بنی ڈشیں کھانا زیادہ پسند کرتے

## آپ کا باوراجی خانہ ملحق حسن بھٹی

خوش ذائقوں سے لطف اندوز ہونے والی پیاری پیاری صحت مند بہنوں کے لیے مچن سے بنی کچھ نئے بھی حاضر ہیں۔ اپنی جلد کی خوب صورتی کو نگہ کرنے کے لیے منگی کریموں کے بجائے قدرتی اجزاء استعمال کریں اور سونے سے آدھا پاؤں گھٹا لیل معمولات انجام دینے کے بعد صرف اپنی ذلت پر توجہ دیں۔

پیتا کے کپے پیچے کو کھائیں بھی اور اس کے گودے میں آدھا لیٹوں اور ایک چھوٹا چمچ شہد ملا کر چہرے، گردن اور ہاتھوں پر ملیں اور چند روشت بعد سادہ سو پانی سے دھو لیجیے۔ جلد بھی صاف ستھری اور گھمڑی ستھری ہو جائے گی۔

کھیرا کے چٹکے سمیت کھائیں، رابہ بنائیں اور اس کے گودے اور گردن سے جلد کی صفائی کیجیے۔ اس کے گودے سے چہرے پر مساج کیجیے۔ لنگ ہونے پر چہرہ دھو لیں کھیرے کے دو لکڑے آنکھوں پر رکھ کر سونا سے چند روشت لیٹ جائیں۔ تازگی کا احساس ہوگا۔

لیموں کے اس کے تو بے شمار فوائد آپ کو ازبر ہوں گے۔ اس کے رس کا شروب بنا کر عیش اور چٹکوں کو چہرے، ہاتھوں، کہنیوں اور گلوں پر ملیں اور انگلیوں کی پشت پر ملیں۔ مچن میں دیگر کام کرتے ہوئے یہ عمل جاری رکھ سکتی ہیں۔ لیموں کا رس بالوں کے لیے کنڈیشنر ہے۔ چائے کی استعمال شدہ پتی کو ایک دلہ اور بال دیں اب اسے چھان کر اس میں لیموں کا رس نچوڑ کر پیو کرنے کے بعد بال اس مخلول سے دھو لیں۔ چمک دار ہو جائیں گے۔

نمارک قدرتی لٹی ہے۔ اس کا گودا بہترین ٹانگ ہے جلد کے لیے۔ کھائیں اور لگائیں بھی۔ چہرہ شاداب اور کھلا ہوگا۔ آدھا نار کاٹ کر چہرے، گردن اور پاؤں پر ملیں پھر اسے دھو کر لڑکھائیں اس رکھ لیں اگلے دن پھر اسی نار کو استعمال کریں جب تک کہ ختم نہ ہو جائے۔

ہیں مگر محل صد مائیں، ہمیں انہیں مختلف طریقوں سے سبزیاں کھا سکتی ہیں۔

اشیا کے یون لیس چکن، آدھا کلو۔ آلوہ گا جیر، کرم کد، شملہ مرچ، مٹر، لوکی، پالک یا کوئی اور سی بھی سبزی مثلاً ادوی، شلجم، ٹنڈے وغیرہ اس طرح کی اپنی ہوئی کس سبزیاں، تین کپ۔ پنے کی دال، آدھی پیالی۔ نمک، حسب ضرورت۔ لال مرچ، حسب ذائقہ۔ پس ہوئی کالی مرچ، اجینو مولو، حسب ذائقہ۔ بریلہ کر مڑ، ایک کپ۔ اٹھا، ایک سے دو عدد۔ پیاز، ہار یک کٹی ہوئی آدھا کپ۔

ترکیب کے مرئی کے ساتھ چنے کی دال اور لوکی کو لہال لیں ورنہ دیر سے گلیں گی۔ اپنی ہوئی سبزیاں، دال اور یوں کو خوب ہار یک چیں لیں۔ ہاتھ سے کر سکتی ہیں تو کانٹے کی مدد سے ہو جائے گا۔ اب اس میں نمک، مرچ، اجینو مولو اور کٹی ہوئی پیاز کس کر کے گول، گول نکلیاں بنائیں اور اٹھا اپینٹ کر اس کے آمیزے میں ڈبو کر پھر بریلہ کر مرئی الٹ پلٹ کر فرنگ چین میں کم تیل میں جل لیں۔ آج درمہانی رکھیں ایک طرف سے گہرے گولڈن ہو جائیں تو پھر پلٹ دیں۔ یہ تہا آپ کے دسترخوان کی رونق بڑھائیں گے۔ انہیں سینڈویچ میں بھی استعمال کریں اس طرح ناپسندیدہ سبزی بھی بچے آسانی سے کھائیں گے۔ اسے مزید ذائقے دار بنانا آپ کا کمال ہے۔ اٹھے میں ڈبو کر کر سبز ٹٹا کر بکے فریج بھی کیے جاسکتے ہیں۔

کوثر خورشید پورے

## انٹوں کا طوا

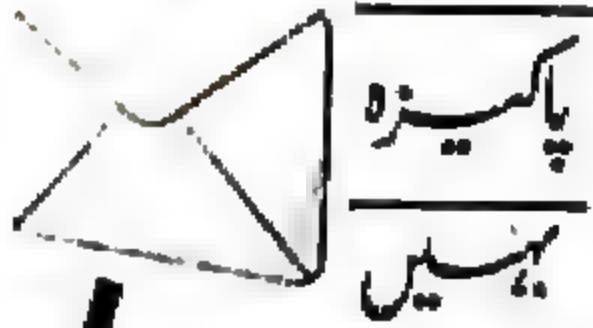
اشیا کے اٹھے، چھ عدد۔ مٹی، چھ کھانے کے چمچ۔ چینی، ڈیڑھ پاؤ یا حسب ذائقہ۔ بالائی، ایک پیالی۔ بادام، ایک پیالی۔ پستہ، مٹر، چارہ چار



• 5014 • *Journal of Interpersonal Violence* 26(24)

• 5014 •

## سندھ



پاکیزہ  
بیس



### ازق کی قدر

ایک بار حضرت محمد کریم تشریف لائے تو روٹی کا  
ککڑا گرا ہوا دیکھا۔ آپ نے اٹھا کر صاف کیا اور  
کھالیا پھر فرمایا: "اے عائشہ! عزت دار چیز کی عزت  
کو۔ جب اللہ تعالیٰ کسی قوم کا رزق چھین لیتا ہے تو  
واپس نہیں کرتا۔" (ابن ماجہ)

مرسلہ: لاریب، ماہ ذیعب، چوٹیاں

### وجہ تسمیہ

جو آج اپنی ہی ٹیم پہ ہم کو پیار آیا  
یہ بھولیں تھا انہیں ہم پہ اعتبار آیا  
وہ ہمیں آج مجھے مارکیٹ لے چلے  
یہ بات سن کر مجھے خوف سے ہٹا دیا

شاعر: مرزا اعجاز عباس

مرسلہ: بخارا، بلوچ، بلوچی

### چھٹی سی بات

زندگی ایک ایسا کھیل ہے جس میں آپ جیت  
نہیں سکتے مگر ہار نہیں ہو سکتے اور یہ بھی نہیں کہہ سکتے کہ  
ہم نہیں کھیلتے۔

مرسلہ: ممتاز خان، کراچی

### منتظر ہوں

پہی منظر میں بیٹا ایک ہی منظر غریب کرتی ہوں  
در پہ پہ کھڑی غور، لا حاصل یا انتظار  
مرسلہ: صائمہ شاہد گلش، کوہاٹ

### احمد دلی

دو چوٹیوں میں سے ایک چوٹی نے ہاتھی سے  
کہا: "کیوں بھی، ہم سے کشتی لڑو گے؟" ہاتھی ابھی  
جواب دینے ہی والا تھا کہ دوسری چوٹی بولی:  
"تو بے چارہ اکیلا ہے اور ہم دو ہیں۔"

### اس طرح تو ہوتا ہے

امیر کا بیٹا: "چچا آج بہت گری ہے۔"  
چچا: "ہم آج ہی اے ہی گلو ایستے ہیں۔"  
غریب کا بیٹا: "اپا، آج کئی گری اے۔"  
اپا: "جلی تیری ٹنڈ کروادوں۔"

مرسلہ: پروین افضل شاہین، بہاول نگر

☆☆☆

### ہماری عید

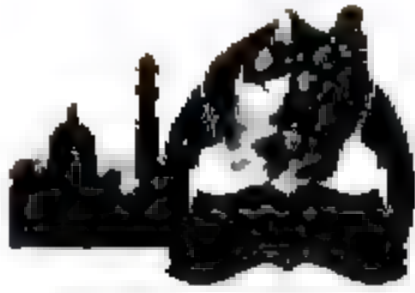
ہماری عید ہے ہم ہر طرح منا کی گئے  
ہمارا شیخ کے توتے پہ اعتبار نہیں  
ہمارے ڈپٹی کمشنر نے چائے دیکھا ہے  
ہمیں یقین ہے وہ غیر ذستے دار نہیں

مرسلہ: شہلا نواز، لاہور

### بدترین لوگ

فرمان نبوی ہے کہ لوگوں پر ایک زمانہ ایسا  
آئے گا کہ ان کا مقصد پیٹ ہوگا، دولت ان کی  
عزت ہوگی۔ عورت ان کا قبلہ ہوگی روپیہ ان کا دین  
ہوگا اور وہ لوگ بدترین ہوں گے آخرت میں ان کا  
کوئی حصہ نہیں ہوگا۔





ادارہ

## روحانی مشورے

ساری عمر کے روزے رکھے۔

**دعائے انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا اردو ترجمہ**

یہ دعا آپ ہر نماز کے بعد پڑھ سکتے ہیں۔ عربی میں بھی اور اردو میں بھی۔ آج ہم آپ کو اردو ترجمہ بتا رہے ہیں تاکہ بعد میں جب آپ عربی پڑھیں تو آپ کو پڑھتے ہوئے لطف بھی آئے (ہم جب عربی میں دعا مانگتے ہیں تو اس کا مطلب وحشی ہمیں معلوم ہونی چاہیے)

ترجمہ یہ ہے۔ اللہ کی ذات سب سے بڑی ہے۔ اللہ کی ذات سب سے بڑی ہے۔ اللہ کی ذات سب سے بڑی ہے۔ اللہ تعالیٰ کے نام کی برکت میری جان پر اور میرے ذہن پر، اللہ تعالیٰ کے نام کی برکت میرے گھر والوں پر اور میرے مال پر، اللہ کے نام کی برکت ہر اس چیز پر جو میرے پروردگار نے مجھ کو عطا کی، اللہ تعالیٰ کے نام سے جو سب ناموں سے بہتر ہے۔ اللہ تعالیٰ کے نام سے جو رب ہے زمین و آسمان کا، اللہ تعالیٰ کے نام سے جس کی برکت سے کوئی بیماری نقصان نہیں پہنچا سکتی، اللہ تعالیٰ ہی کے نام کی برکت سے میں نے شروع کیا اور اللہ تعالیٰ ہی کی ذات پر میں نے بھروسہ کیا۔ اللہ ہی میرا پروردگار ہے، میں کسی کو اس کا شریک نہیں ٹھہراتا، ٹھہراتی، اے اللہ! میں تیرے خیر کے واسطے سے تجھ سے مانگتا مانگتی ہوں۔ وہ بھلائی جو تیرے سوا کوئی نہیں دے سکتا۔ تیری پناہ عزت والی ہے اور تیری ثنا بڑی ہے اور معبود نہیں کوئی سوائے تیرے۔۔۔۔۔ مجھ کو اپنی پناہ میں لے لے، ہر برائی سے اور شیطان مردود سے۔ اے اللہ! میں تیری پناہ لیتا

## امضان کی آخری رات میں بخشش

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔ "رمضان کی آخری رات میں امت محمدیہ کی سفارت کردی جاتی ہے۔" عرض کیا گیا۔ "یا رسول اللہ! کیا اس سے شب قدر مراد ہے؟" فرمایا۔ "نہیں (یہ فضیلت آخری رات کی ہے شب قدر کی فضیلتیں اس کے علاوہ ہیں) بات یہ ہے کہ عمل کرنے والے کا اجر اس وقت پورا دے دیا جاتا ہے جب کام پورا کر دیتا ہے اور آخری شب میں عمل پورا ہو جاتا ہے لہذا بخشش ہو جاتی ہے۔"

## صدقہ فطر

حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما نے فرمایا۔ "رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے صدقہ فطر روزوں کو لغو اور گندی باتوں سے پاک کرنے کے لیے مساکین کی روزی کے لیے ضروری فرمایا۔"

## صدقہ فطر کی مقدار

صدقہ فطر کی مقدار پونے دو سیر گندم ہے۔ اگر گندم دینا مشکل ہو تو پونے دو سیر گندم کی قیمت دینا جائز ہے۔

## شوال کے چھ روزے

فخر کوثرین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔ "جس نے رمضان کے روزے رکھے اور اس کے بعد چھ (فصل) روزے شوال (یعنی عید) کے صیچے میں رکھے تو (پورے سال کے روزے رکھنے کا ثواب ملے گا اگر ایسا ہی کیا کرے تو) گویا اس نے

میری بیماری (اندھا پن) دور ہو جائے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے دوبارہ وہی جواب دیا۔ اس نے تیسری دفعہ دعا کے لیے درخواست کی تو آپ نے فرمایا اچھی طرح وضو کرو اور دو رکعت نماز حاجت ادا کرو پھر یہ دعا پڑھو۔

اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ وَأَتَوَجَّهُ إِلَيْكَ بِنَبِيِّكَ مُحَمَّدٍ نَبِيِّ الرَّحْمَةِ يَا مُحَمَّدُ إِنِّي أَتَوَجَّهُ بِكَ إِلَيَّ وَبِكَ أَنْ تَكْشِفَ لِي عَنْ بَصَرِي شِفَاةً لِي فِي نَفْسِي

(عمل الیوم والملیلہ، نسائی)

اور اگر کسی اور حاجت کے لیے دعا کرنا چاہے تو رکعت لی عن پھر کسی کی جگہ ان یقضى حاجتی مکره فسلانک۔۔۔ اپنی مطلوبہ حاجت کا نام لے (اور پھر اپنی مادری زبان میں اللہ کو اپنی حاجت بھی بتا دے)

ترجمہ: اے اللہ! میں تجھ سے سوال کرتا ہوں اور تیری طرف متوجہ ہوتا ہوں۔ تیرے نبی محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نبی رحمت کے وسیلے سے اپنے رب کی طرف اپنی حاجت کے بارے میں متوجہ ہوتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ وہ پوری ہو جائے میرے بارے میں آپ کی سفارش قبول کر اور میری بیماری (اندھا پن) کو دور کر دے۔

قائدہ کے حضرت ابوامامہؓ نے کہا کہ اس نابینا آدمی نے آپ کے حکم کے مطابق دو رکعت نماز ادا کی اور مذکورہ طریقے سے دعا کی اللہ تعالیٰ نے اس کی بیماری (اندھے پن) کو دور فرمایا۔ اس میں ایک بات تو یہ ذکر ہے کہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے دعا کا طریقہ بتایا دوسری بات یہ ہے کہ اپنی شفاعت کا ذکر کر کے دعا کے لیے فرمایا۔ تیسری بات اس شخص کا الخلق و زبانی اور اخلاص بھی کامل تھا پھر اللہ تعالیٰ نے دعا قبول فرمائی اور اندھے پن جسکی بڑی بیماری دور ہو گئی۔

لحق ہوں ہر اس مخلوق سے جو تو نے بنائی اور تیری حفاظت مانگنا مانگتی ہوں ان سب سے اور اپنے آگے رکھتا ہر کسے ہوں (اپنے لیے احوال بنانا ہوں) اس سورہ کو (جس کا ترجمہ یہ ہے)

”آپ کہہ دیجئے کہ وہ اللہ ایک (ہی) ہے۔ اللہ بے نیاز ہے۔ اس کی اولاد نہیں اور نہ ہی وہ کسی کی اولاد ہے اور نہ کوئی اس کے برابر کا ہے۔“

اپنے سامنے سے، پیچھے سے، دائیں سے، بائیں سے، اوپر سے اور نیچے سے۔ مائی، خلقی، یحییٰ، شالی، فوٹی اور حتیٰ و ہر ایک کے بعد سورہ اخلاص مع بسم اللہ عمل پڑھ کر دعا مانگیں۔

### حاجات کو پورا کرنے

#### کے لیے دعا کا ایک طریقہ

ہر لمحہ حق تعالیٰ سے محال مانتے رہیں اور ہر محرم بن کر اور ہر فرض نماز کے بعد مسئلے پر بیٹھ کر محنت وار درود شریف پڑھ کر حسب ذیل نسخہ ایک بار پڑھیں۔

يَا سُبُّوحُ يَا قُدُّوسُ يَا غَلُّوْدُ يَا زُحُوْدُ  
يَا صَمَدُ يَا عَزِيْزُ يَا مُقَلِّیْ يَا نَاجِدُ

پھر تین بار درود شریف پڑھ کر اپنی حاجت طلب کریں اور ایک وقت یا کئی دواں بیٹھ کر۔

لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيْمِ  
500 بار پڑھ کر بھی دعا کریں اور گناہ سے

بہت بچیں کہ اس سے اثر اور پڑھ جاتا ہے۔

#### دعائے وسیلہ برائے حاجت براری

حضرت ابوامامہؓ سے روایت ہے کہ ایک نابینا شخص نے آکر نبی کریم ﷺ سے درخواست کی اے اللہ کے نبی ﷺ آپ میرے لیے دعا فرمائیں کہ میری بیماری (اندھا پن) دور ہو جائے۔ نبی علیہ الصلوٰۃ والسلام نے فرمایا کہ یہی بیماری بہتر ہے کہ تم اسی حالت میں رہو اور تم جنت میں جاؤ۔ اس نے پھر درخواست کی کہ آپ میرے لیے دعا فرمائیں کہ





# شواہے ہومیوپیتھک



اس بات کی ضرورت کافی عرصے سے محسوس کرائی جا رہی تھی کہ کسی مستند ادارے کے تحت ماہر تجربہ کار ہومیوپیتھک ڈاکٹروں کا یورڈ ہو جو لوگوں کی صحت کے مسائل کو اپنی ماہر اندازے اور تجربے کی روشنی میں نہ صرف حل کرے بلکہ ان کی رہنمائی بھی کرے۔ لہذا اس سلسلے کے تحت ہماری کوشش ہوگی کہ ہم آپ کو مختلف امراض کے متعلق آگاہی بھی فراہم کریں اور آپ کے جو صحت کے مسائل ہوں اس کو یورڈ کے ماہر تجربہ کار ڈاکٹرز کے ذریعے حل کرائیں تاکہ آپ کا معیار صحت بلند ہو لہذا آپ کے جو بھی صحت کے مسائل ہیں انہیں ہمیں اس پتے پر لکھ بھیجیں پوسٹ بکس نمبر 733 کراچی۔ ہم ماہنامہ پاکیزہ کے ذریعے آپ کی بیماری کے متعلق آپ کی رہنمائی کریں گے لیکن اس کے لیے اپنا مکمل نام، عمر، پتا اور جو کام کرتے ہیں اس کے متعلق، ازدواجی حیثیت، بیماری کے متعلق، کب سے ہوئی، کیا علاج کیا؟ کسی قسم کی کوئی رپورٹس ہوں تو اس کی ٹوٹو کاپی جو پڑھنے کے قابل ہوں ساتھ بھیجیں تاکہ صحیح تشخیص کی جاسکے اور دوا بھی صحیح تجویز ہو۔

کے تقریباً 80% بال سفید ہو چکے ہیں جس کی وجہ سے میں بہت پریشان ہوں۔ آپ پلیز کوئی اچھی سی دوا تجویز کریں کہ میرے بال کالے جائیں۔ میرا دوسرا مسئلہ لیکوریا ہے۔ یہ تقریباً 14 سال سے ہے۔ میرا پیٹ بڑھ گیا ہے۔ میں نے لیکوریا اور پیٹ کے لیے کافی دلچسپی ڈاکٹر سے بھی رابطہ کیا مگر دوائیوں سے وقتی طور پر افادہ ہوتا ہے پھر بعد میں پہلے سے بھی زیادہ ہوتا ہے۔

جواب: غم، فکر، ناقص غذا، پانی، غیر معیاری شہید، تیل اور کچھ جسمانی تہذیبیاں جو وقت و عمر کے ساتھ ہوتی ہیں بالوں پر اثر انداز ہوتی ہیں۔ ہمیں لگتا ہے کہ آپ لگ کر علاج نہیں کرائیں وقتی افادہ ہونے پر علاج۔۔۔ چھوڑ دیتی ہیں۔ ایسا نہ کریں بلکہ مستقل حراجی کے ساتھ علاج کریں ورنہ مسئلہ گہیر ہو جائے گا۔ ڈاکٹر ولہار شواہے جی مئی کی مندرجہ ذیل ادویات

بال کالے ہو جائیں

امامہ بکھر

میرا سب سے بڑا مسئلہ یہ ہے کہ میرے

ٹوکن

برائے شواہے ہومیوپیتھک

ستمبر 2014

اپنا مسئلہ اس ٹوکن کے ساتھ روانہ کریں۔ ٹوکن کے بغیر آئے ہوئے مسئلوں پر توجہ نہیں دی جائے گی۔ اپنا مسئلہ جس صفحے بھیجیں اسی صفحے کا ٹوکن استعمال کریں۔

نام: \_\_\_\_\_  
پتا: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_





پہلے لیں۔ صبح نہار منہ 5  
قطرے آدھے کپ پانی میں  
ڈال کر لیں ہر 3 گھنٹے بعد۔ اس  
سے ایک دن پہلے اور بعد کوئی  
اور دوا نہیں لیں۔

Ferrum ,Calc. flour-30

,Calc. phos-30 ,m e t . - 30

Pulsatilla-30 کے 7-7 قطرے آدھے کپ  
پانی میں ڈال کر دن میں 3 مرتبہ لیں۔

معدے کا مسئلہ

محمد اشفاق۔ کوٹ اڈو

میرا مسئلہ معدے کا ہے اور یہ تقریباً 4 سال سے  
ہے۔ یہ تقریباً سیلاب کے دنوں ہوا تھا۔ میں نے اس کا  
علاج کرایا ہے۔ کوئی ڈاکٹر کہتا ہے کہ گردے کا مسئلہ  
ہے اور کوئی کہتا ہے کہ لٹاں چیز کا مسئلہ ہے لیکن اس کا  
کوئی مناسب علاج نہیں ہوا۔ اب ایک ڈاکٹر نے کہا  
ہے کہ آپ کو معدے کا اسر ہے۔ الٹراساؤنڈ کر لیا تھا،  
رپورٹ ختمی کر دیا ہوں۔ برائے مہربانی میرا کوئی  
اچھا سا علاج تجویز کریں۔ میں ڈاکٹروں سے ناامید  
ہو چکا ہوں اور میں نے سوچا کہ ایک دفعہ آپ کو بھی خط  
لکھوں۔ آپ وہ دوائی تجویز کریں جس کے ساتھ  
ایکٹ نہ ہوں۔

جواب: محمد اشفاق آپ نے کہا ہے تو بیان  
کردی لیکن اس میں اپنا حال نہیں بتایا کہ آپ کو ہوتا  
کیا ہے؟ لہذا اپنے حال کی تفصیل بیان کریں۔  
الٹراساؤنڈ میں کوئی قابل ذکر بات نہیں کہ دوا آپ  
کے حال کے مطابق تجویز کی جائے اور قارئین بھی اس  
کو نوٹ کر لیں۔

استعمال کریں۔ Lycopodium-30  
Calc. ,Pulsatilla-30,Borax-30  
carb-30۔ ہر بوتل میں سے 7-7 قطرے  
آدھے کپ پانی میں ڈال کر دن میں 3 مرتبہ لیں۔ دو  
ماہ بعد کیفیت سے مطلع کریں۔

اندرونی خرابی

عاصمہ یوسف۔ فیصل آباد

مجھے ماہانہ ایام کے وقت اٹھیاں آنا شروع ہو  
جاتی ہیں اور کچھ کھایا پیا نہیں جاتا۔ یوں لگتا ہے کہ جان  
نکل جائے گی۔ اگر یہی دوائی کھانے سے ایام  
میں بہتری آتی ہے۔ میری کمر کے نچلے حصے اور پٹھوں  
پٹھلوں میں بھی درد ہوتا ہے۔ میرے سر کے بال بھی  
گرتے ہیں۔ میرے جسم پر سرخ دانے نکل رہے ہیں  
اور کبھی کبھی ہاتھ بھی کانپتے ہیں۔ ناف کے نیچے والا  
حصہ پیٹ اور گولے پھیلتے جا رہے ہیں۔ رنگ بھی  
خراب ہو گیا ہے۔ کبھی صاف لگتا ہے اور کبھی کالا۔  
صرف چہرے اور ہاتھوں کا رنگ خراب ہوتا ہے۔ پانی  
پینے سے مجھے اچھارا ہو جاتا ہے۔ آنکھوں کے نیچے  
سیاہ پٹے بھی ہیں۔ چہرے پر بال نکل آئے ہیں جو  
پہلے نہیں تھے۔

جواب: پانچ وقت نماز کی پابندی کریں۔ صبح  
چھل قدمی کیا کریں۔ پانی کا استعمال کم از کم 12  
گلاس روزانہ کریں۔ متوازن غذا وودھ، گوشت،  
سبزیاں اور پھلوں کا استعمال بڑھائیں۔ ڈاکٹر و لمار  
شواہے جرمی کی مندرجہ ذیل ادویات 3 ماہ تک  
استعمال کریں اور پھر اپنا حال تفصیل سے لکھیں۔  
Sulphur-200 کی ایک خوراک سب سے





## ویری کوئل اور

جوڑوں کی آوازیں

محمد اسماعیل - ضلع جہلم

رہتے ہوئے کیسے رہنمائی کی جائے کہ وہ اس بے دریاہ روی کا شکار نہ ہوں۔

محمد اسماعیل قرآن وحدیث کا مطالعہ کیجئے۔ نماز کی پابندی کیجئے۔ اللہ سے اپنے گناہوں کی معافی مانگیے اور پھر اپنی صحت کے لیے دعا کیجئے۔ ڈاکٹر ولیمار شوابے جرمنی کی مندرجہ ذیل ادویات 3 ماہ تک استعمال کریں اور پھر تمام حالت تحصیل سے لگیں۔  
Staphisagria-30, Calc. phos-30  
کے 7-7 قطرے آدھے گلاس پانی میں ڈال کر دن میں 3 مرتبہ پیئیں۔

گردے کی پتھری

میرا عمران - ضلع مظفر گڑھ

میرا مسئلہ یہ ہے کہ مجھے عرصہ 8 سال سے گردے میں بار بار پتھری بن جاتی ہے۔ پہلی مرتبہ جب پتھری ہوئی تو ہومیو پیتھک ڈاکٹر سے دوائی لی جس سے پتھری نکل گئی۔ سال کے بعد پھر بن گئی علاج کرایا پھر نکل گئی۔ پتھری تقریباً ہر سال ہو جاتی ہے۔ آخری مرتبہ جب پتھری ہوئی تو الٹرا ساؤنڈ کرایا اس وقت تقریباً 19cm کی پتھری تھی فائبر گردے میں۔ اس وقت ڈاکٹر نے کہا کہ کوئی علاج نہ کروانا صرف آپریشن ہوگا۔ آخر ٹنگ ہو کر آپریشن کرایا۔ اب تقریباً دو سال ہو گئے ہیں آپریشن کو۔ اب دونوں گردوں میں درد اور کھنچاؤ رہتا ہے۔ پیشاب ٹیسٹ کرایا تو ڈاکٹر کہتے ہیں کہ اس میں کرسٹل نہیں آتے۔ بائیں گردے میں تقریباً پتھنے کے برابر پتھری ہے۔ برائے مہربانی کوئی اچھی سی دوائی تجویز کر دیں تاکہ آپریشن نہ کرانا پڑے۔

ڈاکٹر صاحب میرا مسئلہ ویری کوئل ہے اور یہ عارضہ 2007ء سے ہے۔ ایلو پیتھک ڈاکٹر اس کا حل آپریشن بتاتے ہیں جبکہ میں آپریشن نہیں کرانا چاہتا۔ ڈاکٹر صاحب مجھے پتھن سے ہی گھٹنوں کے جوڑوں میں درد رہا ہے۔ جب میں ہلاتا تھا تو ٹک ٹک کی آواز آتی تھی اور مجھے سکون مل جاتا تھا۔ ڈاکٹر صاحب اب مجھے درد تو نہیں ہوتا البتہ اٹھتے اور بیٹھتے وقت گھٹنوں کے جوڑوں سے ٹک ٹک کی آوازیں آتی ہیں جیسے جوڑ کی دونوں ہڈیاں آپس میں رگڑ رہی ہیں۔ میں پاک فوج میں جانے کا خواہش مند ہوں لیکن میرے دونوں مسئلے ویری کوئل اور جوڑوں سے آواز آنا کہیں مجھے ان فٹ نہ قرار دے دیں۔ ڈاکٹر صاحب جلد از جلد مجھے اس کا علاج بتائیں اور یہ بھی بتائیں کہ علاج کتنا عرصہ جاری رکھنا ہے۔

جواب: جب ہم بالغ ہوتے ہیں تو ہمارے جسم میں اور جذبات میں تبدیلیاں واقع ہوتی ہیں۔ والدین اور بڑے بزرگوں سے شرم و گھبراہٹ کے باعث ہم ان تبدیلیوں کا ذکر نہیں کرتے بلکہ اپنے ہم عمر لوگوں سے کرتے ہیں جن کو خود کچھ نہیں پتا ہوتا۔ نتیجتاً غلط معلومات پر گمراہ ہو جاتے ہیں اور غلط عادات میں پڑ کر اپنی زندگی اور صحت کو خراب کر دیتے ہیں۔ یہ ایک بہت عام مسئلہ ہے۔ ہم میں سے ہر ایک فرد کو اس جانب تنبیہ کی سے سوچنا چاہیے کہ اپنے نوجوان بچوں اور بچیوں کی حدود کے اندر



عید کی ابتدا چاند رات سے ہو جاتی ہے۔ گرمی کی وجہ سے کولڈ ڈرنکس، ٹفٹی، آئس کریم، قالونہ اور گولا گنڈا وغیرہ کا استعمال بڑھ جائے گا۔ عید کی صبح شیر خورد، کیک، مشائیاں، کچوریاں، وغیرہ کا استعمال ہوگا۔ ذرا غور کریں ان کھانے پینے کی چیزوں میں شوگر کتنی ہے؟ کولشروں کتنا ہے؟ ان چیزوں کو کھانے کے بعد آپ کتنا ورزشی کام کر رہے ہیں؟ یا بیٹھ کر لیٹ کر ٹی وی کے آگے یا عزیز رشتے داروں کے ساتھ وقت گزارتے ہیں۔ (یہاں میرے نوجوان اور بچے برگر، پیزا، بریانی، فرائز وغیرہ کو جان کر دھڑکیوں سے مبرا نہ سمجھیں کہ وہ ان چیزوں کا استعمال کرتے لگیں)

بلڈ پریشر، دل کے دورے، یورک ایڈ کی زیادتی، شوگر کا بڑھنا، کولشروں کی زیادتی اس کی وجہ سے گردے کا ٹل ہوتا، گلے کی خرابی، بد ہضمی (الٹی و دست) وغیرہ ہماری ان بد اعتدالیوں کے باعث عید کے موقع پر بہت بڑھ جاتی ہیں۔ اور عید کا دن ان بیمار یوں کی وجہ سے ہسپتال میں گزرتا ہے۔

اسی لیے عید کے دن اپنے آپ کو اور اپنے عزیز رشتے داروں کو صحت مند رکھیے۔ یاد رکھیے کہ صحت ہے تو سب کچھ ہے ورنہ کچھ بھی نہیں لہذا خوشی کے اس موقع پر دوسروں کی خوشیوں کو خراب کرنے کا باعث نہ بنیں۔ صبر اور حوصلے سے کام لیتے ہوئے اعتدال میں رہیں۔ یہ ذہن میں رکھتے ہوئے کھانے والے دنوں میں بھی آپ ان چیزوں کو کھا اور پی سکتے ہیں۔

☆☆☆

ستو، لٹی اور تازہ پھلوں کے جوس مفید ہیں۔ ڈاکٹر ولمار شوابے جرمنی کی مندرجہ ذیل ادویات استعمال کریں۔ Ferrum, Calc. sulph-30 met-30 کے 5-5 قطرے آدھے گلاس پانی میں ڈال کر دن میں 3 مرتبہ پیئیں۔ جبکہ Alfalfa-Ø کے 11 قطرے ہر کھانے کے بعد آدھے کپ پانی میں ڈال کر دن میں 3 مرتبہ استعمال کریں۔ دواہ بعد کیفیت سے مطلع کریں۔

## عید کی بیماریاں

ویسے تو رمضان بھی کچھ لوگوں کے بیمار یوں میں گزرتے ہیں غذائی بد اعتدالیوں کے باعث اور جب عید آتی ہے تو ایسے لوگوں کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو جاتا ہے اور یہ ہر اس کھانے پینے کی چیز پر نوٹ پڑتے ہیں جو ان کی دسترس میں ہوتی ہے۔ گوکہ رمضان کا سہارا مہینا کھانے پینے میں گزارا ہوتا ہے۔ رمضان میں لوگوں کو عموماً دو ٹکروں میں دیکھا ہے۔ پہلی کہ سحری کیا کریں گے اور افطار میں کیا ہوگا؟ دوسری عید کی تیاری کیسے کریں اور اس کے لیے کیا کیا کریں؟ باقی رمضان کے مہینے کا جو مقصد ہے صبر برداشت اور نظم و ضبط یہ افطار کرنے اور عید کا چاند دیکھنے تک ہی ہوتا ہے اسی لیے تو ہر روزہ دار کو بڑا طعنا آ رہا ہوتا ہے کہ وہ بھوک پیاس برداشت کر رہا ہوتا ہے اسی لیے وہ کچھ اور برداشت نہیں کرنا چاہتا۔ بات ہم کر رہے تھے عید کی لیکن عید کا تعلق رمضان سے ہے۔ اسی وجہ سے بات رمضان پر آ گئی۔ بہر حال اب ہم واپس عید ہی کا ذکر کریں گے۔



**Dr. Willmar Schwabe Germany**

Available at All Medical & Homoeopathic Stores

شوابے سنگل ری میڈیز گھر بھر کی صحت کے لیے کلاسیکل ہومیوپیتھی

306 ماہنامہ پاکیزہ اگست 2015ء







آنا، بیٹھ پر بھی دانے ہیں جن کی وجہ سے زیادہ بیٹھنے سے جلن ہونا شروع ہو جاتی ہے، معدے کا مسئلہ، بالوں کا گرنا،

سلیب ہونا، دبلا پتلا جسم بالکل ہڈیاں ہیں گوشت بالکل بھی نہیں، نسوانی حسن بھی بالکل نہیں۔ خون کی کمی اور نیلشیم کی بہت کمی ہے۔ بلڈ ٹیسٹ، الٹرن سائڈ، پیشاب ٹیسٹ رپورٹس بھجوا رہی ہوں۔ کوئی کریم یا میڈیسن بتادیں۔ چہرے اور جسم کے لیے بھی دو تجویز کردیں۔ آپ کی بہت نوازش ہوگی آپ کی احسان مند رہوں گی۔ اگر ممکن ہو تو جواب جلد دے دیں کیونکہ دو ماہ بعد میری شادی ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ رخصت صاف ہو جائے اور جسم بھی بھر جائے۔

جواب: اللہ تبارک و تعالیٰ کی ذات سے مایوس نہیں ہونا چاہیے۔ اگر ہم صحیح تشخیص کر کے صحیح قسم کا علاج کریں (ہومیو پیتھک) تو کوئی وجہ نہیں کہ مرض سے نجات نہ ملے۔ ہاں صحت کے اصولوں کی پابندی یقیناً حصول صحت کے لیے شرط ہے۔ متوازن غذا کا استعمال کریں۔ لال گوشت (بکرا، گائے) نماثر، پانک، سلا، کدو، چھوٹے آم، چیری، فال، آلو بخارا وغیرہ کا بھرپور استعمال کریں۔ صبح سویرے اٹھیں۔ نمازوں کی پابندی کریں۔ کوشش کریں کہ صبح کی نماز کے بعد کسی باغ میں چہل قدمی کریں۔ پانی کا استعمال زیادہ سے زیادہ کریں، کم از کم 2 گلاس روزانہ نہار منہ پیئیں۔ کھانے سے پہلے اور کھانے کے دو گھنٹے بعد پانی کا استعمال کریں۔ شربت اور کولڈ ڈرنکس بالکل استعمال نہ کریں ان سے بھی دانے نکلتے ہیں۔ البتہ

جواب: لگتا ہے کہ آپ بھی علاج بے کاہنگی سے کرتی ہیں جیسی تو یہ بار بار سن رہی ہے۔ نیلشیم کی گولی یا اس کے مرکبات کے استعمال سے بھی پتھری بننے کے چانسز بڑھتے ہیں۔ پیشاب آنے پر اس کو روکنے سے بھی پتھری بنتی ہے۔ پانی کا کم استعمال کیا جائے تو بھی پتھری بنتی ہے۔ 19cm کی پتھری جیسا کہ آپ نے لکھا ہے ناممکن ہے 19mm تو ہو سکتی ہے۔ نیلشیم کی گولیاں استعمال نہ کریں۔ پانی کم از کم 15 گلاس روزانہ پیئیں۔ پیشاب جیسے ہی آئے ویسے ہی کریں روکنے کی عادت ترک کر دیں۔ کیلا، پانک، نماثر، دودھ کا استعمال فی الحال نہ کریں۔ وزن نہ اٹھائیں۔ البتہ چلتی پھرتی ضرور رہیں بلکہ سیر حیاں اترنے چڑھنے کی ورزش کیا کریں۔ ڈاکٹر ولما رشوا بے جرمنی کی مندرجہ ذیل ادویات ایک ماہ استعمال کریں پھر کیفیت سے مطلع کریں۔  
Calc. carb-30, Lycopodium-30  
کے 7-7 قطرے آدھے گلاس پانی میں جبکہ Berberis vulg-0 کے 11 قطرے ایک گلاس پانی میں ڈال کر دن میں 3 مرتبہ پیئیں۔

## کئی مسائل

### م۔ج۔ ضلع انک گاؤں لتگر

کافی عرصے سے پائیزہ میں آپ کا کالم پڑھ رہی ہوں۔ سوچا آج اپنا مسئلہ بلکہ مسائل آپ کو لکھوں۔ مہربانی فرما کر مجھے میرے مسئلے کا حل بتادیں۔ میں بہت پریشان ہوں اور اب تو شدید مایوسی کا شکار ہو چکی ہوں۔ میرے موجودہ مسائل جن کا میں جلد حل چاہتی ہوں وہ ہیں چہرے کے دانے اور داغ دھبے، چہرے اور سینے پر بالوں کا